

سرگزشت میں شائع ہونے والا سلسلہ

مقدار



1

محی الدین نواب



مقدمہ

انسان کے روز و شب پر مقدر کی آہنی گرفت کا دلچسپ تماشا

اس کتاب میں نواب صاحب نے معاشرے کی زہریلی کہانیوں کو بیان کرنے کے لئے ایک نیا اسلوب، نیا ڈھنگ اپنایا ہے کہ یہ کہانیاں کسی انسان کی زبانی بیان نہ کی جائیں بلکہ ان کا راوی اس بازی گر کو بنایا جائے جسے مقدر کہا جاتا ہے جو انسان کی توقع کے خلاف، اس کی سوچ کے برعکس بازی پلٹنے کا ماہر ہے۔ زیر نظر کہانی کے کردار بظاہر افسانوی ہیں لیکن درحقیقت ان کا تعلق اسی معاشرے سے ہے اور یہ اسی معاشرے کی کہانی ہے۔

ہے اسی کو مقدر کہتے ہیں۔ اس لیے میں خود کو مقدر کہہ رہا ہوں اور اس دنیا میں اپنے معبود کی مرضی سے آتا ہوں اور اپنے معبود کی مرضی سے جاتا ہوں۔ اسی کی مرضی سے کسی کو پہاڑ جیسے صدمات دیتا ہوں اور کسی کو چنگی بھر خوشیاں دے دیتا ہوں۔ کسی کو نہکتی زلفوں کی چھاؤں میں زندگی دیتا ہوں تو کسی کو مال کی گود میں مار ڈالتا ہوں۔

میں لکیر کا فقیر ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کی تھیلیوں پر جو لکیریں بنا ڈالی ہیں، میں ان ہی لکیروں پر چلتا ہوں۔ بظاہر تو یہی سمجھ میں آتا ہے کہ میں ہی انسان کو مارتا ہوں اور بچاتا ہوں یہ کاتب تقدیر کے بھید ہیں اور میں اس کا بھیدی ہوں۔ اس کا محض ایک آلہ کار ہوں۔

میں یہ تمہید اس لیے پیش کر رہا ہوں کہ انسان مقدر کو خدا نہ سمجھے۔ انسان چاہے تو مقدر کو بدل سکتا ہے اور جو کبھی نہیں بدلا جاسکتا، جو اٹل ہے جو ازل سے ہے اور ابد تک رہے گا وہ صرف خدا ہے۔ میری اس مسلسل داستان میں کبھی کہیں خدائی دعوے کی جھلک ملے تو اپنا محاسبہ کریں، بات سمجھ میں آ جائے گی کہ میں اللہ کی بنائی ہوئی کٹھ پتلیوں کی طرح ہوں اور انسانی ہاتھوں کی لکیروں پر چلتا رہتا ہوں، چلاتا رہتا ہوں۔

میرا نام مقدر ہے۔ میں جس انسان کے ساتھ پیدا ہوتا ہوں۔ اس کے ساتھ مر جاتا ہوں۔ وہ اس دنیا میں آتے ہی پہلی سانس لیتا ہے تب ہی سے اس کی زندگی میں میرا عمل دخل شروع ہو جاتا ہے۔ میری مداخلت کبھی اسے گراں گزرتی ہے کبھی وہ خوش ہو جاتا ہے۔ کبھی مجھ سے بیزار ہو کر میرے خلاف مذاہیر سوچتا ہے اور عمل کرتا ہے۔ کبھی کسی تدبیر سے میرا طریقہ کار بدل دیتا ہے۔ کبھی ناکام رہتا ہے تو مقدر کا لکھا سمجھ کر صبر کر لیتا ہے۔

دیکھا جائے تو میں انسانوں کی زندگی کا مختار کل ہوں۔ چاہوں تو ہنساتا ہوں چاہوں تو رلاتا ہوں۔ وہ موت کے منہ میں جاتا ہے تو اسے وہاں سے بچا لاتا ہوں اور جب میری مرضی نہیں ہوتی تو اسے مرنے کے لیے چھوڑ دیتا ہوں۔ وہ دم توڑتے وقت پر اُمید رہتا ہے کہ مقدر ساتھ دے گا لیکن میں ساتھ نہیں دیتا۔

حقیقت یہ ہے کہ زندگی اور موت کا مالک خدا ہے۔ وہی پیدا کرتا ہے وہی مارتا ہے وہی مارتے مارتے بھی نئی زندگی دے دیتا ہے۔

میں اللہ تعالیٰ کی مرضی سے انسانوں کا مقدر بناتا ہوں۔ وہ معبود اپنی دنیا کو جاری و ساری رکھنے کے لیے جو تقدیر لکھتا

میں نے اس محل نما کوئی میں قدم رکھا تو بڑے سے ہال میں قرآن خوانی ہو رہی تھی۔ کتنے ہی جوان اور بوڑھے کلام پاک کی تلاوت میں مصروف تھے۔ مرحوم فلک سکندر کے ایصالِ ثواب کے لیے قرآن خوانی جاری تھی۔ قرآن خوانی کرنے والوں میں مرحوم فلک سکندر حیات کا بڑا بھائی فلک آفتاب حیات بھی شامل تھا۔ وہ پڑھنے کے دوران میں بار بار اپنے دائیں بائیں بیٹھے ہوئے بیٹوں کو دیکھتا تھا پھر دوسرے پڑھنے والوں پر بھی نظر ڈالتا تھا۔ اس کی حرکتوں سے ظاہر تھا کہ اس کا پڑھنے میں جی نہیں لگ رہا ہے۔

جو بات وہ دنیا والوں سے چھپا رہا تھا اسے مجھ سے نہیں چھپا سکتا تھا۔ کیونکہ میں اس کا مقدر ہوں۔ میں اس کے اندر کی باتیں جانتا ہوں۔ وہ ساتھ برس کا تھا اور اس نے چالیس برسوں سے کلام پاک کو ہاتھی بھی نہیں لگایا تھا۔ پڑھنے کی زحمت ی گوارا نہیں کی تھی۔ اس لیے عربی زبان بھول گیا تھا۔ ایک ایک کر پڑھ رہا تھا۔ کتنے ہی الفاظ کی ادائیگی غلط ہو رہی تھی۔ اس لیے زیر لب پڑھ رہا تھا تاکہ اس پاس والوں کو سنا نہ دے۔

اس کے دائیں طرف بڑا بیٹا ذیشان آفتاب بیٹھا ہوا تھا۔ وہ صبح پڑھ رہا تھا لیکن جو پڑھ رہا تھا اسے سمجھ نہیں رہا تھا۔ نانوائے فیض مسلمان کلام پاک پڑھتے ہیں لیکن اس کے ترجمے اور تشریح سے ناواقف ہوتے ہیں۔ انہیں واقفیت کی فرصت بھی نہیں ملتی۔

اس وقت بڑے بیٹے ذیشان کی زبان پڑھ رہی تھی مگر ذہن اپنے مسئلے میں الجھا ہوا تھا۔ اس کی شادی کو سات برس ہو گئے تھے۔ وہ اپنی بیوی اساکو بہت چاہتا تھا لیکن اولاد سے محروم تھا۔ اس کی والدہ بیگم آفتاب نے اپنی بیوا اساکو اپنی میٹم دے دیا تھا کہ وہ ایک برس کے اندر اندر ماں نہ بنی تو وہ دوسری بیوہ لے آئے گی۔ اس الٹی میٹم کے بعد ساس اور بہو کے درمیان محاذ آرائی شروع ہو چکی تھی۔

فلک آفتاب کے بائیں طرف اس کا دوسرا بیٹا بابر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بھی کلام پاک صبح پڑھ رہا تھا مگر سمجھ نہیں رہا تھا۔ سمجھتا بھی کیسے۔ اس کا ذہن یعنی کی طرف لگا ہوا تھا۔ یعنی اس کے مرحوم چچا فلک سکندر حیات کی اکٹوتی جینی تھی۔ اسے امید تھی کہ یعنی اس سے منسوب کی جائے گی۔ امید ہو تو خیالی پلاؤ پکائے جاتے ہیں لہذا وہ تلاوت کے دوران میں یہ ہنسی پکارتا رہا تھا۔

وہ بیٹوں باپ بیٹے دکھاتے کچھ تھے، کرتے کچھ تھے۔ دکھاوے تھا کہ فلک آفتاب اپنے مرحوم بھائی کے ایصالِ ثواب کے لیے قرآن خوانی کر رہا تھا۔ خود پڑھ رہا تھا اور لوگوں سے

پڑھوار ہا تھا اور اسی حقیقت کو سمجھنا نہیں چاہتا تھا کہ وہ خود غلط ہے تو دوسرے کب صحیح ہوں گے؟

ذیشان نے ایک سپارہ ختم کیا۔ فلک آفتاب نے اپنا سپارہ دیتے ہوئے کہا "بیٹے! ذرا اسے پڑھ دو۔ میں تھک گیا ہوں۔ مجھ سے پڑھائیں جا رہا ہے۔"

ذیشان نے کہا "ڈیڈ! آپ یہ سپارہ بابر کو دے دیں میں بھی تھکا ہوا ہوں۔"

اوسرے بار نے دھیمی آواز میں کہا "بھائی جان! آپ کی تو عادت ہے اپنا بوجھ پھر بڑا ڈال دیتے ہیں۔ ڈیڈی نے آپ سے کہا ہے آپ کو پڑھنا چاہیے۔"

فلک آفتاب نے کہا "بوڑھے باپ کا بوجھ دونوں بیٹوں کو اٹھانا چاہیے لہذا ادھا سپارہ ذیشان پڑھے گا ادھا تم پڑھو گے۔"

یہ کہہ کر اس نے اپنا سپارہ ذیشان کو دے دیا پھر وہاں سے اٹھ کر جانے لگا۔ اس نے تمام رشتہ داروں اور دوستوں کو قرآن خوانی میں شرکت کی دعوت دی تھی اور اخبارات میں بھی یہ خبر شائع کرائی تھی کہ زیادہ لوگ قرآن خوانی کریں اور مرحوم کو ثواب پہنچائیں۔ قرآن خوانی میں شریک ہونے والوں کے لیے ہر ٹکلف کھانوں کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اس لیے پڑھنے والوں کی اچھی خاصی تعداد تھی۔ اچھی خاصی تعداد کے باوجود مرحوم کو ثواب پہنچے گا یا نہیں؟ اس کی ذمہ داری فلک آفتاب پر نہیں تھی۔ اس نے گھر کی چار دیواری سے لے کر اخبارات تک یہ غمناک کئی کئی بار اپنے مرحوم بھائی کو کس قدر چاہتا ہے اور اس کی مغفرت کے لیے کیا کچھ کرتا رہتا ہے۔

وہ وہاں سے اٹھ کر ایک وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں آیا۔ مرحوم فلک سکندر حیات نے اس کو بھی مکمل بنا رکھا تھا۔ اس قدر مینے ساز و سامان سے آرائش کی تھی کہ وہاں آنے والے بھی رشک و حسد سے اور بھی تعریفی نظروں سے دیکھتے رہتے تھے۔ ایک دیوار پر مرحوم کی بڑی سی تصویر آویزاں تھی۔ تصویر کے پاس ہی مرحوم کی بیوہ بہن فلک ناز ایک شاہانہ طرز کے تخت پر بیٹھی کلام پاک کی تلاوت کر رہی تھیں۔ بیگم آفتاب زینے کی بلندی سے اترتی چلی آ رہی تھی اور ملازم سے کہہ رہی تھی "جاؤ، اگر بتیاں سلا لگاؤ۔ ابھی تک کسی نے بھائی صاحب کی تصویر کے سامنے اگر بتیاں نہیں لگائیں؟ تو یہ ہے، میں نہ رہوں تو کوئی بھائی صاحب کا خیال رکھنے والا نہیں ہوگا۔"

فلک آفتاب نے کہا "بیگم، تصویر کی پوجائیں کی جاتی اس لیے اس کے سامنے اگر بتی بھی نہیں سلائی جاتی۔ میری

بہن تلاوت کر رہی ہے اگر بتیاں یہاں لے آؤ۔"

بیگم نے کہا "بہن کو بھی سمجھائیں کہ تصویر کے پاس بیٹھ کر تلاوت نہیں کی جاتی۔"

فلک ناز نے کلام پاک کو بند کیا، اسے چوم کر آنکھوں سے لگا یا اور جردان میں بیٹھتے ہوئے کہا "بھائی جان! میں تصور سے بہت دور بیٹھی ہوں۔ آپ چاہیں تو فاصلہ ناپ کر دیکھ لیں۔"

"ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر پڑھنا ضروری تو نہیں ہے۔ یہاں ملنے جلنے والے آتے رہتے ہیں۔ کیا یہ ضروری ہے کہ انہیں دکھایا جائے کہ تم اپنے بھائی کی مغفرت کے لیے دن رات پڑھتی راتی ہو اور دعا میں مانگتی راتی ہو۔"

وہ مسکرا کر بولی "یہ آپ کی محرومی کہہ رہی ہے۔ آپ کے بزرگوں نے آپ کو لندن کی آکسفورڈ یونیورسٹی میں پڑھایا لیکن کلام پاک کا ایک لفظ بھی نہیں سکھایا۔ آج اس گھر کے ایمان پر دراجوں میں آپ کچھ پڑھ تو نہیں سکتیں۔ اس لیے اگر بتیاں سلائی پھر رہی ہیں۔"

فلک آفتاب نے ڈانٹ کر کہا "خاموش رہو ناز۔ یہ تمہاری بھالی ہیں۔ تم سے بڑی ہیں۔ یہ ایک کہتی ہیں تو تم دس سنانے لگتی ہو۔ کیا بڑوں کا ادب لحاظ نہیں کرتیں؟"

ایسے میں ایک نوجوان ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہ چہرے سے ہی افسوس دکھائی دیتا تھا۔ اس نے فلک ناز کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا "اماں! میری یہ شرت کبھی لگ رہی ہے؟"

فلک ناز نے ناگواری سے کہا "بیٹے تمہیں کتنی مرتبہ سمجھایا ہے کہ مجھے اماں ماننا کہو، صرف ماما کہا کرو۔"

"کیسے کہوں۔ میری عادت ہو گئی ہے۔ جب دادی جان زندہ تھیں تو مجھے ڈانٹ کر کہتی تھیں کہ آپ کو اماں کہہ کر بلایا کروں اور آپ سمجھتی تھیں کہ میں ماما کہا کروں۔ آپ تو جانتی ہیں، میں بہت اچھا بچہ ہوں۔ بڑوں کی باتیں مانتا ہوں اس لیے دونوں کی باتیں مانتا رہا۔ اماں ماما کہتے کہتے اب تو یہ میری عادت ہی ہو گئی ہے۔"

فلک ناز نے کہا "میں نے تمہیں سمجھایا تھا کہ یعنی کے ساتھ اپنا ملنا ہے۔ تم کیوں نہیں سمجھتے؟"

"میں اس کے ساتھ گیا تھا۔ جب کار میں بیٹھنے لگے تو یعنی نے کہا، میں بچیلی سیٹ پر بیٹھوں۔ میں نے پیچھے آ کر دیکھا تو وہاں کوئی بچیلی سیٹ نہیں تھی۔ آگے دیکھا تو وہ کار آگے جا چکی تھی۔"

بیگم آفتاب نے بیٹے ہوئے کہا "ناز! تم نے لا جواب بنا پیدا کیا ہے۔ تمہیں خوش فہمی ہے کہ یعنی اسے پسند کرے گی

محی الدین نواب کے قلم سے طویل ناول

اندھیرنگری

چار جلدوں میں مکمل

150 روپے | 40 روپے

- ایکشن اور سنس کا نہر کرنے والا سلسلہ آپ کی رگوں میں لہو گر مادے گا
- پوری دنیا پر حکمرانی کرنے والے "خفیہ ہاتھ" کی سازشوں کا حال
- بھارتی خفیہ ایجنسی "را" کی پاکستان میں تخریبی کارروائیوں کی داستان
- پاکستان کو گدگدھوں کی طرح نوچنے والے سیاستدانوں کی شرمناک داستان

بے اگر باپے شکر کے برائے کمال سے طلب ملا

بڑا دے سوتے تھے

الرفاعی پبلشرز اینڈ بکسٹرز، لاہور

فلسفہ ہمارے ہمارے

7247414

اور اس سے شادی کر لے گی۔
"خوش فہمی تو آپ کو ہے کہ یعنی آپ کے بیٹے بابر کو پسند کرتی ہے۔ اللہ تعالیٰ بھائی جان کو جنت نصیب کرے، یعنی کو میرے عدنان کے ساتھ دیکھ کر خوشی سے نہال ہو جاتے تھے۔ کہتے تھے زندگی رہی تو میں عدنان کو اپنا داماد بناؤں گا۔"
"اس قدر جھوٹ تو نہ بولنا زہرہ میرے بیٹے بابر کے لیے کہا کرتے تھے کہ اسے اپنا داماد بنائیں گے۔"
"کیا ثبوت ہے کہ بھائی جان بابر کو اپنا داماد بنانا چاہتے تھے۔"

☆☆☆

میں اسپتال پہنچا۔ اسپتال انسانی زندگی کا آخری اسٹیشن ہے۔ وہاں تمام مسافر ٹرین سے اتر جاتے ہیں بھر بہت کم ایسے ہوتے ہیں جو زندگی کی طرف لوٹ جانے والی ٹرین میں سوار ہو پاتے ہیں۔ وہ یہاں رہ کر دوا کرتے ہیں، دوا کرتے ہیں۔ خدا کے بعد مجھ سے امید یہی وابستہ کرتے ہیں کہ میرے ساتھ دوں گا تو وہ یقیناً گم درندہ زندگی ہار جائیں گے۔
میں ہر مریض کے ساتھ رہتا ہوں لیکن ہر ایک کا ساتھ نہیں دے پاتا۔ جس کے ہاتھ کی لکیریں آدمی جا کر بھیجے ہیں، اس کے ساتھ میں بھی بھیجے لگتا ہوں۔ بالا خراساں ساتھ ہی مٹ جاتا ہوں۔ بعض اوقات کوئی مریض صحت یاب ہو کر زندگی کی طرف لوٹ آتا ہے لیکن گھر پہنچ کر مر جاتا ہے ایسے وقت کہا جاتا ہے کہ تقدیر نے اسے مارا ہے ایسا کہ والے یہ نہیں سوچتے کہ اس کے ساتھ تو اس کا تقدیر بھی مر چکا ہے۔ بھلا کوئی اسے آپ کو مارتا ہے؟ میں تو بیچارہ ہوں۔ لکیر فقیر ہوں۔ لکیر چلی تو چلا، لکیر مٹی تو مٹ گیا۔"

میں لیڈی ڈاکٹر عروج کے جیبر میں آیا۔ وہاں میں ایک ایڑی چیز پر دراز تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ یعنی اور عروج بچپن کی سہیلیاں تھیں۔ دونوں نے اسکول تک ایک ساتھ تعلیم حاصل کی تھی۔ کالج تک پہنچتے پہنچتے مٹی کی چینی کی ضرورت ہو گئی۔ یوں تو بچپن ہی سے چینی کی ضرورت تھی لیکن وہ اب کمزور نمایاں ہونے لگی تھی۔ لہذا امراض چشم کے ماہر نے رپورٹ دی تھی کہ چینی کسی وقت بھی جا سکتی ہے۔ البتہ مسلسل علاج کے ذریعے اسے کچھ عرصے تک بحال رکھا جاسکتا ہے۔

اس کی ڈاکٹر سبیلی عروج جی جان سے کوششیں کر رہی تھیں۔ وہ اس کی چینی کی اس حد تک بحال رکھنا چاہتی تھی کہ عینک لگا کر اپنی دنیا کی رنگینوں کو واضح طور پر دیکھ سکے۔ اس نے آئی بینک میں بھی آنکھوں کے عطیے کے لیے ایلائی تھا۔ اسے امید تھی کہ چینی ختم ہونے سے پہلے ہی آئی بینک مل جائیں گی۔

یوں تو امید پر ہی دنیا قائم ہے لیکن ایسی امیدیں سے ہی پوری ہوئی ہیں اور یہ ابھی تک منظر نہیں تھا۔ اس تقدیر میں یہ لکھا ہوا تھا کہ ایک انتہائی دولت مند لڑکی اندر جانے تو دنیا والے اس کے آس پاس کیسے کیسے تماشے کر

ہیں۔ میں مقدور ہوں۔ ایک بازیگر ہوں۔ ہر لمحہ میں تماشے دکھانے والا ہوں۔
عروج اس کی ایک آنکھ کا پوچھا اٹھا کر ہینسل نارنج کے ذریعے اس کا معائنہ کرنے لگی پھر اس نے دوسری آنکھ کا بھی اسی طرح معائنہ کیا۔ اس کے بعد بولی "میں نے تجھ سے کہا تھا، میں شام کو گھر آؤں گی۔ تیرا معائنہ کروں گی اور دوامیں دوں گی۔ کیا تو صبر نہیں کر سکتی تھی، کیا یہاں آنا ضروری تھا؟"

"تو نے اسپتال میں دل لگایا ہے۔ میرا تجاہلی میں کہیں دل نہیں لگتا۔ میں کیا کرتی۔ تیرے پاس محبت سے آئی ہوں تو باتیں سن رہی ہے۔"

"تیرے بھلے کے لیے کہتی ہوں۔ ایک تو چینی کی کمزور ہے دوسرے عینک نہیں لگائی۔ چہرے پہچان نہیں پائی۔ اس پر ذکر ڈیڑھ گھنٹہ کے ساتھ تھا آئی ہے۔ کیا کسی کو ساتھ نہیں لاسکتی تھی۔"

"وہ چھوٹی کا بیٹا عدنان آنا چاہتا تھا۔ میں اسے جھانسا دے کر چلی آئی۔ وہ آتا تو بر کر تارہتا۔ تانی جان نے مجھے آتے نہیں دیکھا۔ دیکھ لیں تو اپنے بیٹے کو پیچھے لگا دیتیں۔ وہ تو اور زیادہ بڑ ہے۔"

"یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے کہ کوئی تجھ سے، تیری شخصیت سے پیار نہیں کرتا ہے۔ سب ہی تیری دولت اور شان و شوکت کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔"

"یہ صرف میرے اپنے خاندان میں ہی نہیں ہو رہا ہے بلکہ باہر سے بھی اونچے گھرانے والے رشتہ مانگنے آتے ہیں۔ ان کے ذہن میں بھی یہی بات ہوتی ہے کہ اندھی ہے تو کیا ہوا، دولت مند تو ہے۔"

"اندھ ہوں گے تیرے دشمن۔ ایسی باتیں منہ سے نہ نکالا کر۔ دیکھ رہی ہے تیرے لیے کتنی پریشان رہتی ہوں۔ اللہ نے چاہا تو جلد ہی آئی بینک سے آنکھیں آئیں گی۔ تو پھر سے دنیا کو اپنے کی طرح دیکھ سکے گی۔"

"دیکھنے کے بعد بھی وہیں شادی کروں گی جہاں ہم نے سوچ رکھا ہے۔ تجھے یاد ہے؟"

"ہاں بابا یاد ہے۔ ہم ایسے گھرانے میں شادی کریں گے جہاں دو بھائی ہوں اور انہیں دو بہنوں کی ضرورت ہو۔"

"وہ ایک آئی ڈاکٹر لے کر اس کی آنکھوں میں دوا پکانے لگی۔ یعنی نے کہا "ہم ساری زندگی ایک ہی محبت کے نیچے رہیں گے۔ میں تیرے بغیر نہیں رہ سکوں گی۔"

"کیا میں تیرے بغیر رہ سکوں گی۔ مجھے تیرے سوا کوئی اپنا نہیں لگتا۔"

"اور مجھے تیرے سوا سب پرانے لگتے ہیں۔"

"ہاں یہ دیکھنا ہے کہ ہماری یہ محبت کب تک اسی طرح قائم رہے گی۔"

"یہ کیسی باتیں کر رہی ہے۔"

"اس لیے کہہ رہی ہوں کہ ہم جوانی کے ایسے دور میں ہیں جہاں کوئی انجینیئری میں بہت اچھا بہت پیارا لگتا ہے۔ وہ انجینیئر نے رشتہ اپنا بن جاتا ہے اور اپنوں کو پرایا بناتا چلا جاتا ہے۔"

"ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ اگر کوئی ایسا کرے گا۔ ہمارے مضبوط رہنے کا نشانہ چاہے گا تو میں اسے اپنی زندگی سے کاٹ کر الگ کر دوں گی۔"

"ہاں، میں بھی یہی سوچتی ہوں۔ کسی سے اتنی گہری وابستگی نہ ہو جتنی تیرے ساتھ ہے۔"

"میں ان دونوں کے پاس ہوں مگر یاد دہوں۔ کوئی مجھے دیکھ نہیں سکتا۔ جب انسان اتنے بڑے بڑے دعوے کرتا ہے تو سوچتا ہوں کبھی مجھے ان کی زندگی میں آنا چاہیے۔"

"دونوں سہیلیوں کا دعویٰ ہے کہ وہ کسی دوسرے کو اتنی محبتیں نہیں دے سکیں گی جتنی آپس میں کرتی ہیں اور میں سوچ رہا ہوں کہ میں ان کی زندگی میں محبوب بن کر آؤں گا اور انہیں بے حد محبتیں دوں گا۔ تب وہ آزادمانشوں سے گزریں گی اور فیصلہ کریں گی کہ کتنی کی محبت مقدم ہے یا محبوب کی؟"

"ایسا اکثر ہوتا ہے۔ میں انسانی سراپا اختیار کر کے لوگوں کی زندگی میں آتا رہتا ہوں۔ ہر لڑکی کی زندگی میں کوئی چاہنے والا ضرور آتا ہے۔ میں بھی محبوب بن کر یعنی یا عروج میں سے کسی ایک کی زندگی میں آؤں گا اسے بھرپور محبتیں دوں گا۔"

"اس کا جیون ساتھی بن کر اس کی ضرورت بن جاؤں گا۔ پھر دیکھوں گا اس پر اپنے جیون ساتھی کا رنگ چڑھتا ہے یا کتنی کا؟"

"ایسے وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ یعنی آنکھیں بند کیے ایڑی چیز پر نیم دراز تھی۔ اس نے کہا "گھر سے فون آیا ہو گا۔ یہ لوگ تو مجھے سکون سے رہتے نہیں دیتے جہاں جانی ہوں اپنے بیٹوں کو جاسوس بنا کر پیچھے لگا دیتے ہیں یا فون کھڑکاتے رہتے ہیں۔"

"عروج نے فون کے پاس آ کر ریسیور اٹھایا پھر اسے کان سے لگا کر کہا "السلام علیکم! میں عروج بول رہی ہوں۔"

"دوسری طرف سے فلک آفتاب نے کہا "ہی! میں عروج کا تایا ابو بول رہا ہوں۔ کیا میںی تمہارے پاس ہے؟"

"ہی! ہاں، یہ میرے پاس ہے۔ آپ اطمینان رکھیں۔"

”ایمپینا تو ہے بیٹی۔ تم دونوں ایک دوسرے کو کس قدر چاہتی ہو، یہ ہم سب جانتے ہیں لیکن آج اس کا یہاں رہنا ضروری ہے۔ اس کے ابو کی مغفرت کے لیے قرآن خوانی ہو رہی ہے۔“

”جسٹ اے منٹ انگل۔“

عروج نے ریسور کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر عینی سے کہا ”تو نے مجھے کیوں نہیں بتایا کہ تیرے ہاں قرآن خوانی ہو رہی ہے۔“

”مجھے کیا بتانی۔ تایا ابو کا جب جی چاہتا ہے قرآن خوانی کر دیتے ہیں۔ ابو کے نام سے غریبوں اور محتاجوں کو کچھ نہ کچھ دیتے رہتے ہیں۔ چنانچہ کچھ دیتے بھی ہیں یا نہیں مگر جی دانا کی حیثیت سے نام کاتے رہتے ہیں۔“

”کچھ بھی ہو، جب قرآن خوانی ہو رہی ہے تو مجھے گھر میں رہنا چاہیے تھا۔“

”میں وہاں رہ کر کیا کرتی۔ کیا تو نہیں جانتی کہ مجھے اچھی طرح دکھائی نہیں دیتا۔ میں کلام پاک کیسے پڑھ سکتی ہوں۔“

”کلام پاک نہیں پڑھ سکتی، نماز پڑھ سکتی ہے۔ اپنے ابو کے لیے دعائیں مانگ سکتی ہے۔“

”میں شام کو تیرے ساتھ یہاں سے چلوں گی تو ہم دونوں نماز ادا کریں گے اور ابو کے لیے دعائیں مانگیں گے۔“

”مجھے واپسی میں دیر ہو سکتی ہے۔ تجھے ابھی یہاں سے جانا چاہیے۔ دیکھ عینی، یہ ابھی بات نہیں ہے۔ رشتہ دار باتیں بنا نہیں گئے کہ گھر میں باپ کے لیے قرآن خوانی ہو رہی ہے اور بیٹی باہر بیرون تفریح کے لیے گئی ہوئی ہے۔ کوئی نہیں مانے گا کہ میرے پاس آنکھوں کے علاج کے لیے آئی ہے۔“

اس نے ریسور پر سے ہاتھ ہٹا کر کہا ”انگل، میں ابھی عینی کو یہاں سے بھیج رہی ہوں۔ وہ ایک گھنٹے کے اندر پہنچ جائے گی۔“

فلک آفتاب نے کہا ”وہاں سے یہاں تک چالیس منٹ کا راستہ ہے۔ ڈرائیور سے کہنا بہت احتیاط سے گاڑی چلائے اور اسے بحفاظت یہاں لے آئے۔ ہم انتظار کر رہے ہیں۔“

فلک آفتاب نے ریسور رکھ دیا۔ بیگم آفتاب نے پوچھا ”کیا وہ آ رہی ہے؟“

”ہاں، ابھی وہاں سے نکلنے والی ہے۔“

بیگم آفتاب ناگواری سے بڑبڑانے لگی ”یہ آپ کی بہن خواہ خواہ ہماری مخالفت کر رہی ہے۔ کیا عینی اس کے آگے جینے کو پسند کرے گی۔“

”نہیں کرے گی۔ تم خواہ خواہ انگاروں پر لوٹ رہی ہو۔ میری بہن کے پیچھے بڑبگنی ہو۔ یہ کیوں نہیں سوچتی ہو کہ تمہاری بیوہ بھالی بھی یعنی کوئی بیوہ بنانا چاہتی ہیں۔“

وہ حیرانی سے بولی ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ دردانہ بیگم میری بھانج عینی۔ بھائی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ اب ان سے کوئی بھانج کا رشتہ نہیں رہا اور پھر وہ عینی کی سوتیلی ماں ہے۔ کیا اس کے بیٹے سے عینی کا نکاح جائز ہوگا؟“

”بے شک ہوگا۔ کیونکہ دردانہ بیگم کا جو بیٹا ہے وہ اس کے پہلے شوہر سے ہے۔ کیا نام ہے اس کے بیٹے کا۔۔۔۔۔ میں بھول جاتا ہوں۔“

بیگم نے کہا ”جواد۔“

”ہاں، جواد اور عینی کے درمیان لہو کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ ہماری بھانج دردانہ بیگم بیٹی جھری ہے۔ عینی کو بڑی محنتیں دینی رہتی ہے اور اسی بیٹی جھری سے اسے حلال کر سکتی ہے۔ اپنے بیٹے سے اس کا نکاح پڑھا سکتی ہے۔ ہمیں اس کی طرف سے زیادہ محتاط رہنا چاہیے۔“

”خدا کا شکر ہے۔ وہ اپنی گمشدگی میں بیٹے کے ساتھ رہتی ہے۔ یہاں بھی کبھی آتی ہے۔ میں نے تو صاف صاف کہہ دیا ہے کہ آپ آ سکتی ہیں، آپ کا بیٹا نہیں آ سکتا۔ اس سے ہمارا کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

”یہ بات میں نے بھی دردانہ بھالی سے کہی تھی۔ اسی لیے تو جواد اصرار نہیں آتا ہے مگر اس کے نہ آنے سے کیا ہوتا ہے۔ عینی کی زندگی میں آنے کے لیے کئی چور راستے کھل سکتے ہیں۔ سازشیں ہمیشہ پیٹ پیچھے ہی ہوا کرتی ہیں۔“

بیگم نے کہا ”وہ سازشیں کر سکتی ہے تو میں بھی اس سے کم نہیں ہوں۔ اگر عینی میری بیوہ بن سکتی تو اسے کسی کی بیوی نہیں بننے دوں گی۔ ہم اس کی شادی کا معاملہ برسوں تک ٹالتے رہیں گے۔ ہم برسوں تک اس کے سر پرست بن کر اس کے سر پر اور رہیں گے۔ یہاں کسی کی دال نہیں گھنے دیں گے۔“

☆☆☆

عینی ایزی چیز پر نیم دراز تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس نے عروج سے پوچھا ”کیا آنکھیں کھول دوں؟“

عروج اس کے قریب آئی۔ اس نے منکرا کر اسے دیکھ کر کہا ”اس کی پیشانی کو چوما پھر کہا۔“

”ہاں میری جاں آنکھیں کھولو اور مجھے دیکھو۔“

عینی نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں۔ اسے دھندلا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بولی ”تیری صورت سامنے ہے۔“

دھندلی سی دکھائی دے رہی ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ اسی پر مبرک۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کر، سچ تو دکھائی دے رہا ہے۔ اللہ نے چاہا تو جلد ہی پوری دنیا کو اور مجھ کو صاف طور سے دیکھ سکے گی۔ چل اٹھ یہاں سے۔“

وہاں تیرا انتظار ہو رہا ہے۔“

اس نے ہاتھ پکڑ کر سہارا دیا۔ وہ سہارے کے بغیر بھی اٹھ سکتی تھی، چل سکتی تھی لیکن محبت میں کسی نہ کسی بہانے ایک دوسرے کو چھونا ضروری ہوتا ہے۔

وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تمام کر دروازے کی طرف جانے لگیں۔ عروج نے پوچھا ”کیا دروازہ دکھائی دے رہا ہے۔“

”ہاں ذرا دور ہے مگر دھندلا سا نظر آ رہا ہے۔“

وہ دونوں دروازے سے نکل کر اسپتال کے کوریڈور میں آ گئیں۔ باہر ڈرائیور کھڑا تھا۔ اس نے کہا ”گاڑی لے آؤ بی بی جی تمہارا گھر۔“

ڈرائیور تیزی سے چلتا ہوا وہاں سے چلا گیا وہ عروج کے ساتھ چلتی ہوئی اسپتال کے باہر آئی۔ ڈرائیور گاڑی لے آیا۔ اس نے پیچھے کا دروازہ کھول کر عروج کو وہاں بٹھاتے ہوئے آس پاس دیکھا پھر ڈرائیور نے کہا ”ابھی دن کی روشنی ہے۔ اندر آہوئے سے پہلے گھر پہنچ جاؤ۔ میں فون کر کے خبریت معلوم کر لوں گی۔“

ڈرائیور اسٹیمر تک سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔ عروج نے گاڑی میں جھک کر عینی کا ہاتھ تمام کر کہا ”تیرے پاس موبائل فون ہے۔ کوئی پریشانی ہو تو فوراً مجھے فون کرنا۔ میرا دھیان فون کی طرف رہے گا۔“

”اب تو دادی اماں کی طرح میرے لیے پریشان نہ ہونا۔ میں خبریت سے پہنچ جاؤں گی۔ خدا نا خواستہ کوئی بات ہوئی تو میں تجھے فون ضرور کروں گی۔ اچھا خدا حافظ۔“

عروج نے اس کے ہاتھ کو ہینٹے ہوئے کہا ”خدا حافظ۔“

عینی نے ڈرائیور سے کہا ”چلو۔“

اس نے کار اشارت کی پھر اسے آگے بڑھا دیا وہ دھیمی رفتار سے چلتا ہوا اسپتال کے احاطے سے باہر آیا پھر میں روڈ پر آ گیا اور تیز رفتاری سے کار ڈرائیور کرنے لگا۔ عروج نے اپنے جیب میں آکر فلک آفتاب کو فون پر مخاطب کیا۔ اس وقت فون کے پاس بیگم آفتاب بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے کہا ”ہاں بیٹی عروج، میں بول رہی ہوں۔“

عروج نے کہا ”آئی عینی ابھی یہاں سے روانہ ہوئی ہے۔ انشا اللہ چالیس یا پچاس منٹ میں آپ کے پاس پہنچ جائے گی۔“

”شکر ہے بیٹی۔ ہم ابھی سے دروازے پر اس کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”بابر، کہاں ہو تم جلدی آؤ۔“

دوسرے بابر کی آواز سنائی دی ”ای! میں لباس تبدیل کر رہا ہوں۔ ابھی آتا ہوں۔ ذرا انتظار کریں۔“

”یہ تم کیا ہر وقت بنے سنو اتے رہتے ہو۔ لباس بدلنے کی کیا ضرورت ہے۔ کہاں جا رہے ہو؟“

وہ بولتی ہوئی بیٹے کے کمرے کی طرف آئی۔ بیٹے نے کمرے سے نکل کر شرٹ کے بٹن لگاتے ہوئے کہا ”آپ تو بس سر پر سوار ہو جاتی ہیں۔ کیا بات ہے ایسی جلدی کیا ہے؟“

”عینی آ رہی ہے۔“

”کیا اس نے فون کیا تھا؟“

”ہاں، عروج نے فون کیا تھا۔ وہ ابھی اسپتال سے روانہ ہوئی ہے۔ میں منت میں یہاں پہنچ جاؤں گی۔ تم دروازے پر جاؤ۔“

وہ بیڑا ہو کر بولا ”اوہ می! آپ کیا چاہتی ہیں۔ کیا میں ابھی سے دروازے پر دربان بن کر بیٹھ جاؤں؟“

”جنا، اس کے لیے دربان بھی بننا پڑے تو بن جاؤ۔ جو کہتی ہوں کرتے جاؤ۔“

”جنا ہاں لیکن کچھ میں نہیں آتا، اس اندھی سے کیسے بات بنے گی۔ وہ تو مجھے ٹھیک طرح سے دیکھ بھی نہیں پاتی۔ میں نے سنا تھا محبت اندھی ہوتی ہے لیکن اس اندھی کو مجھ سے کوئی محبت نہیں ہے میں کئی بار آڑا چکا ہوں۔“

”مابوس نہیں ہونا چاہیے۔ کوشش کرتے رہو۔ تمہارے ڈیڈی بھی کوشش کر رہے ہیں۔ میں اسے بیوہ بنا کر رہوں گی۔“

”آپ زبردستی رشتہ کرنا چاہتی ہیں۔ میں نہیں چاہتا جب تک اس کے دل میں میرے لیے جگہ نہیں بنے میں شادی کے لیے ہاں نہیں کہوں گا۔“

”فضول باتیں نہ کرو، اگر تم انکار کرو گے تو میں تمہارے بھائی جان سے اس کی شادی کروں گی۔“

بابر نے حیرانی سے ماں کو دیکھا پھر کہا ”بھائی جان کی شادی ہو چکی ہے۔ آپ جانتی ہیں میں اپنی بھالی سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ کیا آپ میری بھالی پر سوکن لائیں گی۔“

”اور کیا کروں، شادی کو پانچ برس ہو چکے ہیں اور دور دور تک اولاد کا نام و نشان نہیں ہے۔ آئندہ نسل بڑھانے کے لیے اولاد ضروری ہوتی ہے اور میں اپنے پوتے اور پوتی کے لیے دوسری بیوہ ضرور لاؤں گی۔“

”شکر ہے بیٹی۔ ہم ابھی سے دروازے پر اس کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”بابر، کہاں ہو تم جلدی آؤ۔“

دوسرے بابر کی آواز سنائی دی ”ای! میں لباس تبدیل کر رہا ہوں۔ ابھی آتا ہوں۔ ذرا انتظار کریں۔“

”یہ تم کیا ہر وقت بنے سنو اتے رہتے ہو۔ لباس بدلنے کی کیا ضرورت ہے۔ کہاں جا رہے ہو؟“

وہ بولتی ہوئی بیٹے کے کمرے کی طرف آئی۔ بیٹے نے کمرے سے نکل کر شرٹ کے بٹن لگاتے ہوئے کہا ”آپ تو بس سر پر سوار ہو جاتی ہیں۔ کیا بات ہے ایسی جلدی کیا ہے؟“

”عینی آ رہی ہے۔“

”کیا اس نے فون کیا تھا؟“

”ہاں، عروج نے فون کیا تھا۔ وہ ابھی اسپتال سے روانہ ہوئی ہے۔ میں منت میں یہاں پہنچ جاؤں گی۔ تم دروازے پر جاؤ۔“

وہ بیڑا ہو کر بولا ”اوہ می! آپ کیا چاہتی ہیں۔ کیا میں ابھی سے دروازے پر دربان بن کر بیٹھ جاؤں؟“

”جنا، اس کے لیے دربان بھی بننا پڑے تو بن جاؤ۔ جو کہتی ہوں کرتے جاؤ۔“

”جنا ہاں لیکن کچھ میں نہیں آتا، اس اندھی سے کیسے بات بنے گی۔ وہ تو مجھے ٹھیک طرح سے دیکھ بھی نہیں پاتی۔ میں نے سنا تھا محبت اندھی ہوتی ہے لیکن اس اندھی کو مجھ سے کوئی محبت نہیں ہے میں کئی بار آڑا چکا ہوں۔“

”مابوس نہیں ہونا چاہیے۔ کوشش کرتے رہو۔ تمہارے ڈیڈی بھی کوشش کر رہے ہیں۔ میں اسے بیوہ بنا کر رہوں گی۔“

”آپ زبردستی رشتہ کرنا چاہتی ہیں۔ میں نہیں چاہتا جب تک اس کے دل میں میرے لیے جگہ نہیں بنے میں شادی کے لیے ہاں نہیں کہوں گا۔“

”فضول باتیں نہ کرو، اگر تم انکار کرو گے تو میں تمہارے بھائی جان سے اس کی شادی کروں گی۔“

بابر نے حیرانی سے ماں کو دیکھا پھر کہا ”بھائی جان کی شادی ہو چکی ہے۔ آپ جانتی ہیں میں اپنی بھالی سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ کیا آپ میری بھالی پر سوکن لائیں گی۔“

”اور کیا کروں، شادی کو پانچ برس ہو چکے ہیں اور دور دور تک اولاد کا نام و نشان نہیں ہے۔ آئندہ نسل بڑھانے کے لیے اولاد ضروری ہوتی ہے اور میں اپنے پوتے اور پوتی کے لیے دوسری بیوہ ضرور لاؤں گی۔“

”شکر ہے بیٹی۔ ہم ابھی سے دروازے پر اس کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”بابر، کہاں ہو تم جلدی آؤ۔“

دوسرے بابر کی آواز سنائی دی ”ای! میں لباس تبدیل کر رہا ہوں۔ ابھی آتا ہوں۔ ذرا انتظار کریں۔“

”یہ تم کیا ہر وقت بنے سنو اتے رہتے ہو۔ لباس بدلنے کی کیا ضرورت ہے۔ کہاں جا رہے ہو؟“

وہ بولتی ہوئی بیٹے کے کمرے کی طرف آئی۔ بیٹے نے کمرے سے نکل کر شرٹ کے بٹن لگاتے ہوئے کہا ”آپ تو بس سر پر سوار ہو جاتی ہیں۔ کیا بات ہے ایسی جلدی کیا ہے؟“

”عینی آ رہی ہے۔“

”کیا اس نے فون کیا تھا؟“

”ہاں، عروج نے فون کیا تھا۔ وہ ابھی اسپتال سے روانہ ہوئی ہے۔ میں منت میں یہاں پہنچ جاؤں گی۔ تم دروازے پر جاؤ۔“

وہ بیڑا ہو کر بولا ”اوہ می! آپ کیا چاہتی ہیں۔ کیا میں ابھی سے دروازے پر دربان بن کر بیٹھ جاؤں؟“

”جنا، اس کے لیے دربان بھی بننا پڑے تو بن جاؤ۔ جو کہتی ہوں کرتے جاؤ۔“

”جنا ہاں لیکن کچھ میں نہیں آتا، اس اندھی سے کیسے بات بنے گی۔ وہ تو مجھے ٹھیک طرح سے دیکھ بھی نہیں پاتی۔ میں نے سنا تھا محبت اندھی ہوتی ہے لیکن اس اندھی کو مجھ سے کوئی محبت نہیں ہے میں کئی بار آڑا چکا ہوں۔“

”مابوس نہیں ہونا چاہیے۔ کوشش کرتے رہو۔ تمہارے ڈیڈی بھی کوشش کر رہے ہیں۔ میں اسے بیوہ بنا کر رہوں گی۔“

”آپ زبردستی رشتہ کرنا چاہتی ہیں۔ میں نہیں چاہتا جب تک اس کے دل میں میرے لیے جگہ نہیں بنے میں شادی کے لیے ہاں نہیں کہوں گا۔“

”فضول باتیں نہ کرو، اگر تم انکار کرو گے تو میں تمہارے بھائی جان سے اس کی شادی کروں گی۔“

بابر نے حیرانی سے ماں کو دیکھا پھر کہا ”بھائی جان کی شادی ہو چکی ہے۔ آپ جانتی ہیں میں اپنی بھالی سے کتنی محبت کرتا ہوں۔ کیا آپ میری بھالی پر سوکن لائیں گی۔“

”اور کیا کروں، شادی کو پانچ برس ہو چکے ہیں اور دور دور تک اولاد کا نام و نشان نہیں ہے۔ آئندہ نسل بڑھانے کے لیے اولاد ضروری ہوتی ہے اور میں اپنے پوتے اور پوتی کے لیے دوسری بیوہ ضرور لاؤں گی۔“

چیک کرتا ہوں۔"

اس نے ذرا آگے جا کر کارسزک کے کنارے روک دی پھر اسٹیزنگ سیٹ سے اتر کر سامنے کی طرف گیا اور بونٹ کھول کر انجن کی طرف جھک گیا۔ جھکنے کے بعد سڑک کے دونوں طرف دائیں بائیں چور نظروں سے دیکھنے لگا۔

ایسے ہی وقت سڑک کے ایک طرف ڈھلان سے ایک شخص ابھر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ریوالتور تھا۔ سڑک کے دوسری طرف سے دوسرا شخص ابھرتے ہوئے آئے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں لمبا سا جھرا تھا۔ وہ دے قدموں چلا ہوئے جیسے ہوئے بونٹ کے قریب ڈرائیور کے پاس آئے ریوالتور والے نے سرگرمی میں پوچھا "کیا وہ دیکھ سکتی ہے؟"

ڈرائیور نے کہا "ہاں اسے دھندلا دھندلا دکھائی دے گا۔ مجھ سے ہاتھ پائی شروع کر دو۔ اسے معلوم ہوتا چاہیے میں اسے پہچاننے کے لیے تم لوگوں سے لڑ جھگڑا ہوں۔"

یعنی پچھلی سیٹ پر بیٹھی سامنے بیٹھلا لاش کی طرف رہی تھی۔ بونٹ اٹھا ہوا تھا پھر بھی ہیڈ لائٹ کی روشنی میں اسے چند سامنے سے حرکت کرتے ہوئے دکھائی دے جو آدوسرے سے متھم گھٹاتے۔ کبھی الگ ہو رہے تھے کبھی آدوسرے سے بڑھ جاتے تھے۔ وہ پریشان ہو گئی۔ اس نے فوراً ہی پاس رکے ہوئے موبائل فون کو اٹھایا۔ نمبرنگ کیے پھر اسے کان سے لگا کر سننے لگی۔ جلد ہی عروج کی آواز سنائی دی۔

"ہیلو یعنی۔ میں بول رہی ہوں۔ خبریت سے ہو؟"

"نہیں شاید خبریت نہیں ہے۔ کار میں خرابی پیدا ہوئی ہے۔ ڈرائیور اسے درست کر رہا تھا ایسے وقت مجھے دو تین منٹ اس سے لڑتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔ مجھے ڈر لگا ہے۔ میں کیا کروں؟"

"ایسے وقت حاضر دماغی سے کام لو۔ فوراً ہی کار۔ باہر نکلو۔ کسی طرح سڑک کے کنارے چلے ہوئے مدد کے۔ بکارو۔ وہاں سے گاڑیاں گزر رہی ہوں گی۔ ایک تھلاڑا دیکھ کر کہنے کی گاڑیوں والے مدد کے لیے رک جائیں گے۔ وہ فوراً ہی کار کا پچھلا دروازہ کھول کر باہر نکلے گی۔ فکان سے لگا ہوا تھا۔ عروج کہہ رہی تھی "فون بند نہ کرنا۔ سے رابطہ جاری رکھنا۔ میں ابھی تمہارے پاس ہی پہنچا ہوں۔"

وہ کار سے نکل کر باہر آئی تو پچھلی طرف گہری تاری تھی۔ وہ اب تک سامنے کی طرف ہیڈ لائٹ کی روشنی د رہی تھی۔ اس لیے آنکھیں چند حد تک کھلی تھیں۔ تاریکی میں دکھائی نہیں دے رہا تھا پھر بھی وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر اندر

وہ بڑبڑاتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ یعنی کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ کار اپنی مخصوص رفتار سے چلی جا رہی تھی۔ پچھلی سیٹ پر اس کے قریب ہی موبائل فون رکھا ہوا تھا۔ دائیں بائیں سے گزرنے والی روشنی یعنی کے چہرے پر اور موبائل فون پر پڑتی تھی پھر وہ روشنی گزر جاتی تھی۔ اندھیرا اچھا جاتا تھا۔ وہ تاریکی میں بیٹھی اپنے دائیں طرف گھڑکی سے باہر دیکھتی تھی۔ دور نہیں تھے ایسے دکھائی دیتے تھے جیسے کہیں چراغ ٹھنڈا ہے ہوں۔

میں پچھلی سیٹ پر اس کے پاس موجود تھا۔ کچھ ہونے والا تھا اور جب کچھ ہونے والا ہوتا ہے تو مقدمہ آس پاس ہی ہوتا ہے۔

سامنے بیٹھا ہوا ڈرائیور دھڑا اسکرین کے پار دیکھ رہا تھا اور کار ڈرائیور کر رہا تھا۔ میں اس ڈرائیور کا بھی مقدمہ ہوں۔ وہ سوچ رہا تھا اور کچھ پریشان سا تھا۔ اس نے سرگھما کر یعنی کی طرف دیکھا پھر اس سے کہا۔

"لی بی جی، ایک بات پوچھوں؟"

"ہاں پوچھو۔ کیا بات ہے؟"

"کیا آپ کو باہر کچھ دکھائی دے رہا ہے؟"

"باہر اندھیرا ہے۔ کیا دکھائی دے گا؟ دھڑا اسکرین کے باہر کبھی کبھی آنے والی کار کی ہیڈ لائٹس سے روشنی دکھائی دیتی ہے پھر اندھیرا اچھا جاتا ہے۔ بانی داوے تم کیوں پوچھ رہے ہو؟"

وہ ہنچکاتے ہوئے بولا "کچھ نہیں، بس یوں ہی۔ آپ اتنی اچھی لی بی جی ہیں۔ مجھ پر مہربان رہتی ہیں۔ مجھے آپ کے بارے میں سوچ کر انفسوس ہوتا ہے۔ کیا میں کار کے اندر دکھائی دے رہا ہوں۔"

"ہاں دھندلے سے دکھائی دے رہے ہو اور سرگھما کر میری طرف دیکھ رہے ہو۔ تمہیں سامنے دیکھ کر ڈرائیونگ کی طرف دھیان دینا چاہیے۔"

وہ سرگھما کر دھڑا اسکرین کے باہر دیکھنے لگا۔ یعنی ملازموں کے ساتھ محبت اور دھڑی سے پیش آیا کرتی تھی۔ انہیں تنخواہ کے علاوہ اچھی خاصی رقمیں دیتی رہتی تھی۔ سب ہی اسے دل و جان سے چاہتے تھے۔ وہ ڈرائیور بھی اس کی تعریفیں کرتا تھا لیکن احسان فراموش تھا اور ابھی احسان فراموشی کا مظاہرہ کرنے والا تھا۔

کار کی رفتار درست ہونے لگی پھر وہ ہلکے ہلکے جھکے کھانے لگی۔ یعنی نے پوچھا "کیا ہو گیا؟"

"پتا نہیں لی بی جی کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ میں ابھی

طرح راستہ ٹوٹتی ہوئی آگے بڑھنے لگی۔

میں اس کا مقدمہ تھا۔ اس کے ساتھ چل رہا تھا لیکن اس کے لیے کچھ نہیں کر رہا تھا۔ وہ مدد کے لیے جیننا چاہتی تھی۔ میں ایسا نہیں چاہتا تھا۔ اس کا جیننا فضول ہوتا۔ اس دیران راستے میں کوئی گاڑی نہیں گزر رہی تھی۔

پھر اس کی چیخ سن کر وہ غنڈے فوراً ہی اس کی طرف آ گئے تھے۔ ابھی تو وہ تینوں ڈرائیور کی سین پیش کر رہے تھے اور اس ڈرائیور سے ہاتھ پائی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔

میں جانتا تھا کہ وہ غنڈوں کے ہاتھ نہ آئے۔ وہ تاریکی میں سنبھل سنبھل کر قدم بڑھا رہی تھی۔ ڈنگا رہی تھی۔ میں نے ایک جنگی بھائی کو وہ شوکر کھا کر اندر سے منہ گر پڑی۔ اس کے حلق سے ایک ایک ٹھٹھکی۔ میں نے دوسری جنگی بھائی تو فون اس کے ہاتھ سے چٹ کر کر پڑا پھر وہ فون ڈھلان کی طرف گرنا چلا گیا۔ پتا نہیں تاریکی میں کہاں جا کر پہنچا ہوگا۔ ویسے میں نے اسے موبائل فون سے مجروح کر دیا۔

یہ سراسر میری زیادتی تھی لیکن میں ہاتھ کی لکیروں کے مطابق سمجھتا ہوں کہ مجھے کس وقت کیا کرنا چاہیے۔ وہ اندر سے منہ سڑک کے کنارے پڑی ہوئی تھی اور گرتے ہوئے اٹھ رہی تھی۔ میں نے اسے سڑک کے دوسری طرف جانے پر مجبور کیا۔ وہ اندھیرے میں سنبھل سنبھل کر قدم بڑھا جاتی ہوئی دوسری طرف آئی۔ ایسے وقت وہ کسی کو نظر نہیں آ رہی تھی۔

وہ اس وقت ہیڈ لائٹ کی روشنی میں ایک دوسرے سے اٹھتے ہوئے تھے اور کار کے پیچھے تاریکی میں دیکھ نہیں سکتے تھے کہ وہ کہاں جا رہی ہے ایسے وقت ڈرائیور نے سمجھا کر کہا "تک تک یہ سین کرتے رہو گے۔ اب مجھے زخمی کر دو اور اسے پکڑو ورنہ وہ نہیں بھاگ جائے گی۔"

جس کے ہاتھ میں چھرا تھا اس نے ایک ہاتھ چلایا۔ چہرے کی ٹوک ڈرائیور کے بازو کو لگا سٹہ جیرتی ہوئی گزر گئی۔ ڈرائیور کے حلق سے ایک چیخ نکلی۔

دوسری طرف یعنی بھی گھبرا کر چیخ پڑی۔ آگے بڑھتے وقت اس کا ایک پاؤں ڈھلان کی طرف گیا تھا۔ وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی، مگر پڑی اور گرتی ہوئی ڈھلان سے نیچے کی طرف جانے لگی۔

اس کی اور ڈرائیور کی چیخ گونڈ ہو گئی۔ وہ بہت دور تھی اس لیے اس کی چیخ زیادہ واضح نہیں ہو سکی۔ وہ تینوں سن نہ سکے۔ اسے زخمی کرنے کے بعد تیزی سے چلے ہوئے پچھلی سیٹ کی طرف آئے۔ ڈرائیور نے سوچا تھا کہ چاقو سے ہلکی سی خراش پڑے گی وہ اسے برداشت کر لے گا لیکن خراش پڑنے

ہی ایسی شدید جلن ہونے لگی تھی جیسے پورے جسم میں آگ بھڑک رہی ہو۔ وہ اندر سے منہ سڑک پر گر پڑا۔ ایک ہاتھ اٹھا کر ان تینوں کو آواز دیں دینا چاہتا تھا مگر اب حلق سے آواز بھی نہیں نکل رہی تھی۔ وہ سوچ چکی تھی کہ اس کا جسم کی سازش میں اس کے اندر زہریلی آگ بھڑکے گی۔

آدی نہیں سمجھتا۔ اسے آخری وقت مقدمہ سمجھتا ہے مگر وقت گزر چکا ہوتا ہے۔ اس نے یعنی کے دستوں کا ساتھ دیا تھا۔ اس نے ان سے پیاس بڑا رو رہے لیے تھے اور اس بات کا وعدہ کیا تھا کہ وہ اس دیرانے میں گاڑی روک دے گا۔ اس کے بعد وہ غنڈے یعنی سے نٹ لیں گے اور اس ڈرائیور کو جانے دیں گے۔

لیکن یعنی کے خلاف سازش کرنے والے نادان نہیں تھے، وہ جانتے تھے کہ ڈرائیور زندہ مگر واپس جانے گا اور پولیس والے اس کی پٹائی کریں گے۔ وہ جی اگل دے گا۔ لہذا جی اگلے سے پہلے ہی اسے چاقو کے پھل کو زہر ملا دیا گیا تھا۔

اس طرح اس کے ہاتھ کی لکیر اس دیران سڑک پر آ کر ٹوٹ گئی تھی اور میں اس کے مقدمہ کی لکیر پر آگے نہیں بڑھ سکتا تھا اس لیے رک گیا تھا۔ میں رکتا ہوں تو سائیس رک جاتی ہیں۔ اس کی سائیس رک چکی تھیں۔ وہ جی سڑک پر مردہ پڑا ہوا تھا۔

وہ تینوں بدعاش دوڑتے ہوئے کار کی پچھلی سیٹ کی طرف آئے تو سیٹ خالی تھی۔ ایک نے کہا "یہ کہاں چلی گئی؟"

دوسرے نے کہا "اس طرف دیکھو، دوسری طرف کار کا دروازہ کھلا ہے۔ وہ ادھر سے گئی ہے۔"

وہ سب تیزی سے اس کھلے دروازے کی طرف آئے۔ یعنی اس کے مخالف سمت سڑک کے دوسری طرف ڈھلان میں گری گئی۔ وہاں سے اٹھ کر رینگتی ہوئی آگے بڑھ گئی تھی پھر دونوں ہیروں پر کھڑی ہو گئی تھی۔ چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔

دور تک اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ دور بہت دور روشنی کے چھوٹے چھوٹے نقطے دکھائی دے رہے تھے۔ نظریں گزرتھیں وہ اسی حد تک دیکھ سکتی تھی۔ بہر حال یہ اندازہ ہو گیا کہ ادھر آبادی ہوگی اور وہاں اس کی مدد کرنے والے مل جائیں گے۔ لہذا وہ دونوں ہاتھ بڑھا کر راستہ ٹوٹتے ہوئے آگے بڑھنے لگی۔

وہ تینوں سڑک کے دوسری طرف تھے اور گہری تاریکی میں تھے۔ دوسری طرف گاڑی کی ہیڈ لائٹ کی وجہ سے نیم

میں تھے۔ دوسری طرف گاڑی کی ہیڈ لائٹ کی وجہ سے نیم

تاریکی بھی گہری تاریکی لگ رہی تھی۔ میں نہیں دوسری طرف بھونکا نہ چاہتا تھا اس لیے ایک نے چونک کر کہا، ”سنو، کوئی آواز سنائی دے رہی ہے۔“

وہ تینوں توجہ سے سننے لگے۔ ڈھلان کی پستی سے موبائل فون سے عروج کی آواز آرہی تھی۔

”ہیلو... ہیلو، یعنی تم کہاں ہوں؟ جواب کیوں نہیں دے رہی ہو؟“

وہ تینوں سنبھل سنبھل کر ڈھلان سے اترتے ہوئے فون کے پاس پہنچے۔ ایک نے اسے اٹھا کر آواز سنی۔ عروج یعنی کو نکار رہی تھی۔ اس نے فون کو بند کرتے ہوئے کہا، ”فون ادھر گر اہوا ہے۔ وہ اسی طرف آگے کہیں گئی ہے۔“

کسی نے کہا، ”وہ زیادہ دور نہیں گئی ہوگی۔ چلو۔“

وہ اندھیرے میں آنکھیں میاڑ میاڑ کر آگے بڑھنے لگے۔ اب وہ تاریکی کے عادی ہو گئے تھے اس لیے کسی حد تک دیکھ کر آگے بڑھ سکتے تھے اور بڑھتے جا رہے تھے۔

میں بھونکا ہوں تو بھونکنا ہی پڑتا ہے۔

☆☆☆

عروج بری طرح بدحواس ہو گئی تھی۔ اچانک ہی فون کا رابطہ بھی ختم ہو گیا تھا۔ کسی نے فون بند کر دیا تھا۔ اب اس کی آواز یعنی تنہا نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اس نے ایک دارو بوائے کو بلا کر کہا، ”ایک ایمرجس ہے۔ میں جا رہی ہوں۔ میرے اس کمرے کو لاک کر دو۔“

وہ اپنا بیگ اٹھا کر موبائل فون پر نمبر شیج کرتی ہوئی کمرے سے باہر آئی پھر اس فون کو کان سے لگا کر انتظار کرنے لگی۔ رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے کہا۔

”انگل، غضب ہو رہا ہے۔ یعنی کم ہو گئی ہے۔“

دوسری طرف سے فلک آفتاب نے پریشان ہو کر پوچھا،

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ وہ کیسے کم ہو گئی؟“

وہ فون کان سے لگائے اسپتال کے کورڈور سے گزرتے ہوئے کہہ رہی تھی، ”تھوڑی دیر پہلے میں نے یعنی کو فون کیا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی کہ کار کے سامنے ہیڈ لائٹس کی روشنی میں اسے تین چار سائے لڑتے جھگڑتے دکھائی دے رہے ہیں۔ تو میں نے اسے مشورہ دیا، وہ کار سے باہر نکل کر سڑک کے کنارے کھڑی ہو جائے اور مدد کے لیے پکارنا شروع کرے، میں وہاں پہنچ رہی ہوں۔“

دوسری طرف سے فلک آفتاب نے کہا، ”بات مختصر کرو۔ یہ بتاؤ پھر کیا ہوا۔ وہ کہاں ہے؟“

وہ بولی، ”جی تو کہہ رہی ہوں کہ تھوڑی دیر بعد اس کی

اور اس کا بیٹا ڈرائیونگ سیٹ پر تھا۔ وہ کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھتا ہوا احاطے سے باہر جا رہا تھا۔ بیگم آفتاب نے اپنے بیٹے سے کہا، ”باہر تم یہاں کھڑے کیا کر رہے تھے۔ کیا اپنی کار اس سے آگے لے جا کر نہیں کھڑی کر سکتے؟“

وہ اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے بولا، ”جی آپ فکر نہ کریں۔ فوراً بیٹھیں۔ ہم ان سے آگے نکل جائیں گے۔“

وہ دونوں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ باہر نے کار اسٹارٹ کی پھر تیزی سے آگے بڑھتا ہوا احاطے کے گیٹ سے باہر آ گیا۔ اس کے بعد کار دیر تک شروع ہو گئی۔

فلک نازی کی کار بہت آگے جا رہی تھی۔ باہر اسپنڈ بڑھاتا جا رہا تھا پھر اس کے برابر ہو گیا اور اس سے آگے نکلنے لگا۔

فلک آفتاب نے کہا، ”بیٹے! اتنی تیز رفتاری سے نہ چلاؤ۔ خدا نا خواستہ کوئی حادثہ ہو سکتا ہے۔“

بیگم آفتاب نے کہا، ”ڈر تو مجھے بھی لگ رہا ہے لیکن میں آپ کی بہن کو اتنے نہیں نکلنے دوں گی۔“

”اگر اس کار کو حادثہ پیش آئے گا تو ہم اس دنیا سے بھی آگے نکل جائیں گے پھر اپنی ہونے والی بہو کو تم قیامت کے دن ہی دیکھ سکو گی۔“

بیگم نے پریشان ہو کر کہا، ”بیٹے! رفتار ڈرام کر دو۔ ہم یعنی کی سلامتی کے لیے اسے سلامتی سے ڈھونڈنا چاہتے ہیں۔“

وہ چندہ منٹ کی ڈرائیونگ کے بعد اس جگہ پہنچ گئے جہاں سڑک کے کنارے یعنی کی کار کھڑی ہوئی تھی اور شیج سڑک پر ڈرائیونر کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ وہ وہاں پہنچ کر اس لاش کو دیکھتے ہی پریشان ہو گئے۔ کار میں جھانک کر دیکھا تو وہ خالی تھی۔ یعنی کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ اسے آواز دیں دینے لگے فلک آفتاب نے ڈرائیونر کے پاس آ کر دیکھا۔ اس کا رنگ سیاہ پڑ گیا تھا۔ صاف پتا چلتا تھا کہ اسے سانپ نے ڈس لیا ہے یا پھر زہر سے کسی طرح مارا گیا ہے۔

اسی وقت عروج کار ڈرائیونر کرتی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔ اس نے سڑک کے کنارے کار روکی پھر دوڑتی ہوئے یعنی کی کار کے پاس آ کر پوچھا، ”کہاں ہے یعنی؟“

”ہم سب اسے تلاش کر رہے ہیں۔ باہر ادھر اندھیرے میں گیا ہے۔ ہم جلدی میں مارچ لانا بھول گئے۔“

فلک آفتاب نے فون کے ذریعے قریبی قحمانے سے رابطہ کیا پھر قحمانہ کو اطلاع دی کہ فلک آفتاب حیات بول رہا ہوں۔ میری سبھی کو انوا کیا گیا ہے اور اس کے ڈرائیونر کو پتا نہیں کس طرح مارا گیا ہے۔ اس کی لاش سڑک پر پڑی ہوئی ہے۔ آپ فوراً یہاں آئیں۔ ہم ڈائیس فیئر نو سے سی دیو جانے والے راستے پر ہیں۔ آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“

اس نے اطلاع دینے کے بعد لوٹی بند کر دیا۔ عروج دور تاریکی میں آتے کے بعد اسے پکار رہی تھی پھر تیزی سے جاتی ہوئی اپنی کار میں آ کر بیٹھ گئی۔ اسے اسٹارٹ کر کے کئی دھمیں بائیں ہیڈ لائٹس کی روشنی دور تک پہنچ گئی، دو رنگ دیکھنے لگی شاید وہ کہیں نظر آ جائے لیکن اس کی ایک جھلک بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

وہ سڑک سے دور تاریکی میں جھلک رہی تھی۔ منجلی منجلی نظروں جیسی روشنیوں کبھی دکھائی دے رہی تھیں اور کبھی درختوں اور جھاڑیوں کے باعث نظروں سے اوجھل ہو جاتی تھیں۔

نظر کو دور قحمانے اس لیے نیم تاریکی بھی گہری لگ رہی تھی۔ اگر نظر درست ہوتی تو وہ نیم تاریکی میں بھی یہ دیکھ سکتی تھی کہ چدر جا رہی ہے ادھر آگے ایک بہت بڑا گڑھا ہے جس میں گرنے کے بعد ہڈی پھیلنے کا اندیشہ تھا۔

وہاں کوئی اسے بتانے والا نہیں تھا کہ آگے گڑھا ہے اور وہاں گرنے کے بعد وہ شاید زندہ رہ جاتی مگر سلامتی نہ رہتی، ابانج ضرور ہو جاتی۔ ایک میں ہی اس کے ساتھ تھا مگر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے گھما نہیں سکتا تھا۔ اس کا راستہ نہیں بدل سکتا تھا۔ میں اس کا مقدر ہوں۔ اسے بچا سکتا ہوں۔ شاید نہ بھی بچاؤں۔

وہ اس گڑھے سے دس گز کے فاصلے پر تھی اور سیدھی اسی طرف چلی آ رہی تھی۔ دور اس پختہ سڑک پر پولیس والے بھی آگے تھے۔ فلک آفتاب، اس کی بیگم، اس کے بیٹے فلک ناز اور عدنان وغیرہ سوالات کر رہے تھے۔ انہیں قحمانے چلنے کو کہہ رہے تھے۔ عروج کار چلا رہی تھی۔ سڑک پر دو رنگ آگے پیچھے جا رہی تھی اور سڑک کے دائیں بائیں کار کی ہیڈ لائٹس کی روشنی پھینچ رہی تھی اور مایوس ہو رہی تھی۔ یعنی نہ تو دکھائی دے رہی تھی نہ اس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

وہ مایوس ہو کر پولیس والوں کے پاس آ گئی۔ سپاہیوں نے لاش کو اٹھا کر اپنی گاڑی میں رکھ دیا تھا اور اب وہ وہاں سے جا رہے تھے۔

عروج مایوس ہو کر جاتے جاتے آگے پیچھے دیکھ رہی تھی شاید اس کی سبھی اسے نظر آ جائے لیکن میں نہیں چاہتا تھا پھر وہ کیسے نظر آئی۔ اسے بھی پولیس والوں کے ساتھ وہاں سے جانا پڑا۔

وہ سڑک ویران ہو گئی۔ سب چلے گئے۔ کوئی یعنی تک

آواز مجھے سنائی نہیں دی۔ ایسا لگتا ہے جیسے فون کسی نے چھین لیا ہو۔ میں شیج شیج کر ڈرائیونر کو بھی مخاطب کر رہی تھی لیکن میری آواز جیسے ان تک پہنچ ہی نہیں رہی تھی پھر فون اچانک ہی بند ہو گیا۔“

وہ بولتی ہوئی باہر آئی۔ باہر اس کی کار پارکنگ ایریا میں کھڑی ہوئی تھی۔ وہ کار میں بیٹھے ہوئے بولی، ”میں ابھی اس راستے پر جا رہی ہوں۔ بالیئر آپ بھی فوراً چلے آئیں۔“

وہ کار کی اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھ کر اسے اسٹارٹ کرنے لگی۔ دوسری طرف سے فلک آفتاب نے کہا، ”میں بھی آ رہا ہوں۔ ہمارے گھر سے تمہارے اسپتال تک ایک ہی راستہ ہے جہاں فرینک کی بھینچ نہیں ہوتی اور یعنی اکثر اسی راستے سے گزرتی ہے۔ میں وہاں آ رہا ہوں۔“

عروج نے فون کو بند کر دیا پھر کار کو آگے بڑھاتا ہوئے اسپتال کے احاطے سے باہر جانے لگی۔ ادھر فلک آفتاب نے ریسیور کڈیل پر رکھا۔ بیگم آفتاب اپنے بیٹے کو آواز دیں دینے لگی، ”باہر تم کہاں ہو۔ فوراً ہمارے ساتھ چلو۔ یعنی مصیبت میں پڑ گئی ہے۔“

دوسری طرف فلک ناز اپنے بیٹے کو آواز دیں دینے لگیں، ”عدنان فوراً آؤ، ہمیں اپنی گاڑی لے کر جانا ہے۔ یعنی کو تلاش کرنا ہے۔ وہ کسی پرائیم میں ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا، ”عدنان ٹران خوانی کرنے والوں کو کھانا کھلا رہا ہے۔ اسے یہیں رہنے دو۔ ہم جا رہے ہیں۔“

فلک ناز بولی، ”بھائی جان آپ اپنے بیٹے کو یہاں مہمانوں کے پاس چھوڑ دیں۔ اس کا جانا ضروری نہیں ہے۔“

بیگم آفتاب نے کہا، ”کیا تمہارے بیٹے عدنان کا جانا ضروری ہے۔ تم چاہتی ہو تمہارا بیٹا یعنی کو تلاش کرنے کا کریڈٹ حاصل کر لے اور میرا بیٹا یہاں گھر میں رہ جائے۔“

عدنان نے آ کر پوچھا، ”اماں ممما، کیا بات ہے؟“

فلک ناز نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے دروازے کی طرف کھینچتے ہوئے کہا، ”میں فوراً جانا ہے۔ گاڑی نکالو۔ یعنی کسی پرائیم میں ہے۔ میرا بیٹا ذہین ہے، ذہیر ہے یعنی کو مصیبتوں سے نکال کر لائے گا۔“

وہ کہتی ہوئی باہر چلی گئی۔ بیگم نے اپنے میاں سے کہا، ”وہ ہم سے پہلے جا رہی ہے۔ اگر یعنی کو ڈھونڈ لائے گی تو اپنے اس کارنامے کی ہر جگہ پہنچی کرتی پھرے گی۔ آپ کھڑے کیا ہیں۔ فوراً چلیں۔“

وہ دونوں بھی تیزی سے چلتے ہوئے باہر آئے۔ وہاں دو کاریں کھڑی ہوئی تھیں۔ انکی کار میں فلک ناز بیٹھی ہوئی تھی

تیسرے نے کہا ”ہم بڑی دیر سے ساتھ ہیں۔ ہمیں مختلف سمتوں میں جا کر اسے تلاش کرنا چاہیے۔“ اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک کار تیزی سے چلتی ہوئی ان کے قریب آ کر رک گئی۔ وہ تینوں ایک دم مستعد ہو گئے۔ کار کو دیکھتے ہی سمجھ گئے کہ بنیم وردا نہ آئی ہے۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے اسٹیئرنگ سیٹ والے

نے اللہ کا نام لے کر ایک طرف رخ کیا اور ادھر سنبھل سنبھل کر آگے بڑھنے لگی۔

وہ کچھ دور جانے کے بعد رک گئی۔ آگے بڑھنے لگا چہ چڑھائی ہو۔ اس نے جھک کر دونوں ہاتھوں سے ٹٹولا، گھما اور مٹی محسوس ہوئی۔ وہ اونچائی کی طرف جاری تھی اس مطلب یہ تھا کہ آگے راستہ رکھا ہوا ہے۔ اسے سمت بدل کر جا ہو گا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ چڑھائی کتنی اونچی ہے؟ اور اونچائی پر پہنچ کر وہ گریب کتنی تھی۔ لہذا وہ سمت بدل کر جا چلائی تھی کہ رک گئی۔ اسے کسی گاڑی کی آواز آئی تھی پھر گاڑی بڑی تیزی کے ساتھ اس کے نزدیک سے گزرتی پڑ گئی۔ تب یہ بات اس کی سمجھ میں آئی کہ وہ سڑک کے کنارہ پہنچ گئی ہے اور اس چڑھائی کے نیچے کھڑی ہے جو سڑک کے ساتھ ہے۔ یہ بات بھی سمجھ میں آئی کہ وہ اسی راستے پر پہنچ کر ہے جہاں سے الگ ہونے کے بعد اب تک پہنچ رہی تھی۔

وہ اللہ کا نام لے کر دونوں ہاتھ یک کر اس چڑھائی پر چڑھنے لگی۔ اور پہنچ کر اس نے ہاتھ بڑھا کر دیکھا تو وہاں پڑ سڑک محسوس ہوئی۔ وہ کچھ دیر تک وہاں بیٹھی رہی۔ آستانہ بارے بھرے ہوئے تھے۔ ان کی مدھم روشنی میں آس پائے کی حد تک دیکھا جاسکتا تھا۔

اس کی نظر کمزور تھی۔ اس لیے اسے دیکھنے میں دیر لگی۔ رفتہ رفتہ دھندلا سا دکھائی دینے لگا۔ وہ سڑک بھی چند قدم کے فاصلے تک نظر نہ آئی۔

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر ایک طرف سڑک کے کنارہ چلنے لگی۔ امید تھی کہ پھر کوئی گاڑی گزرے گی تو وہ ہاتھ ہلا اور چیخ کر اس گاڑی کو روک لے گی اور اس طرح لہ حاصل کر سکیگی۔

عروج سکون سے بیٹھنے والی نہیں تھی۔ اس کا دل بھٹی لے کر تڑپ رہا تھا۔ یہ خیال سارا ہاتھ کھانے جانے وہ تنہا دربارے میں کہاں پہنچتی ہوئی گئی ہے؟ یا پھر وہ لوگ اسے گئے ہیں۔ جنہوں نے ڈرامہ کھیل کر کیا ہے؟

☆☆☆

عروج اپنے بیٹے کی پچھلی تھوکیں تو اس کے والد سید تراب شاہ بے چینی سے بھل رہے تھے۔ اس کی والدہ بیگم شاہ پوچھا "کیا ہوائی اہلی خیریت سے تو ہے؟"

ماں نے اس کی پہلی کی خیریت پوچھی تو آنکھوں آنسو نکلنے لگے۔ وہ روتے ہوئے بولی "کچھ چائیں چل رہے ہیں۔ کس حال میں ہے؟ اتنا تو اندازہ ہو چکا کہ اسے اغوا کیا گیا ہے۔"

بیگم شاہ نے کہا "خدا خیر کرے۔ اب تو ہم اس کی سلامتی اور خیر خیریت سے اس کی واپسی کی دعا میں ہی مانگ سکتے ہیں۔"

سید تراب علی شاہ نے کہا "اسے اغوا کرنے والے یہ جانتے ہوں گے کہ وہ انتہائی دولت مند ہے۔ لہذا وہ ضرور کوئی رابطہ کریں گے اور بڑی سے بڑی رقم کا مطالبہ کریں گے۔ لہذا فون کا انتظار کرنا ہو گا۔ اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔"

وہ تڑپ کر بولی "میں سکون سے نہیں بیٹھ سکتی۔ میں بیان نہیں کر سکتی کہ میری کیا حالت ہے؟ میں اندر سے بھگم رہی ہوں۔ خود کو سمجھ نہیں پا رہی ہوں۔ میں پھر وہاں جاؤں گی اسے تلاش کروں گی۔"

"تم ابھی وہاں سے آ رہی ہو۔ کیا اسے آس پاس کے علاقوں میں تلاش نہیں کیا تھا؟"

"وہاں تاریک تھی، ہمارے پاس ٹارچ نہیں تھی۔ میں نے ہیڈ لائٹس کی روشنی میں دور تک دیکھا تھا۔ اسے آوازیں بھی دیتی رہی تھیں مگر اس کا کچھ پتا نہ چل سکا۔ اب میں کچھ لوگوں کو ساتھ لے جاؤں گی۔ ٹارچ بھی ساتھ ہوگی تو اسے تلاش کرنے میں آسانی ہو جائے گی۔ وہاں تھوڑی بہت آبادی بھی ہے۔ ہم وہاں جائیں گے ہو سکتا ہے وہ کسی کے یہاں پناہ لے رہی ہو۔"

بیگم شاہ نے کہا "بھئی! ابھی تو تم نے کہا ہے اسے اغوا کیا گیا ہے پھر وہاں کسی بستی میں کیسے ملے گی؟"

"بھئی! اغوا کی بات ہم اندازاً کہہ رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے ایسا نہ ہوا ہو۔ وہ وہیں کہیں لپچی ہوئی ہو۔ میں وہاں ضرور جاؤں گی۔"

تراب علی شاہ نے اپنے بیٹے کو آواز دی "حشمت! کہاں ہوں؟ فوراً آؤ۔۔۔۔۔"

ایک ملازم دوڑتا ہوا آیا پھر بولا "جی حضور! کیا حکم ہے؟"

تراب علی نے اسے گھور کر دیکھا پھر پوچھا "کیا تمہارا نام حشمت ہے؟ کہاں سے حشمت؟"

"میں ابھی جا کر دیکھتا ہوں۔"

ملازم واپس جانے لگا۔ تراب علی نے کہا "غصہ۔۔۔۔۔ گھر میں دو ملازم اور ہیں۔ انہیں بھی بلاؤ اور اسے عروج بی بی کے ساتھ یعنی کو تلاش کرنے جاؤ۔"

وہ چلا گیا۔ کچھ دیر بعد حشمت نے آکر پوچھا "میں ڈیڈ! کیا بات ہے؟"

"بیٹے! یعنی کسی پرائم میں ہے۔ اسے اغوا کیا گیا ہے۔"

فلک سکندر حیات کا بڑا بھائی فلک آفتاب حیات، اس کی بیگم اور اس کے تمام خاندان والے دردانہ کو پسند نہیں کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ وہ ان کے گھر نہ آیا کرے لیکن بیٹی کی وجہ سے خاموش رہتے تھے۔ دہلی زبان سے اسے سمجھانے کی کوششیں کرتے تھے کہ سویتلی ماں ہر حال میں سویتلی ہوتی ہے۔ اس پر تو زیادہ بھروسہ کرنا چاہیے، اور نہ ہی زیادہ میل میلاپ رکھنا چاہیے۔

عروج نے بھی یہی سمجھا یا تھا کہ دردانہ بیگم آستین کا ساپ ہے۔ اپنی مستانچاد کر رہی ہے لیکن کسی وقت کسی دن بھی اسے ڈس لے گی۔

بیٹی کسی کی بات ماننے نہ مانے مگر عروج کی بات آنکھیں بند کر کے مان لیا کرتی تھی۔ اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ دردانہ بیگم سے محبت کیا کرے گی لیکن اس پر اعتماد نہیں کرے گی۔

پہلے پہل دردانہ بیگم کو یقین تھا کہ بیٹی اس کی مستانے فریب میں آکر اس کی بات مان لے گی اور جو ادا کرنا چاہیوں سائی بنانے پر راضی ہو جائے گی۔

پھر پتا چلا کہ بیٹی اس سے محبت تو کرتی ہے اس کی تمام باتیں بھی مانتی رہتی ہے مگر وہ جو ادائیگی طرف مائل نہیں ہے۔ ایک بار اس نے دہلی زبان سے کہہ دیا تھا "مٹی! میں ہمیشہ آپ کی بیٹی بن کر رہوں گی لیکن، پھر نہیں بننا چاہوں گی۔"

بس یہیں سے دردانہ بیگم کا منصوبہ کمزور پڑ گیا تھا اور اب وہ سازش پر اتر آئی تھی۔ یہ ابھی طرح جانتی تھی کہ بیٹی کی دولت و جائیداد اور تمام کاروبار سید سے راستے سے حاصل نہیں ہو سکیں گے۔ لہذا چور راستے اختیار کرنے ہوں گے اور اب وہ یہی کر رہی تھی۔

اب تک وہ بیٹھی چھری بن کر سازش کر رہی تھی۔ بیٹی کو کوئی نقصان نہیں پہنچا رہی تھی لیکن اب اس نے اسے نقصان پہنچانے والی سازش کی تھی۔ جس کے نتیجے میں وہ (بیٹی) رات کی تاریکی اور اس دیرانے میں بھگ رہی تھی۔ ایک جگہ ٹھہر کر سوچ رہی تھی، کیا کرے؟ کہاں جائے؟

جہاں بھی جاتی تھی، راستہ لہا ہوتا جاتا تھا اور منزل نہیں ملتی تھی۔ وہاں کوئی اس کا ہاتھ تھامنے والا اور اسے راستہ دکھانے والا نہیں تھا۔

وہ زیر لب آیہ انکری پڑھنے لگی۔ جب بھی کوئی مصیبت آتی تھی تو وہ اسی طرح دل ہی دل میں زیر لب اس آیت کا ورد کرتی رہتی تھی۔

وہ دیر تک کھڑی رہی اور آیت کا ورد کرتی رہی پھر اس

پولیس دین یعنی قریب آ کر رک گئی۔ ایک انسپکٹر اور دو سپاہی باہر آئے۔ انسپکٹر نے پوچھا "تم کون ہو اور تمہارا یہاں کیا کر رہی ہو؟"

وہ تکلیف سے کراچے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ انسپکٹر اسے سر سے پاؤں تک دیکھ رہا تھا۔ دل ہی دل میں کہہ رہا تھا۔ "حسین بھی ہے، پر شاپ بھی ہے اور شاید تنہا بھی ہے۔ یقیناً تنہا ہے۔۔۔۔۔ اسی لیے مجھ بدمعاش اسے اٹھا کر لے جاتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔"

وہ آنے والوں کو دیکھ رہی تھی۔ دو سپاہی اور انسپکٹر دھندلے دھندلے سے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ دیکھیں چھپکتے ہوئے بولی "چند دشمن میرے پیچھے پڑ گئے ہیں۔ مجھے کافی دیر سے پریشان کر رہے ہیں۔ یہ میری پہلی عروج کی گاڑی ہے۔ یہ یہاں مجھے ڈھونڈنے آئی ہے۔ چائیں کہاں چھپکتی پھر رہی ہے۔ یقیناً واپس آئے گی۔"

انسپکٹر نے پھر اسے سر سے پاؤں تک لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کہا "تم کہتی ہو یہاں کافی دیر سے چھپ رہی ہو اور دشمن تمہیں پریشان کر رہے ہیں۔ تمہاری پہلی چھپکتی تلاش کر رہی ہے۔ تو اب تک وہ واپس کیوں نہیں آئی؟"

وہ پریشان ہو کر بولی "میری بات تو میری سمجھ میں بھی نہیں آ رہی ہے کہ وہ مجھے تلاش کرتے کرتے کہاں گم ہو گئی ہے؟"

"کیا تمہاری پہلی کے پاس فون ہے؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ اس کے پاس موبائل فون ہے۔ میں اس کا نمبر بتا سکتی ہے۔ کیا آپ کے پاس فون ہے؟"

انسپکٹر نے اپنی جیب پر ہاتھ رکھا۔ اس کے پاس بھی موبائل فون تھا لیکن اس نے کہا "سوری!! اس وقت تو فون نہیں ہے تم میرے ساتھ تھانے چلو۔ میں وہاں سے تمہاری پہلی کو فون پر اطلاع دوں گا۔ کہ وہ پریشان نہ ہو اور تھانے آ کر چھپیں لے جائے۔"

وہ سوہنی ہوئی نظروں سے عروج کی گاڑی کو دیکھنے لگی پھر بولی "ہیلو! آپ کچھ دیر انتظار کریں۔ وہ آئی ہی ہوگی۔"

"جب وہ کئی گھنٹوں سے نہیں آئی تو اب کیا آئے گی؟ اور وہ بدمعاش جو یہاں سے فرار ہو گئے ہیں۔ وہ مسل ہو کر واپس آ سکتے ہیں۔ میرے پاس ایک ہی ریوالور ہے۔ میں جوابی فائرنگ زیادہ دیر تک نہیں کر سکتوں گا۔ ہم میں سے کسی کی بھی جان جاسکتی ہے۔"

وہ پریشان ہو کر انسپکٹر کا منہ تک رہی تھی۔ اس نے پوچھا "کیا تم کوئی خطرہ مول لیتا جاؤ گی؟ مگر ہم تو ایسا نہیں چاہیں گے لہذا تم ہمارے ساتھ تھانے چلو۔ یہ ہماری ڈیوٹی ہے کہ

وہ تینوں چھپتے چھپاتے کار کے قریب پہنچ گئے۔ وہ یعنی سے تقریباً دس گز کے فاصلے پر تھے۔ جو شکار ہاتھ سے نکل گیا تھا وہ پھر ہاتھ آئے والا تھا۔ اس کے آس پاس کوئی اس کی مدد کرنے والا نظر نہیں آ رہا تھا۔

میں ان تینوں کو منزل کے قریب لے آیا تھا۔ کامیابی یقینی تھی۔ وہ تینوں خوش تھے کہ مقدّر ان کا ساتھ دے رہا ہے لیکن میری تو عجب عادتیں ہیں۔ میں ساتھ دیتے دیتے منہ پھیر لیا کرتا ہوں۔ مین کامیابی کے لمحات میں ناکام بنا دیا کرتا ہوں۔

کسی انسان کو یہ اختیار حاصل نہیں ہے کہ کامیابی کی دہلیز پر پہنچنے والے کو وہ ناکام بنا دے۔ یہ تو صرف میں ہی کر سکتا ہوں۔ کوئی سمجھ نہیں پاتا کہ ناکام ہونے والا میں موقع پر کس طرح کامیاب ہو جاتا ہے؟ اور کامیاب ہونے والا کس طرح ناکامی کا منہ دیکھتا ہے؟

وہ تینوں، چاروں ہاتھ پاؤں سے رینگتے ہوئے ڈھلان پر چڑھنے لگے۔ یعنی عروج کو پکارتے پکارتے ہلکان ہو گئی تھی مگر اسے کوئی جواب موصول نہیں ہو رہا تھا۔

وہ تینوں رینگتے ہوئے کار کی پچھلی طرف سے سڑک پر آ گئے۔ اس طرف تاریکی تھی۔ یعنی انہیں دیکھ نہیں سکتی تھی۔ اگر کوئی آس پاس ہوتا تو وہ بھی ان تینوں کو نہ دیکھ پاتا۔

وہ کار کے پیچھے پہنچ کر زمین پر گھٹنے ٹیک کر ارڈر کا جائزہ لے رہے تھے۔ جب انہیں یقین ہو گیا کہ آس پاس کوئی نہیں ہے تو وہ تینوں دوڑتے آگے کی طرف آئے لگے۔

قدموں کی آواز سننے ہی یعنی نے گہرا کر پوچھا "کون ہے۔۔۔۔۔ یہاں کون ہے؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی وہ ہیڈ لائٹس کے سامنے پہنچ گئے۔ ایک نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ دوسرے نے اسے کانڈھے پر اٹھایا پھر وہ کار کے پیچھے تاریکی میں جانے لگے۔

ایسے ہی وقت میں ان کے سامنے آگیا میں نے ایک چٹکی بھائی۔ اچانک ہی دور سے پولیس موبائل کا سائرن سامنے ڈکوچنے لگا۔ وہ تینوں گہرا گئے۔ وہ فوراً ڈھلان سے اتر کر تاریکی میں گم ہو جانا چاہتے تھے مگر اس سے پہلے ہی پولیس وین کی ہیڈ لائٹس اندھیرے کو چیرتی ہوئی ان کو روشن کر نے لگیں۔

وہ واردات کرنے والے پولیس کو اپنے پیچھے نہیں لگانا چاہتے تھے اور نہ ہی کا بوجھ اٹھا کر دوڑ سکتے تھے۔ لہذا انہوں نے یعنی کو سڑک پر ہی چھوڑ دیا اور خود ڈھلان سے اتر کر دوڑتے ہوئے تاریکی میں گم ہو گئے۔

ہم جہیں یہاں تنہا نہ چھوڑیں۔"

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اگلی سیٹ کی طرف لے آیا پھر دروازے کو کھول کر بولا "آرام سے یہاں بیٹھ جاؤ۔ اب تم بالکل محفوظ ہو۔ تمہاری پہلی جلدی تمہارے پاس پہنچ جائے گی۔"

وہ اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ دروازہ بند ہو گیا۔ سپاہی پہلی سیٹوں پر آگئے اور انسپکٹر اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھے ہوئے بولا "تمہارے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ پہلے تم اس دورانے میں تنہا آئی تھیں۔ دشمن جہیں پریشان کر رہے تھے پھر کسی طرح تمہاری پہلی کو معلوم ہوا تو وہ جہیں تلاش کرنے یہاں آئی ہے۔"

اس نے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھائی پھر تیزی سے ڈرائیونگ کرنے لگا۔ یعنی اسے بتانے لگی کہ وہ اپنی پہلی عروج سے مل کر آ رہی تھی۔ راستے میں گاڑی خراب ہو گئی تھی۔ ایسے میں چند افراد نے اس کے ڈرائیور پر حملہ کیا۔ تو وہ اپنی جان بچا کر دوسری طرف بھاگ گئی پھر اس وقت سے مسلسل چھپکتی رہی ہے۔

وہ بول رہی تھی اور انسپکٹر کن انجیوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ نظریں دھڑا اسکرین کے پار راستے کو دیکھ رہی تھیں اور پہلو میں بیٹھے سگتے حسن پر بھی دیکھ رہی تھیں۔

اس نے اس کے ہاتھ کو پکڑتے ہوئے کہا "فکر نہ کرو۔ اب تم پر کوئی آج نہیں آئے گی۔ میری میری پناہ میں ہو اور میں تمہیں ایسی پناہ دوں گا کہ ساری زندگی مجھے یاد کرتی رہو گی۔"

یہ کہہ کر اس نے یعنی کا ہاتھ اپنی گرفت میں لے لیا۔ وہ فوراً ہی اپنا ہاتھ ہٹا کر ایک طرف ہو گئی۔ سٹ کر بیٹھ گئی۔ وہ دل ہی دل میں مسکراتے لگا۔ ہر نی اس طرح بدلتی ہے۔ شکاری سے دور بھاگتی ہے لیکن ہوس کے جنگل سے باہر نکل نہیں پاتی آخر شکاری کے ہاتھ تک ہی جاتی ہے۔

☆☆☆

عروج نے ایک بستی میں پہنچ کر گھر گھر دروازے پر دستک دی اور یعنی کے بارے میں پوچھا لیکن ہر جگہ بایوی ہوئی۔ آخر وہ جھک ہار کر اپنی کار کے پاس واپس آئی۔

دو ملازم سڑک کے دوسری طرف دور تک اسے تلاش کرنے گئے تھے۔ وہ بھی ناکام واپس آ گئے تھے۔ وہ اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھ کر رونے لگی۔ زربل بڑبڑانے لگی۔

"یعنی! تم کہاں ہو؟ کہاں کھو گئی ہو؟ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ کہاں ہو تم؟" چلی آؤ۔ کہیں سے آواز دو۔۔۔۔۔ میں دوڑی چلی آؤں گی۔"

اسے کیا معلوم تھا کہ یعنی نے اسے کتنی آوازیں دیں تھیں؟ اس کی کار کے پاس پہنچ کر اس کا انتظار کرتی ہی تھی۔ آخر میں نے ایسے حالات پیدا کر دیے تھے کہ وہ ملتے ملتے بھی جدا ہو گئی تھی۔

وہ تینوں ملازم پچھلی سیٹ پر آ کر بیٹھ گئے۔ وہ کار اشارت کر کے، اسے ایک یوٹرن دے کر وہاں سے واپس جانے لگی۔ ایسے ہی وقت اس نے اچانک بریک لگائی۔ ہیڈ لائٹس کی روشنی میں کوئی چیز سڑک پر چھپتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔

وہ فوراً ہی کار سے اتر کر تیزی سے چلتی ہوئی قریب آئی تو دل دھک سے رہ گیا۔ وہ یعنی کے کان کا ایک بندہ تھا۔ اس بندے میں ہیرے کی کئی جڑی ہوئی تھی۔ جو دور ہی سے چمک رہی تھی۔

اس نے جھک کر اسے اٹھایا پھر اس نے دھڑکتے ہوئے سینے سے لگا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ ملازموں سے کہنے لگی "وہ یہاں تھی۔۔۔۔۔ یہاں آئی تھی پھر نہ جانے کہاں چلی گئی ہے؟ جاؤ۔۔۔۔۔ آس پاس دیکھو۔۔۔۔۔ اسے آوازیں دو۔ وہ یہیں کہیں ہوگی۔"

وہ تینوں تین سستوں میں دوڑتے ہوئے جانے لگے۔ اسے آوازیں دینے لگے۔ عروج تیزی سے سوچ رہی تھی کہ یعنی کے ساتھ یہ کیا ہو رہا ہے؟ اسے یاد آیا۔ جب وہ پہلی بار یہاں آئی تھی اور فلک آفتاب بھی اپنے بیٹے اور بیوی کے ساتھ یہاں آیا تھا تو اس وقت کسی کی نظر یعنی کے اس بندے پر نہیں پڑی تھی۔

پولیس والے بھی وہاں آئے تھے اور اس ڈرائیور کی لاش بھی اٹھا کر لے گئے تھے۔ انہوں نے بھی اسے نہیں دیکھا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس وقت یہ بندہ نہیں مگر تھا۔

وہ کار کے پاس آ کر اس سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ موجودہ حالات کا جائزہ لینے لگی۔ یہ بات سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ یعنی یہاں دوبارہ آئی تھی۔ پہلی بار اس کا یہ بندہ اس کے کان میں تھا لیکن دوسری بار جب وہ یہاں آئی تو کسی وجہ سے یہاں پر ڈاؤر وہ بندہ مگر آکر جانے والی نہ جانے کہاں چلی گئی تھی؟

عروج بے قراری سے سوچنے لگی "جب وہ یہاں آئی تھی تو اس نے میرا انتظار کیوں نہیں کیا؟ کیا اسے پہلی بار اغوا نہیں کیا گیا تھا؟ وہ یہاں میری کار کے پاس آ چکی تھی۔ تب شاید اسے اغوا کیا گیا ہے۔ ایسے وقت اس نے خود کو بچانے کی کوشش کی ہوگی۔ ایسی جدوجہد کے دوران یہ بندہ مگر کیا

ہوگا۔

عروج ہر پہلو پر غور کر رہی تھی۔ یہی بات سمجھ میں آ رہی تھی کہ اس بار یقینی طور پر یعنی کو انوکھا کیا گیا ہے۔ ایسے وقت یہ سوال پیدا ہو رہا تھا کہ اسے کس نے انوکھا کیا ہوگا؟

جواب یہی تھا کہ یا تو پیشہ ور مجرم اسے انوکھا کر کے نادان وصول کرنا چاہتے تھے یا پھر اپنے ہی خاندان کے لالچی رشتہ داروں نے یہ حرکت کی ہے۔ ایسا کرنے والے اس سے جبراً شادی کر کے اس کے تمام کاروبار، دولت اور جائیداد پر قبضہ کرنا چاہتے تھے۔

اس طرح کی کئی باتیں اس کے دماغ میں گونڈ ہو رہی تھیں۔ جہاں تک انہوں پر شبہ کرنے والی بات تھی تو عروج کا ذہن سیدھا دردانہ تیکر کی طرف جارہا تھا۔

اس نے کئی بار یقینی سے کہا تھا کہ وہ اپنی سوتیلی ماں پر بھروسہ نہ کرے۔ وہ بیٹھی چھری ہے۔ گلا گانے کی تو کسی کو خبر بھی نہیں ہو سکتی۔ کوئی اسے الزام نہیں دے سکے گا۔

اور اب وہ اس طرح گلا کاٹ رہی تھی اور اسے انوکھا کر رہی تھی کہ کوئی واقعی اسے الزام نہیں دے سکتا تھا۔ اس کے خلاف کوئی ثبوت نہیں تھا۔ اس کے برعکس سب ہی اس کی حمایت میں یہ کہتے پر مجبور ہوتے کہ وہ یعنی کو ایک ماں کی بھرپور متادین رہی ہے۔

یعنی کا ایک ماموں تھا۔ سب اسے ہادی میاں کہتے تھے۔ اس کے ہاتھ میں ہمیشہ ایک سیج رہا کرتی تھی اور اس کے دانوں پر اس کی انگلیاں چلتی رہتی تھیں۔ سر پر ٹوپی رکھے۔ وہ ہر وقت اللہ ہی اللہ کرتا رہتا تھا۔

ایسے لوگ جب تولتے نہیں صرف بولتے ہیں تو فوراً ہی پہچان لیے جاتے ہیں کہ ان کا ظاہر کچھ ہے اور باطن کچھ ہے۔ ہادی میاں یعنی کا ماموں تھا۔ اس کے مرحوم باپ فلک سکندر حیات کا سالہا تھا۔ سکندر حیات نے اسے کچھ عرصے تک اپنے کاروبار میں ساتھ رکھا تھا۔ وہاں کے چند انتظامی امور اس کے حوالے کیے تھے۔ ایسے وقت اس نے بڑی ہیرا پھیری کی تھی اور لاکھوں روپے اپنے بینک اکاؤنٹ میں پہنچا دیے تھے۔ تب سکندر حیات نے انہیں کاروبار سے الگ کر دیا تھا۔

رشتہ داری قائم تھی۔ مگر میں آنا جانا تھا لیکن کاروبار میں ہادی میاں کا عمل دخل ختم ہو چکا تھا۔ فلک سکندر حیات گاہے گاہے اپنی بیٹی کو سمجھایا کرتا تھا کہ کون سا رشتہ دار کیسا ہے؟ کسی کو اس کی باتوں اور اس کے دو نکلے عمل سے کس طرح پہچانا جاسکتا ہے؟ اور جب ایک بار پہچان لو تو پھر بھی اس پر اعتماد نہ کرو۔

عروج اس دیرانے میں اپنی کار کے پاس کمزری سوچ رہی تھی کہ انہوں میں دردانہ تیکم اور ہادی میاں جیسے شہر پسند اور سازشی ذہن رکھنے والے افراد ہیں۔ کیا ان میں سے کسی نے یہی کو انوکھا کر لیا ہے؟

اس نے موبائل فون نکال کر نمبر ۱۰ کی پھر رابطہ ہونے پر کہا ”ہادی ماموں! میں عروج بول رہی ہوں۔“ دوسری طرف سے ہادی میاں نے کہا ”ہاں بیٹی! بولو۔۔۔۔۔ بڑے دنوں بعد یاد کیا ہے؟ خیریت تو ہے؟“

”خیریت ہوئی تو آپ کو یاد نہ کرنی۔“

”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“

”یعنی کہیں تم ہو گئی ہے اور یہ یقین کیا جا رہا ہے اسے کسی نے انوکھا کیا ہے۔ اگر وہ آپ کے پاس ہے تو بتا دیں۔۔۔۔۔؟“ وہ ایک دم سے بھڑک کر بولا ”کیا۔۔۔۔۔؟ کیا تم مجھے ہو کہ میں نے اسے انوکھا کیا ہے؟ تم اتنی بڑی بات میرے منہ پر کیسے کہہ رہی ہو؟“

”آپ تو خواہ مخواہ ناراض ہو رہے ہیں۔ میں نے پوچھا ہے، کیا وہ آپ کے پاس ہے؟ ہو سکتا ہے، ہمارا اندیشہ غلط ہو۔ اسے انوکھا کیا گیا ہو۔۔۔۔۔ وہ آپ سے ملنے آئی ہو؟“

وہ ذرا شانت ہو کر بولا ”اچھا اچھا۔۔۔۔۔ تو یوں کہو ناں۔۔۔۔۔ مگر وہ میرے پاس تو نہیں آئی۔ میں تو بس یوں سمجھو کہ روزہ کھولنے کے بعد سے عبادت میں مصروف ہوں۔

ایسے میں تمہارا فون آیا۔ مجھے کچھ نہیں کہہ سکتی کہاں ہے؟ ویسے تم نے میری نیند اڑا دی ہے۔ اب میں اسے تلاش کرنے کے لیے پورے شہر میں گھومتا رہا ہوں۔ تم تو جانتی ہو۔ وہ میری مرحوم بہن کی اکھوتی نشانی ہے۔ میں اسے دیکھ دیکھ کر جیتا ہوں۔ تمام عمر اپنے کیچے سے لگا کر کھنے کے لیے اسے اپنی بہو بنا کر لانا چاہتا ہوں۔ میرا بیٹا صداقت علی اسے دل و جان سے چاہتا ہے۔“

عروج ایک ہاتھ سے سر تھا پے اور دوسرے ہاتھ میں فون تھا پے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ فون کر کے بری طرح بچھتا رہی تھی۔ اس کی سن اسٹاپ گھٹکو سے سر دھکنے لگا تھا۔ وہ بولا

”تم تو جانتی ہو۔ یعنی کی ماں کے رشتے سے ہم سب گئے ہیں۔“ عروج نے خاموشی سے موبائل فون کان سے ہٹا لیا اور اس کا ایک ہن دبا کر اسے آف کر دیا۔ وہ جانتی تھی کہ اب ہادی میاں یعنی سے بھرپور محبت جتانے کے لیے بولتے چلے جائیں گے۔ وہ اپنی باتوں سے یہ ثابت کرنا چاہیں گے کہ میری

کو اس دنیا میں ان سے زیادہ اور کوئی نہیں چاہتا ہے۔ تمام رشتہ داروں کا یہی حال تھا۔ وہ سب یہی یعنی سے محبت کرنے اور اس کا اعتماد حاصل کرنے کے سلسلے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانا چاہتے تھے۔

اس نے موبائل پر دردانہ تیکم کے نمبر ۱۰ کی پھر اسے کان سے لگایا۔ رابطہ ہونے پر کہا ”ہیلو۔۔۔۔۔! میں عروج بول رہی ہوں۔“

وہ بڑے ہی متاثر ہو کر بولنے لگا ”ہاں بیٹی! بولو۔۔۔۔۔ سب خیریت تو ہے؟“

”نہیں! خیریت نہیں ہے۔ یعنی کہیں تم ہو گئی ہے اور یہ یقین سے کہا جا رہا ہے کہ اسے انوکھا کیا گیا ہے۔“

دردانہ جیسے ایک دم سے چونک گئی تھی۔ اس نے پوچھا ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ اسے کون انوکھا کر سکتا ہے؟ ایسا کہہ ہوا اور کہاں ہوا؟ مجھے فوراً بتاؤ۔“

عروج اسے تفصیل سے بتانے لگی۔ دردانہ تیکم نے تمام باتیں سن کر پوچھا ”تم اس وقت کہاں ہو؟“

”میں اسی جگہ ہوں جہاں سے یعنی غائب ہوئی ہے۔ میں نے اسے دور دراز نزدیک کی کئی بیٹیوں میں تلاش کیا ہے مگر وہ کہیں دکھائی نہیں دے رہی ہے۔“

”اور بیٹی! اس کے رشتے دار کیا کر رہے ہیں؟ فلک آفتاب اس کے تایا یا رہے ہیں۔ کیا وہ گھر میں بیٹھے ہوئے ہیں؟“ اس نے طنزیہ انداز میں پوچھا تو عروج نے کہا ”وہ آٹنی اور باہر کے ساتھ آئے تھے۔ پولیس والوں کے ساتھ باتیں کرتے رہے تھے پھر ان کے ساتھ ہی چلے گئے تھے۔“

”وہ چلے گئے اور تم اب تک اسی دیرانے میں ہو؟ واقعی تم دیوانگی کی حد سے زیادہ میری بیٹی کو چاہتی ہو۔“

”مہی! ایسی چاہت اور دیوانگی کا کیا فائدہ کہ میری بیٹی مجھے واپس نہ مل سکے۔“ ”حوصلہ رکھو۔۔۔۔۔ اگر کسی نے اسے انوکھا کیا ہے تو وہ یقیناً نادان کے طور پر بڑی سے بڑی رقم مانگے گا۔ ہم وہ رقم اس کے منہ پر مار کر اپنی بیٹی کو لے آئیں گے۔ اب تو یہی ایک راستہ رہ گیا ہے کہ اس انوکھا کرنے والے کے فون کا انتظار کریں۔ ورنہ تم ہی بتاؤ کہ اسے بڑے شہر میں ہم اسے کہاں تلاش کرتے پھر میں گے؟ اس کا کوئی تو سراغ ملنا چاہیے۔ تب ہی ہم کچھ کر سکیں گے۔“

”میں یہی سوچ کر تو پریشان ہوں کہ اسے ڈھونڈنے کا کوئی راستہ بھائی نہیں دے رہا ہے۔“ ”تم تنہا پریشان ہوتی ہو گی۔ بہتر ہے، میرے پاس

چلی آؤ۔ ہم اسے ڈھونڈنے کا لے کی کچھ تدبیریں کریں گے۔“ عروج نے کہا ”ابھی تو میں تایا ابو کے پاس جاری ہوں۔ وہاں انوکھا کرنے والے کا فون آ سکتا ہے۔ یعنی کے بارے میں کئی وقت بھی کوئی اطلاع مل سکتی ہے۔“ اس نے تھوڑی دیر تک فون پر باتیں کیں پھر اسے بند کر دیا۔ وہ ملازم اسے تلاش کرنے کے بعد کام ہو کر واپس آ گئے تھے۔ وہ دیر دراز تھوکر اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ وہ تینوں پچھل سیٹ پر آ گئے۔ اس کا محبت کرنے والا دل اس دیرانہ علاقے کی طرح یعنی کے وجود سے خالی ہو گیا تھا۔

اس نے کار اسٹارٹ کی پھر وہاں سے چل پڑی۔

☆☆☆

یعنی پولیس وین کی اگلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ انسپٹر ڈرائیونگ کے دوران اس سے باتیں کر رہا تھا۔ یعنی نے پوچھا ”اور کتنی دور جاتا ہے؟“

”بس اب ہم پہنچے ہیں والے ہیں۔ ویسے جہیں دیکھنے سے یقین نہیں ہو رہا ہے کہ تمہاری نظر کمزور ہے۔“

”آپ کو کیوں یقین نہیں ہو رہا ہے؟“

وہ بولا ”تم نے جو روادار سنا ہے اسے سن کر حیران ہوں۔ جب جہیں صحیح طور پر دکھائی نہیں دیتا تو پھر تم تاریکی میں کس طرح سمجھتی رہی ہو؟ تمہارے بدن پر کوئی خراش بھی نہیں ہے۔ اس کا مطلب تم ٹھوکریں بھی نہیں کھائی رہی ہو۔“

وہ مسکرا کر بولی ”ابھی طرح دیکھ کر چلنے والے بھی ٹھوکریں کھا کر گر جاتے ہیں پھر سنبھلتے ہیں۔ میں بھی گرتی اور سنبھلتی رہی تھی۔“

”لیکن تاریکی میں تم آگے کیسے بڑھتی تھیں؟“ ”خدا کے سہارے۔۔۔۔۔ خدا کے بعد مقدر کے سہارے۔۔۔۔۔“

وہ مسکرا کر بولا ”مقدور تو ٹھوکریں مارتا ہے۔“ وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”ہاں۔۔۔۔۔ مگر جب انسان مجبور ہو جاتا ہے تو مقدر پر ہی مجبور سا کرتا ہے۔ اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دیتا ہے۔“

وہ ہنسنے لگا ”میں مقدر کو نہیں مانتا۔“ ”نہیں مانتے تو مجھے دیکھ کر مان لیں۔ کہ میں کس طرح تاریکی میں سمجھتی ہوئی محفوظ مقام تک پہنچ گئی ہوں؟“

اس نے معنی خیز انداز میں مسکرا کر یعنی کو دیکھا پھر کہا ”تم یہاں تک مقدر کے سہارے نہیں پہنچی ہو۔ تمہارا حوصلہ اور مستقل مزاجی تمہیں یہاں تک لائی ہے اور اب تم میرے رحم و

کرم پر ہو۔ اگر میں تمہیں گھر تک نہ پہنچاؤں۔ تمہیں پھر ادھر سے ادھر بھٹکا دوں تو کیا تمہارا مقدّر تمہیں گھر تک پہنچا دے گا؟“

وہ اس کی باتیں سن کر ایک دم سے چونک گئی پریشان ہو کر بولی ”آپ یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟ آپ مجھے گھر کیوں نہیں پہنچائیں گے؟ ایک پولیس افسر ہونے کے ناطے شہریوں کی حفاظت کرنا آپ کا فرض ہے۔“

وہ بڑی خباثت سے مسکرایا پھر بولا ”بے شک..... میں ایک سرکاری افسر ہوں اور اپنے فرائض کو بھی خوب جانتا ہوں مگر کچھ لوگ اس ہاتھ لیتے ہیں اس ہاتھ دیتے ہیں۔ خود منافع حاصل کرنے کے بعد دوسرے کو فائدہ پہنچاتے ہیں۔“

”آپ کو میری ذات سے بہت فائدہ پہنچے گا۔ میں جتا چکی ہوں کہ غریب نہیں ہوں۔ آپ کا جو بھی مطالبہ ہوگا۔ وہ میں پورا کر دوں گی۔“

وہ اسے سر سے پاؤں تک لچائی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا پھر گیسر بدلنے ہوئے بولا ”ہاں..... بس میں یہی چاہتا ہوں کہ جو میرا مطالبہ ہو وہ تم پورا کر دو۔ اس کے بعد تمہاری چھٹی ہی چھٹی.....“

اس نے گاڑی ایک مکان کے سامنے روک دی۔ عینی نے دنڈا اسکرین کے پار اور کھڑکی سے باہر دیکھا۔ نیم تاریکی میں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ایک سپاہی آ کر سامنے کھڑا ہوا تو وہ بھی دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا۔

عینی نے پوچھا ”کیا ہم تھانے پہنچ گئے ہیں؟“

”ہاں..... پہنچ گئے ہیں۔“

اس نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیا پھر سپاہیوں سے کہا ”گاڑی لے جاؤ۔ میں فون پر تمہیں بتاؤں گا کہ کیا کرنا ہے؟“

وہ اس کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے بولی ”تھانے میں اندر آئیں؟“

”ادھر ایک کمرے میں بلب جل رہا ہے۔ باہر سے ہلکی سی روشنی دکھائی دے رہی ہے مگر تم دیکھ نہیں پارتی ہو۔“

وہ اس کے ساتھ برآمدے کا زینہ چڑھتی ہوئی دروازے کے پاس آئی۔ اسپیڈر نے دروازہ کھول کر کہا ”اندر آ جاؤ۔“

عینی نے پوچھا ”کیا اندر روشنی نہیں ہو سکتی؟“

”تم اندر آؤ تو کسی پھر میں لائٹ آن کرتا ہوں۔“

وہ بے چینی سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ بولا ”میں ایک اسٹگر ہوں۔ اکثر اس ویران راستے سے گزرتا ہوں۔ میری گاڑی میں پولیس موبائل کا سائرن لگا ہوا ہے۔ آڑے وقت میں وہ میرا بچاؤ کرتا ہے۔ اس وقت بھی جب میں نے دور سے دیکھا کہ دیرانے میں گاڑی کھڑی ہوئی ہے اور ایک لڑکی چند بد معاشوں کے ساتھ ہے۔ تو میں نے سوچا، پتا نہیں کیا معاملہ ہے؟ تب میں نے فوراً ہی پولیس موبائل کا سائرن آن کر دیا۔ اس آواز کو سنتے ہی وہ بد معاش بھاگ گئے اور تم اکیلے رہ کر رہ گئیں۔ تب سے میں خود کو پولیس والا ثابت کر کے تمہیں بے وقوف بناتا رہا ہوں۔ تمہارا اندھا پن میرے کام آ رہا ہے۔“

اس کی باتیں سن کر عینی کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ بڑی خباثت سے مسکرایا پھر ایک ہاتھ سے اشارہ کر کے اسے چکارتے ہوئے بولا ”آ جاؤ میری جان! آ جاؤ..... پریشان مت ہو۔ میں قانون سے دن رات اسی طرح کھیلتا رہتا ہوں۔ کبھی بھی تمہارے جیسے حسن و شباہ کا شکار وہ بھی لے لیا کرتا ہوں۔ آؤ..... میرے پاس آ جاؤ۔“

وہ پیچھے ہٹ گئی۔ دیوار سے جا کر لگ گئی پھر ایک طرف کھسکتی ہوئی جانے لگی۔ ایسے ہی وقت ایک گھلدان سے ٹکرا گئی۔ وہ ایک زوردار آواز کے ساتھ گرتے ہی کرچی کرچی ہو گیا۔ وہ مزید سہم گئی۔

وہ بولا ”لو پرانی..... جہاں جانا چاہتی ہو..... جاؤ جس سے ٹکرا نا چاہتی ہو..... ٹکراؤ..... آخر میں تو تمہیں مجھ سے ہی ٹکرا نا ہے۔ یہ پورا گھر تمہارا ہے۔ تم ہر جگہ جا سکتی ہو لیکن خود مجاؤ گی تو کوئی بار دوں گا۔“

عینی مارے دہشت کے جیسے بولنا ہی بھول گئی۔ اس کی کچھ کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے..... کیا نہ کرے؟ وہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا اور وہ دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔

وہ بولا ”دیکھو! کیسے عجیب حالات ہوتے ہیں؟ تم کئی گھنٹوں تک تاریکی میں بیٹھتی رہیں، کسی نے تمہارا کچھ نہیں لگاؤ۔ یہاں روشنی میں تم سنبھل سکتی ہو، فرار کا راستہ نکال سکتی ہو مگر نہیں نکال سکتیں۔“

یہ کہہ کر اس نے اچانک ہی چھلانگ لگائی اور اسے دونوں بازوؤں میں ڈبوچ لیا۔ وہ کسمانے لگی۔ چپنا چپنا عینی مگر ریوالت پر نظر پڑتے ہی بے بس ہو گئی۔ وہ احقنا انداز میں بولا ”جو راضی نہیں ہوئی اس پر جھپٹنے کا مزہ آتا ہے۔ میں شکارتی ہوں۔ شکارتی بار بار ہاتھ سے لکھتا رہے تو بار بار لپک کر اسے دیوڑھے کا مزہ ہی کچھ اور ہوتا ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے عینی کو چھوڑ دیا۔ وہ لڑکھڑاکر پیچھے مٹی پھر

نہیں جاسکے گی اور نہ ہی وہ اسے جانے دے گا۔ وہ فرار کا دوسرا راستہ چھوڑنے کے لیے ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اس کی بد نصیبی تھی کہ وہ دور تک نہیں دیکھ سکتی تھی۔ کچھ باطلے کے بعد ہی ہر چیز دھندلی سی ہو جاتی تھی۔ صاف طور پر دکھائی نہیں دیتی تھی۔

ایسی حالت میں دو ہی باتیں سمجھ میں آ رہی تھیں۔ یا تو سے نبی امداد حاصل ہوگی یا پھر اسے چپنا چپنا چاہیے۔ شاید اس پاس سے کوئی اس کی مدد کے لیے آجائے۔

وہ اچانک ہی زور زور سے چیخنے لگی۔ ”بچاؤ..... بچاؤ..... یہاں کوئی ہے۔ خدا کے لیے یہاں آؤ اور میری جان بچاؤ.....“

وہ ایک دم سے چپ ہو گئی۔ ٹھانیں کی زوردار آواز ابی دی گئی۔ گولی چلی تھی پھر اس نے دیکھا اسٹگر کے ہاتھ بار ریوالت تھا۔ وہ بولا ”ادھر دیکھو..... تم قریب سے تو دیکھتی ہو..... یہ میرے ہاتھ میں کیا ہے؟“

وہ سہم کر ریوالت کو دیکھنے لگی وہ بولا ”میری پہلی گولی ابی ہو گئی، دوسری نہیں ہوگی۔ وہ تمہارے سینے کے آ رہا ہو گئی۔ کیوں حرام موت مرنا چاہتی ہو؟ میری بات ماننی ہو..... تمہاری سلامتی اسی میں ہے۔ اس طرح تم زندہ واپس سکو گی۔“

وہ ٹھوکر نکل کر بولی ”کیا بچ کہہ رہے ہو؟ تم مجھے جانے دے؟ میں..... میں نہیں من مانگی تم دوں گی۔“

وہ مسکرا کر بولا ”یہ تو میں جانتا ہوں تم ضرور دو گی لیکن ہر بات ماننے کے بعد.....“

”میں ایسی کوئی بات نہیں مانوں گی جو میری شرم و حیا کے لاف ہو۔“

”تمہاری شرم و حیا کو میں نہیں سمجھتا۔ میں صرف اپنی دل کو جانتا ہوں اور وہیں پوری کرنا چاہتا ہوں۔ یقین کر دو، ا کے بعد میں تم پر کوئی ظلم نہیں کروں گا۔ تمہیں بڑے آرام سے یہاں رکھوں گا اور تمہارے گھر والوں سے نادان کے طور پر کم از کم پچاس لاکھ روپے حاصل کروں گا پھر تمہیں ان کے دالے کر دوں گا۔“

وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی ”تم جھوٹ کہہ رہے ہو۔ عموماً دے رہے ہو۔ اسپیڈر ہوتے ہوئے بھرمانہ باتیں کر رہے ہو۔“

وہ قہقہہ مار کر ہنسنے لگا پھر بولا ”ایک بات کہوں؟ میں کوئی سچکر نہیں ہوں اور نہ ہی تم کسی پولیس دین میں بیٹھ کر آئی ہو۔“

سنبھل کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ وہ مسکرا کر بولا "اب میں پھر آؤں گا۔ تم بچے کی کوشش کرو۔ دیکھو۔ یہ کھیل کتنا اچھا لگ رہا ہے نا۔۔۔؟"

جب کوئی راستہ بھائی نہ دیتا تو وہ آہ آہ لکڑی کا در و شروع کر دیتی تھی۔ اس وقت بھی وہ زربلب اس آیت کو زبڑھنے لگی۔ وہ خطرہ انداز میں قہقہہ لگا کر بولا "اچھا۔۔۔ تو انھیں میاں کو بلا رہی ہو؟ کہیں معلوم ہونا چاہیے کہ جب عورت پر مصیبت آتی ہے تو ایسے وقت خدا بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ اگر وہ ساتھ دیتا تو پھر عورتوں پر مصیبتیں ہی کیوں آتیں؟"

اس نے پھر جھلانگ لگا کر اس کو دوپٹا چٹا چٹا ہاٹھ اس بار وہ ہاتھ نہ آئی۔ بچ کر نکل گئی۔ وہ بڑی ڈھٹالی سے ہنسنے ہوئے بولا "ہاں۔۔۔ کبھی کبھی اس طرح بھی ہوتا ہے۔ شکاریت کی طرح ہاتھ سے نکل جاتا ہے مگر ہاتھ ضرور آتا ہے۔ چلو۔۔۔ پھر بچنے کی کوشش کرو۔"

وہ اندر سے بالکل ٹوٹ گئی تھی۔ اسے کوئی امید نظر نہیں آ رہی تھی۔ بچاؤ کی کوئی صورت دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اس نے کہا "یا اللہ! بس تیرا ہی آسرا ہے۔ میں اس دیرانی کے تاریکی میں تنہا بھٹکتی رہی، میرا مقدور ساتھ دیتا رہا اور میں عزت آبرو سے یہاں تک پہنچ گئی۔ میرے مالک! اسی طرح اب عزت و آبرو سے مجھے گھر تک بھی پہنچا دے۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا "ایسے وقت مقدور بھی ساتھ نہیں دیتا۔ صرف تدبیر آزمائی جاتی ہے اور یہاں تو تدبیر آزمائے کی بھی کوئی صورت نہیں ہے پھر بھلا مقدور تمہارا کیا ساتھ دے گا؟" اس کی بات ختم ہوتے ہی میں عینی کے سامنے ڈھال بن کر پہنچ گیا۔ میں نے ایک چٹکی بھائی۔ دوسرے ہی لمحے میں بجلی چلی گئی۔ گھبراہٹ میں اچھا گیا۔

ایسے وقت انسان کی عقل کام نہیں آتی۔ مقدور کام آتا ہے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کے بچاؤ کے لیے بجلی جا سکتی ہے۔ تاریکی ہو سکتی ہے اور اس تاریکی سے وہ فائدہ اٹھا سکتی ہے۔

کوئی اپنا پرایا اس کی مدد کو نہ آتا۔ اس کے باوجود مقدور اسے جیتا لیتا اور اسے بچا رہا تھا۔ ایسی مصیبت کی گھڑی میں جبکہ بچاؤ کی کوئی صورت نہیں تھی۔ وہاں نہ کسی ہیرو کی ضرورت تھی۔ آئی اور نہ کسی ہیرو کی گارڈ کی۔

ایسے وقت ایسے قدرتی حالات پیش آ جاتے ہیں جن کی پہلے سے توقع نہیں کی جاسکتی۔ وہ بھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اپنے ہی مکان کی اندر۔ اپنے ہی دیکھے بھالے کمرے کے اندر وہ غمگین بھی کھاسکتا ہے۔

میں ایسے لوگوں کا ساتھ دیتا ہوں جو حجت کرتے ہیں اور اپنی ذات سے کسی کو نقصان نہیں پہنچتے دیتے۔ اگرچہ میں محض ان کی حمایت نہیں کر سکتا، ان کے کام نہیں آ سکتا لیکن جیسے ہی موقع ملتا ہے میں ان کے کام ضرور آتا ہوں۔ انہیں مصائب سے ضرور نکالتا ہوں۔

دردانہ تیکم کے جوان بیٹے جو ادھامی نے آکر کہا "مسی! کیا ہوا! کیا وہ ہاتھ نہیں لگی؟"

وہ پریشان ہو کر بولی "میں نے بڑی غصوں پلاننگ کی تھی مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ ناکامی کیسے ہوئی؟ وہ اندھی تاریکیوں میں بھٹکنے کے باوجود اپنی منزل تک پہنچ رہی ہے۔"

اس نے حیرت سے پوچھا "کیا۔۔۔؟ وہ وہ بھیریت اپنے گھر پہنچ گئی ہے؟"

"اب تک تو یہی معلوم ہوا ہے کہ پولیس والے اسے اپنی پناہ میں لے گئے ہیں۔ جب وہ قانون کے محافظوں کی پناہ میں پہنچ گئی ہے تو پھر گھر بھی پہنچ جائے گی۔"

"آپ معلوم تو کر س کر وہ گھر آ چکی ہے یا نہیں؟ کم از کم آپ خوشی کا اظہار کر سکتی ہیں۔ مبارکباد دے سکتی ہیں۔ اسے جا کر گلے لگا سکتی ہیں۔ یہ دکھاؤ تو بہت ضروری ہے۔"

وہ تائید میں سر ہلانے لگی پھر فون کی طرف جاتے ہوئے بولی "ہاں۔۔۔ دکھاؤ ضروری ہے۔ اب تک شیشی چھری بن کر کام نکالتی رہی ہوں۔ ذرا زہریلی چھری بنی تو ناکامی کا خنہ

دیکھنا پڑا ہے۔ دیسے وہ بڑی مقدور والی۔۔۔"

وہ ریسپونڈ کان سے لگا کر نمبر بچ کرنے لگی۔ اس وقت عینی کی ٹخمی میں تمام افراد جاگ رہے تھے۔ سب عینی کے لیے ہی فکر مند تھے اور اس کی ادھامی کا انتظار کر رہے تھے۔

فلک آقا ب حیات اپنی تیکم کے ساتھ بیڈروم میں تھا۔ اس کی بیٹی خرمہ، چھوٹا بیٹا باراد و بڑا بیٹا دیشان اور اس کی بیوی سب ہی اپنے اپنے کمروں میں تھے۔

صرف فلک ناز اور اس کا بیٹا عدنان وہ دونوں ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اپنے وقت فون کی کھنٹی سنائی دی۔ عدنان نے کہا "اماں! میں فون انیڈ کروں؟"

فلک ناز نے کہا "رہے دو۔ تمہیں کتنی بار سمجھایا ہے صرف عینی کو انیڈ کیا کرو۔ وہ لاہر پہنچ ہوگی ہے۔ سب اسے تلاش کرتے کرتے تمہارے گھر کے گھر میں نہیں بیٹھنا چاہیے۔"

فلک ناز نے ریسپونڈ اٹھا کر کان سے لگاتے ہوئے کہا "ہیلو۔۔۔؟"

دوسری طرف سے دردانہ تیکم نے کہا "ہیلو۔۔۔ میں بول

لیا ہے۔ ایسے حالات میں آپ قانون کی گرفت میں آئے۔"

اس نے ریسپونڈ رکھ دیا۔ اسے غصہ تو بہت آ رہا تھا مگر اس نے کرنے والے کی یہ بات بھی درست تھی کہ اس نے عینم کو قانون کی نظر سے محفوظ کرنے کے لیے فرار کیا تھا۔ یہ بات خود اس نے تینوں کو سمجھائی تھی کہ عینی کو رکے ایک خفیہ اڈے میں پہنچانے تک وہ پولیس والوں روں سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کرتے رہیں۔

عینی کے ڈرائیور نے پچیس ہزار روپے لے کر وفاداری لی اور دردانہ تیکم کے لیے کام کر رہا تھا لیکن دردانہ اس پر بائیس کر سکتی تھی۔ جو پچیس ہزار میں خود کو بچ سکتا تھا۔ وہ ہزار میں فروخت ہو کر اس کے خلاف گواہی بھی دے

تھا۔ لہذا اس نے ان تینوں غنڈوں کو سمجھا دیا تھا کہ ڈرائیور کو واپس نہ جانے دیں۔ ان تینوں نے اس کے حکم کے قیل ی۔ اس لیے وہ ان پر زیادہ غصہ نہیں دکھا سکتی تھی۔

وہ بے چینی سے ٹھٹھکی۔ پریشان ہو کر سوچنے لگی "اچھی ناپلاننگ کرنے اور پھر پورے خرچ کرنے کے باوجود وہ ہیں آئی۔ مقدور نے اس کا ساتھ دیا۔ میرا ساتھ کیوں نہیں

میں سازش کرنے والے شریپندوں کا بھی ساتھ دیتا ہاں کی ہاتھ کی لکیریں بھی مجھے مجبور کرتی ہیں کہ میں ان روں پر ان کے ساتھ چلا رہوں۔ اس طرح وہ اپنے ل اورادوں میں کامیاب ہوتے رہتے ہیں لیکن میں سچائی ایماندار پر بھی قائم رہتا ہوں۔ مجھے جیسے ہی موقع ملتا ہے میں ان شریپندوں کو ان کے برے انجام تک ضرور پہنچاتا

ما۔ قدرت کا یہ اصول ہے کہ جو لوگ نیک نیت اور دیانتدار تے ہیں انہیں ان کی نیکی اور دیانتداری کا انعام دیر سے ہی ملنا ضرور ہے۔

عینی کا نٹوں کے درمیان پھول کی طرح تھی۔ اپنی خوشبو ب پھلانگتی رہتی تھی لیکن کانٹے تو کانٹے ہی ہوتے ہیں۔ میں نٹوں کے ہاتھوں کی لکیروں پر چل کر عینی کو مصیبتوں میں مبتلا کرتے دیکھتا رہتا تھا اور جب بھی موقع ملتا تھا میں اسے دلدل میں ڈالتا تھا۔ یہ شخص اس لیے کہ وہ نیک نیت تھی، دیانتدار تھا، کسی کو نقصان نہیں پہنچاتی تھی۔ وہ صرف محبت کرنا جانتی تھی مگر بھری دنیا میں ایک عروج ہی تھی جسے وہ ٹوٹ کر چاہتی

رہی ہوں۔“

فلک ناز طرہ انداز میں بولی ”اوہ..... دردانہ بھالی! یہاں کسی یاد میں توں کیا ہے؟“

”تم میری آواز ہی سن کر جل بھن جاتی ہو۔ میں اپنی بیٹی یعنی سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ اس کے فون پر رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔“

”اوہ..... سو تیلی ماں کو سو تیلی بیٹی پر بڑا پیار آ رہا ہے؟“

دردانہ نے ناگوار سے کہا ”تم تو ایسی ہی طرہ باتیں کرو گی۔ میں سو تیلی ضرور ہوں مگر مجھ دینے والی ماں سے زیادہ اسے چاہتی ہوں۔“

پھر وہ بڑے ہی معنی خیز انداز میں بولی ”جلدی معلوم ہو جائے گا کہ میری چاہت کیا رنگ لانے والی ہے؟“

فلک ناز نے ریسپور کے ماؤتھ میں پر ہاتھ رکھ کر عدنان سے کہا ”یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟ یعنی کو تلاش کرنے جاؤ۔ عدنان نے بے بسی سے کہا ”میں اسے کہاں تلاش کرنے جاؤں۔“

”ارے کہیں بھی جا کر گھومتے پھرتے رہو لیکن واپس آ کر سب کے سامنے یہی کہنا کہ تم صبح تک یعنی کے لیے بھٹکتے رہے ہو۔“

وہ خوش ہو کر بولا ”ہاں..... ٹھیک ہے۔ میں اپنے ایک دوست کے گھر جا کر سو جاؤں گا۔ آج اٹھ کر آؤں گا تو سب سے یہی کہوں گا کہ نہ جانے وہ کہاں گم ہو گئی ہے؟ میں ساری رات اسے تلاش کرتا رہا ہوں۔“

”ٹھیک ہے..... مگر آنے سے پہلے مجھے فون کر لینا۔“

وہ تائید میں سر ہلاتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ فلک ناز نے ماؤتھ میں پر ہاتھ ہناتے ہوئے کہا ”ہاں بھالی جان! میں ذرا عدنان سے باتوں میں الجھتی تھی۔ آپ ابھی فراموش نہیں کہ آپ کی چاہت کچھ رنگ لانے والی ہے۔ اس کا مطلب کیا ہوا؟“

وہ مسکرا کر بولی ”میں یعنی کو بھر پور متا دے رہی ہوں، تم اسے چھوٹی کا پیار دے رہی ہو اور ہمارے بھائی صاحب فلک آفتاب اسے بڑے الٹو کا پیار دیتے رہتے ہیں۔ سب ہی اس پر اپنی اپنی چاہت کا رنگ چڑھا رہے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کس کا رنگ پکا ہوگا؟“

”اس پر ہمارا رنگ چڑھے گا اور وہی پکا ہوگا۔ کیونکہ ہم اس کے ہیں۔ ہمارا اس سے خون کا سچا رشتہ ہے۔ تم سو تیلی ہو مگر کسی ماں بننے کا ذمہ جو رکھنا چاہی ہو۔ دودھ میں پانی ملا دو تو

پھر دودھ دودھ نہیں رہتا۔ اگر آپ خود کو مٹی ماں بنا لیں چاہتی ہیں تو اس کا ایک ہی راستہ ہے۔“

وہ طرہ انداز میں بولی ”اجھا..... تو تم اب مجھے دکھاؤ گی؟ ذرا سنو تو۔ بھلا وہ کیا راستہ ہے؟ جس پر میں سب پر یہ ثابت کر سکتی ہوں کہ میرے پیار میں کوئی نہیں ہے۔“

فلک ناز نے کہا ”یعنی کا آپ کے ساتھ دودھ کا نہیں ہے آپ نے اسے دودھ نہیں پلایا ہے پھر بھی آ دودھ کا رشتہ ہو سکتا ہے۔“

”بھلاہو کیسے؟ تم تو ناممکن کو ممکن بنانے والی بات ہو۔ جب میں نے اسے دودھ نہیں پلایا تو پھر دودھ کا رشتہ ہو سکتا ہے؟“

”بس عقل کی ضرورت ہوتی ہے۔ ذرا سمجھو! کام لیں گی تو دنیا والوں پر یہ ثابت کر سکیں گی کہ یعنی آ دودھ پیتی بیٹی ہے۔“

وہ ذرا الجھ کر بولی ”بھئی تم مجھے تجس میں مبتلا کر کھل کر بات کرو۔“

فلک ناز منہ بنا کر مسکراتے ہوئے پھر بولی ”بہت ہی ساطریقہ ہے۔ ایک کٹورے میں گائے کا دودھ لو۔ اپنے بچے جو ادا کرتے اسے سامنے بٹھاؤ۔ دو نوں اس ایک میں ایک دوسرے کا جمو! دودھ پیش گئے۔ تو جو دھنی بھائی اور یعنی جو ادا کی دودھ بہن بن جائے گی۔ اس طرح لوگوں کے درمیان دودھ کا رشتہ قائم ہو جائے گا۔“

وہ ترخ کر بولی ”تم بہت چالاک بننے کی کوشش ہو یہی مشورہ اب میں تمہیں دیتی ہوں کہ اپنے بچے سے یعنی کو ایک پیالے میں دودھ ملاؤ اور انہیں بھائی بہن کہنا کہ تم ایسا کرو گی؟“

”مجھے ایسا کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ جبکہ درمیان خون کا سا رشتہ ہے۔ یہ مشورہ آپ کے۔ کیونکہ آپ تو گھر کی ہیں نہ گھاٹ کی..... نہ خواہے، نہ دودھ کا..... میں جو کہہ رہی ہوں، آپ کے مناسب ہے۔“

اس نے ذرا خاموش ہو کر جواب کا انتظار کیا کہ دردانہ بیگم نے فون بند کر دیا ہے۔ دوسری طرف میں فلک آفتاب ریسپور کان سے لگے لگے لیٹا ہوا تھا کہ ٹیل پر رکھتے ہوئے بولا ”دردانہ نے فون بند کر دیا ہے۔ یہ میری بہن فلک ناز بہت تیز طرار ہے۔ اس نے دے ماں بننے کا ایسا مشورہ دیا ہے کہ وہ بھی اس مشورے

کی۔“

دردانہ بیگم کھائے کا سودا کرنے کے لیے ایک پیالے میں دودھ چلا کر بننے کو کہتی کا بھائی نہیں بننے دے گی۔ وہ تو بڑے اونچے بچہ دیکھ رہی ہے۔“

”خواب تو یعنی کے ہاموں ہادی میاں بھی دیکھ رہے ہیں۔ بڑی اونچی چھلانگ لگنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

بیگم نے پوچھا ”اونچی چھلانگ سے کیا مطلب؟ کیا کوئی بات معلوم ہوئی ہے؟“

”ہاں..... ہادی میاں آج کل یعنی کے وکیل اخلاق احمد بڑی دوستی کر رہا ہے۔ پہلے تو اس کے آفس چلا جاتا تھا۔ اس کے گھر جانے لگا ہے۔ تم سمجھ سکتی ہو کہ وہ کتنی گھری میں چل رہا ہے۔“

بیگم سوچتی ہوئی نظروں سے فلک آفتاب کو دیکھ رہی تھی اس کی تائید میں سر ہلا کر بولی ”ہاں..... سمجھ تو رہی ہوں۔ اسے وکیل اخلاق احمد کی ہر بات مانتی ہے۔ اسی کے دروں پر عمل کرتی ہے۔ ہادی میاں کی کوشش ہو گی کہ اخلاق یعنی کو اس کے بیٹے کی طرف مائل کرے۔“

”ویسے اخلاق احمد بظاہر تو زندہ دل اور نرم دل ہے لیکن سے بڑا سخت ہے۔ بڑا اکائیال ہے۔ ہم میں سے ایک کے چہرے کو اور ہر ایک کے حراج کو پڑھتا رہتا ہے۔ وہ ایماں کے بھاننے میں نہیں آئے گا۔“

”آپ ڈیشان کو بلا کر پوچھیں۔ وہ پولیس افسر ہو کر آخر لیا کر رہا ہے؟ اسے یعنی کو تلاش کرنے کے لیے گھر سے جانا چاہیے۔ دوسروں کو معلوم تو ہونا چاہیے کہ ہم یعنی کو کیسی بی سے تلاش کر رہے ہیں؟“

وہ بولا ”ڈیشان ابھی ایک گھنٹا پہلے ہی یہاں آیا ہے۔ ہوا ہے، کہہ رہا تھا کہ یعنی کی تصویریں تمام تھانوں میں پہنچا لی ہیں اور پولیس والے اسے تلاش کر رہے ہیں۔ اللہ نے تو وہ صبح سے پہلے ہی مل جائے گی۔“

”بات تو تب ہو گی، جب ڈیشان اسے اپنی گاڑی میں کر یہاں لائے اور دنیا دیکھے پھر تو سب ہی کہیں گے کہ یعنی نے تلاش کیا ہے۔ فلک ناز نے اپنے بیٹے عدنان کو باہر اہوا ہے۔ نہ جانے وہ اسے تلاش بھی کر رہا ہے یا کہیں دفتر میں کمن ہے؟ کچھ بھی ہو کر یہاں آ کر یہی دعویٰ سے گا کہ وہ اسے تلاش کر رہا تھا پھر ہادی میاں بھی اپنے کے ساتھ اسے ڈھونڈ رہے ہوں گے۔“

فلک آفتاب نے بیزار ہو کر کہا ”میرے سامنے دوسروں کا ذکر نہ کرو۔ میں یہ سن کر تنگ آ گیا ہوں کہ کون کون یعنی کو کہاں کہاں تلاش کر رہا ہے؟ کس قدر چالیں چل رہا ہے؟ اور ہمیں اس کے مقابلے میں کیا کرنا چاہیے؟ ان باتوں سے مجھے بیزار ہی ہونے لگی ہے۔“

”آپ تو بس یونہی بیزار ہو جاتے ہیں۔ یہ نہیں سوچتے کہ ہم نے یعنی کے معاملے میں ذرا بھی ذمیل دی تو دوسرے ہم پر بے بقیت لے جائیں گے۔“

”پھر وہی حرفی کی ایک ٹانگ..... اب اگر تم نے ایسی کوئی بات پھیری تو میں اٹھ کر چلا جاؤں گا۔“

وہ جھجکا کر بولی ”آپ کیا چاہتے ہیں، میں یعنی کا ذکر نہ کروں۔ نہ جانے وہ کہاں گم ہوئی ہے؟ کیا اسے نظر انداز کر کے سو جاؤں؟“

”تم سو جاؤ تو بہتر ہے۔ تمہارے جاگنے سے وہ واپس نہیں آ جائے گی۔“

بیگم آفتاب منہ بھلا کر بیڈ پر آئی پھر دوسری طرف منہ پھیر کر لیٹ گئی۔

ڈیشان اپنے کمرے میں آئینے کے سامنے کھڑا سر سے پاؤں تک اپنا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے پوچھا ”کیا اتنی رات کو بن سنور کر جانا بہت ضروری ہے؟“

ڈیشان نے پلٹ کر اسے دیکھا پھر مسکرا کر کہا ”مرد سلیقہ سے لباس پہننے کے تو یہ بھی بڑی کو برا لگتا ہے۔ فوراً شہر ہوتا ہے کہ ہاتھیں کہاں رات دینے کر نے جا رہے ہیں؟“

”کیا شہر نہیں کرنا چاہیے؟ ابھی تو آپ ڈیوٹی سے آئے ہیں..... وردی اتار کر یہ لباس پہن لیا ہے۔“

”ہماری ڈیوٹی ایسی ہے کہ ہم سارے لباس میں بھی اپنے فرائض انجام دیتے ہیں پھر یہ تو ہمارے اپنے ہی گھر کا معاملہ ہے۔ کیا تم یہ چاہتی ہو کہ میں یعنی کو تلاش نہ کروں؟ اسے دشمنوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دوں؟“

وہ بولی ”اس کے لیے جو جدوجہد کرنی تھی وہ آپ کر چکے۔ اس کی تصویریں تمام تھانوں میں پہنچا چکے ہیں۔ ستنے ہی سپاہی اسے تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ ایسے میں آپ کا جانا ضروری تو نہیں ہے۔“

وہ لباس پر پر پیچم اسپرے کرتے ہوئے بولا ”بہت ضروری ہے۔ وہ میری کزن ہے۔ میرے بچا کی بیٹی ہے۔“

”آج کہیں جانے کے لیے یعنی کا ہانڈل کیا ہے۔ ورنہ آپ تو روز ہی رات کے دو تین بجے واپس آتے ہیں۔“

وہ اپنے کف درست کرتے ہوئے بولا ”میں کسی

ان بولوں "ارے ارے..... یہ کیا کر رہی ہو؟ بات کیا ہے۔
 "اے رو رہی ہو؟"
 وہ روتے ہوئے بولی "میں شام سے بھوک رہی ہوں۔
 "خیر مجھے ایشیاں کھانے سے متنازعہ ہے مجھے کچھ کھا

اس نوجوان نے دور تک نظریں دوڑائیں پھر پوچھا

”اے آفیل سے آنسوؤں کو پوچھتی ہوئے بولی ”خدا
شکر ہے، میرا چچا کرنے والے بہت پیچھے رہ جاتے ہیں اور
آگے نکل جاتی ہوں لیکن بھرگی بنی مصیبت میں جھنس جاتی
ہیں۔ میں تمہاری عینسی میں بیٹھ کر جاؤں گی تو کیا تم بھی
لمصوبہ بن جاؤ گے؟“

وہ آگے بڑھ کر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا
 "پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ تم اس وقت مصیبت میں
 رہیں۔ کوئی تمہاری مدد کرنے والا نہیں ہے۔ لہذا انھیں مجھ
 پر بھروسہ کرنا ہی ہوگا۔ ورنہ یہاں کب تک بھٹکتی رہو گی؟"

اس نے ایک نظر اس نوجوان پر ڈالی پھر اللہ کا نام لے کر
 بکسی میں بیٹھ گئی۔ وہ دوسری طرف سے گھوم کر اسٹیرنگ سیٹ
 پیٹھ کا پھر بکسی اشارت کر کے آگے بڑھنے لگا۔
 وہ اندیشوں میں گھری ہوئی تھی۔ دروازے سے کئی سٹی
 بکری بیٹھی ہوئی تھی۔ شام سے اب تک کئی ٹھوکروں نے سمجھا
 تھا کہ اس کے بعد یہ کبھی اسٹیرنگ سیٹ پر آگے نہیں

وہ کبھی کبھی سے باہر جھانک رہی تھی اور کبھی کبھی انہیں

وہ ایک ہاتھ اٹھا کر عقب نما آئینے کا زادی بدل رہا تھا۔

”میں تمہاری حالت کو کسی حد تک سمجھ رہا ہوں۔ تم خوفزدہ

ہو، مجھ پر مجروح نہیں کر رہی ہو۔ کوئی بات نہیں۔ میں شہر کی طرف جا رہا ہوں، یہ بتاؤ تمہیں کہاں جانا ہے؟ وہاں پہنچ کر ہی تمہاری جان میں جان آئے گی۔“ اس نے کچھ سوچ کر کہا، ”مجھے جناح اسپتال پہنچا دو۔“

بعد ناکام ہو کر اسپتال کے کوارٹر میں مٹی ہوئی۔ وہ اکثر ڈیوٹی کرنی لگی تھی وہ کوارٹر اس کے نام الاٹ کیا گیا تھا۔

میں بھی کبھی وہاں آ کر اس سے ملاقات کیا کرتا۔

وہ اس وقت بھی اسپتال کے اسی کوارٹر میں ہوئی۔
 ڈرامہ گرو نے کہا ”میں بھی دن کے وقت اور
 کے وقت تنگیں چلاتا ہوں۔ میری گاڑی میں طرح: 60 روپے
 لوگ آ کر بیٹھتے ہیں۔ میں طرح طرح کے تجربات۔

رہتا ہوں۔ آج پہلی بار تمہارے جیسی خوبصورت اور تہذیبی طالبہ سے مل رہا ہوں۔ اس دوران علاقے میں دیکھ رہا ہوں۔ وہاں ایک مکان میں ایک ائمہ کا بھی رہتا ہے۔“

یعنی نے جو تک کرا سے دیکھا۔ اس کی صورت نظر نہیں آتی۔

رہی تھی۔ صرف اس کی پشت اور سر کا پھللا حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے سہم کر پوچھا، ”کیا تم اس اسٹور کو جانے ہو؟“ وہ سسکا کر بولا، ”میں اس شہر کے مجھے ہوئے بدعاشوں کو بھی جانتا ہوں اور ان شریف لوگوں کو بھی..... جو رات کی تاریکی میں چھپ کر گناہوں کی بستیوں میں جاتے ہیں۔ تم اپنی سناؤ اس علاقے میں کیا کر رہی ہیں؟“

وہ ایک لہری ساس لے کر بولی میرا بڑا مقدر ہے
 وہاں لے گیا تھا اور پھر اسی مقدر نے مجھے اس سنگھ سے بچا کر

یہاں مہاراجہ کی ایک چٹاپا بنی۔
ڈرائیور نے چونک کر پوچھا، ”تم اس اسکر کے متھے کیسے
چڑھ گئیں؟“
وہ ایک اجنبی ڈرائیور کو تمام تفصیلات نہیں بتانا چاہتی
تھی۔ وہ تھکواڑی سے بولی، ”تم کوئی پولیس افسر تو نہیں ہو۔
بے جا باتیں نہ کرو۔ خاموشی سے ڈرائیونگ کرتے رہو۔“
”انسان خاموش رہے تو اس کے دماغ میں شیطان ٹھہرسکتا ہے۔“

جانتا ہے اور اسے بھگتا کر رہتا ہے۔ مگر کتا رہتا ہے۔ م
خاموش رہو گی تو میں بھی سمجھو گا کہ تم کوئی غلط لڑکی ہو۔ اس شہر
میں تمہارا بے شک بہت سی لڑکیاں ہنسنے لگی ہیں۔“
وہ سخت لہجے میں بولی ”پوش اپ..... تم بہت زیادہ
بول رہے ہو۔ میں کیسی ہوں؟ یہ میرا اعدا جانتا ہے۔ میں

تہارے سامنے اپنی صفائی پیش نہیں کروں گی۔
اس نے ایک جھٹکے سے ٹیکسی روک دی۔ اس نے سہم کر
چھا "تم نے گاڑی کیوں روک دی؟"
وہ خاموش رہا۔ وہ بولی "گاڑی چلاؤ ورنہ میں چیخنے
لاؤں گی۔"

"چیخنے کی حسرت پوری کر لو اور دیکھو..... ایک طرف
کہے اور دوسری طرف دیران علاقہ ہے۔ سمندر کی لہریں
دوبلا اور تہاری چٹین سن کر واپس چلی جائیں گی۔"
بہ کھڑکی سے باہر چاندنی میں سفید دھند دکھائی دیتی
"آؤ اس نے دھیان نہیں دیا تھا کہ ٹیکسی کس راستے سے
ہیں کہے؟ اب اس نے بغور سنا تو سمندر کی لہروں کا شور
پیدا ہوا تھا۔

بہ راہ پریشان ہو کر بولی "تم اس دیران راستے سے
دہائے ہو؟"

"میں نے کہا تھا نا..... میری ٹیکسی میں طرح طرح کے
پیشے ہیں اور میں مختلف تجربے حاصل کرتا رہتا ہوں۔
مے بارے میں بھی میرے اندر محسوس پیدا ہو رہا ہے۔ تم
دن ہو؟ کہاں سے آئی ہو؟ خود کو شریف زادی کہتی ہو تو اس
ہندام علاقے میں اتنی رات کو کیا کر رہی تھیں؟"

وہ ایک دم سے رو پڑی پھر بولی "یا خدا! مجھ سے کون سا
گناہ سرزد ہوا ہے۔ جس کی یہ سزا مل رہی ہے؟ جہاں جانی
ہوں، دمکن ہی دشمن ملتے ہیں۔"

اس نے سر کھما کر بیٹنی کو دیکھا پھر کہا "بہی، کبھی انسان
اپنے عمل سے دوسروں کو دشمن بنا لیتا ہے۔ جیسا کہ تم مجھے بنا
رہی ہو۔ جبکہ میں دوست بن کر تمہیں تہاری منزل تک پہنچانا
چاہتا ہوں۔"

"اگر پہنچانا چاہتے ہو تو یہاں کیوں رک گئے ہو؟ گاڑی
چلاؤ۔"
"چلاؤ گا، پہلے اپنے بارے میں مجھے بتاؤ کہ تم کون
ہو، کیا دھندہ کرتی ہو؟"

وہ ایک دم بھر گئی، طلق پھاڑ کر چیخے ہوئے بولی "بکواس
نہ کرو۔ تم سوچے سمجھے بغیر دھندہ جیسا گھٹیا لفظ میرے لیے
استعمال کر رہے ہو۔ میں ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتی
ہوں۔ میرے پاس مال و زر کی کمی نہیں ہے۔ میں ابھی گھر پہنچ
کر تمہیں لاکھوں روپے دے سکتی ہوں۔ خدا کے لیے.....
مجھے میرے گھر پہنچاؤ۔"

"ابھی تو تم اسپتال جانے کی بات کر رہی تھیں؟"
وہ الجھ کر بولی "میں کیا کروں؟ تمہیں بوی ریم دینے کے

لیے مجھے گھر جانا ہوگا۔ ورنہ میں تو اپنی سکیلی کے پاس اپہ
ہی جانا چاہتی تھی۔"
"تم اتنی باتیں کر رہی ہو مگر یہ نہیں بتا رہی ہو کہ
دہانے میں کیوں پہنچی ہوئی تھیں؟ کس کے ساتھ گئی تھیں
کوئی تمہیں لے گیا تھا تو کیوں لے گیا تھا؟ اور اگر تنہا گئی
تو کیوں گئی تھیں؟"

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے ڈرائیور کو دیکھا پھر
"تمہارے سب سوالوں کا ایک ہی جواب ہے کہ میں
اندھی ہوں۔ اچھی طرح دیکھ نہیں پاتی۔ یہی میری بڑ
ہے۔ جو شام سے اب تک مجھے بھٹکا رہی ہے۔"
اس نے حیرت سے بیٹنی کو دیکھا پھر بے بیٹنی سے پو
"کیا کہا تم نے؟ تم اندھی ہو.....؟"

وہ اثبات میں سر ہلا کر اندر کی سے بولی "ہاں..... تو
اندھی ہوں۔ اس وقت تم مجھے دھند لے سے دکھائی دے رہ
ہو۔ میں تمہارا چہرہ صاف طور سے نہیں دیکھ پاتی ہوں۔"
"تجربہ ہے، تم مجھے تو اندھی نہیں لگ رہی ہو؟ کیا مجھے
بنیادی ہو؟"

"اگر تم میرے بارے میں اطمینان حاصل کرنا چا
ہو تو گاڑی آگے بڑھاؤ پھر کسی پی سی او کے سامنے روکو۔
ٹیلی فون کے ذریعہ اپنے بزرگوں سے باتیں کروں گی تم
بھی ان سے بات کراؤں گی۔ تب تمہیں یقین ہوگا کہ
اپنے بارے میں سچ بول رہی ہوں۔"

ڈرائیور نے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا
"میں گاڑی چلاؤں گا مگر ایک شرط پر۔"

"میں تمہاری تمام شرائط پوری کر دوں گی۔ خدا
لے..... یہاں سے چلو....."

اس نے ٹیکسی اشارت کی پھر اسے آگے بڑھا۔
ہوئے بولا "تمہارا کیا کام ہے؟"

بیٹنی نے ناگواری سے کہا "ایکس والی زیڈ..... کچھ
سمجھ لو۔ نام پوچھنا ضروری ہے؟"

"میں پھر گاڑی روک دوں گا۔"
وہ بے بسی سے بولی "دھمکیاں نہ دو..... میرا نام
ہے۔"

"آدھانام نہ بتاؤ۔"
"میرا پورا نام آٹھرا آٹھن ہے۔"

"اور میرا نام سلامت پاشا ہے۔ سب مجھے پاشا
کہتے ہیں۔"

"تمہارا نام سلامت پاشا ہے۔ مجھے سلامتی سے گھر

دو۔ پلیز..... فضول باتیں کر کے مجھے پریشان نہ کرو۔ مگر بیچنے
ہی میں تمہیں ایک لاکھ روپے دوں گی۔"

وہ ایک ذرا لیے روائی سے بولا "یقین تو نہیں آتا کہ
تمہارے پاس ایک لاکھ روپے ہوں گے۔ بہر حال جہاں کہو
گی، میں تمہیں وہاں پہنچا دوں گا۔"

وہ کیسے پہنچا سکتا تھا؟
یہ تو مقدر چھپاتا ہے اور مقدر نہ چاہے تو کوئی اپنی منزل
بھی نہیں پہنچ پاتا۔ روز سچ ڈیوٹی پر جانے والے یقین سے
کہتے ہیں کہ شام کو گھر لوٹ آئیں گے لیکن ہمیشہ ایسا نہیں
ہوتا۔ کبھی کسی کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ جاتا ہے، کبھی ایسی
رکاوٹ سامنے آ جاتی ہے کہ وہ اپنے ارادے کے مطابق سچ
وقت گھر نہیں پہنچ پاتا۔ یا تو اسپتال پہنچ جاتا ہے یا پھر آخری
کال کوٹھری اس کا مقدر بن جاتی ہے۔

میں دروازہ بیکم کے بیٹے جواد پاشی کے پاس آ گیا۔ اس
کے ساتھ کی ایک کلبہر کہہ رہی تھی کہ میں اسے بیٹنی تک پہنچا
دوں۔ وہ کار ڈرائیو کرتا ہوا اس راستے سے گزر رہا تھا۔ وہ
ٹیکسی اس سے ذرا آگے جا رہی تھی۔

جواد تیز رفتاری سے ڈرائیو کر رہا تھا اس سے
اوپر ٹیک کرنے لگا۔ ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر ایک لڑکی دکھائی
دے رہی تھی۔ جب لڑکی کا صرف خاکہ دکھائی دے تو اس کی
صورت دیکھنے کو دل چلنے لگتا ہے۔ صورت نظر آ جائے تو سر
سے پاؤں تک جائزہ لینے کو جی چاہتا ہے۔

اس نے اوپر ٹیک کرتے وقت سر کھما کر ٹیکسی میں جھانکا
تو ایک دم سے چونک گیا پھر دغا اسکرین کے پار دیکھ کر سوچنے
لگا۔

"کیا میری آنکھیں دھوکا کھا رہی ہیں؟"
ٹیکسی پیچھے رہ گئی تھی اور دھیرے دھیرے اس کے برابر آ
رہی تھی۔ اس نے پھر سر کھما کر ٹیکسی کی پچھلی سیٹ کی طرف
دیکھا تو واقعی وہاں بیٹنی بیٹھی ہوئی تھی۔

اس نے کھڑکی سے ہاتھ نکال کر اسے لہراتے ہوئے
ڈرائیور سے کہا "اے! ٹیکسی روکو..... ٹیکسی روکو....."

اس نے اپنی کار کی رفتار تیزی سے پھر ذرا آگے جا کر ٹیکسی کا
راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ پاشا جانی نے فوراً ہی بریک لگا لی
پھر کھڑکی سے باہر نکل کر پوچھا "کیا بات ہے؟ کیوں ہمارا
راستہ روک رہے ہو؟ کون ہو؟"

جواد کار سے اتر کر تیزی سے چلا ہوا ٹیکسی کی پچھلی سیٹ
کی طرف آیا پھر کھڑکی پر جھک کر بولا "بیٹنی! تم یہاں ہو؟ اور
ہم تمہاری تلاش میں نہ جانے کہاں کہاں بھٹک رہے ہیں؟"

دہستان گوتی میں ایک نئی طرز کا آغاز

مداری

۴ حصے شائع ہو گئے ہیں

تبتی حصہ 60 روپے

اسات

عالمی بکسٹال

نسبت روڈ

چوک میوہسپتال، لاہور

© 7247414

پاشا جانی نے ان دونوں کو دیکھا پھر پوچھا ”یہ تمہارا نام لے رہا ہے۔ یعنی یہ تمہیں جانتا ہے۔ کیا تم اسے پہچانتی ہو؟“

یعنی کھڑکی سے ڈرا اور ہٹ گئی تھی۔ جو اد کو دیکھ کر انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولی ”نہیں..... میں انہیں نہیں پہچانتی۔“

جواد پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر بولا ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ چلو میرے ساتھ۔“

پاشا جانی فوراً ہی اپنی طرف کا دروازہ کھول کر باہر آیا پھر بولا ”اے بڑے بھائی! ڈرا آرام ہے۔ یہ میری بیٹی ہے۔ تمہارے باپ کی گاڑی نہیں ہے۔“

جواد نے بے تکرار کہا ”خبردار! باپ کا نام نہ لینا۔“

وہ اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولا ”کیوں نہ لوں؟ کیا تمہارے باپ کا نام شرمناک ہے؟“

جواد نے گھور کر اسے دیکھا پھر معنی سے کہا ”یہ تم کیا تمنا کر رہی ہو؟ مجھے پہچاننے سے انکار کیوں کر رہی ہو؟“

پھر وہ سر ہٹا کر پاشا جانی سے بولا ”کیا تم نہیں جانتے کہ یہ تقریباً اندھی ہے؟ اسے بہت ہی دھندلا سا نظر آتا ہے۔ یہ چہرہ کو نہیں پہچانتی ہے۔“

وہ پھر معنی کو مخاطب کرتے ہوئے بولا ”اے شک..... میں تمہیں دھندلا سا نظر آ رہا ہوں۔ اسی لیے تم مجھے پہچاننے سے انکار کر رہی ہو لیکن میری آواز کو تو پہچان رہی ہوگی۔“

وہ سیٹ پر پیچھے کی طرف ہٹ سکتے ہوئے بولی ”ہاں پہچان رہی ہوں لیکن میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ ڈرائیور! گاڑی چلاؤ۔“

پاشا جانی نے جواد کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”بڑے بھائی! سن لیا تم نے؟ یہ لڑکی کیا کہہ رہی ہے؟ اب تم اپنی گاڑی میں بیٹھو اور یہاں سے جاؤ۔“

جواد ہانپی نے سوچتی ہوئی نظروں سے معنی کو دیکھا وہ دم ہونے کے بعد مقدر سے اس کے ہاتھ آ رہی تھی اور وہ یہ موقع کھونا نہیں چاہتا تھا۔

اس نے پاشا کے ہاتھ کو تھام کر کہا ”میں ابھی چلا جاؤں گا لیکن میری ایک بات سن لو۔“

”ہاں..... فرماؤ۔“

”یہاں نہیں..... میری کار کی طرف چلو۔“

”نہیں..... آؤ۔“

وہ جواد کے ساتھ چلا ہوا کار کی اگلی سیٹ کی طرف آیا۔ جواد نے کہا ”تم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہو کہ اسے نظر نہیں آتا۔ اس کے علاوہ یہ اب نارمل بھی ہے۔ اس کا

اس نے دور دیکھی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی معنی کی طرف دیکھا پھر کہا ”دیکھو! سودا ملے کر لو..... ایک لاکھ کے بجائے دو لاکھ لے لو۔“

وہ مسکرا کر بولا ”میں نے تمہارے جیسا گدھا نہیں دیکھا۔ جب تمہارا میرے پاس ہے، طاقت میرے پاس ہے، تو لڑکی بھی میری ہے اور تمہاری ساری دولت بھی میری ہے۔ تم مجھے کیا دو گے؟ اب تو یہ سب کچھ میرا ہے۔“

وہ بولا ”دیکھو! مجھ سے دشمنی نہ کرو۔ تم نہیں جانتے کہ میری پہنچ کتنی اوپر تک ہے؟“

”اور تم یہ بھول رہے ہو کہ اسی ریوالور سے چلنے والی ایک گولی تمہیں بہت اوپر پہنچا دے گی۔“

یعنی آگے کی طرف جھک کر انہیں پھاڑ پھاڑ کر دینا اسکرین کے پار دیکھ رہی تھی۔ اس نے پریشان ہو کر سوچا۔ ”پتا نہیں یہ دونوں کیا سازش کر رہے ہیں کاش! میری آنکھیں ٹھیک ہوتیں تو میں اس دیران طمانے میں کس جگہ جا کر چھپ جاتی۔ اس اسکرین نے ایسا خوفزدہ کیا ہے کہ اب تمہارا دیران راستوں پر پھٹنے کا سوچ کر ہی جھرجھری سی آ رہی ہے۔ یا خدا یا میری مدد فرما۔“

وہ دیکھ رہی تھی۔ ان میں سے ایک ہولا دروازے سے نکلا کر پیچھے کی طرف گیا تھا اور دوسرا ہولا ایک دم سے اچھل پڑا تھا۔ جیسے کرکٹ کا کھلاڑی گیند کو کچ کر رہا ہو۔

معنی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے؟ اس سے پہلے اس نے اپنے ڈرائیور کو تین فنڈوں سے لڑتے جھگڑتے دیکھا تھا۔ اسے وہی خطرہ یاد آئے گا۔ اس نے گھبرا کر سوچا۔ دور دور تک دیران تھا۔ سمندر کی لہروں کے علاوہ کوئی دوسری آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ چاہتے ہوئے بھی کسی سے اندر نہ تھی۔ دل ہی دل میں مختلف آجوں کا درد کرنے لگی۔

پاشا جانی نے جواد سے کہا ”تم نے ریوالور سے میرا نشانہ لیا تھا۔ اور پوچھا تھا کہ میں موت چاہتا ہوں یا دولت.....؟ تم ابھی طرح جانتے تھے، میں اپنی جان بچانے کے لیے دولت کو ترجیح دوں گا۔ مگر یہ نہیں جانتے تھے کہ ہماری دنیا میں سب بے ایمان اور لالچی نہیں ہوتے۔ اگر مجھے حرام کھانے کی لذت ہوئی تو میں ایک لاکھ روپے لے کر فوراً ہی لڑکی کو تمہارے حوالے کر دیتا۔ اب میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔ بولو! موت چاہتے ہو یا اپنی سلامتی.....؟“

وہ سم کر عاجزی سے بولا ”میں..... میں سلاحتی چاہتا ہوں، پلین..... مجھے یہاں سے جانے دو۔“

”ہاں..... اسی میں تمہاری خیریت ہے۔ چپ چاپ

رات بڑی مہربان ہوتی ہے۔ اپنے سیاہ آجمل میں سنا ہوں کو اور جرائم کو چھپاتی ہے۔ وہ دونوں بھی ایک جرم کے سلسلے میں ساز باز کر رہے تھے۔ ان سے ڈرا اور دیکھی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ہیڈ لائٹس کی روشنی میں وہ دونوں دھندلے دھندلے سے دکھائی دے رہے تھے۔

وہ اتنی دور سے یہ نہیں دیکھ سکتی تھی کہ جواد ہانپی کے ہاتھ میں ریوالور ہے اور وہ ریوالور کے تل پر پاشا جانی سے معنی کا سودا کر چکا ہے اور اب وہ ڈرائیور اسے جواد کے حوالے کر کے جانے والا ہے۔

وہ سرک دور تک دیران تھی۔ کبھی کبھی ایک آدھ گاڑی ان کے قریب سے گزرتی تھی لیکن تیز رفتاری سے جانے والے یہ نہیں دیکھ پاتے تھے کہ ایک کے ہاتھ میں ریوالور ہے اور دوسرا انوں کو دیکھ کر اپنا ایمان کھو رہا ہے۔

جواد ہانپی نے اس سے کہا ”دیر نہ کرو۔ ڈیش بورڈ کے خانے سے ایک گڈی اٹھاؤ۔ پھر معنی کو کن پوائنٹ پر رکھ کر اپنی گاڑی میں لے آؤ گا۔“

پاشا جانی نے کھڑکی کے اندر ہاتھ ڈال کر ڈیش بورڈ کے خانے سے ایک گڈی اٹھائی چاہی تو دوسری گڈیاں نیچے گر پڑیں۔ وہ بولا ”سورہی بڑے بھائی! میں ابھی انہیں اٹھا کر رکھتا ہوں۔“

انہیں سیٹ کے نیچے سے اٹھانے کے لیے دروازہ کھولنا ضروری تھا۔ اس نے دروازے کو ایک زوردار جھٹکے سے اس طرح کھولا کہ وہ کھلتے ہی جواد سے جا ٹکرایا۔ وہ اس اچانک اٹاؤ کے لیے تیار نہ تھا۔ ایک دم سے ڈمک گاتا ہوا پیچھے کی طرف گیا۔

دوسرے ہی لمحے میں اس کے ہاتھ پر ایک لات پڑی۔ ریوالور چھوٹ کر فضا میں اچھلا پھر اس سے پہلے کہ وہ ریوالور زمین تک آتا۔ پاشا جانی نے ایک تاج بھر کر فوراً ہی اسے کچل کر لیا۔

جواد اس کی طرح پھرتا نہیں تھا۔ کار کے دروازے سے نکلا تا ہوا بونٹ کی طرف آیا تھا۔ پھر اس نے پلٹ کر دیکھا تو بازی پلٹ چکی تھی۔ اس کا ریوالور اب اس ڈرائیور کے ہاتھ میں دکھائی دے رہا تھا۔

پاشا نے پوچھا ”کیا خیال ہے بڑے بھائی!“

جواد سم کر کھونک نکلتے ہوئے اس ریوالور کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر بولا ”اسے سامنے سے ہٹاؤ۔ گولی چل جائے گی۔“

”مجھ پر بھی گولی چل سکتی تھی۔ لیکن میں نے تم سے رحم کی بجائے نہیں مانگی تھی۔“

اپنی گاڑی میں بیٹھو اور یہاں سے جاؤ۔
وہ تو جیسے اپنی جان چھڑانا چاہتا تھا۔ فوراً ہی تیزی سے چلتا ہوا اسٹیرنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ اسے اشارت کر کے آگے جانا ہی چاہتا تھا کہ پاشا جانی نے ایک فائر کیا۔ ٹھائیں کی آواز کے ساتھ ہی اس کی کار کا ایک پہیہ پھج کر ہو گیا۔
یعنی فائر کی آواز پر چونک گئی۔ ایک دم سہم کر دل ہی دل میں گڑبگڑا گئی۔ ”یا خدا! میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ ایک مصیبت سے نکلتی ہوں تو دوسری مصیبت میں پھنس جاتی ہوں۔ میرے مالک! مجھ پر رحم فرما۔ مجھے کسی طرح عروج کے پاس پہنچا دے۔“
ادھر جواد نے خوفزدہ ہو کر پاشا جانی سے پوچھا: ”یہ.....“

یہ تم کیا کر رہے ہو؟
وہ بولا: ”مجھے بے کار کر رہا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ تم میری ٹیکسی کا پچھا کرو۔“
”میں تمہارا پچھا نہیں کروں گا۔ میں اپنی می کی قسم کھا کر کہتا ہوں پلیز..... مجھ پر گولی نہ چلانا۔ میں چپ چاپ یہاں بیٹھا رہوں گا۔ تم جتنی کو لے جاؤ۔“
وہ اسے گن پوائنٹ پر رکھ کر اگلے قدموں چلتا ہوا ٹیکسی کی اسٹیرنگ سیٹ پر آ گیا۔ یعنی نے پوچھا: ”یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ گولی کس نے چلائی تھی؟“
وہ ٹیکسی اشارت کر کے اسے آگے بڑھاتے ہوئے بولا: ”یہ تمہاری بد نصیبی ہے۔ تم دیکھتے ہوئے بھی دیکھ نہیں پائیں کہ تمہارے خلاف کیا کچھ ہوتا رہا تھا؟ بہر حال تمہارا مقدور اچھا ہے۔ میں تمہیں اسپتال پہنچا رہا ہوں۔“
وہ خوف سے لرزتے ہوئے بولی: ”کیا تم نے جواد کو قتل کر دیا ہے؟“
”نہیں..... صرف اس کی گاڑی کا ایک پہیہ پھج کر کیا ہے۔ تاکہ وہ تمہارا پچھا نہ کر سکے۔“

”میں کیسے یقین کروں کہ تم نے اسے قتل نہیں کیا ہے؟ تم ٹیکسی چلاتے ہو اور اپنے ساتھ ریو اور بھی رکھتے ہو؟“
وہ عقب نما آئینے میں اسے دیکھتے ہوئے بولا: ”یہ ریو اور میرا نہیں..... جواد کا ہے۔ وہ مجھے گن پوائنٹ پر رکھ کر مجبور کر رہا تھا کہ میں اس سے ایک لاکھ روپے لے لوں اور جنہیں اس کے حوالے کر دوں۔ اس کی کار میں لاکھوں روپے کی گڈیاں رکھی ہوئی تھیں۔ میں چاہتا ابھی تمہارا سودا کر سکتا تھا۔“
دہ بول رہا تھا لیکن یعنی یقین نہیں کر سکتی تھی کہ ایک معمولی ٹیکسی ڈرائیور لاکھوں روپے چھوڑ کر ایک ترن تھلاڑی کی

حفاظت کرے گا۔ اور خالی ہاتھ رہے گا۔ اس کے دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔
اس نے سوچا: ”پتا نہیں..... یہ مجھے کہاں لے جا رہا ہے؟ اس کے پاس ریو اور بھی ہے۔ میں اس کا بچہ نہیں بگاڑ سکتوں گی۔ چننا چاہوں گی تو یہ مجھے گولی مار دے گا۔“
وہ سوچ رہی تھی اور بار بار کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی۔ لوم کرنا چاہتی تھی کہ وہ کس راستے سے گزر رہی ہے؟ چاندنی میں گزرتے ہوئے مناظر کچھ نہیں آ رہے تھے۔
وہ پریشان ہو کر بولی: ”تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟ کتنی دیر سے گاڑی چلا رہے ہو۔ ابھی تک اسپتال کیوں نہیں آیا؟“
”اسپتال چل کر تمہارے پاس نہیں آگے گا۔ وہ جہاں ہے وہیں رہے گا۔ تم اسپتال پہنچنے والی ہو۔“
”لیکن تم کس راستے سے گزر رہے ہو۔ میری سمجھ میں

ہو نہیں آ رہا ہے۔“
”اس وقت ہم ہومل میڈیوول سے آگے نکل چکے ہیں راب اینر پورٹ روڈ پر پہنچنے والے ہیں۔ اسپتال زیادہ دور میں ہے۔“
وہ کھڑکی سے باہر دیکھتی ہوئی بے یقینی سے بولی: ”نہیں..... تم جھوٹ بول رہے ہو۔ باتیں بنا رہے ہو۔“
ٹیکسی اچانک ہی ایک جگہ سے روک گئی۔ اس نے سہم کر پوچھا: ”تم نے گاڑی کیوں روک دی؟ میں باہر نہیں نکلوں گی۔ گاڑی چلاؤ۔“
ڈرائیور نے پلٹ کر کہا: ”ادھر دیکھو۔“

اس نے دیکھا۔ وہ ہاتھ بڑھا کر اسے ریو اور دکھا رہا تھا۔ وہ دہشت زدہ سی ہو کر پیچھے کھسک گئی۔ ٹیکسی کے ننھے سے بلب میں ریو اور دھندلا دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ بولا: ”ڈرومٹ..... میں یہ ریو اور تمہیں دے رہا ہوں۔ تاکہ تم اپنی حفاظت کر سکو۔“
اس نے بے یقینی سے پاشا جانی کو دیکھا پھر فوراً ہی لپک کر اس کے ہاتھ سے ریو اور لے لیا۔ پاشا نے پوچھا: ”کیا؟ اسے چلانا چاہتی ہو؟“
وہ ریو اور کا جیبر چیک کر رہی تھی پھر بولی: ”ہاں..... جہاں دولت ہوتی ہے، وہاں اسے تھیا روں کا استعمال سیکہ پڑتا ہے۔“
”یہ پوری طرح لوڈ ہے۔ میں نے صرف ایک گوجی چلائی تھی۔ کیا اب تم مطمئن ہو؟“
وہ ایک گھبرائی سانس لے کر بولی: ”ہاں..... اب گاڑی

چلاؤ اور شارٹ کٹ راستہ اختیار کرو۔“

وہ گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھاتے ہوئے بولا: ”کوئی شارٹ کٹ راستہ نہیں ہے۔ تم جاؤ تو مجھے گولی مار سکتی ہو۔ مگر اسپتال پہنچنے کے بعد ایسا کرنا۔ اس سے پہلے مجھے مار دی تو جنہیں وہاں تک پہنچانے والا کوئی نہیں ہوگا۔ ہو سکتا ہے، بہت سے مدد کے لیے آئیں۔ لیکن تم آزما چکی ہو کہ مدد کو آنے والے کیسے کیسے کھل کھلتے ہیں؟“
اب اس کے ہاتھ میں ریو اور تھا۔ وہ مطمئن تھی۔ اگر وہ اسے بھگانا چاہتا تو وہ کسی وقت بھی اس سے پیچھا چھڑا سکتی تھی۔

وہ بولی: ”ایک بات بتاؤ، تم نے یہ ریو اور اپنی حفاظت کے لیے رکھا ہے پھر اسے میرے حوالے کیوں کر دیا؟“
”اب میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں؟ یہ ریو اور میرا نہیں ہے۔ اسی جواد کا ہے۔ جو تمہیں جبراً لے جانا چاہتا تھا۔ کیا وہ تمہارا کوئی رشتہ دار ہے؟“

”ہاں..... وہ میرا سوتیلہ بھائی ہے۔“
وہ بولا: ”تو پھر گھر پہنچ کر یہ ریو اور اس کے حوالے کر دینا پھر تمہیں یقین ہو جائے گا کہ یہ میرا نہیں ہے۔ اور نہ ہی میں ایسی خطرناک چیزیں پالتا ہوں۔“
یعنی جواد کے بارے میں سوچنے لگی کہ وہ اسے جبراً اپنے ساتھ کیوں لے جانا چاہتا تھا۔ پاشا جانی کے بیان کے مطابق جواد نے اسے گن پوائنٹ پر رکھا تھا لیکن پاشا نے اس سے ریو اور چھین لیا تھا۔ اس کی کار کے ایک پہیہ پھج کر دیا تھا۔ پاشا جانی کا یہ بیان سمجھنا ہو سکتا تھا۔ لیکن جواد کا ریو اور اس وقت یعنی کے ہاتھ میں تھا۔ اور یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ جواد نے جتنا پاشا جانی کو گن پوائنٹ پر رکھا ہوگا۔ اور ایک ٹیم انڈم لڑکی کا سودا کرنا چاہا ہوگا۔

وہ سوچتی ہوئی غور و فکر سے پاشا جانی کو دیکھنے لگی۔ وہ دھڑا کر بے نظریں جمائے ٹیکسی ڈرائیور کر رہا تھا۔ یعنی کو صرف اس کی پشت نظر آ رہی تھی۔ اس نے بڑے اعتماد سے ریو اور اس کے حوالے کیا تھا۔ اس بات کا خوف نہیں تھا کہ وہ اسے گولی مار سکتی ہے۔ اس کا یہ اعتماد یعنی کو ساڑھ کر رہا تھا۔
وہ ٹیکسی کی رفتار درست کرتے ہوئے بولا: ”یہ لو..... تم اسپتال کے احاطے میں داخل ہو چکی ہو۔ اب بتاؤ، کس طرف جانا ہے؟“

”یہاں ایک پی سی او ہے، وہاں چلو۔“
اس نے پی سی او کے سامنے ٹیکسی روک دی۔ وہ ٹیکسی سے اترنے لگی تو پاشا نے کہا: ”ریو اور کو آچل میں چھپا لو۔“

یعنی نے اترتے وقت ریو اور کو آچل میں چھپایا۔ پھر پی سی او کے کمرے میں آکر عروج کے موبائل پر رابطہ کیا۔ وہ ٹیکسی کی آواز سننے ہی ایک دم سے الجھ پڑی۔ پھر بولی: ”تو کہاں ہے؟ خیریت سے تو ہے ناں.....؟“
”ہائلز خیریت سے ہوں اور اس وقت تیرے اسپتال کے احاطے میں ہوں۔ پی سی او سے بول رہی ہوں۔ فوراً یہاں آ جا۔“
”بس ابھی آئی.....“

یعنی نے پی سی او سے باہر آکر پاشا جانی کو احسان مندی سے دیکھا پھر کہا: ”سوری! میں تم پر شبہ کر رہی تھی۔“
”سوری نہ کرو۔ تم جن حالات سے گزرتی آ رہی ہو۔ ان کے نتیجے میں شبہ کرنا ہی تھا۔ میں کون سا تمہارا ساگا ہوں۔ جو تم مجھ پر اعتماد کر لیں۔“ میرے جو کچھ ہیں وہ قابل اعتماد نہیں ہیں۔ میں فی الحال جس دنیا میں سانس لے رہی ہوں اس مختصر دنیا میں میرا کوئی اپنا نہیں ہے۔ کوئی قابل اعتماد نہیں ہے۔“

وہ بولا: ”ایسا نہ کہو۔ یہ سبلی ضرور قابل اعتماد ہے اسی لیے تم سب سے پہلے اس کے پاس آئی ہو۔“
وہ مسکرا کر بولی: ”ہاں..... تم درست کہتے ہو۔ بس یہی ایک سبلی ہے۔ جسے میں ٹوٹ کر چاہتی ہوں۔ اور اس پر اعتماد حاصل کر رہی ہوں۔“

”کیا یہ اسپتال میں ملازمت کرتی ہے؟“
”ہاں..... اس کا نام ڈاکٹر عروج ہے۔ اس کے والد سید تراق علی شاہ ایک اچھے بڑے شخص ہیں۔ ان کے پاس مال و دولت کی کمی نہیں ہے پھر بھی یہ یہاں ملازمت کرتی ہے۔ اس کے اندر دہمی انسانیت کے کام آنے کا جذبہ ہے اور یہ یہاں اپنے جذبے کی تسکین کرتی رہتی ہے۔“

وہ عروج کا نام سننے ہی چونک گیا۔ ایسے ہی وقت اسے عروج کی آواز سنائی دی۔ وہ درہری سے جتنی چلائی ہوئی آ رہی تھی..... ”یعنی..... امیری جان! تو آگئی؟“
دو دنوں سیلیاں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ پاشا جانی ایک طرف کھڑا انہیں دیکھ رہا تھا اور انتظار کر رہا تھا کہ عروج اسے بھی مخاطب کرے گی۔

یعنی رو رو کر کہہ رہی تھی: ”پتا نہیں..... مجھے کس گناہ کی سزا مل رہی تھی؟ میں شام سے بھوک رہی تھی۔ کارٹی میں دیرانے میں اپنوں کو بیکار کرتی رہی تھی مگر کہیں سے کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ اگر کوئی آتا بھی تھا تو وہ دکن ہوتا تھا۔ میری سمجھ میں

نہیں آ رہا تھا کہ میں کس طرح دلدل میں دھنستی جا رہی ہوں؟ یوں لگ رہا تھا جیسے میں بھی اس دیرانے سے نکل نہیں پاؤں گی۔

وہ بولتی جا رہی تھی اور روتی جا رہی تھی۔ عروج نے اسے تھپکتے ہوئے کہا ”چپ ہو جا۔ بس آسو پونچھ لے۔ پہلے کمرے میں چل کر آرام سے بیٹھ۔ میں تیرے لیے کھانے کا انتظام کرتی ہوں تو شام سے ہوگی ہوگی۔“

پاشا جانی ایک طرف کھڑا عروج کو دیکھ رہا تھا۔ ان لمحات میں اس کی نظریں عروج پر جم گئی تھیں۔ اس کا انتظار انتظار ہی رہ گیا۔

ایسے وقت عروج نے اسے دیکھا پھر مینٹی سے کہا ”میں چلنا چاہیے۔ اس بے چارے ڈرائیور کو تو رخصت کر دو۔“

مینٹی نے کہا ”میں تو خالی ہاتھ چلتی ہوئی یہاں تک آئی ہوں۔“

عروج نے پاشا جانی کو دیکھا پھر کہا ”تم ذرا انتظار کر دو۔ میں پیسے لے کر آتی ہوں۔“

وہ ہاتھ اٹھا کر بولا ”نہیں۔ مجھے کرایہ مل چکا ہے۔“

مینٹی نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا پھر پوچھا ”جہیں کس نے کرایہ دیا ہے؟ جھوٹ کیوں بول رہے ہو؟“

”میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں۔ زندگی میں کبھی کسی کے ساتھ نیکی کرنے کا موقع ملتا ہے تو میں ایسے وقت نیکی کر کے درپائش ڈال دیتا ہوں۔“

وہ پلٹ کر ٹیکسی میں بیٹھنا چاہتا تھا۔ عروج نے آگے بڑھ کر کہا ”رک جاؤ۔۔۔۔۔“

پاشا کو اس کا اپنی طرف آنارور رکنے کے لیے کہنا بہت اچھا لگا۔ یوں لگا جیسے، زندگی اسے اپنی طرف بلا رہی ہو۔ وہ قریب آ کر بولی ”رات کے دو بج رہے ہیں۔ تم بڑی ضاعت سے میری محبت کو میرے پاس لے آئے ہو۔ تمہیں کرایہ لینا ہوگا۔“

وہ اسے بڑی گن سے دیکھتے ہوئے بولا ”ہاں۔ میں یہی محسوس کر رہا ہوں کہ میں محبت کو محبت کے پاس لے آیا ہوں۔ میرا مقدر مجھے محبت کرنا سکھا رہا ہے اور محبت سیکھنے کی نہ فیصلی جانی ہے، نہ دہی جانی ہے۔“

اس نے اسٹیرنگ سٹیج پر بیٹھ کر دروازے کو بند کیا۔ مینٹی نے آگے بڑھ کر کہا ”پاشا جانی! تم بہت اچھے ہو۔ میں تم سے بھر ملاقات کرنا چاہوں گی۔ آج دشمنوں کے جہوم میں تم اپنے اپنے سے لگے ہو۔ کیا پھر ملو گے؟“

اس نے عروج کی طرف دیکھا پھر کہا ”اگر تم چاہتی ہو تو

میں تم دونوں سے ملوں گا۔“

عروج نے پوچھا ”تمہارے پاس کاغذ قلم ہے؟ میرا فون نمبر نوٹ کر دو۔“

اس نے ڈیش بورڈ کے خانے سے کاغذ اور قلم نکالا پھر عروج کے اسپتال کا اور موبائل کا نمبر لکھنے لگا۔ اس کے بعد بولا ”میں کل کسی دقت میں کئی خبریت معلوم کرنے آؤں گا۔“

”آنے سے پہلے فون کر لینا۔ تاکہ معلوم ہو سکے، ہم یہاں اسپتال میں ہیں یا گھر میں۔۔۔۔۔؟“

پاشا جانی ٹیکسی ڈرائیور کو ہوا داپس کے لیے مڑ گیا۔ وہ دونوں کھڑی ہوئی اسے دیکھ رہی تھیں۔ پاشا نے عقب نما آئینے کو ایسے زاویے پر رکھا کہ دور تک جانے کے بعد بھی عروج نظر آتی رہے۔

وہ آہستہ آہستہ ٹیکسی چلا رہا تھا۔ اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں کھڑی ہوئی عروج دکھائی دے رہی تھی۔ آگے جا کر اسے مین سڑک پر مڑنا پڑا۔ ایسے وقت وہ حسین نظارہ عقب نما آئینے سے غائب ہو گیا۔ وہ ایک گہری سانس لے کر وہاں سے دور ہوتا چلا گیا۔

وہ دونوں اسپتال کے احاطے میں آ گئیں۔ مینٹی نے کمرے میں آتے ہی دوپٹے میں چھپے ہوئے ریوالور کو نکالا۔ عروج نے اسے دیکھتے ہی چونک کر پوچھا ”یہ ریوالور تیرے پاس کہاں سے آ گیا؟“

وہ بولی ”یہ میرے سوتیلے بھائی جواد ہاشمی کا ریوالور ہے۔ وہ اس ریوالور کے بل پر مجھے جبراً لے جانا چاہتا تھا۔ اگر یہ ٹیکسی ڈرائیور پاشا جانی نہ ہوتا تو پتا نہیں وہ مجھے کہاں لے جاتا؟“

”آرام سے بیٹھ کر باتیں کر۔ میں تیرے لیے کھانا گرم کرتی ہوں۔“

وہ کھانا گرم کرنے لگی اور وہ اسے اپنی روداد سنانے لگی۔ کھانے کے دوران بھی اس کی روداد جاری رہی۔ عروج بڑے دکھ سے اور بڑی محبت سے اس کی تمام باتیں سنتی رہی پھر اس نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ اس کی چشماں کو چوم کر کہا ”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تجھ پر ایسی عجیب سی نازل ہوں گی۔ نہ جانے کیوں تیرے مقدور میں یہ مصیبتیں لکھی ہوئی تھیں؟ خدا کا شکر ہے کہ تو خبر خیریت سے واپس آ گئی ہے۔“

وہ بولی ”یوں دیکھا جانے تو جو قدر مجز کیا تھا۔ وہی مجھے بہ جفاقت تیرے پاس لے آیا ہے۔“

”مجھ میں آتی کہ کون تجھ سے دشمنی کر رہا ہے؟ تیری روداد سننے کے بعد یہی بات مجھ میں آئی ہے کہ تیرا سوتیلہ بھائی

جواد ہی ایسا کر رہا ہے۔ اسی نے وہ فٹنڈے تیرے پیچھے لگائے تھے جو تجھے اغوا کرنا چاہتے تھے۔ آخر میں بھی وہی ریوالور لے کر آ رہا تھا اور تجھے جبراً اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔“

مینٹی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کسی سوچ میں گم ہو گئی تھی۔ عروج نے پوچھا ”کیا سوچ رہی ہے؟“

وہ چونک کر بولی ”وہ۔۔۔۔۔ میں اس ڈرائیور کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔ اگر وہ نہ ہوتا تو کیا ہوتا؟“

عروج کو وہ قد آور جوان یاد آیا۔ اس نے اسے محض ایک ڈرائیور سمجھ کر نظر انداز کیا تھا لیکن مینٹی کی روداد سننے کے بعد اس کی اہمیت کا احساس ہونے لگا۔ وہ بولی ”وہ ایک ٹیکسی ڈرائیور ہے مگر نہایت ہی دلیر اور ایمان دار ہے۔ یقیناً نہیں آتا کہ اس نے تیری خاطر لاٹھوں ریزے چھوڑ دیئے۔ یہ ریوالور جواد کے پاس تھا۔ اس نے تھی دلیری سے مقابلہ کر کے یہ ریوالور اس سے چھینا ہوگا؟ تو تو وہاں موجود تھی۔ انہیں لڑتے چھوڑتے دیکھ رہی ہوگی؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”میں کچھ فاصلے پر تھی۔ ہینڈ لائٹس کی روشنی میں وہ بہت دھندلے دھندلے سے دکھائی دے رہے تھے۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے؟“

عروج نے پوچھا ”تو نے اس کا کوئی نام لیا تھا۔“

”ہاں اس نے اپنا نام سلامت پاشا بتایا تھا۔ کہہ رہا تھا۔ سب اسے پاشا جانی کہتے ہیں۔ اس کی جواں مردی اور فرض شناسی نے مجھے متاثر کیا ہے۔ ویسے یہ بتا، وہ دیکھنے میں کیسا ہے؟ میں نے تو جب بھی دیکھا وہ دھندلا دھندلا سا دکھائی دیا۔“

وہ جیسے عروج کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے توجہ سے پاشا جانی کو نہیں دیکھا تھا۔ بس اس حد تک یاد آیا کہ وہ ایک خوب رو جوان تھا۔

عروج نے کہا ”میں نے اسے توجہ سے نہیں دیکھا تھا۔ تجھے پالنے کی خوشی ایسی تھی کہ میں کسی دوسری طرف دھیان دے ہی نہیں سکتی تھی۔“

وہ دونوں تھوڑی دیر کے لیے چپ ہو گئیں۔ مینٹی اپنے تصور میں اس دھندلے دھندلے سے توجہ کو دیکھ رہی تھی اور عروج سوچ رہی تھی کہ اس نے اسے توجہ سے کیوں نہیں دیکھا تھا؟ اور جب توجہ سے دیکھا ہی نہیں تھا تو اب وہ کیوں متاثر کر رہا تھا؟ کیا اس لیے کہ اس نے اس کی جان سے زیادہ عزیز سہیلی کی جان بچائی ہے۔ اسے یہ جفاقت اس کے پاس پہنچایا ہے؟ یا اور کوئی بات تھی جو اس وقت سمجھ میں نہیں آ رہی

تھی۔

☆☆☆

داؤد سبحانی پچاس برس کا ایک محنت مند بوڑھا تھا۔ اسے دیکھنے والے بوڑھا نہیں کہتے تھے لیکن جوان بھی نہیں کہہ سکتے تھے۔ یعنی وہ ابھی جوانی اور بڑھاپے کے درمیان سانس لے رہا تھا۔ بظاہر اچھوت ایکسپورٹ کا بزنس کرتا تھا لیکن در پردہ انڈر ورلڈ کے چار گاڈ فارم میں سے ایک تھا۔ ملک کے سیاست دانوں کی کمزوریوں سے کھینچا رہتا تھا اور انہیں بلیک میل کر کے اپنا الویڈھا کر رہا تھا۔

وہ دردانہ بیگم کے دور کے رشتے کا بھائی تھا۔ اسے چھوٹی بہن کی طرح چاہتا تھا اور اس کے اچھے برے وقت میں کام آتا رہتا تھا۔ مینٹی کے سوا طے میں بھی اس کے کام آ رہا تھا۔ یہ جانتا تھا کہ دردانہ بیگم ہر حال میں مینٹی کو اپنی بہو بنالینا چاہتی ہے۔ یہ رشتہ قائم ہونے کے بعد مینٹی کے باپ فلک سکندر حیات کے تمام کاروبار پر قبضہ جاسکتی تھی اور تمام دولت و جائیداد پر بھی ہاتھ صاف کر سکتی تھی۔

اس نے داؤد سبحانی سے کہا ”بھائی! اسی سیدمی انگلی سے نہیں نکل رہا ہے۔ میں اس نیم انڈمی لڑکی کو بھرپور متا دے رہی ہوں۔ کسی بات کی کمی نہیں کر رہی ہوں۔ پھر بھی وہ میرے بیٹے جواد کی طرف مائل نہیں ہو رہی ہے اب تو ایک ہی راستہ رہ گیا ہے کہ میں جبراً اس کی شادی اپنے بیٹے سے کرادوں۔ جب میرا بیٹا اسے زیر کرے گا، اسے اپنے بیٹے کی ماں بنائے گا جب وہ ٹھنڈی پڑ جائے گی اور حالات کے سامنے سر جھکائے گی۔“

داؤد سبحانی نے تائید کی ”ہاں۔ یہ اچھی تدبیر ہے۔ تم اس ادب بچی شہزادی کو کسی طرح اپنے قابو میں کر سکتی ہو۔“

دونوں نے پلاننگ کی پھر داؤد سبحانی نے کہا ”میرے پاس کئی خفیہ اڈے ہیں۔ مینٹی کو اغوا کر کے وہاں پہنچایا جائے گا۔ وہیں جواد سے اس کا نکاح پڑھا دیا جائے گا پھر جواد اس کے ساتھ وہاں ازدواجی زندگی گزارتا رہے گا اور جب تک وہ ماں نہیں بنے گی۔ اس وقت تک کسی کو یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ ہم نے اسے کہاں چھپا کر رکھا ہے؟“

داؤد سبحانی نے اس منصوبے کے مطابق اپنے تینوں فٹنڈوں کو حکم دیا کہ وہ مینٹی کو اغوا کر کے اس کے ایک خفیہ اڈے میں پہنچادیں۔ ایک نیم انڈمی لڑکی کو اغوا کرنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔

لیکن جب اغوا کی واردات شروع ہوئی جب پتا چلا کہ وہ لڑکی ترنوالہ نہیں ہے۔ آسانی سے طلق میں نہیں اترے گی۔

دو مہینے کی زبانی جو ادبی ذرائع سے چکی تھی۔ طریہ لہجے میں بولی، اگر میں گستاخ ہوں تو آپ کا کیا کیا ہے؟ چور..... بد معاش..... مجرم اور اٹھائی گیس..... دردانہ نے مجھے سے پھر کر کہا، ”پوسٹ آپ..... سوچے سمجھے بغیر ایسی باتیں نہ کرو۔ تم خوشنوا میرے بیٹے کو الزام دے رہی ہو۔“

”میں شہوت کے ساتھ الزام دے رہی ہوں۔ آپ کے بیٹے کا رپوٹ اور اس وقت ہمارے پاس موجود ہے۔“

مجھ کو دیکھ کر لیے دردانہ کو چپ سی لگ گئی۔ اس نے غمور کر کے کہا کہ اگرچہ اس نے اپنے دل کی باتیں کہیں نہیں سنی تھیں۔

جیسے کہ کارپوریشن کے پاس ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میرا بیٹا مجرم ہے۔ وہ کیس ڈرائیور کو روکے گا اور لوہا کر رہی ہیں کو اپنے ساتھ یہاں لانا چاہتا تھا۔ یا گھر پہنچانا چاہتا تھا۔ کیا ایسا کرنا مجرم ہے؟“

کی کوشش کی جائے تو اسے اغوا کی واردات کہا جاتا ہے اور یہ جرم ہے۔“ وہ جمل کر بولی ”میں تم سے ہات نہیں کرنا چاہتی۔ یعنی کو فون دو۔“

”وہ چٹکی ہاری میرے پاس آئی ہے۔ اس وقت گہری نیند میں ہے۔ کسی سے بات نہیں کرے گی۔ کل دن میں کتنی وقت آپ اسی نمبر پر اس سے بات کر سکتی ہیں۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ دردانہ نے غصے سے اپنے
ریسیور کو دیکھا پھر اسے کریڈل پر پٹخ کر جو اسے کہا ”تم کیسی
حافظت رکھتے ہو؟ دو روٹوں پر مینی کے پاس ہے۔ تمہارے

خلاف کھلا ثبوت ہے کہ تم اسے ریوالور کے ذریعے دھمکا رہے تھے اور انہیں اکرنا چاہتے تھے۔ اب تو وہ تم پر طرح طرح کے

وہ دانت پیس کر بولا "وہ بہت بول رہی ہے۔ میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا ہے۔ غلطی سے میرا ریا اور اس کے

ہاتھ لک لیا ہے گلاب میں کیا رسنا ہوں اس مہنت
ڈرائیور نے اسے دہریو اور دیا ہے۔ میں کب سے کہتا آ رہا ہوں
ہوں کہ معنی اس دو کلمے کے ڈرائیور پر مر مٹی ہے اور وہ بھی

موضوع شناس ہے۔ وہ میری ایک لاکھ روپے کی آفر کھڑا کر ایک امیر زادی کا اعتماد حاصل کر رہا ہے۔“

وہ اس کی باتیں سننے کے بعد سر ہلا کر بولی ”ہوں.....“

اس ٹیکسی ڈرائیور کا مقدر جاگ رہا ہے اور ہمارا مقدر سوسر ہے۔“

داؤد سبحانی نے کہا ”میرے سامنے مقدور کی باتیں نہ کرو۔ میں پریکٹیکل آدمی ہوں۔ تدبیر سے تقدیر بدلانا جانتا ہوں۔“

وہ بولی ”بھائی! ہم آج شام سے تقدیر بدلنے کے لیے تدبیریں کر رہے ہیں لیکن مسلسل ناکام ہو رہے ہیں۔“

”ناکامی کی وجوہات ہوئی ہیں مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ انسان ناکام ہو کر تقدیر کے رحم و کرم پر بیٹھ جائے۔ کبھی کبھی خالقین کا منصوبہ ہمارے منصوبے سے زیادہ پادورفل ہوتا ہے اور وہ ہم پر سبقت لے جاتے ہیں۔ تو ایسے وقت ہم کہتے ہیں کہ ان کا مقدور اچھا ہے۔“

وہ بولی ”تقدیر اور تدبیر کی بات چھوڑیں۔ یہ بتائیں، اب کیا ہوگا؟“

وہ ایک ڈرا سونے کے بعد بولا ”بات جڑ چکی ہے۔ پہلے تمہارا پلڑا اس حد تک اس لیے بھاری تھا کہ تم بڑی مکاری سے ایک مکی ہاں کا رول پلے کر رہی تھیں۔ اسے اپنی مٹا سے متاثر کر رہی تھیں لیکن اب جو ادکی ایک غلطی سے تمہاری مٹا کا طلسم ٹوٹ چکا ہے۔ اب وہ نیم اندھی لڑکی تمہاں بیٹے پر بھروسہ نہیں کرے گی۔“

وہ پھر عزم لے کر بولی ”یہ کروڑوں اداروں روپے کی بازی ہے میں آسانی سے مات نہیں کھاؤں گی۔ ایک بار پھر مجھے کا اعتماد حاصل کرنے کی بھرپور کوشش کروں گی۔“

جواد نے مدخلت کی ”اٹکل! آپ یہ تو معلوم کریں کہ وہ کم بخت کیسی والا کون ہے؟ کہاں رہتا ہے؟ آپ تو اسے ایک جنگلی میں مسل سکتے ہیں۔“

وہ بڑی سفاکی سے بولا ”میرے اشارے پر کہیں سے بھی ایک اندھی گولی چلے گی اور اس کی زندگی کو چاٹ جائے گی۔ تم بتاؤ، کیا تمہیں اس کیسی کا نمبر یاد ہے؟“

جواد نے ڈرا سونے کے بعد کہا ”نہیں اٹکل! مجھے نمبر پڑھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔“

داؤد نے مسکرا کر کہا ”کوئی بات نہیں۔ میرے آدمی اسے زمین کی تہ سے بھی نکال لائیں گے۔ تم فکر نہ کرو۔“

دردانہ تنیم کو کیسی ڈرائیور سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ ان دونوں کی باتوں سے بے نیاز کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس کے کانوں میں داؤد سبحانی کا یہ جملہ گونج رہا تھا کہ ”کبھی کبھی خالقین کا منصوبہ ہمارے منصوبے سے زیادہ پادورفل ہوتا ہے اور وہ ہم پر سبقت لے جاتے ہیں۔“

دردانہ تنیم نے بڑے اعتماد سے ایک گہری سانس لی۔ جیسے اپنی ناکامی کو بھونک میں ازار ہی ہو پھر زیر لب کہا

”مگر تے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں۔۔۔۔۔“

☆☆☆

فلک آفتاب کو دردانہ تنیم کی اس بات نے پریشان تھا کہ کبھی کسی کیسی والے کے ساتھ دیکھی گئی ہے۔ وہ اس کے ساتھ کہیں محکم پھر رہی ہے اور مگر واپس نہیں آ رہی ہے۔ دردانہ کی یہ بات مانتے والی نہیں تھی۔ ایک خیال آ رہا تھا کہ وہ اپنی سوتیلی بیٹی پر خوفناک کچڑا اچھال رہی ہے دوسری بات یہ بھی سمجھ میں آ رہی تھی کہ اس نے آج صبحی پر کچڑا نہیں اچھالی تھی۔ وہ فریڈی کی بڑی مکاری اس پر اپنی مٹا کی چھاپ لگاتی رہی ہے۔ اس کے بارے بات مانتے والی تھی کہ وہ صبحی کے خلاف نہ کبھی کوئی بات کہی، نہ کسی کی کوئی بات سن سکتی تھی۔

اب وہ اسے کسی ڈرائیور سے منسوب کر رہی تھی تو آفتاب کے لیے یہ بات قابل غور تھی۔ وہ بڑی عجیب سوچ رہا تھا پھر اس نے فون کے ڈر لے لیے اپنے بڑے ڈیشان سے رابطہ کیا اور پوچھا ”ڈیشان! تم کہاں ہو رات ہو گئی ہے اور تم اب تک واپس کیوں نہیں آئے؟“

وہ بولا ”ڈیشان! میں کیسے واپس آ سکتا ہوں؟ صبحی تک کوئی سراغ نہیں مل سکا ہے۔“

”ابھی دردانہ فون پر کھڑی تھی کہ جواد نے صبحی کیسی ڈرائیور کے ساتھ دیکھا ہے۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ تو پھر جواد سے کھر کیوں نہیں لایا؟“

”وہ کہتی ہے کہ صبحی نے جواد کے ساتھ آنے سے گریز کیا تھا اور وہ اس کیسی والے کے ساتھ بڑی بے تکلف اپنی رات گئے سڑکوں پر گھوم رہی ہے۔“

ڈیشان نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”تمہیں صبحی ایسی نہیں ہے۔ دردانہ تنیم کیسے اس کیسی ہیں۔ ج صبحی واپس نہیں آئے گی، اور کھتی رہے گی۔ اس وقت سب ہی اس کے بارے میں اپنی سیدھی باتیں بناتے گے۔“

”کیا تم نے عروج کو فون کیا تھا؟ شاید اسے بارے میں کچھ معلوم ہو؟“

”میں نے دو گھنٹے پہلے فون پر اس سے بات کی تھی پریشان ہے اور اس کی واپسی کا انتظار کر رہی ہے۔“

”میں تو کسی کدیمبر کے فون کا انتظار کر رہا ہوں۔ اس کی واپسی کے لیے بڑی سے بڑی رقم کا مطالبہ کر۔“

عجب ہے۔ اب تک ایسا کوئی فون نہیں آ رہا ہے۔ اسے سوچنے کے بعد یقین کرنا پڑ رہا ہے کہ دردانہ در

رہی ہے۔ صبحی کچھ بے لگام ہو گئی ہے۔“

”لو ڈیشان! آپ اس کے بارے میں ایسی رائے قائم نہ کریں۔ وہ بہت سچی ہوئی لڑکی ہے۔ وہ بھی اپنے معیار سے نچ کر کسی کیسی ڈرائیور کے ساتھ کوئی ایکسٹنڈل نہیں بنائے گی۔“

”تم سب تک مگر آ رہے ہو؟“

”شاید صبح تک آ جاؤں۔ میں اس کوشش میں ہوں کہ اس کی کچھ کن کن مل جائے تو میں فوراً ہی اسے انخوا کرنے والوں سے چھین لاؤں گا۔“

فلک آفتاب فون کا رابطہ ختم کر کے سوچنے لگا۔ یہ سوچ کر اپنی ہوتی تھی کہ صبحی دن بدن آزاد اور خود ہو رہی ہے۔ پہلے وہ عروج سے کبھی ملنے جاتی تھی تو اسے بڑے ابو اور بڑی امی سے اجازت لیتی تھی یا انہیں مطلع ضرور کرتی تھی کہ وہ فلاں جگہ جا رہی ہے۔

لیکن اب تو ڈرائیور کو حکم دیتی تھی کہ وہ گاڑی نکالے اور پھر بس اٹھا کر چلی جاتی تھی۔

فلک سکندر حیات نے اس کے بڑے ابو یعنی فلک آفتاب حیات کو اس کا سر پست بنایا تھا لیکن اس کی سر پرستی صرف گھر کی چار دیواری تک ہی محدود تھی۔ بڑس اور جائیداد کی دیکھ بھال کے سلسلے میں مرحوم نے اپنے وکیل اخلاق احمد کو ڈش بنایا تھا۔ صبحی بائیس برس کی تھی۔ وہ اپنے باپ کا کاروبار سنبھال چکی تھی۔ دولت اور جائیداد کی دیکھ بھال بھی کر سکتی تھی لیکن انھوں کی وجہ سے مجبور تھی پھر بھی عروج کی مدد سے کسی حد تک اپنے کاروبار اور دوسرے اہم معاملات کی دیکھ بھال کر رہی تھی اور زیادہ تر اخلاق احمد پر بھروسہ کرتی تھی۔

اخلاق احمد مرحوم فلک سکندر حیات کا بہت گہرا اور بچپن کا دوست تھا۔ بہت ہی قابل اعتماد تھا۔ صبحی کو کوئی کی طرح چاہتا تھا اور بڑی دیانت داری سے اس کے کاروبار کی نگرانی کر رہا تھا۔

فلک آفتاب کو اپنے مرحوم بھائی سے یہ شکایت رہی تھی کہ اس نے اس پر بھروسہ نہیں کیا۔ اسے صرف صبحی کا سر پرست بنایا ہے۔ یہ بھی غیبت ہی تھا کہ سر پرستی کے سلسلے میں اسے ماہانہ ایک لاکھ روپے ملتے تھے۔ تاکہ وہ صبحی کے تمام اخراجات پورے کرتا رہے۔

فلک آفتاب ایک ناکام بڑس میں تھا۔ اس لیے وہ سکندر حیات کی طرح اپنے کاروبار کو اور بڑس تک نہ پھیلایا۔ اب جو بھی کاروبار وہ کیا تھا اسے اس کا چھوٹا بیٹا یا بڑسنبھال رہا تھا۔ بڑے بیٹے ڈیشان کو کاروبار سے دلچسپی نہیں تھی۔ وہ بچپن

ہی سے پولیس افسر بننے کے خواب دیکھتا رہا تھا۔

ڈیشان نے تعلیم حاصل کرنے کے بعد باقاعدہ ٹریننگ حاصل کی تھی اور اب پولیس کے شعبے میں ترقی حاصل کرتے کرتے پرنسٹن آف پولیس بن گیا تھا۔

فلک آفتاب کے دونوں بیٹے اگلے ہی پر اچھا کمانے اور کمانے والا حراج رکھتے تھے، لاچکی نہیں تھے مگر آفتاب صبحی کے سلسلے میں آنے والے ماہانہ ایک لاکھ روپے کو ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتا تھا پھر اس کی اور تنیم کی یہ کوشش تھی کہ کسی طرح باہر کا کسی سے رشتا ہو جائے تو پھر سب ہی کچھ ان کا اپنا ہو جائے گا۔

فلک آفتاب اور تنیم آفتاب اسی لالچ میں صبحی کے سر پرست بنے ہوئے تھے اور بڑس بننے کے بجائے اس کی جی ضروری میں گھر رہتے تھے۔ وہ شام سے لاچکی اور انہیں یوں لگ رہا تھا جیسے ان کی زندگی کا تمام سرمایہ کوئی ان سے چھین کر لے گیا ہے۔ کسی کیسی والے کا سننے کے بعد تو یقین سا ہو گیا تھا۔

رات کے دو بج چکے تھے اور انھوں سے نیند اڑی ہوئی تھی۔ تنیم آفتاب بھی بیڈ پر تھی مگر کر دیش بدل رہی تھی۔ اس نے ریسور اٹھا کر عروج کے نمبر ۱ کے رابطہ ہونے پر اس کی آواز سنائی دی ”ہیلو! اٹکل! آپ ہیں یا آئی؟“

وہ بولا ”نبی! میں بول رہا ہوں۔ ہم سب پریشان ہیں۔ اب تک صبحی کا کوئی سراغ نہیں مل سکا ہے۔“

”آپ پریشان نہ ہوں۔ صبحی میرے پاس ٹھہریت سے ہے۔“

وہ خوشی سے اچھل پڑا پھر بولا ”کیا۔۔۔ کیا تم کہہ رہی ہو؟ وہ۔۔۔ وہ تمہارے پاس ہے؟ کہاں ہے؟ کیا تمہارے گھر میں ہے؟“

”نہیں۔ ہم اس وقت اسپتال والے کوارٹر میں ہیں۔“

صبحی کے بارے میں یہ سن کر کہ وہ عروج کے پاس ٹھہریت سے ہے کر دیش بدلنے والی تنیم آفتاب بھی اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ ڈرائیور کے کمرے سے لگ کر دوسری طرف کی باتیں سننے کی کوشش کر رہی تھی۔

آفتاب نے فون پر کہا ”نبی! صبحی سے بات کراؤ۔“

”سوری اٹکل! وہ بہت تھکی ہوئی تھی۔ یہاں آتے ہی سو گئی ہے۔ اب صبح دس بجے تک آپ اس سے بات کر سکیں گے۔ میں چاہتی ہوں وہ آرام سے سو رہے۔“

”نبی! جب وہ تمہارے پاس آئی تو تم نے فوراً انہیں اطلاع کیوں نہیں دی؟“

وہ بولی ”میں کیا اطلاع دیتی؟ وہ بہت پریشان تھی، رو رہی تھی۔ اپنی روداد سنارہی تھی۔ میں اسے سمجھا رہی۔ وہ ابھی خود زہانت کھائی کر سوتی ہے۔ اس کے بعد میں نے سوچا کہ اب آپ کو فون کروں تو ایسے ہی وقت آپ نے فون کر لیا۔“

وہ بولا ”بھئی! ذرا ایک منٹ..... میں ابھی تم سے بات کرتا ہوں۔“

بیکم آفتاب بار بار ہاتھ کے اشارے سے کہہ رہی تھی کہ وہ بھی مینی سے بات کرنا چاہتی ہے۔ فلک آفتاب نے ریسیور کے ماتھہ بیس پر ہاتھ رکھ کر جھنجھلاتے ہوئے کہا ”کیوں پریشان کر رہی ہو؟ مینی سو رہی ہے۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ اسے نیند سے جگایا جائے تم اس شہزادی کا حراج تو مینی ہی ہو۔ وہ شاید ہم سے کتھاری ہے۔ میں ابھی بات بناتا ہوں۔“

پھر اس نے ریسیور کے ماتھہ بیس پر سے ہاتھ ہٹا کر کہا ”مینی عروج! تمہاری آئی اس سے ملنے کے لیے بہت بے چین ہیں۔ جب سے وہ کم ہوئی تھی، جب سے ٹوپ رہی ہیں۔ اب تک بھوک پیٹی ہیں۔ وہ ابھی مینی سے ملنے آ رہی ہیں۔“

عروج نے پریشان ہو کر مینی کو دیکھا پھر فون پر کہا ”انکل! میں نے ابھی کہا ہے کہ وہ سو رہی ہے۔ کیا آئی اسے نیند سے جگانا چاہتی ہیں؟“

”نہیں مینی! وہ سو رہی ہے۔ سوتی رہے گی۔ وہ تو صرف اسے دیکھ کر اپنے بچے کو خنڈک پہنچانا چاہتی ہیں۔ وہ اسے نہیں چھو سکتی۔ بلکہ صبح تک وہاں رہ کر اس کے جانے کا انتظار کرتی رہیں گی۔“

عروج نے ناگواری سے منہ بنایا پھر کہا ”انکل! آپ تو جانتے ہیں، یہاں ہم ڈاکٹر کے لیے ایک کمرے کا کوارٹر ہے۔ زیادہ افراد کی گنجائش نہیں ہے۔ آئی یہاں آ کر خواہ وہ پریشان ہوں گی۔ آپ انہیں سمجھائیں، وہ کل صبح فون پر مینی سے باتیں کر سکتی ہیں۔ بہت رات ہو چکی ہے۔ میں بھی سونے جا رہی ہوں۔ صبح مجھے ڈیوٹی پر جانا ہے۔ شب بخیر۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ فلک آفتاب نے چونک کر اپنے ریسیور کو دیکھا پھر ناگواری سے اسے کرپل پر پٹختے ہوئے کہا ”اس نے فون بند کر دیا ہے۔ یہ سراسر ہماری اہمیت ہے۔“

بیکم آفتاب نے کہا ”میں یقین سے کہتی ہوں، مینی سوئی نہیں ہے۔ جاگ رہی ہے اور عروج اس کے سامنے بیٹھی ہماری تو تین کر رہی ہے۔ میں تو شروع سے ہی کہہ رہی ہوں کہ وہ اپنے بھائی شمش سے مینی کو منسوب کرنا چاہتی ہے۔“

فلک آفتاب سوچتی ہوئی نظروں سے بیکم کو دیکھنے لگا۔ بولی ”اب وہ چاہتی ہے کہ ہم بیکم مینی سے ذرا دور رہیں۔ وہ فاصلہ رکھ کر اس کے دل سے ہماری محبت کم کر چاہتی ہے۔ اسی لیے تو مینی سیدی ادھر گئی ہے۔ ہمارے باپ نہیں آئی۔ وہ ہماری محبت، ہمارے خلوص اور ہماری بزرگی کا نظرا انداز کر رہی ہے۔“

”ہوں..... سب اپنے اپنے طور پر چالیں چل رہے ہیں مگر محبت سے چل رہے ہیں۔ اور وہ داند بیکم اس پر ممتا بھجوا کر آئی ہے اور اب عروج کے خود بھی سمجھ میں آ رہے ہیں۔ پتا نہیں مینی کو کسی نے غوا کیا بھی تھا یا نہیں؟ مجھے تو آتا ہے کہ عروج نے ہی اسے شام سے غائب کر رکھا تھا۔“

بیکم نے پوچھا ”کیا ابھی میں وہاں چلنا چاہیے؟“

”اگر وہ واقعی سو رہی ہو تو ہمارے وہاں جانے پر مانے گی۔ بیدار ہو کر جھنجھلا جائے گی۔ ہمیں اسے جھنجھلاہ میں جھلا نہیں کرنا چاہیے۔ صبح تک مگر کرو۔“

اس حوالہ میں کل نما کوئی میں ایک ہی ٹیلی فون تھا۔ فون کے ٹکشن دوسرے تمام کمروں میں پہنچے ہوئے تھے جنہیں ذاتی یا پرائیویٹ ٹکٹنگ کرنی ہوتی تھی وہ اپنا موبائل استعمال کرتے تھے۔ ورنہ عام دوست احباب اور رشتہ داروں سے ٹکٹنگ کرنے کے لیے گھر کا وہ واحد فون ہی استعمال ہوتا تھا۔

ایسے وقت جب فلک آفتاب عروج سے باتیں کر رہا تو فلک ناز اپنے کمرے میں ریسیور کا ن سے لگائے ان باتیں سن رہی تھی۔ اس طرح اسے بھی معلوم ہو گیا کہ عروج کے اسپتال والے کوارٹر میں پہنچی ہوئی ہے۔

اس نے یہ بھی سنا کہ مینی ابھی سو رہی ہے۔ وہ کسی نہیں ملنا چاہے گی۔ کل صبح سب سے ملاقات کرے گی۔ فلک ناز نے یہ بھی سنا کہ اس کا بھائی فلک آفتاب اس کی بھابی ابھی وہاں جانے کی ضد کر رہے تھے لیکن عروج نے انہیں ٹال دیا تھا۔ بلکہ فون ہی بند کر دیا تھا۔

وہ سوچنے لگی ”مینی خود انہیں ٹال رہی ہے۔ ورنہ عروج کی کیا مجال تھی کہ وہ اس کے بڑے ابو اور بڑی امی کو جانے سے روکتی؟ میں اچانک ہی وہاں پہنچوں گی۔ مینی جاگ رہی ہوگی۔ وہ مجھ سے ملاقات کرنے سے انکار کرے گی۔ وہ گستاخ نہیں ہے اور میری تو بہت عزت ہے۔ مجھے بہت چاہتی ہے، میرے عدنان کو بھی بہت م ہے۔“

یہ سوچتے ہی اس نے فوراً لباس بدلا، پھر اپنا پرس اٹھ

کرے سے باہر چلی گئی۔

بیکم آفتاب نے دوسری طرف کدوٹ بدلتے ہوئے کہا ”لائٹ آف کروں وہ شہزادی صبح کل کسی وقت ہم سے بات کرنا چاہیں گی تو ہم مل سکیں گے پھر ابھی اپنی نیند کیوں زام کر رہی؟“

فلک آفتاب نے کہا ”لائٹ آف کر دینے سے ہمیں پتہ نہیں آئے گی۔ اس وقت تم انکاروں پر لوٹ رہی ہو۔“

”تو آپ کیا بھولوں کی بیج پر ہیں؟“

”نہیں۔ عروج اس وقت کانٹے کی طرح کلک رہی ہے۔“

وہ آگے بھی کچھ کہنا چاہتا تھا پھر ٹھٹھک گیا، اٹھا کر آواز بننے لگا۔ بیکم آفتاب بھی کدوٹ بدل کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ بولا ”گاڑی کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ کوئی گھر سے جا رہا ہے۔“

بیکم نے کہا ”شاید باہر کتنے جا رہے۔“

”اتنی رات کو وہ کہاں جانے گا؟“

فلک آفتاب نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگا پھر نمبر شیج کر کے ٹائٹ چوکیدار سے رابطہ کیا۔ وہ بولا ”حکم بڑے صاحب!۔“

فلک آفتاب نے پوچھا ”ابھی یہاں سے کون گیا ہے؟“

”صاحب! آپ کی سسٹری ہیں۔“

اس نے تعجب سے پوچھا ”فلک ناز.....؟ مگر وہ اس وقت کہاں گئی ہے کیا نہیں کچھ بتایا ہے؟“

وہ بولا ”نہیں صاحب جی! کوئی ہمیں بتا کر کہیں نہیں جاتا۔ ہم تو ملازم ہیں۔ آپ لوگوں کے لیے دروازہ کھولنے ہیں یا بند کرتے ہیں۔“

اس نے ریسیور رکھ کر بیکم کو دیکھا پھر ناگواری سے کہا ”ناز کہیں باہر گئی ہے۔“

وہ بولی ”ڈراگھڑی دیکھیں۔ اتنی رات کو وہ کہاں جائے گی؟ اسے معلوم ہو چکا ہے کہ مینی عروج کے پاس پہنچ گئی ہے۔ وہ اسی سے ملنے گئی ہوگی۔“

بیکم آفتاب اٹھ کر بیٹھ گیا پھر بولی ”ابھی آپ نے عروج سے فون پر باتیں کی تھیں۔ ناز نے وہ تمام باتیں سن لی ہیں۔ اس کی تو عادت ہے۔ وہ گھر میں بیٹھے بیٹھے ہمارے خلاف چالوسی کرتی رہتی ہے۔ آپ کو موبائل پر بات کرنی چاہیے۔“

وہ بیڈ سے اتر کر الماری کے پاس آئی پھر اسے کھول کر ایک لباس نکالنے لگی۔ فلک آفتاب نے پوچھا ”کیا کر رہی

ہو؟“

”اور کیا کروں گی؟ کیا آپ کی بہن سے پیچھے رہوں گی؟ ہمیں ابھی مینی کے پاس جانا چاہیے۔“

وہ ہنسا ہوا کہ بولا ”کیا مصیبت ہے؟ میں تو پریشان ہو گیا ہوں۔ اتنی رات کو کیا ضروری ہے کہ ہم وہاں جائیں۔ جب مینی ملنا نہیں چاہتی وہ عروج کے ذریعے کہہ چکی ہے کہ کل صبح ملے گی تو بے چینی کس بات کی ہے؟“

”بے چینی کیوں نہ ہو؟ ناز وہاں ہم سے پہلے پہنچ رہی ہے۔ یہ تاثر دینا چاہتی ہے کہ اس کی خاطر وہ اتنی رات کو بھی جاگ رہی ہے اور اس کی تلاش میں بھگ رہی ہے۔“

وہ ایک گھڑی سانس لے کر بولا ”ہوں..... اس وقت نند اور بھادج کا رواجی جھڑا ہے۔ میں سمجھاؤں گا تو میری بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔ اس لیے باہر کو ساتھ لے جاؤ۔“

”وہ تو ساتھ جائے گا ہی..... مگر آپ بھی چلیں۔ آپ اس خاندان کے بڑے ہیں۔ مینی کے سر پرست ہیں۔ آپ جائیں گے تو وہ زیادہ متاثر ہوگی۔ ناز کے مقابلے میں آپ کا پلڑا بھاری ہوگا۔“

پھر وہ دروازے کے پاس جاتے ہوئے بولی ”آپ ڈرائیور کو گاڑی نکالنے کے لیے کہیں۔ میں باہر کو جگاتی ہوں۔“

فلک آفتاب نے گھڑی دیکھی۔ تین بج کر پندرہ منٹ ہو چکے تھے۔ اس وقت بستر پر گر کر سو جانے کو ہی جا رہا تھا لیکن مینی کی وجہ سے جبراً جاگنا پڑ رہا تھا۔ کبھی تو اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ اس کی سرپرستی سے باز آجائے۔ وکیل اخلاق احمد سے کہہ دے کہ اب وہ اپنی امیر کیرئیر کے نازخوے برداشت نہیں کر سکتا ہے۔ اس لیے اس کی سرپرستی سے دستبردار ہو رہا ہے۔

لیکن ماہانہ ایک لاکھ روپے کی آمدنی کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ وہ پچاس ساٹھ ہزار روپے سے گھر کے تمام اخراجات پورے کرتا تھا اور چالیس ہزار بچا کر اپنے اکاؤنٹ میں جمع کر دیتا تھا۔ گھر میں بیٹھے بٹھائے اتنی بڑی رقم جمع ہو رہی تھی۔ اس لیے دودھ دینے والی گائے کی لاتیں برداشت ہو جاتی تھیں۔

اس نے دروازہ کھول کر گاڑی کی چابی نکالی جابی تو یاد آیا کہ چابی ڈرائیور کے پاس ہی ہے۔ وہ گھر سے سے کل کر گئی کے باہر جانے لگا۔

دوسری طرف بیکم نے باہر کے دروازے پر دستک دی۔

رات کا سہ پہر تھا۔ ایسے وقت سب ہی گہری نیند میں ہوتے ہیں۔ وہ بھی سو رہا تھا۔ دروازے پر کسل دنگ ہونے کے باعث وہ آنکھیں ملتا ہوا بند ہے۔ اتر کر دروازے کے پاس آیا۔ کھول کر دیکھا تو اس سامنے دکھائی دی۔ اس نے بیزار ہو کر پوچھا "کیا بات ہے؟ اتنی رات کو کیوں جگا رہی ہیں؟" وہ بولی "بھئی! فوراً تیار ہو جاؤ۔ یعنی کے پاس جانا ہے۔" "اتنی رات کو کہاں جانا ہے؟ کہاں ہے؟" "دو عروج کے پاس اسپتال میں ہے۔" "خیر یہ تو ہے؟ کیا یہی رشتہ ہوگئی ہے؟" "وہ بیمار نہیں ہے۔ اپنی سبکی عروج کے پاس اس کے کوارٹر میں ہے۔" وہ بیزاری سے بولا "تو اسے وہاں رہنے دیں۔ کل صبح واپس آ جائے گی۔" وہ الجھ کر بولی "بے وقوف! وہ خود واپس آئے گی تو اسے کیسے معلوم ہوگا کہ ہم تمام رات اس کے لیے کس قدر پریشان رہے ہیں؟ ہم اسے لینے جائیں گے تو وہ بڑے بڑے جذبے سے سوچے گی اور یقین کرے گی کہ ہم دل و جان سے چاہتے ہیں اور اس کے لیے پریشان رہتے ہیں۔" "سورہی! میں اسے چاہنے یا چاہے جانے کا شوق نہیں حاصل نہیں کرتا چاہتا۔ میری نیند خراب نہ کریں۔ پلیز جائیں۔ مجھے سونے دیں۔" وہ دروازہ بند کرنا چاہتا تھا مگر وہ جبراً اسے دھکیلتی ہوئی اندر آ کر فیسے سے بولی "بکواس مت کرو تم واپس آ کر بھی نیند پوری کر سکتے ہو۔ کیا ایک رات اس کی خاطر جاگ نہیں سکتے؟" "ممی! یہ کیا زبردستی ہے؟ ایک تو آپ ڈیڑی سے جبراً اپنی باتیں منوانی رہتی ہیں اور میرے ساتھ بھی یہی سلوک کرتی ہیں۔ خدا کے لیے چلی جائیں۔ میں نہیں جاؤں گا۔" "کیسے نہیں جاؤ گے؟ جب میں نے کہہ دیا ہے تو تم تو کیا تمہارے باپ کو بھی جانا پڑے گا۔" "ڈیڑی تو ضرور جائیں گے یہ میں جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ میں نہیں جاؤں گا۔" وہ بند پر جا کر لیٹ گیا۔ بیگم آفتاب نے اسے فیسے سے دیکھا پھر پاؤں بچتی ہوئی کونسل کے باہر آگئی۔ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آفتاب سے بولی "گاڑی کہاں ہے؟" "اور کہاں ہوگی؟ ناز ہماری گاڑی لے گئی ہے۔" وہ فیسے سے تھلا کر بولی "کیا.....؟ وہ ہماری گاڑی کیوں لے گئی ہے؟ کیسے لے گئی ہے؟ آپ نے اسے چابی کیوں دی

تھی؟"

"بھئی میں نے اسے چابی نہیں دی تھی۔ وہ دروازہ پر پاس ہی تھی اور ناز ڈرائیور سمیت ہماری گاڑی لے گئی ہے۔" "اس کی اپنی گاڑی کیا ہوگی؟" وہ جھجکا کر بولا "سیدھی بات سمجھ میں آتی ہے کہ ام کی گاڑی عدنان نے لے گیا ہے اور وہ ہماری گاڑی لے گئی ہے اب خواخوہ جھڑا نہ کرو۔ میں نے نائٹ چوکیدار سے ہے۔ وہ لکھی لینے گیا ہے۔" "وہ وہاں پہلے کچھ کرنا ہوتا ہے؟" "اس میں مقدور بنانے کی کیا بات ہے؟ جب میں معلوم ہوگا کہ وہ ہماری گاڑی چھین کر نہیں وہاں جانے روک رہی تھی تو خود ہی اس کی سبکی ہوگی اور تم جو یہ مقدور والی بات کہہ رہی ہو تو ایک بات اچھی طرح سمجھ لو کہ ام مقدور تھا وہ تو ہم اس سے پہلے کچھ چاہیں گے۔" "ہم بھلا اس سے پہلے کیسے پچھیں گے؟ جبکہ وہ نکل ہے۔" وہ مسکرا کر بولا "تم مقدور کے متانے کیا جانو؟ کبھی اور کبھی دوسروں کے حالات پر توجہ دیا کرو۔ ذرا غور کرو کہ ام نے کس طرح بننا اور بننا ہے؟ وہ جو ہم سے آگئی ہے۔ اس کی گاڑی خراب ہو سکتی ہے۔ اسے کوئی جا پیش آ سکتا ہے۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس طرح اسے دیر ہو ہے اور ہم اس سے پہلے یعنی کے پاس پہنچ سکتے ہیں۔" بیگم آفتاب اس کی باتیں سن رہی تھی مگر نہ بنا کر "یہ تو آپ میرا دل بھلانے والی باتیں کر رہے ہیں۔" ایسے ہی وقت کسی آگئی۔ وہ دونوں پچھلی سیٹ پر گئے پھر وہاں سے جانے لگے۔ فلک آفتاب میرے بارے میں درست کہہ رہا تھا۔ عجب تماشے دکھاتا ہوں۔ بھی آگے جانے والوں کو پیچھے ہوں اور کبھی پیچھے جانے والوں کو آگے کر دیتا ہوں۔ یہ عام سی بات ہے۔ جو سب کی سمجھ میں آ سکتی ہے لیکن جو سمجھ میں نہیں آتیں، میں ایسی باتیں بھی چلا ہوں پھر بعد پتا چلا ہے کہ سوچا تھا کیا مگر کیا ہو گیا؟" ادھر بیٹنی اور عروج یہ اچھی طرح سمجھ رہی تھیں کہ ر دار آج ضرور آئیں گے اتنی رات گئے اپنی جھینٹیں بچ کر کے اسے پریشان کریں گے۔ یعنی نے کہا "عروج! تدبیر کر، میں ابھی کسی سے نہیں ملتا چاہوں گی، بہت تھک ہوں۔"

وہ بولی "دیکھا جائے تو تیرے رشتے دار تجھے پر

باتی ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی بھرتالا چابی لے کر باہر آگئی۔ نائٹ چوکیدار کو نے والے کوارٹر کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ عروج نے اسے پکارا تو وہ دوڑتا ہوا اس کے قریب آ کر بولا "ممی بی بی! ممی!" وہ بولی "دیکھو! میں آرام سے سونا چاہتی ہوں، میں نہیں چاہتی کہ کوئی مجھے ڈسٹرب کرے۔ تم یہ تالا باہر سے لگا دو۔ کوئی مجھ سے ملے آئے تو کہہ دینا کہ میں یہاں موجود نہیں ہوں۔ کہیں چلی گئی ہوں۔" "ممی بی بی! میں بھی کہوں گا۔" "میرے رشتے دار بھی آ جائیں اور وہ سستی ہی ابھر چکی ظاہر کریں۔ جب بھی انہیں یہ نہ بتانا کہ میں اندر موجود ہوں۔" وہ اس سے تالا لیتے ہوئے بولا "ممی میں اچھی طرح سمجھ گیا۔ میں ابھی تالا لگا دیتا ہوں۔" "تمہاری ڈیڑی صبح چھ بجے تم ہو جائے گی؟" "ممی بی بی! ممی!" "تمہارے بعد قارنخش ڈیڑی پر آئے گا، اس سے کہہ دینا کہ وہ صبح دس بجے کال تیل کا پٹن دبا کر مجھے جگا دے۔ میں اسے چابی دوں گی تو وہ باہر سے تالا کھول دے گا۔" "ممی! میں قارنخش کو سمجھا دوں گا۔" وہ اندر چلی گئی۔ نائٹ چوکیدار نے دروازہ بند کر کے تالا ڈال دیا۔ وہ دروازہ مقفل ہو گیا۔ اس کوارٹر میں دو کھڑکیاں تھیں۔ انہیں اندر سے بند کر دیا گیا پھر عروج نے ایک ایک کر کے تمام لائٹس آف کر دیں۔ صرف بیڈروم میں ایک زبرد پادور کے بلب کو روشن رہنے دیا۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر پردے پڑے ہوئے تھے۔ اس لیے اس نیتے بلب کی مدد سے روشنی باہر سے دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ دونوں یہ نہیں جانتی تھیں کہ واقعی یعنی کے رشتے دار دندناتے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ انہوں نے تو احتیاطاً یہ تدبیر کی تھی اور اکثر تدبیر سے ہی تقدیر بدل کر دیتی ہے۔ فلک آفتاب اور اس کی بیگم بیگم کی پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ بیگم بیگم کی طرف رواں دواں تھی۔ فلک آفتاب نے کہا "تم بیٹنی کو باہر سے منسوب کرنے کے خواب دیکھ رہی ہو اور باہر ہے کہ بیٹنی میں کوئی دیکھی ہی نہیں لیتا ہے۔ ہمارے کہنے پر اس کے پیچھے جاتا ہے، پھر پلٹ کر چلا آتا ہے۔"

وہ ناگواری سے بولی "پتا نہیں کیسے مزاح کا لڑاکا ہے؟"

میں کر رہے ہیں تیری دولت تجھے پریشان کر رہی ہے۔ یہ نہ بی تو آج تجھے کوئی نہ پوچھتا۔" "کیوں نہ ہم کسی ہوٹل جا کر رہیں؟" "ہم دو جوان لڑکیاں ہوٹل میں کرا کر رہیں گی اور ہمارے قریبی دوست ہمارے پاس آئیں گے۔ پولیس والے انکوائری کے لیے آئیں گے۔ وہاں بھی ہمیں ملنے ملانے والوں سے دعا ہے کہ نہ کرنے والوں سے نجات نہیں ملے گی۔" "ہم لڑکیوں کے لیے بڑی مشکل ہے۔ لڑکوں کی طرح زادی سے کہیں جائیں سکتیں۔ کہیں پتا نہیں لے سکتیں۔ اس اہم میں سے ایک لڑکا ہوتا۔" عروج فوراً ہی اس سے پلٹ کر بولی "ہائے میری جان! لڑکا ہوتی تو تجھے بھگا کر لے جاتی۔" وہ خود کو جھڑکا کر بولی "نہیں۔ لڑکا میں ہوتی۔ تجھے کیا پتا کہ کوئی حسین اور پرکشش ہے؟ تجھے دیکھ دیکھ کر میں جیتتی ہوں۔ تجھے اتنی جھینٹیں دیتی۔ اتنی جھینٹیں دیتی کہ عشق و محبت کے پلے تمام پکار ڈھونڈ دیتی۔" "تو تو اپنی باتیں کرتی ہے مجھ سے زیادہ کشش تو مجھ میں ہے۔" "ممی نے سر ہلا کر کہا "میں جانتی ہوں کہ مجھ میں زیادہ کشش ہے لیکن وہ دولت کی معنوی کشش ہے۔ مگر تیرے اندر ایک قدرتی کشش ہے۔ جسے تو نہیں سمجھتی ہے۔ میں اکثر بات لوٹ کرتی رہتی ہوں کہ ہمارے قریب سے گزرنے والے تجھے زیادہ دیکھتے ہیں، تجھ سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔" "یہ تو کہاں کی باتیں لے بیٹھی ہے؟ ابھی اپنا مسئلہ حل کر کے رشتے دار آنے والے ہیں۔ ان سے کیسے نجات حاصل کرے گی؟" وہ پریشان ہو کر بولی "میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔" عروج نے کہا "میری سمجھ میں آ گیا ہے۔ ہم نے فون تو بند کر رکھا ہے اب ایسا کرتے ہیں کہ دروازے کھڑکیاں بند کر کے کمرے میں اندر آ کر دیتے ہیں اور پھر دہری دروازے پر باہر سے تالا ڈال دیتے ہیں پھر جو بھی آئے گا وہ تالا دیکھ کر چلا جائے گا۔" "ممی خوش ہو کر بولی "یہ بہت اچھی تدبیر ہے مگر ہمارا تالا ڈال کر اندر کیسے آئیں گے؟" "ممی یہاں نائٹ چوکیدار ہوتا ہے۔ میں ابھی اسے

میں انسانوں کی ایسی باتوں پر اور خوش فہموں پر مسکراتا ہوں۔ وہ ایک ذرا سی کامیابی پر خوش ہو جاتے ہیں۔ یہ نہیں سوچتے کہ آگے ناکامی کا سامنا ہو سکتا ہے۔

فلک ناز نے انہیں اپنے قریب سے گزرتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ ان کے گزرتے ہی گاڑی ٹھک ہو گئی۔ ذرا غور

فلک آفتاب نے کہا "آپ بھی اپنی جگہ سوچیں۔ ہم بھی سوچ رہے ہیں۔ پہلے تو صرف مینی کو تلاش کرنے کی بات تھی۔ اب عروج کو بھی تلاش کرنا ہے۔"

عروج اور مینی دیوار سے لگی ان کی باتیں سن رہی تھیں اور منہ بوا کر سن رہی تھیں۔ فلک آفتاب نے رابطہ ختم کر کے اپنی ٹیکم سے کہا "ساتھ میں نے؟ وہ دونوں وہاں بھی نہیں ہیں۔"

"آپ مانیں یا نہ مانیں۔۔۔ مگر میرا دل کہہ رہا ہے کہ مینی اسی کوارٹر میں ہے۔ عروج نے ہمیں دھوکا دینے کے لیے یہ تالا لگایا ہوا ہے۔"

فلک ناز نے کہا "ہمیں ابھی اسپتال میں جا کر معلوم کرنا چاہیے کہ عروج ڈیوٹی پر ہے یا نہیں؟"

اسی وقت چوکیدار نے آکر پوچھا "آپ لوگ کون ہیں اور یہاں کیا کر رہے ہیں؟"

فلک آفتاب نے کہا "ہم عروج کے رشتے دار ہیں۔ اس سے ملنے آئے ہیں۔"

"چوکیدار نے کہا "آپ دیکھ رہے ہیں، دروازے پر تالا لگا ہوا ہے۔ وہ یہاں نہیں ہیں۔"

"تمہیں تو معلوم ہوگا، وہ کہاں گئی ہے؟"

"ہم نوکر لوگ ہیں۔ مالکان بھی نوکروں کو بتا کر نہیں جاتے کہ وہ کہاں جا رہے ہیں؟"

"تم نے یہ تو دیکھا ہوگا کہ ڈاکٹر عروج کے ساتھ کوئی لڑکی بھی تھی۔"

وہ بولا "میں نے تو ڈاکٹر صاحبہ کو یہاں سے جاتے ہی نہیں دیکھا ہے۔"

فلک ناز نے پوچھا "کیا تمہاری ڈاکٹر صاحبہ اس وقت اسپتال میں ڈیوٹی پر ہوں گی؟"

وہ بولا "میں یہاں کسی کی ڈیوٹی کے بارے میں نہیں جانتا۔ صرف اپنی ڈیوٹی انجام دیتا ہوں، آپ کہتے ہیں کہ آپ سب ڈاکٹر صاحبہ کے رشتے دار ہیں تو میں آپ کو یہاں سے جانے کے لیے بھی نہیں کہہ سکتا لیکن جب تک آپ کھڑے رہیں گے تب تک مجھے بھی یہاں رہنا ہوگا۔"

فلک آفتاب نے اپنی ٹیکم کو اور فلک ناز کو دیکھا پھر کہا "چلو یہاں سے۔۔۔"

وہ تینوں وہاں سے مایوس ہو کر جانے لگے، تاہم چوکیدار بھی ان کے پیچھے پیچھے چل دیا۔ جب وہ کار میں بیٹھ کر وہاں سے چلے گئے تو چوکیدار پھر عروج کے کوارٹر کے سامنے آ گیا۔ دروازے پر دستک دے کر بولا "بی بی جی! وہ لوگ

جا چکے ہیں۔"

عروج نے کہا "تم کھڑکی کے قریب آؤ۔"

وہ کھڑکی کے پاس گیا تو عروج نے اس کا ایک ہنٹ کھل کر ایک لال ٹوٹ اس کی طرف پڑھاتے ہوئے کہا "اے رکھ لو۔ اب میں سونے جا رہی ہوں۔ صبح دس بجے کا وقت بچلے گا۔"

یہ کہہ کر اس نے کھڑکی بند کر مینی کا ہاتھ تمام کر پڑا۔ وہاں زیر پاد کے بلب کو آن کیا تو کمرے کی تاریکی کسی حد تک کم ہو گئی۔ مینی کا ہاتھ مسلسل اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ اسے لے کر بیڈ پر آ گئی۔

مینی نے پاؤں پھیلاتے ہوئے کہا "اف۔۔۔ میرا تو جواز دھڑکا رہا ہے۔ شام سے دیرانے میں بیٹھتی رہی ہوں اور اب ڈاکٹر اسکو ملا تو رشتے دار پریشان کر رہے ہیں۔"

عروج نے اس کے ہاتھ کو دباتے ہوئے کہا "نہ گہو جا! اب یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ آرام سے سو جا۔ مجھے کچھ نیند آ رہی ہے۔"

دونوں نے ایک دوسرے کی طرف کروٹ لی پھر ایک دوسرے پر ہاتھ رکھ کر کھینچ بند کر لیں۔ سونے کی کوشش کرنے لگیں۔

عروج کو بستر پر لیٹنے ہی سوجانے کی عادت تھی لیکن بری طرح تھک جانے کے باوجود جاگ رہی تھی۔ بند آنکھوں کے پیچھے دھندلا دھندلا سا پاشا جالی دکھائی دے رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار کوئی اس کے خیالوں میں آ رہا تھا اور اب شاخوایوں میں بھی آنے والا تھا۔

☆☆☆

ایچانک کسی سے نظریں چار ہونا اور محبت میں مبتلا ہونا ایچانک پھنچ جانا، ایچانک مر جانا اور ایچانک ہی مرتے مر جی اٹھنا۔ ایسا اکثر ہماری دنیا میں ہوتا رہتا ہے۔ ایسے وقت جاتا ہے کہ یہ سب کچھ اتفاقاً ہو گیا ہے۔ یہ اتفاقات زمانے کے۔۔۔

لیکن نہیں۔ ایسا اتفاق نہیں ہوتا۔ ایسا مقدّر ہے۔ میری مرضی سے ہوتا ہے۔ میں بھی انسانوں کی دنیا میں قبرستان کی سی خاموشی پیدا کرنے اور بھی لپچل پیدا کر کے لیے کسی کو کسی سے ملا دیتا ہوں یا کسی کو کسی سے جدا کر ہوں۔

میں نے ایسا ڈیشان کے ساتھ بھی کیا۔ وہ مینی کو تلاش کرنے کے سلسلے میں آدھی رات کے بعد مگر سے نکلا ہوا کارڈرائیو کرتا ہوا اپنے دفتر کی طرف آ رہا تھا۔ ایسے ہی وہ

اے ایچانک ہر ایک لگا پڑا۔ کار ایک جھٹکے سے رک گئی۔ دنگ اسکرین کے پار ایک عورت چادر میں لپٹی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ اگر وہ فوراً ہی ہر ایک نہ لگا تا تو کار کے سامنے آنے والی گاڑی سے ٹکرا جاتی اور شاید دوسری دنیا میں پہنچ جاتی۔

دفتر ڈانٹا ملے پر تھا۔ کتنے ہی سپاہی ہر ایک کی آواز سن کر اور ڈیشان کی گاڑی کو دیکھ کر دوڑتے ہوئے وہاں چلے آئے تھے اور اس عورت کو سخت دھمکتے کر رہے تھے۔

ڈیشان نے کھڑکی سے جھانکتے ہوئے کہا "اے کچھ نہ کہو۔ پہلے یہ معلوم کر دو کہ یہ کون ہے جو آدھی رات کو سڑک پر چل پڑی کر رہی ہے۔"

وہ کار سے نہیں نکل رہی تھی۔ ٹکرانے سے پہلے ہی دھشت زدہ ہو کر سڑک کے کنارے گر پڑی تھی۔ ڈیشان کے ایک ماتحت نے آگے بڑھ کر کڑک دار لکچے میں پوچھا "اے اکون ہو تم؟"

وہ کراہتے ہوئے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ چادر سر سے ڈھلک گئی تھی۔ اس نے محکم کر سپاہیوں کی طرف دیکھا۔ ہیڈ لائٹ کی روشنی میں اس کا چہرہ دیکھ کر سب کو چپ سی لگ گئی۔ وہ ملک کی مشہور لوگوارہ گل خانم تھی۔

جیرانی اس بات پر حیران ہو گیا کہ وہ کسی بے پردہ ہو کر اپنی کوشی سے نہیں لپکتی تھی۔ شاید کچھ لے لیے بھی اپنے شوہر کے ساتھ برقع پہن کر نکلتی تھی۔ صرف بی بی اسکرین پر ہی وہ بے پردہ دکھائی دیتی تھی۔ گیت گاتی تھی اور گیت کے بول کے مطابق ایسی ایسی ادائیں دکھاتی تھی کہ دیکھنے والے سننے والے اسے دل و جان سے پسند کرتے تھے۔ ایک آئیڈیل محبوبہ کی طرح اس کی تنہا بھی کرتے تھے۔

دوسری جیرانی کی بات پر حیران ہو گیا کہ وہ ڈیشان کی کار سے نکل رہی تھی۔ اس کی پیشانی سے خون بہہ رہا تھا۔ بھرے بھرے بازوؤں کی ایک آستین پھٹی ہوئی تھی۔ وہاں سے بھی خون بھٹک رہا تھا۔

چادر درست کرتے ہوئے بولی "میں ایس بی صاحب سے ملنا چاہتی ہوں۔"

ڈیشان نے ایک ماتحت سے کہا "انہیں میرے کمرے میں لے چلو اور فوراً ڈاکٹر کو بلاؤ۔"

وہ دو سپاہیوں کے ساتھ وہاں سے جانے لگی۔ ڈیشان اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا پھر اپنی کار سے اتر کر ایک ماتحت سے بولا "یہ چالی لو۔۔۔ اور کار کو پارک کر دو۔"

سپاہی اس سے چالی لے کر کار کی طرف بڑھ گیا۔ گل

خانم دو سپاہیوں کے ساتھ تھانے کی عمارت میں داخل ہو رہی تھی۔ ڈیشان بھی تیز قدم اٹھاتا ہوا اس طرف جانے لگا۔ گل خانم کو ڈیشان کے کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ جب وہ وہاں آیا تو وہ کمرے سے اٹھ کر کھڑکی ہوئی وہ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا "آرام سے بیٹھی رہو۔"

وہ بیٹھ گئی۔ ڈیشان نے اپنی رپو لوگ چیز پر بیٹھتے ہوئے کہا "اس وقت رات کے دو بج رہے ہیں اور میں تمہیں اس حالت میں دیکھ کر شہید جبران ہو رہا ہوں۔"

وہ بڑی افسردگی سے بولی "جب حالات بگڑتے ہیں تو انسان کی حالت اس سے بھی ابتر ہو جاتی ہے۔"

"ابھی ڈاکٹر آ رہا ہے۔ تمہاری مرہم بنی کر لے گا۔ دے میں یہ زخم دیکھ کر کہہ سکتا ہوں کہ یہ حادثاتی زخم نہیں ہیں۔ کسی نے تم پر حملہ کیا ہے۔"

"آپ زخم دیکھتے ہیں اور پچان لیتے ہیں۔ آپ کو زخم کھانے والوں کا تجربہ ہے اور مجھے زخم کھانے کا تجربہ ہے۔"

"تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ اب سے پہلے بھی زخم کھاتی رہی ہو؟"

وہ طنز بے انداز میں مسکرائی پھر بولی "میرا نام گل ہے اور میری زندگی میں زخموں کے گل کھلتے ہی رہتے ہیں۔ جو بدن پر کھلتے ہیں، وہ دکھائی دیتے ہیں لیکن جودل پر کھلتے ہیں انہیں کوئی نہیں دیکھ پاتا۔"

"تجربہ ہے۔ بی بی اسکرین پر تمہارے گیت، تمہاری ادائیں، تمہارے ناز و انداز دیکھ کر سب یہی سمجھتے ہیں کہ تم بہت خوش نصیب ہو اور ایک خوش حال زندگی گزار رہی ہو۔۔۔۔۔۔ مگر اس وقت تمہاری آواز، تمہارا لہجہ، تمہارا چہرہ اور تمہارا وجود زخموں سے چور چور دکھائی دے رہا ہے۔ کوئی سنے گا، دیکھے گا، تب بھی یقین نہیں کرے گا کہ تم اس قدر برے حالات سے گزر رہی ہو۔"

ڈاکٹر آ گیا۔ اس کے زخموں کی مرہم بنی کرنے لگا۔ تھوڑی دیر تک کمرے میں خاموشی رہی ڈاکٹر اپنی کارروائی مکمل کر کے اور انجکشن لگا کر چلا گیا۔

ڈیشان نے کہا "میں ابھی محروم کلا کر تمہارا ایمان نکھو اؤں گا۔ اس سے پہلے چائے پینڈ کر دو گی؟"

وہ کچھ میں بولی "زہر مل جائے تو اچھا ہے۔ میں اس زندگی سے تنگ آ چکی ہوں، مرجانا چاہتی ہوں لیکن یہ زندگی بھی عجیب ہوتی ہے۔ جتنی تلخ ہوتی ہے، اتنی ہی میٹھی بھی ہوتی ہے۔ بڑی دلچسپ و دکھائی دیتی ہے۔ اسے خوب انجوائے کرنے کا بھی چاہتا ہے لیکن مقدّر بگڑ جائے تو زندگی کی صورت

بھی بڑھ جاتی ہے۔ میری عجیب حالت ہے، میں مرنا بھی چاہتی ہوں اور جینا بھی چاہتی ہوں۔“

ڈیشان کے اندر تجسس کر دیکھ لینے لگا۔ وہ بولا ”میں تمہاری مکمل روداد سننا چاہوں گا۔ اس سے پہلے اگر کسی کے خلاف رپورٹ لکھوانا چاہتی ہو تو بتاؤ۔ تاکہ فوری طور پر اس کے خلاف ایکشن لیا جاسکے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”ہاں۔ میں اس کے خلاف جلد سے جلد ایکشن لینا چاہتی تھی۔ مگر یہاں تک کوئی ٹیکسی نہیں لی تھی۔ یہاں آئے میں اتنی دیر ہو چکی ہے کہ اب شاید اس کے خلاف ایکشن لینے سے میرا کچھ بھلا نہیں ہوگا۔“

”تم اس کا نام اور پتہ بتاؤ، ہو سکتا ہے، تمہارا بھلا ہو جائے۔“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”نہیں۔ وہ میرے بچے کو مار ڈالنا چاہتا تھا۔ اس نے میرے سامنے ہی اس کا گلا دبوچنے کی کوشش کی تھی مگر میں بار بار اپنے بچے کے آگے ڈھال بنی رہی تھی، اس دکھی سے اسے بچانی رہی تھی۔ جب اس نے مجھے یہ زخم پہنچائے تو میں مجبور ہو گئی۔ وہاں سے بھاگ کر یہاں آ گئی۔ میرے اندر کی محتاج چیخ کر کہہ رہی تھی کہ شاید میں پولیس کی مدد سے اپنے بچے کو بچا سکوں گی۔“

”تم عجیب عورت ہو تمہارے بچے کی جان خطرے میں ہے اور تم یہاں اتنی دیر سے باتیں کر رہی ہو۔“

”اس لیے کہ مجھے یقین ہے، میرا بچہ اب اس دنیا میں نہیں رہا ہو گا وہ بہت ظالم انسان ہے جو کہتا ہے، اسے کرگزرتا ہے۔“

ڈیشان نے پوچھا ”آخروہ دشمن کون ہے جو تمہیں اور تمہارے بچے کو نقصان پہنچا رہا ہے؟“

گل خانم کی آنکھوں سے آنسو نکل کر رخساروں پر پھیلنے لگے۔ وہ سکیوں کو روکتے ہوئے بڑی مشکل سے بولی ”وہ وحشی میرے بچے کا باپ اور میرا شوہر ہے۔“

اتنا کہہ کر وہ چادر میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ ڈیشان بھی چونک گیا تھا یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ایک باپ اپنے بچے کی جان لینے کے ورے بھی ہو سکتا ہے۔ اس نے کہا ”حوصلہ کرو۔“

ہو سکتا ہے، جو تم سوچ رہی ہو، وہاں ویسا نہ ہوا ہو۔ شاید اس کے اندر باپ کی شفقت جاگ گئی ہو۔ تم مجھے اپنی لکھی کا ایڈریس بتاؤ۔ میں ابھی سپاہیوں کو وہاں بھیجوں گا۔“

وہ اسے ایڈریس بتانے لگی۔ ڈیشان نے اسے ایک کاغذ پر نوٹ کیا پھر سپاہیوں کو بلا کر وہ کاغذ دیتے ہوئے کہا ”اس

لکھی میں گل خانم کا شوہر یا درخان موجود ہوگا۔ اسے زہر میں لے کر یہاں لے آؤ۔ اس کے ساتھ ایک بچہ بھی ہوگا۔“

اس نے گل خانم سے پوچھا ”بچے کی عمر کیا ہے؟“

وہ ہنسی ہوئی آواز میں بولی ”ایک ماہ۔۔۔۔۔۔“

ڈیشان نے ایک سانس سے کہا ”یہ اندیشہ ہے کہ اس نے بچے کو نقصان پہنچایا ہوگا۔ اگر بچہ صحت مند ہو تو اسے بحفاظت یہاں لے آئے۔“

”اگر“ کا لفظ سننے ہی گل خانم ہچکیاں لے لے کر رو۔ مگر وہ بہت سخت جان تھی لیکن بچے کے صحت مند ہونے نہ ہونے کی بات نے اسے رلا دیا تھا۔

سپاہی چلے گئے۔ ڈیشان اسے قتل دیتے ہوئے بولے ”ملک کے لیے شہر ناظرین تمہارے فتن ہیں، میں بھی مجسم اور تمہاری آواز کو پسند کرتا ہوں۔ تمہارے فتن کی قدر کرتا ہوں اور تمہارے کام آنا چاہتا ہوں۔ ہو سکے تو مجھے اپنے حالار

بتاؤ اپنی پوری روداد سناؤ۔“

وہ بولی ”میں اس وقت بہت ٹوٹی ہوئی ہوں۔ بکھر ہوئی ہوں۔ اپنی مکمل روداد نہیں سنا سکوں گی۔ بس اتنا ہے میں نے یاد خان کو ٹوٹ کر چاہا تھا، وہ بھی میرا دیوانہ تھا۔“

دیوانہ ہے۔ میں نے اس کی خاطر اپنے ماں باپ اور۔۔۔۔۔۔ خاندان والوں سے بغاوت کی تھی۔ ان دنوں میں بی، اے طالبہ تھی۔ سخت پردہ داری کے باوجود میرے گھر والوں۔۔۔۔۔۔ مجھے بی، وی پرگانے کی اجازت دے دی تھی اور یہی ہے

دیا تھا کہ بی وی کے علاوہ میں کہیں بے پردہ نہیں رہوں گی مگر کی دلہیز کے باہر ہمیشہ چہرہ ڈھانپ کر نکلتی تھی۔“

وہ توجہ سے سن رہا تھا۔ وہ ایک ذرا توقف کے بعد بولے ”میں آج بھی ان ہدایات پر عمل کرتی ہوں۔ دراصل ہم بچہ ہی سے اپنے رسم و رواج کے پابند رہنے کے عادی ہو۔“

تعلیم حاصل کرنے کے باوجود ہمیں پردہ داری اور خاندانی سخت اصول بہت اچھے لگتے ہیں۔“

وہ بولتے بولتے ذرا کی بھر ایک گہری سانس لے دوبارہ بولنے لگی ”میں عورتیں جب اپنے محبوب کو اپنے شوہر اپنی دنیا بھائی ہیں تو پھر ہمیں دنیا کے دوسرے معاملات۔۔۔۔۔۔ کوئی دلچسپی نہیں رہتی۔ ہمارا اپنا، اوزنا، ہمارا بھائی، سگ

سب اپنے شوہر کے لیے ہوتا ہے۔ اس لیے ہم اپنی محدود میں مست رہتی ہیں یہی وجہ ہے کہ میں نے تو بچ سے بڑا شہرت حاصل کرنے کے باوجود اپنے یاد خان کی مرضی۔۔۔۔۔۔ مطابق خود کو چادر پوشی میں محدود کر رکھا ہے۔ اس کی ہر بات

میں خوش دلی سے مانتی ہوں۔ وہ اٹھنے کے لیے کہتا ہے تو

بٹنے کے لیے کہتا ہے، تو بیٹھتی ہوں۔ اپنے شوہر کے حکم کی تعمیل کرنے کا شوق کچھ عجیب ہوتا ہے۔ جسے ہم ہمیشہ وفا شعار عورتیں ہی سمجھتی ہیں۔“

ڈیشان نے پوچھا ”جب تم اتنی فرماں بردار ہو تو پھر اس نے تم پر ظلم کیوں کیا ہے؟“

وہ باز پر بندھی ٹیٹل پر ہاتھ پھیرتے ہوئے طنز پر انداز میں مسکراتی بھر بولی ”ایسی مار پیٹ تو وہ کرتا ہی رہتا ہے۔ بہت غصے والا ہے۔ اپنے حراج کے خلاف کوئی بات برداشت نہیں کر سکتا۔ پریس والے انڈرو پوچھ لیتے ہیں۔ تصویریں

اٹارتے ہیں تو اعتراض کرتا ہے۔ اشتہاری فلموں والے آکر لاکھوں روپے کا کنٹریکٹ کرتے ہیں تو وہ اس پر بھی خوش نہیں ہوتا۔ بس اسے یہ شکایت ہوتی ہے کہ میں کیوں ان سے ہنس

کر بات کرتی ہوں؟“

”وہ کرتا کیا ہے؟“

”کوئی خاص روزگار نہیں ہے۔ اس نے بی، اے تک تعلیم حاصل کی ہے۔ کوششیں کرتا رہتا ہے۔ کوئی نوکری نہیں ملتی مگر بدخرامی نہیں ہے۔ کہیں نہ کہیں سے کچھ نہ کچھ کر کے لے

ہی آتا ہے پھر کھاتے وقت فخر سے کہتا ہے کہ وہ میری نہیں اپنی کمائی کھا رہا ہے لیکن میرے لیے سب سے زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ وہ مجھے بی وی اسکریں پر اور اشتہاری فلموں میں آنے سے منع نہیں کرتا ہے، میرے شوٹنگ کو بھگتا ہے۔ میں محبت سے

مناہی ہوں تو مان لیتا ہے۔“

ڈیشان نے پوچھا ”پھر اس قدر مجھڑا کیوں بڑھا کہ اس نے تمہیں بھولہاں کر دیا۔ جب وہ تمہیں اتنا چاہتا ہے تو تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ اس نے بچے کو مار ڈالا ہوگا۔ اسے تم نے جنم دیا ہے۔ وہ اسے اتنی عزیز ہوگا جتنی کہ تم اسے عزیز ہو۔ کیا وہ

تم سے اولاد نہیں چاہتا تھا؟“

”جب میں نے بچے کو جنم دیا تو وہ بہت خوش ہوا تھا اور بڑا فخر کر رہا تھا پھر نہ جانے اچانک کیا ہوا کہ وہ میرے گانے کے سلسلے میں میری مخالفت کرنے لگا۔ اس نے حکم دیا کہ

آئندہ میں بی وی کی کسی پروگرام میں حصہ نہ لوں اور نہ ہی کسی اشتہاری فلم کے لیے کوئی کنٹریکٹ سائن کروں۔ کسی حاکم کو ایسا حکم نہیں دینا چاہیے جس کی تعمیل نہ ہو سکے۔ یہ میرے لیے

ایسی ہی بات تھی جیسے وہ مجھے بلندی پر جانے کے بعد نیچے پھینک رہا ہو۔ ایک تو وہ لاکھوں روپے کا نقصان کرنا چاہتا تھا۔ دوسرا یہ کہ جو عزت اور شہرت مجھے حاصل ہوئی تھی اسے ڈوب دینا چاہتا تھا۔“

ڈیشان نے پوچھا ”لیکن اس نے ایسا حکم کیوں دیا؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”میں نے بھی اس سے یہ سوال کیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ مرد ہے، کماتا اس کا کام ہے مگر والی کا کام صرف کھانا ہے۔ وہ جو کماتا ہے مجھے اسی میں

گزارا کرتا ہے۔ آئندہ عزت آبرو سے زندگی گزارنے کے لیے اس نے کہا کہ میں شوہر کو خیر باد کہہ دوں۔ اس حکم پر میں نے عمل کر کہا۔ کیا میں اب تک عزت آبرو سے نہیں ہوں؟ کیا

میں بے حیائی سے دولت کماری ہوں؟ اگر تم نے مجھ میں ذرا سی بھی بے حیائی دیکھی ہو تو بتاؤ۔ میری اس بات پر اس نے کہا کہ دیکھی نہیں ہے مگر آٹا بتا رہا ہے ہیں کہ تم ان راستوں پر چل

پڑو گی۔ غیر نامحرم مرد یہاں آتے ہیں۔ تم ان سے ہنسی بولتی ہو۔“

وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔ شاید ماضی میں جھانکتے رہنے سے اسے تکلیف ہونے لگی تھی پھر وہ بڑے غصہ سے ہوئے انداز میں بولی ”اس نے کہا تھا، وہ صرف ایک بات

جانتا ہے کہ میں اس کی شریک حیات ہوں۔ مجھے صرف اس کے ساتھ ہنسنا بولنا چاہیے۔ صرف اس کے ساتھ زندگی گزارنی ہے کسی غیر کے سامنے نہیں جانا ہے۔ کوئی میرا چہرہ بھی نہیں دیکھے گا۔“

وہ ایک ذرا کی بھر ایک گہری سانس لے کر بولی ”اپنے مرد کی جو پابندی مجھے بہت اچھی لگتی تھی اب وہ جو بھول گئے

لیکن۔ میں نے اسے محبت سے، منت ساجت سے سمجھا لیکن وہ اپنی ضد پر اڑا رہا۔ اس طرح ہمارا مجھڑا بڑھ گیا۔ نو بہت مار پیٹ تک آ گئی۔۔۔۔۔۔ پھر یہ لڑائی جھگڑے آج اچھا کو بیچ

گئے۔“

ڈیشان نے پوچھا ”آج کیا ہوا تھا؟“

”آج اس نے کہا۔ اگر میں شوہر کی دنیا نہیں چھوڑوں گی تو وہ مجھے چھوڑ دے گا۔ طلاق دے گا اور میرے بچے کو

جان سے مار ڈالے گا۔“

”وہ بچے کو کیوں مارنا چاہتا ہے جبکہ وہ اس کا اپنا بیٹا ہے؟“

”وہ کہہ رہا تھا کہ وہ اپنے خون اور اپنی نسل کو مجھ جیسی عورت کے سامنے میں پردوش پانے نہیں دے گا۔ وہ یہ قانونی

نقطہ بھگتا تھا کہ بچہ کم از کم چھ برس تک تو میرے ہی پاس پردوش پانے کا اور وہ ایسا نہیں چاہتا تھا۔ میں نے صاف کہہ

دیا کہ میں اپنے بیٹے کا شاندار مستقبل بنانا چاہتی ہوں اور ایسا

صرف میری بھرپور کمائی سے ہی ہو سکتا ہے۔ اس کی محدود آمدنی سے بیٹے کا مستقبل نہیں سنور سکے گا۔“

وہ ایک ذرا توقف کے بعد بولی ”اس بات پر اس نے

مجھے بارنا شروع کر دیا۔ کیونکہ میں اپنی آمدنی کے مقابلے میں اسے کم تر کہہ رہی تھی اور یہ بات اس سے برداشت نہ ہو سکی۔ میں نے بھی اپنا بچاؤ کرتے ہوئے فیصلہ سنا دیا کہ میں شوخ کی دنیا میں رہ کر اپنے بچے کو اپنے ساتھ رکھوں گی اور اس کی محدود آمدنی پر بھروسہ نہیں کروں گی۔

پھر وہ ایک آہ بھر کر بولی "آہ.....! پھر اس نے مجھے مارتے ہوئے غصے میں تین طلاقیں دے دیں۔ کچھ دیر کے لیے میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ غصے میں اس حد سے گزر جائے گا۔"

گل خانم مضبوط ارادوں والی عورت تھی پھر بھی اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ وہ انہیں پوچھتے ہوئے بولی "طلاق دینے کے بعد وہ مجھے دھکے دے کر کمرے سے نکالنا چاہتا تھا۔ میرے بچے کو مار ڈالنا چاہتا تھا۔ میں فوراً ہی پلٹ کر اپنے بچے کے پاس آ گئی اور اس کے سامنے ڈھال بن گئی۔ وہ مجھے مارنے لگا۔ میرے بالوں کو بھی میں جکڑ کر مجھے پھینچتا ہوا کمرے سے باہر لے گیا پھر ایک طرف دھکا دے کر کمرے کے اندر چلا گیا۔ جب تک میں نے خود کو سنبھالا۔ اس دوران میں اس نے کمرے کے اندر جا کر دروازہ بند کر لیا تھا۔ میں دروازے کو پھینک رہی تھی کتنی رچی۔ میرے بچے کو ہاتھ نہ لگانا۔ مجھ سے جو قیمت چاہے لے لو۔ چاہے تو میری جان لے لو۔ مگر میرے بچے کو نقصان نہ پہنچاؤ۔"

وہ کہتے کہتے ایک دم سے چپ ہو گئی۔ شاید آنسوؤں کے طوفان کو روکنے کے لیے مہر کا بند باندھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ذیشان اسے بڑے دکھ سے دیکھ رہا تھا۔ آج گل خانم ایک نئے روپ میں نظر آ رہی تھی۔ وہ اس مٹا کی ماری کے دکھ کو سمجھ رہا تھا۔ وہ جیسے کہتے میں آ گئی تھی۔ ذیشان نے گلا کھکارتے ہوئے پوچھا "پھر اس نے دروازہ کھولا؟"

وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے کھوئے کھوئے سے لہجے میں بولی "نہیں..... اندر سے کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ خاموش تھا۔ میرا بچہ بھی خاموش تھا اور بچے کی خاموشی میرا دل دھار رہی تھی۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ میں فوراً ہی وہاں سے پلٹ کر یہاں چلی آئی۔"

یہ کہہ کر اس نے بیٹھ گئی آکھوں سے ذیشان کو دیکھا۔ وہ ہمدردی کی تسبیح تھی۔ وہ بولا "خدا پر بھروسہ رکھو۔ اگر بچے کے مقدور میں زندگی ہوگی تو وہ ابھی تمہاری گود میں آ جائے گا۔"

ایسے وقت اس کے ماتحت نے آ کر سیلوٹ کیا پھر کہا "سر! ہم نے یاد خان کو گرفتار کر لیا ہے۔ اسے باہر نبھایا گیا

ہے۔"

گل خانم نے بے چینی سے پوچھا "اور میرا بچہ؟" ماتحت نے ہنسیا کر گل خانم کو یاد پھر ذیشان کو دیکھا اس کے بعد کہا "ہم نے بچے کی لاش اسپتال پہنچا دی ہے۔ پوسٹر مارم ہو رہا ہے۔"

گل خانم کرسی سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ چیختے ہوئے کہنے لگی "نہیں۔ نہیں۔ میرا بچہ نہیں مر سکتا۔"

وہ چیختی چلاتی تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر آ گئی۔ ذیشان وغیرہ بھی اس کے پیچھے پیچھے باہر آ گئے۔ وہ ایک دفتری کمرے میں یاد خان زمین پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں پتھر یاں تھیں۔ گل خانم تیزی سے چلا ہوئی اس کے قریب آئی پھر اس کے بالوں کو بھی میں جکڑ کر جھجھوڑتے ہوئے بولی "تو انسان نہیں، درندہ ہے۔ ایسا درندہ جس نے اپنے ہی بچے کو کھالیا۔ تو نے ایسا کیوں کیا۔ بول.....! کیوں کیا.....؟"

وہ دونوں ہاتھوں سے اسے مارنے لگی۔ وہ غصے سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ایک عورت سے مار کھانے کی تو یہ برداشت نہ کر سکا۔ اس پر حملہ کرنا چاہتا تھا لیکن تین سپاہیوں نے اسے چاروں طرف سے جکڑ کر لے کر دیا۔

ذیشان نے گل خانم کا بازو پکڑ کر اسے پیچھے ہٹا۔ ہوئے کہا "تم غصے میں بھول رہی ہو کہ یہ تمہیں طلاق دے رہا ہے۔ یہ ناحرم ہے، تمہیں اس سے پردہ کرنا چاہیے۔"

گل خانم جیسے چونک گئی۔ فوراً ہی دوسری طرف منہ پکڑ کر کھڑی ہو گئی۔ چادر کو گھونٹ بٹاتے ہوئے بولی "خدا! لیے مجھے میرے بچے کے پاس لے چلیں۔ میں اسے دے چاہتی ہوں۔ میں اپنے بچے کا انتقام اس درندے سے ضرور لوں گی۔ اگر مجھے عدالت سے انصاف نہ ملا تو میں اسے ہاتھوں سے گولی مار دوں گی۔"

یاد خان نے غصے سے تھلا کر کہا "تو مجھے کیا مارے گا میں ہی تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ یہ پوئیس والے مجھ بول رہے۔ میں نے اپنے بچے کو گولی نہیں کیا ہے اور..... یہ کیا کہہ رہا ہے؟ کیا میں نے تجھے طلاق دی ہے؟ کیا اس اپنے کالوں سے طلاق کا لفظ سنا ہے؟"

ذیشان نے گل خانم کو دیکھا۔ وہ بولی "انہوں نے؟" سنا..... کسی نے نہیں سنا۔ میں نے سنا ہے اور میں اس بات گواہ ہوں کہ تو نے مجھے تین طلاقیں دی ہیں۔"

وہ دہانزا "کیا اس مت کر..... غصے میں اگر میں طلاق کا لفظ استعمال کر لیا تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوا"

میرے نکاح سے خارج ہو گئی ہے۔ تو میری بیوی ہے اور ہے گی۔"

ذیشان نے مداخلت کی "تم خردماغ ہو۔ دین اسلام سے اصولوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتے ہو۔ علمائے دین سے پوچھو کہ تو دعوتی دے دیں گے کہ طلاق ہو چکی ہے۔"

گل خانم دہرے صدمات سے گزر رہی تھی۔ بری طرح ٹوٹنے کے باوجود خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے ذیشان سے کہا "آپ اس بد بخت سے کہہ دیں کہ یہ میری کوئی کے احاطے میں قدم نہ رکھے۔"

"یہ تو جیل سے باہر قدم نہیں نکال سکے گا پھر تمہاری کوئی بک کیسے پیچھے گا؟ ایک معصوم بچے کو ہلاک کرنے کے جرم میں نہ جانے اسے قتل کی سزا ملے گی؟"

یاد خان کو کمر پانے کا خوف نہیں تھا۔ وہ ذرا پریشان سا ہو کر چادر میں چھپی گل خانم کو دیکھ رہا تھا۔ یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مجھے سے طلاق دے گا تو وہ کچھ بچ کی طلاق ہو جائے گی اور اس کی محبت یہی بیوی بچائی ہو جائے گی۔

یاد نے ایک دم سے چونک کر ذیشان سے کہا "یہ تو کوئی بات نہ ہوئی کہ انسان غصے میں طلاق کہے گا تو طلاق ہو جائے گی؟ غصے میں کسی کو گالیاں دے گا تو وہ گالیاں اسے لگ جائیں گی؟ غصے میں قتل کرنے کو کہے گا تو کیا وہ قاتل بن جائے گا؟"

"ہاں..... تم نے غصے میں یہی کیا ہے۔ اپنے بیٹے کو ہلاک کر دیا ہے۔"

"میں اتنا غلام نہیں ہوں کہ اپنے بیٹے کو اپنے ہاتھوں سے ہلاک کر دوں۔ مجھے جو تا الزام نہ دو۔"

ذیشان نے پوچھا "اگر تم نے اسے نہیں مارا ہے تو وہ کیسے مر گیا؟ کیا تم نے اس کا گلا نہیں دیا یا تھا؟"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا "نہیں۔ میں نے اس کا گلا نہیں دیا یا تھا۔"

"کیا تم نے اس کے منہ پر ہاتھ نہیں رکھا تھا؟"

دوسری ہوئی نظروں سے ذیشان کو دیکھنے لگا پھر گل خانم کی طرف دیکھتے ہوئے بولا "ہاں۔ جب میں نے اسے کمرے سے باہر نکال کر دروازے کو اندر سے بند کیا تھا تو یہ دروازے کو پینے لگی تھی۔ ایسے میں بچہ دروازے سے روٹنے لگا تھا۔ تو میں نے اس کا منہ دبا دیا تھا تاکہ اس کا رونا بند ہو جائے۔"

گل خانم یہ سنا سن کر مدد سے چور ہو رہی تھی۔ بھوت بھوت کر روٹنے لگی۔ ذیشان نے ناگوار سی یاد کو

دیکھا پھر کہا "تم نے بچے کا منہ اس وقت تک دبا رکھا۔ جب تک گل خانم دروازہ بند نہ کرتی تھی پھر اس کے جانے کے بعد تم نے بچے کے منہ پر سے ہاتھ ہٹایا؟"

یاد خان نے سر کو جھکایا پھر کہا "خدا گواہ ہے، میں نے جان بوجھ کر اسے ہلاک نہیں کیا ہے۔ اگر وہ ایسے مر گیا ہے تو خدا مجھے معاف کرے۔"

گل خانم نے تڑپ کر کہا "خدا تجھے معاف نہیں کرے گا۔ میں بھی معاف نہیں کروں گی۔ میرے بیٹے کی طرح تو بھی مارا جائے گا اور بہت جلد مارا جائے گا۔"

میز پر رکھے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ماتحت نے ریسپونڈ کر کان سے لگایا پھر دوسری طرف کی باتیں سننے کے بعد کہا "ذرا ایک منٹ....."

اس نے ذیشان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "سر! پوسٹر مارم ہو چکا ہے۔ کیا بچے کی لاش یہاں منگوائی جائے؟"

گل خانم نے تڑپ کر ماتحت کو دیکھا۔ ذیشان نے کہا "نہیں۔ اسے کوئی میں لے جاؤ۔ گل خانم دہیں جاری ہیں۔"

گل خانم دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ کر رونے لگی۔ اس ماں نے نو ماہ تک اس بچے کو اپنی کچھ میں رکھا تھا۔ بڑے چاؤ سے اس کی آمد کا انتظار کرتی رہی تھی اور جب وہ اس دنیا میں آیا تو اس کے سفاک اور سنگ دل باپ نے اسے ہلاک کر ڈالا۔

اس ماں نے ناقابل بیان تکالیف سے گزر کر موت سے لڑتے ہوئے اس بچے کو ختم دیا تھا۔ درندے مٹا کے کرب کو نہیں سمجھتے۔ ایک چنگی میں اس کی تخلیق کو تسل ڈالتے ہیں۔

☆ ☆ ☆

یعنی تمام معاملات سے منٹ کر بڑے سکون سے عروج کے ساتھ سو رہی تھی۔ اس کی کوئی میں سب ہی جاگ رہے تھے۔ ٹھک تازہ، بیکم آفتاب، اور ٹھک آفتاب اسپتال تک پہنچتے رہنے کے بعد واپس آ گئے تھے اور اب ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر عروج کو کوس رہے تھے۔

ادھر اس اپنے بیڑ روم میں جاگ رہی تھی۔ ذیشان کا انتظار کر رہی تھی۔ صبح کے پانچ بجنے والے تھے اور وہ اب تک وہاں بیٹھا تھا۔

پوئیس والوں کی ڈیوٹی اکثر ایسی ہی ہوا کرتی ہے۔ وہ راتوں کو کھڑے رہتے ہیں۔ وہ اس بات کو اچھی طرح سمجھتی تھی پھر بھی دل کو دھکا سا لگا رہتا تھا۔ یہ اندیشہ سنا رہا تھا کہ

کرمیاں صاحب رات کی تاریکی میں کسی سے نیا رشتہ جوڑنے

جاتے ہوں گے۔

”دو گن بھی ڈیوٹی پر جاتے وقت بہترین سادہ لباس پہن کر جاتا تھا۔ آج بھی وہ اسی طرح کیا تھا۔“

اس نے پھر گھڑی کی طرف دیکھا۔ اب اس سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ وہ بیڈ سے اتر کر تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر آئی پھر برابر والے کمرے کے دروازے پر دستک دینے لگی۔

دوسری تیسری دستک کے بعد باہر کی نیند بھری آواز سنائی دی۔ ”کیا معیت ہے؟ اب کون ہے؟ اس گھر میں سکون سے کوئی سو بھی نہیں سکتا۔“

تیکم آفتاب نے سر اٹھا کر اوپری منزل کی طرف دیکھا پھر کہا ”یہ کس کے دروازے پر دستک ہو رہی ہے؟ وہاں کون ہے؟“

فلک ناز نے ناگوار سے کہا ”اوپر تو صرف دو ہی ہیں۔“

باہر اور ہماری بھورانی۔ ڈیٹان تو اپنی ڈیوٹی پر ہے۔“

تیکم آفتاب نے کہا ”مگر اتنی رات کو کیا ہو رہا ہے؟“

دو اٹھ کر گھڑی ہوئی۔ اوپر جانا چاہتی تھی۔ فلک آفتاب نے پوچھا ”تم کہاں جا رہی ہو؟ کیا بہو کے خلاف جاسوسی کرو گی؟ یہ سوچو کہ وہ تمہارے بیٹے کے ساتھ ہے۔ بہو پر نہ کسی مگر اپنے بیٹے کے کرکٹر پر تو بھروسہ کر دو۔“

”مجھے اپنے باہر پر بھروسہ ہے لیکن معلوم تو ہو وہ اتنی رات کو کیوں جاگ رہے ہیں؟“

”ہم کیوں جاگ رہے ہیں؟ اسی طرح وہ بھی جاگ رہے ہیں یہاں چپ چاپ بیٹھ جاؤ۔“

تیکم نے بے بسی سے شوہر کو دیکھا پھر منہ بنا کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ ادھر باہر نے نیند میں آنکھیں ملنے ہوئے دروازے کے پاس آ کر جھنجھلاتے ہوئے اسے کھولا تو اس کا دیکھتے ہی ایک دم سے نرم پڑ گیا۔ پریشان ہو کر بولا ”بھائی جان! آپ..... اتنی رات کو؟ آئیے اندر آ جائیے۔“

اس نے دروازے کو پوری طرح کھولا۔ وہ اندر آ کر بیڈ کے سرے پر بیٹھ گئی۔ باہر نے اس کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھنے ہوئے پوچھا ”کیا بھائی جان نہیں ہیں؟“

دو انکار میں سر ہلا کر بولی ”صبح کے باجیج رہے ہیں۔“

دورات کے گئے ہوئے ہیں۔ اب تک واپس نہیں آئے۔“

”اوہ..... بھائی جان! آپ تو جانتی ہیں کہ مینی نے سب کو پریشان کر رکھا ہے۔ سب اسی کی تلاش میں بھگ رہے ہیں۔“

بھائی جان پولیس افسر ہیں۔ وہ اسے دھوکا کھانے کے لیے اپنے تمام ذرائع استعمال کر رہے ہیں۔ انہیں آنے میں

دیر تو ہوگی۔“

”کیا کسی کو تلاش کرنے یا کسی مجرم کو گرفتار کرنے کے لیے لباس پر پر فہم اسپرے کر کے جایا جاتا ہے؟“

باہر نے اسے مسکرا کر دیکھا پھر کہا ”آپ بھائی جان! عادت جانتی ہیں۔ جب وہ سادہ لباس میں باہر جاتے ہیں پر فہم وغیرہ استعمال کرتے ہیں۔ کیا آپ نے بھی ایچ دردی پر فہم اسپرے کرتے دیکھا ہے؟“

وہ ایک ذرا غلطی سے بولی ”تم تو بھائی کی حمایت و ضرور بولو گے۔ میرے اندیشوں کو کبھی نہیں سمجھو گے۔“

”بھائی جان! اس گھر میں جتنا میں آپ کو بھگتا ہوں! جتنی محبتیں میں دیتا ہوں۔ اتنا آپ کو نہ تو کوئی سمجھ سکتا ہے! نہ ہی محبتیں دے سکتا ہے۔ آپ کی میڈیکل رپورٹ منجلی۔ اور بھائی جان کی پوزیٹو ہے۔ بس اسی لیے آپ کے دل دھڑکا سا لگا رہتا ہے کہ وہ دوسری شادی کر لیں گے یا کبھی بھگ جائیں گے۔“

”تمہاری مٹی تو دوسری شادی کے لیے پورا زور لگا رہی ہے۔ آخر ڈیٹان کب تک انکار کرتے رہیں گے؟“

”میں بھائی جان کے مزاج کو اچھی طرح سمجھتا ہوں! سمجھنے سے دیکھتا آیا ہوں اور آپ بھی یہ اچھی طرح جانتی ہیں کہ بھائی جان رد مانگ نہیں ہیں۔ کبھی کسی عورت کو نظر بھر نہیں دیکھتے ہیں۔ پولیس والے کی نظروں سے ایسے دیے ہیں جیسے کوئی مار رہے ہوں۔ ان میں دلچسپی لینے والیاں! سمجھ جاتی ہیں۔“

پھر اس نے اس کا ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا ”بھائی جان! انہیں جانتیں کہ بھائی جان آپ کو کس قدر چاہتے ہیں؟ وہ تو مٹی کی زبان سے آپ کے خلاف ایک لا سنٹا بھی پسند نہیں کرتے۔“

”یہ تو میں جانتی ہوں کہ وہ مجھے ذل و جان سے چاہتے ہیں اور یہ بھی جانتی ہوں کہ وہ خود نہیں بھینکے گئے لیکن بہکا۔ والیاں بھکا دیتی ہیں اور پھر کسی مار پریشان پر پڑتا رہتا ہے آخر وہ کب تک دوسری شادی سے گھڑاتے رہیں گے؟“

وہ جیسے ہوئے بولا ”ٹھیک کا علاج تو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھا۔ اگر آپ کے پاس کوئی علاج ہے تو مجھے بتائیں۔“

وہ اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی پھر بولی ”ہاں..... ایک راستہ ہے۔“

”اچھا.....؟ تو پھر بتائیں۔ ہم ابھی اس راستے پر چلے گئے۔“

”پہلے تو یہ سمجھو کہ تمہارے مٹی ڈیڈی صرف اس لیے مجھ سے خوش نہیں ہیں کہ میں انہیں ایک پونی یا پوتے کا تختہ نہیں دے رہی ہوں۔ اگر اس گھر میں اولاد ہو جائے تو ان کی نکاحی کسی حد تک دور ہو جائیں گی۔“

”لیکن پونی یا پوتا آئے گا کہاں سے؟“

”تم چاہو گے تو اس گھر میں بچے ہی بچے کھیتے کودتے دکھائی دیں گے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولا ”اچھا..... تو آپ مجھے شادی کے پھیلے میں الجھانا چاہتی ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں ڈیڈی کے ڈوٹے ہوئے کارڈیاک سوسٹیل رہا ہوں اور اسے آگے بڑھانے کی کوششیں کر رہا ہوں میرا سارا دھیان صرف کارڈیاک کی طرف ہے۔“

”تم کارڈیاک کی طرف دھیان دیتے ہوئے باپ سنگت کر سکتے ہو، اس کے لیے وقت نکال سکتے ہو لیکن شادی کے لیے نہیں نکال سکتے؟“

وہ مسکرا کر بولا ”مجھے بھانے کے شوق سے میں کسی دن بھی چھکارا یا سکا ہوں لیکن بیوی آگئی تو اس سے بھی نجات نہیں ملے گی۔ سو طرح کے چھیلے ہوں گے۔ سو طرح کے مسائل پیدا ہوتے رہیں گے۔“

وہ اسے گھورتے ہوئے بولی ”اس کا مطلب ہے، میں تمہارے بھائی کی زندگی میں آ کر سو طرح کے چھیلے اور مسائل پیدا کر رہی ہوں؟“

”اس سے بڑا اور کیا مسئلہ ہوگا کہ اولاد نہیں ہو رہی ہے اور اس وجہ سے آپ تنہید کا نشانہ بنتی رہتی ہیں۔ کیا یہ اس گھر کا سب سے بڑا مسئلہ نہیں ہے؟ اگر آپ دہن بن کر نہیں آتیں تو یہ مسائل بھی پیدا نہیں ہوتے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”شادی سے پہلے یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ میں نا بھگتا ہوں۔“

”میں تو کہتا ہوں، شادی کے طور طریقے بدل دیے جائیں۔ پہلے یہ دیکھ لیا جائے کہ جو لڑکی بیوی بن کر آنے والی ہے وہاں بن سکتی ہے یا نہیں اس کی ایک شادی پہلے ہو جائے وہاں بن جائے پھر اس کے بعد وہاں سے طلاق لے کر ہماری زندگی میں چلی آئے اور ہمارے گلشن میں تنے تنے پھول کھلاتی رہے۔“

وہ اس کے سر پر ہلکی سی چپٹ مار کر بولی ”کہاں کی باتیں کر رہے ہو ابھی بھی نہیں ہو سکتا۔“

”ہوئے تو تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ یہ جو مقدور ہے نا یہ بہت بڑا بازو ہے۔ طرح طرح کے خماشے دکھاتا رہتا ہے۔“

ہمارے گھر میں بھی ایسا کوئی خماش ہو سکتا ہے۔ جس کے متعلق ابھی ہم سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”اچھا زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ میں جو کہہ رہی ہوں وہ کر دو۔“

”آپ چاہتی ہیں میں شادی کر لوں۔ ٹھیک ہے کر لوں گا لیکن وہ بھی باجیج لگی تو کیا ہوگا؟“

”تم باتیں بنا رہے ہو۔ دنیا کی ساری لڑکیاں نا بھگتیں ہوتیں۔ تم بھانے نہ کر دو۔ شادی کے لیے ہاں کر دو۔ تمہارے پہلے بچے کو میں گودے لوں گی۔ اسے اپنی اولاد بنا کر رکھوں گی۔ اس کے بعد ہونے والے بچوں کو تم اپنی بیوی کے ساتھ سنبھالتے رہنا۔ اس طرح ہمارے بزرگ مطمئن ہونا چاہیں گے۔ تم چاہو تو مجھے اولاد کی خبر دی سے بجا سکتے ہو۔“

”بھائی جان! آپ یہ ابھی طرح جانتی ہیں کہ اس گھر میں میری شادی کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ جب تک یعنی راضی نہیں ہوگی۔ تب تک کوئی میری طرف توجہ نہیں دے گا اور نہ ہی مجھے کسی دوسری جگہ شادی کرنے کی اجازت دی جائے گی۔“

وہ پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگی پھر چپک کر بولی ”وہ اجازت نہ دیں۔ تم چپک کر شادی کر لو۔ تم چاہو تو میرے لیے بہت کچھ کر سکتے ہو۔“

”بھائی جان! میں آپ کے لیے جان دے سکتا ہوں لیکن کیا یہ مناسب رہے گا کہ میں چپک کر شادی کر دوں اور چپک کر اولاد پیدا کر دوں اور پھر اس اولاد کو تو ماں باپ کے سامنے لانا ہی ہوگا۔“

”جب اولاد ہو جائے گی تو تمہارے مٹی اور ڈیڈی کو سب سے زیادہ خوشی ہوگی۔ وہ اس بات کو قبول جائیں گے کہ تم نے انہیں دھوکا دے کر نہیں چپک کر شادی کی تھی۔ وہ اس کھل دینے والی بہو کو بھی قبول کر لیں گے۔“

”ہرگز قبول نہیں کریں گے۔ مینی کی موجودگی میں وہ کسی دوسری لڑکی کو اس گھر کی بہو نہیں بنے دیں گے۔ آپ اس بات کو سمجھتی کیوں نہیں ہیں؟“

وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر بولی ”میں سب سمجھتی ہوں مگر کچھ سمجھنا بھی نہیں چاہتی۔ بس ایک بات کہتی ہوں تمہیں میری خاطر شادی کرنی ہوگی۔ میں تمہاری بھائی ہوں تم مجھے ماں کی طرح چاہتے ہو۔ کیا اس کی گود میں ایک اولاد نہیں دے سکتے؟“

یہ کہہ کر وہ کوئی جواب نہ بغیر تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔ وہ کھلے ہوئے دروازے کو دیکھنے

لگا۔ وہ اس کی بہت عزت کرتا تھا۔ اسے دل و جان سے چاہتا تھا اور اس کی ہر دھڑکی کو بھی سمجھتا تھا۔ سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ وہ اس کے لیے کیا کر سکتا ہے؟

☆☆☆

جوانی میں نیند بھی آتی ہے اور خواب بھی آتے ہیں۔ اگر کوئی چپکے سے دل کی خواب گاہ میں چلا آئے تو پھر نیند نہیں آتی۔ خواب آتے ہیں۔ پاشا جانی اپنے بستر پر ساری رات کروٹیں بدلتا رہا اور خواب میں اسے دیکھتا رہا۔

اب سے پہلے بھی وہ اسے بار بار دیکھ چکا تھا۔ تقریباً آٹھ ماہ پہلے ایک مہر سیدہ محض حادثے سے دو چار ہوا تھا۔ مہرک کے کنارے زخمی پڑا ہوا تھا۔ لوگوں کی ہیکر مٹی۔ ایسے وقت وہ بھی اپنی لپکی لے کر وہاں پہنچ گیا تھا۔ لوگوں نے اس سے کہا کہ وہ اس زخمی کو اپنی لپکی سے ڈال کر اسپتال پہنچا دے پھر دو محض اسے اٹھا کر لپکی کی چھٹی سیٹ پر لے آئے تھے۔

وہ اسے اسپتال کے ایمر جنسی وارڈ میں لے گیا۔ وہ عمر رسیدہ محض بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ بہت سارا خون بہہ چکا تھا۔ اسے انہیز کرنے کے لیے لیڈی ڈاکٹر عروج وہاں پہنچی تو پتا چلا کہ وہ زخمی اس کا باپ سید تراب علی شاہ ہے۔ وہ اسے اس حالت میں دیکھ کر پریشان ہوئی تھی اور پاشا جانی اسے دیکھ کر دیکھتا ہی رہ گیا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ وہ کوئی حسینہ عالم تھی۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ دل و دماغ کو متاثر کرنے والی لڑکی حسین ترین ہو۔ ایک معمولی شکل و صورت کی لڑکی بھی اپنے اندر بلا کی جاذبیت رکھتی ہے۔

عروج میں بھی ایسی ہی جاذبیت تھی۔ جسے پاشا جانی پہلی نظر میں نہیں سمجھ سکتا تھا لیکن متاثر ہوتا چلا گیا تھا۔

سید تراب علی شاہ کو زراعی آپریشن خیمہ میں پہنچایا گیا۔ خون زیادہ بہہ جانے کے باعث خون کی دو بوتلوں کی ضرورت تھی۔ عروج اس اسپتال کی مشہور مصروف ڈاکٹر تھی۔ اس کے لیے خون حاصل کرنا کوئی بڑی بات نہیں تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ تراب علی شاہ کے خون کا گروپ اوٹیکو تھا اور یہ بلڈ گروپ بڑی مشکل سے دستیاب ہوتا ہے۔

اسے بتایا گیا کہ اسپتال کے اشاک میں یہ بلڈ گروپ نہیں ہے۔ عروج نے فوراً ہی بلڈ بینک والوں سے نوٹن پر رابطہ کیا تو دوسری طرف سے کہا گیا "ڈاکٹر صاحب! آپ تو جانتی ہیں، یہ گروپ بڑا نایاب ہوتا ہے۔ ابھی ہمارے بلڈ بینک میں اوٹیکو کی ایک بھی بوتل نہیں ہے۔"

اس خون کی کمیابی نے اسپتال کے ڈاکٹروں کو اور خصوصاً عروج کو پریشان کر دیا تھا۔ آپریشن خیمہ کا دروازہ کھل رہا تھا،

کبھی بند ہو رہا تھا۔ کبھی عروج اور کبھی دوسرے ڈاکٹر زور جاتے دکھائی دے رہے تھے۔ شہر میں جتنے بلڈ بینک تھے سب سے رجوع کیا جا رہا تھا لیکن ہر طرف سے مایوسی ہو رہی تھی۔

وہ سب ایک دوسرے سے کہتے پھر رہے تھے کہ کوئی بلڈ کی ضرورت ہے اور وہ کہیں نہیں مل رہا ہے۔ یہ بات پاشا جانی تک پہنچی تو وہ سیدہ حار عروج کے چیمبر میں آ گیا۔ وہ وہاں پریشانی سے بھل رہی تھی۔ ایک ڈاکٹر بھی وہاں موجود تھا۔ ترس سے سر جھکائے کھڑی ہوئی تھی۔

پاشا جانی نے اندر آ کر عروج کو دیکھا پھر کہا "ڈاکٹر صاحب! میرا بلڈ گروپ اوٹیکو ہے۔"

عروج نے بے یقینی سے اسے دیکھا پھر آگے بڑھ کر اس کے قریب آ کر کہا "کیا تم اپنا خون دو گے؟"

"جی ہاں۔ میں اسی لیے آئی ہوں۔"

وہ عروج سے متاثر ہوا تھا اور اب اپنے بہترین عمل سے متاثر کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ چلا ہوا آپریشن خیمہ میں آیا۔ اگرچہ وہ اس کے باپ سید تراب علی شاہ کو مہرک کنارے سے اٹھا کر لایا تھا لیکن اب تک اس کی صورت ہوا دیکھی تھی۔ دو آدمیوں نے اسے اٹھا کر چھٹی سیٹ پر ڈالا تھا۔ وہ اس کے ساتھ ہی اسپتال تک آئے تھے۔ پاشا جانی اور ان میں اسٹیرنگ سیٹ پر ہی بیٹھا رہا تھا۔ ان آدمیوں ہی تراب علی شاہ کو کسی سے نکال کر اسپتال کے ایمر جنسی و میں پہنچایا تھا۔

وہاں وہ سید تراب علی شاہ کو دیکھ سکتا تھا مگر عروج پر پڑتے ہی کسی دوسری طرف دیکھنا بھول گیا تھا لیکن آپریشن خیمہ میں آ کر اس نے عروج کے باپ کو دیکھا تو چونک گیا۔

اسے دیکھ کر پتہ چلا کہ وہ اپنے دشمن کو خون دینے آیا اور وہ لیڈی ڈاکٹر عروج کوئی اور نہیں، اس کے دشمن کی ہے۔ پاشا جانی نے ایک نظر عروج پر ڈالی۔ اس کا چہرہ ذرا دھمکتا رہا تھا۔ باپ کی زندگی بچ جانے کی امید نے اسے مزید کھار دیا تھا۔ دشمن کی بیٹی ہونے کے باوجود وہ کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔

ایک نرس نے آ کر اسٹیرج کی طرف اشارہ کرتے ہو پاشا سے کہا "آپ وہاں لیٹ جائیں۔"

وہ کن انگوٹوں سے عروج کو دیکھ رہا تھا۔ نرس کی بات سننے ہی جیسے چونک گیا۔ ذرا ہچکچا کر بیڈ پر پڑے ہوئے دشمن کو دیکھنے لگا۔ جو ابھی بے ہوش تھا اور پاشا کا خون نہ کی صورت میں یہ بے ہوشی اس کی موت بننے والی تھی۔

ایک دشمن ختم ہونے والا تھا۔ ایک دشمن کو موت کے ذخیرے سے تقدیر بدلی جاتی ہے۔ اپنے دشمن کو موت کے گھاٹ اتارنے کا بہترین موقع اس وقت پاشا کے ہاتھ آیا ہوا تھا۔ وہ کسی بھی ذخیرے سے کام لے کر موت کو اس کا مقدر بنا سکتا تھا۔

میں دور کر اسے دیکھ رہا تھا اور مسکرا رہا تھا۔ تدبیر دماغ سے لڑائی جانی ہے مگر وہ تو دل سے سوچ رہا تھا۔ میں تراب علی شاہ کے ساتھ کبھی تھا۔ اس کے ہاتھوں کی کھیریں اس کی زندگی کا پادے رہی تھیں۔ میں ان پر چل پڑا اور پاشا دل کے انگوٹوں مجبور ہو کر ہچکچاتے ہوئے اسٹیرج کی طرف بڑھنے لگا۔ مجھے بدلتا ہوا دکھائی نہیں ہے۔

پاشا جانی دھیرے دھیرے چلا ہوا بینک کے سرے پر آ کر بیٹھ گیا عروج نے اس کے قریب آ کر کہا "تم شاید پہلی بار خون دے رہے ہو؟... پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ تم اچھے خاصے صحت مند اور حوصلہ مند دکھائی دیتے ہو۔ تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔"

عروج اس کی ہچکچاہٹ کو نوٹ کر رہی تھی اور یہ سمجھ رہی تھی کہ وہ شاید خوف زدہ ہے۔ پاشا نے کہا "نہیں۔ مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔... دراصل میں یہ پوچھنا چاہ رہا تھا کہ کیا یہ آپ کے والد ہیں؟"

وہاں کے انداز میں سر ہلا کر بولی "میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔"

تقدیر بنی ہوئی تھی۔ وہ ذرا بچھے ہوئے لہجے میں بولا "نہیں۔ میں کوئی احسان نہیں کر رہا ہوں۔"

یہ کہہ کر وہ لیٹ گیا۔ ایک ڈاکٹر اس کا خون تراب علی کے جسم میں ٹرانسفر کرنے کے انتظامات کرنے لگا۔ عروج نے کہا "ایک بوتل سے اتنا سہارا تو ملے گا کہ ابو کو بڑی حد تک توانائی حاصل ہو جائے گی لیکن دوسری بوتل بھی ضروری ہے۔"

پھر اس نے ایک اسسٹنٹ سے کہا "تم جاؤ اور پھر معلوم کرو کہ کہیں سے یہ خون دستیاب ہو سکتا ہے یا نہیں؟... تمام ڈاکٹر سے کہو کہ وہ اس مسئلے میں اپنے جان پیچان والوں سے رابطہ کریں۔ ہو سکتا ہے، ان کے شناساؤں میں کوئی اوٹیکو والا مل جائے اور ہماری مدد کے لیے راضی ہو جائے۔"

وہ اسسٹنٹ وہاں سے چلا گیا۔ خون نکل ہونے کے انتظامات ہو گئے۔ وہ اپنے خون کے ذریعے اپنے ہی دشمن کو توانائی دے رہا تھا۔

جب تک پاشا جانی کا خون تراب علی کے جسم میں منتقل

ہوتا رہا جب تک عروج اپنے باپ کے پاس ہی کھڑی رہی۔ اس کا معائنہ کرتی رہی اور پاشا اس کی طرف سرگھمائے بڑی چاہت سے دیکھتا رہا۔

محبت بھی کیا چیز ہے؟ اس کا خون نچوڑا جا رہا تھا اور وہ اس کو بچھڑنے والی کو بڑے پیار سے دیکھ رہا تھا۔ جڈوں میں ڈوب کر سوچ رہا تھا "میری جان! میں اپنے بدن کا سارا لہو تمہیں دے دوں گا۔ بس اسی طرح میرے سامنے رہو۔ میں تمہیں دیکھتے دیکھتے آنکھیں بند کر لوں اور اپنے لہو کی آخری بوتل کے ساتھ اپنی زندگی ہار جاؤں۔ یہ ہمارا میری بہت بڑی جیت ہوگی۔"

وہ خون دینے کے بعد آپریشن خیمہ کے باہر آ کر بیٹھ گیا۔ اسے ایک گلاس دودھ پینے کے لیے دیا گیا۔ ایک نرس نے آ کر کہا "ڈاکٹر صاحبہ! مصروف ہیں انہوں نے کہا ہے کہ آپ ان کے چیمبر میں انتظار کریں۔ وہ دھوؤں دیر میں آئیں گی۔" وہ وہاں سے اٹھ کر عروج کے چیمبر میں جانا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت اس کی ملاقات ایک شناسا سے ہوئی۔ اس نے کہا "اچھا ہوا پاشا بھائی! جو تم مل گئے۔ میں اپنی ماں کو علاج کے لیے یہاں لایا تھا۔ ابھی اسپتال سے چھٹی ہوئی ہے انہیں گھر لے جاتا ہے۔"

ایک دوست کا اور اس کی پیار ماں کا معاملہ تھا۔ وہ انکار نہ کر سکا۔ انہیں لے کر وہاں سے چلا گیا۔ اس نے راستے میں سوچا کیا ضروری ہے کہ وہ لیڈی ڈاکٹر سے ملاقات کرے؟ اگر اس نے نیکی کی ہے تو اسے دریا میں ڈال دینا چاہیے اس کے صلے میں یہ تو بچ نہیں کرنی چاہیے کہ ایک معزز لیڈی ڈاکٹر ایک نیکی ڈرائیور کی طرف مائل ہو جائے گی اور اس سے عشق کرنے لگے گی۔ ایسی سوچ محض لٹی یا افسانوی ہوا کرتی ہے۔

وہ اس پیار و عورت کو اس کے گھر پہنچا کر دوسری سواری لے کر دوسرے علاقے میں چلا گیا۔ اس طرح وہ شام تک مصروف رہا۔ دل نہیں مان رہا تھا۔ بار بار عروج کی طرف جانے کو جی چاہ رہا تھا۔

آخر کو اس نے وہاں جانے کے لیے یہ جواز پیدا کیا کہ اس کے باپ کی خبریت معلوم کرنی چاہیے۔ وہ اگرچہ دشمن تھا مگر دل اس کی بیٹی کو دوست مان رہا تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ دشمنی شاید دوستی میں نہ بدلے اس کے باوجود اس کا دل ڈالو ڈال رہا تھا۔

دور رک کر اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ وہ اسپتال آیا تو شام کے پانچ بج رہے تھے۔ اس نے ایک نرس سے پوچھا "ڈاکٹر عروج کہاں ہیں؟"

وہ بولی "ڈاکٹر بہت پریشان ہیں۔ ابھی تک خون کی دوسری بوتل کا انتظام نہیں ہوا ہے۔ وہ میڈیکل بورڈ کے جیڑ میں سے ملاقات کرنے گئی ہیں۔"

اس نے پوچھا "ان کے والد کیسے ہیں؟"

"بہوش میں ہیں لیکن بہت کمزور ہیں۔ انہیں خون کی اشہ ضرورت ہے۔"

اس نے پوچھا "کیا ایک ہی دن میں دو بار خون دیا جاسکتا ہے؟"

"ہاں۔ خون دینے والا صحت مند ہو اور کئی گھنٹوں کے وقفے سے دوبارہ خون لیا جائے تو کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔"

"تو پھر مجھے ڈاکٹر کے پاس لے چلو۔"

یہ بات ڈاکٹر تک پہنچی تو اس نے پاشا کو بلا کر اس کے شانے کو گھمٹتے ہوئے کہا "تم بہت گریٹ ہو۔ ایسے انسان دوست ہو کر کوئی تہہ راہ نہیں ہو سکتا۔"

اس نے دل میں کہا "جسے خون دینے جا رہا ہوں وہی میرا دشمن ہے۔ میری نیکی کا اتنا صلہ ملے کہ اس کی بیٹی میری دوست بن جائے۔"

وہ خون دینے کے بعد تھوڑی دیر تک ڈاکٹر کے پاس بیٹھا رہا۔ ڈاکٹر نے کہا "ہم نے ڈاکٹر عروج سے رابطہ کرنے کی کوشش کی جس گمران کا نون شاید آف ہے اور پتا نہیں وہ اس وقت کہاں ہیں؟"

وہ مایوس ہو کر اٹھتے ہوئے بولا "میں پھر کسی دن آؤں گا۔"

ڈاکٹر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر بڑی عقیدت مندی کے ساتھ اس سے مصافحہ کیا پھر وہ وہاں سے چلا آیا۔

میں سب کا مقدر ہوں۔ اس کا بھی مقدر ہوں۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ پھر عروج سے ملاقات کرے۔ ایک دوسرے سے شناسائی حاصل کرنے کا اور ملاقات کرنے کا ایک مناسب وقت ہوتا ہے اور ابھی میں وہ مناسب وقت ان کی زندگی میں نہیں لانا چاہتا تھا۔

پاشا جانی کو لاہور سے اطلاع ملی کہ اس کی ماں کی طبیعت بہت خراب ہے اور اسے اسپتال پہنچایا گیا ہے۔ لہذا وہ اسی رات کی ٹرین سے لاہور روانہ ہو گیا۔ وہاں اس کی ماں اتنی سخت بیمار تھی کہ اپنی زندگی کے لیے موت سے نہ لڑ سکی۔ ایک ماہ بعد ہی اس کا انتقال ہو گیا۔

دس برس پہلے باپ کا سایہ سر سے اٹھا تھا اب ماں کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا۔

ماڈل ٹاؤن کے قریب ہی اس کا اپنا ایک مکان تھا۔ وہ

چاہتا تھا اسے فروخت کرنے کے بعد کراچی چلا جائے اور وہاں کوئی کاروبار شروع کرے۔ اس نے بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی تھی۔ کہیں ملازمت نہیں ملتی تھی۔ اس لیے وہ چلانے پر مجبور ہو گیا تھا اور اب لکسی کے سلسلے میں اتنا کم ہو گیا تھا کہ وہ دو چار ٹیکسیاں خرید کر ان کے ذریعے اپنی آہ بڑھا سکتا تھا۔

مکان فروخت ہونے میں کافی وقت لگ گیا۔ تقریباً دو ماہ بعد وہ کراچی واپس آیا تو سب سے پہلے لیڈی ڈی عروج کو دیکھنے کے لیے دل چلتے لگا۔

وہ ٹرین سے اترنے کے بعد اپنے کرائے کے مکان گیا۔ وہاں سامان رکھ کر فوراً ہی اسپتال پہنچ گیا۔ دن کے بچے والے تھے۔ عروج اس روز تین میٹروں کے آپریشن میں مصروف تھی۔

پاشا جانی باہر اسے تلاش کر رہا تھا۔ اس نے ایک ڈی سے پوچھا "آپ بتا سکتے ہیں، ڈاکٹر عروج کہاں ہیں؟"

"وہ آپریشن ٹیبلر میں مصروف ہیں۔"

ڈاکٹر اسے نہیں پہچانتا تھا۔ سات ماہ پہلے اس نے اسپتال میں خون کی دیوٹیلز دی تھیں۔ اس وقت یہ ڈاکٹر تھا اور جو ڈاکٹر اس وقت موجود تھا وہ اب دکھائی نہیں دے تھا۔

تھوڑی دیر بعد ہی عروج آپریشن ٹیبلر سے باہر آئے ایک طرف اسٹنٹ ڈاکٹر تھا اور دوسری طرف نرس تھی۔ وہ دونوں کو کچھ ہدایات دیتی جا رہی تھی اور پرا دکھائی دے رہی تھی پھر تیزی سے چلتی ہوئی اپنے جیبر میں گئی۔

پاشا جانی دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ عروج نے سراہا اسے دیکھا تک نہیں۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ اس وقت ڈاکٹر پر بہت الجھی ہوئی تھی۔

کچھ دیر بعد اسٹنٹ اور نرس جیبر سے باہر آ کر پریشن ٹیبلر کی طرف چلے گئے۔ جیبر کا دروازہ کھلا رہا اور وہ وہاں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ پریشان ہو کر ادھر ادھر ٹپک رہی تھی۔ کچھ سوچ رہی تھی پھر وہ ریسیور اٹھا کر فون سے باتیں کرنے لگی۔ اس دوران میں وہ بیچہ پیڑ لکھتی بھی جا رہی تھی پھر اس نے ریسیور رکھ دیا۔ اس کا بیچہ پیڑ سے ٹکڑھ کر کے اسے بڑھتی ہوئی باہر آ گئی۔

پاشا جانی اسے مخاطب کرنا چاہتا تھا مگر نہ کر سکا۔ وہ سے چلتی ہوئی اس کے قریب سے گزرتی چلی گئی تھی۔ پاڈ خود کو سمجھایا "وہ بہت الجھی ہوئی ہے۔ کیس شاید بہت

اس لیے وہ بہت زیادہ پریشان ہے اور آس پاس کے دل سے بیگانہ ہے۔ اس کا سارا دھیان اپنے مریض کی طرف ہے۔ ایسے میں اس سے ملاقات کے بارے میں سوچنا نول ہے۔"

پھر بھی وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کے جیبر کے اپنے کوریڈر میں ٹپکنے لگا۔ تقریباً دو گھنٹے بعد وہ آپریشن ٹیبلر سے باہر آئی۔ اس کے دائیں ہاتھ میں اور آگے پیچھے نرسیں اور اسٹنٹ ڈاکٹر وغیرہ تھے۔ وہ سب خوش تھے اور عروج بھی ملین نظر آ رہی تھی۔ اس سے پتا چلا کہ جو کیس الجھا ہوا تھا وہ جھجکا ہے۔

پاشا جانی دروازے پر آ کر کھڑا ہو گیا۔ مسکرا کر اسے پہنچنے لگا۔ عروج نے جیبر میں داخل ہوتے ہوئے نظر میں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اندازاً ایسا تھا جیسے گزرتے ہوئے یونٹی کی کو بکری رہی ہو۔ دھڑسوں اور ڈاکٹر کے ساتھ جیبر میں چلی گئی۔

درازدہ بند ہو گیا اور وہ سوچتا رہ گیا "کیا بات ہے اس نے مجھے دیکھا ہے لیکن پہچانا نہیں ہے؟ اب تو وہ ابھی ہوئی نہیں تھی۔ مسئلہ حل ہو چکا تھا۔ اس نے مجھے کسی الجھی کی طرح کیوں دیکھا ہے؟ کیا وہ ایک لکسی ڈرائیور سے راہ و رسم ڈھانڈھتا تھا؟"

اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ عروج ایسی بے مروت ہو سکتی ہے۔ اپنے باپ کی جان بچانے والے کو سات ماہ کے مختصر عرصے میں بھول سکتی ہے۔ پاشا جانی نے اس کی ذمگی میں بہت اہم رول ادا کیا تھا۔ اس کے باوجود وہ اپنے ہیر کو بھول گئی تھی۔

اس نے سوچتے ہوئے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا تو پتا چلا کہ شیو بہت بڑھی ہوئی ہے۔ تب ہی عروج اسے دیکھ کر اس کی طرف نہیں بڑھی تھی۔ وہ کچھ سوچ کر تیزی سے چلا ہوا پبلک ہاؤس میں آیا۔ وہاں ایک ٹوٹا ہوا آئینہ رکھا تھا۔ اس نے اس آئینے میں اپنے چہرے کو دیکھا تو ایک دم سے یوں لگا جیسے وہ کسی الجھی کو دیکھ رہا ہو۔

چہرے پر صرف شیو نہیں بڑھی ہوئی تھی بلکہ سگریٹ گرد بھی جمی ہوئی تھی۔ عروج سے ملنے کی بے چینی نے اس کی محفل خط کر دی تھی۔ اسے محفل وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد یہاں آنا چاہیے تھا۔

جلد بازی کا نتیجہ سامنے تھا۔ وہ آئینے میں خود کو دیکھ کر کوس رہا تھا۔ اب تو عروج سے ملنے کا راستہ ہوا رہی جاتا تو وہ اس حلے میں ہرگز اس کے سامنے نہ جاتا۔ وہ فوراً ہی گھر واپس آ گیا۔ ملاقات کو اس نے دوسرے دن پر رکھ دیا۔

ایک تو انسان آئندہ کی منصوبہ بندی بہت کرتا ہے۔ اس نے بھی عروج سے ملنے کے لیے دوسرے دن جانے کا ارادہ کیا تھا مگر ارادے سے کیا ہوتا ہے؟ فیصلہ تو مقدر کا ہوتا ہے، میرا ہوتا ہے۔ میں نے اسی رات عروج سے اس کا سامنا کر دیا۔

وہ اس طرح کہ آدمی رات کے بعد پہلے اسے یعنی سے ٹکرایا۔ تاکہ یعنی اس سے متاثر ہو جائے۔ دو دیکھلیوں نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ شادی کے بعد ایک ہی صحت کے نیچے رہیں گی لیکن میں انہیں ایک ہی شخص کے سامنے میں لا رہا تھا۔

اس رات بھی عروج اسپتال کے احاطے میں یعنی سے ملنے آئی تو جذبات سے بھری ہوئی تھی۔ وہ فوراً ہی اس سے لپٹ کر رونے لگی تھی۔ اس وقت یعنی اس کے لیے اتنی اہم تھی کہ وہ ایک بار پھر پاشا جانی کی طرف توجہ نہ دے سکے۔

یہ محبت کی آنکھ پھولی تھی کہ وہ اسے سامنے پا کر بھی پہچان نہیں پاری تھی۔ میں نے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی۔ اسے دوسرے معاملات میں الجھا رہا تھا۔

دن کے وقت وہ آپریشن میں مصروف رہی تھی اور اب رات کو یعنی کے ملنے کی خوشی ایسی تھی کہ وہ برداشت نہیں کر پاری تھی۔ اس نے لپٹ کر خوشی کے آئسو بہا رہی تھی۔

پاشا جانی دوسرے دن صبح سوکر اٹھا تو معمول کے کاموں سے فارغ ہو کر سوچنے لگا "شاید وہ اسپتال نہ آئے۔ اسے پھپھڑی ہوئی ہو سکتی ہے۔" وہ اس کے ساتھ وقت گزار رہی ہوگی۔ لہذا پہلے فون پر اس سے بات کرنی چاہیے۔

اس نے فوراً ہی جیب میں ہاتھ ڈال کر وہ پرچی نکالی جس پر عروج کا موبائل نمبر اور اسپتال کا نمبر لکھا ہوا تھا پھر وہ قریبی بی سی اومیں جا کر اسے کال کرنے لگا۔

مقدر کی رکاوٹ بڑی ظالم ہوتی ہے اور وہ مسلسل میرے قلم کا نشانہ بن رہا تھا۔ وہ پندرہ منٹ تک اس سے رابطہ کرنے کی کوشش کرتا رہا مگر اس کا نمبر آنہج تھا۔ مسلسل ناکامی نے اسے مایوس کر دیا۔ وہ ریسیور پر کرنی سی او سے کھل آیا پھر سوچنے لگا "وہ بڑے لوگ ہیں۔ ابھی گاڑی میں بیٹھ کر بھی منگے فون پر لمبی باتیں کرتے رہتے ہیں۔ وہ بھی کسی سے کوئی ضروری بات کر رہی ہوگی۔ میں ایک دو گھنٹے بعد رابطہ کروں گا۔ پتا نہیں وہ مجھ جیسے کسی ڈرائیور سے بات بھی کرنا چاہے گی یا نہیں؟"

یہ سوچ کر اس نے ایک گہری سانس لی۔ ایسے وقت نگاہوں کے سامنے تراب علی شاہ کا چہرہ محو گیا۔ وہ قنارت سے سر جھٹک کر اپنے گھر کی طرف بڑھ گیا۔

اس وقت سید تراب علی شاہ کے ڈرائنگ روم میں فلک آفتاب، بیگم آفتاب اور فلک ناز وغیرہ مختلف صوفوں پر۔۔۔ بلوچان تھے اور عروج کو الزام دے رہے تھے کہ اس نے پچھلی رات سے عینی کو کہیں غائب کر رکھا ہے۔ وہ اسے چپا کر ہم سے دشمنی کیوں کر رہی ہے؟

عروج کے بھائی خشت علی نے کہا ”بھری بہن آپ لوگوں سے کیوں دشمنی کر کے گی؟ عینی خود چھپنا چاہتی ہے۔ وہ آپ سب سے دور بھاگ رہی ہے۔ آپ میں سے کسی سے ملنا نہیں چاہتی تو اس میں عروج کا کیا قصور ہے؟ آپ اسے کیوں الزام دے رہے ہیں؟“

وہ ذرا تیز لہجے میں بول رہا تھا۔ فلک آفتاب نے کہا ”برخودار! ذرا دھیمے لہجے میں بات کرو۔ پہلے بزرگوں سے بات کرنے کے آداب سیکھ پھر بولو۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”یہ کیا آداب دیکھے گا؟ یہ تو اپنے بزرگوں کے طور طریقوں پر چل رہا ہے۔“

عروج کی محمی نے پوچھا ”ہمارے ایسے کون سے طور طریقے ہیں جو آپ کو چھڑ رہے ہیں؟“

”کیا یہ کم ہے کہ آپ کی بیٹی ہماری بیٹی کو ہم سے دور کر رہی ہے؟ صاف پتا چل رہا ہے کہ یہ بلا نگاہ آپ سب گھر والوں کی ملی بھگت ہے۔ آپ سیدھے راستے سے اپنی بہن نہ بنا سکتے تو چور راستہ اختیار کر رہے ہیں۔“

خشت نے کہا ”آپ بہت زیادہ بول رہی ہیں۔ اس وقت ہمارے گھر میں ہیں۔ اس لیے میں لحاظ کر رہا ہوں۔ ذرا نہ کھری کھری سنادیتا۔ دیکھیے آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ مجھے آپ کی تک چڑھتی سبھی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں آپ کی اس امیر زادی پر تھوکنہ بھی گوارہ نہیں کرتا۔“

تراب علی شاہ نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا ”خشت! چپ ہو جاؤ۔ جاؤ یہاں سے۔۔۔۔۔“

وہ بولا ”چارہا ہوں۔۔۔۔۔ مگر اتنا کہیے دیتا ہوں کہ اگر عینی ہمارے گھر میں آئی تو میں اس کی ٹانگیں توڑ دوں گا۔ اسے گولی مار دوں گا لیکن یہ الزام برداشت نہیں کر پاؤں گا کہ ہم اسے بپا کر اپنے گھر کی بہن بنانا چاہتے ہیں۔ لعنت ہے اس پر اور ایسا سوچنے والوں پر۔۔۔۔۔“

وہ ایک جھٹکے سے صوفے پر سے اٹھا پھر پاؤں پٹپٹا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ تراب علی نے کہا ”ہمارے درمیان غلط فہمیاں پیدا ہو رہی ہیں۔ بہتر ہے کہ ہم پہلے عروج سے فون پر بات کریں اور یہ معلوم کریں کہ وہ عینی کے ساتھ کہاں ہے؟“

اس نے ریسورٹا کر نمبر ڈائل کر بھر رابطہ ہونے پر کہا

”عروج! تم کہاں ہو؟ عینی کہاں ہے؟“

وہ بولی ”عینی میرے پاس ٹھہرتی ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔۔۔۔۔“

”پریشان کیسے نہ ہوں؟ یہاں ہم پر نوا کا الزام لگا جا رہا ہے۔ یہ کہا جا رہا ہے کہ ہم نے تمہارے ڈر لیے عینی کا کام کیا ہے۔ بیٹا! یہ تم نے کیا مصیبت مول لے لی ہے؟ کہاں ہے عینی۔۔۔۔۔؟“

وہ بولی ”آپ ریسورٹ عینی کے تایا ابو کو دیں۔ میں ان سے بات کروں گی۔“

عینی اس کی باتیں سن رہی تھی پھر اس کے ہاتھ سے فون لیتے ہوئے بولی ”لاؤ فون مجھے دو۔ میں بات کرتی ہوں۔“

اس نے فون لے کر کان سے لگایا۔ دوسری طرف۔۔۔۔۔ فلک آفتاب کی آواز سنائی دی ”بیو۔۔۔۔۔ عروج! میں بول رہا ہوں۔ عینی کہاں ہے؟ صاف اور سیدھا جواب دو۔ کل رات سے تم ہمیں کیوں بھونکا رہی ہو؟“

وہ ذرا ساٹ لہجے میں بولی ”میں عروج نہیں۔۔۔۔۔ بول رہی ہوں۔“

وہ ایک دم سے نرم پڑتے ہوئے بولا ”بھری بچی! امیر جان! تم کہاں ہو؟ تمہیں کیا پتا کہ ہم تمہارا بے لیے کیسے پاؤں ہو رہے ہیں؟ نہ کھانا ہے، نہ پینا ہے، نہ سونا ہے، نہ جا ہے۔ عجیب حالت ہو گئی ہے ہماری۔۔۔۔۔“

وہ ناگواری سے منہ ہمارے عینی پھر بولی ”جب عروج۔۔۔۔۔ آپ سے کہہ دیتا تھا کہ میں اس کے پاس ٹھہرتی ہے اور پھر آپ پریشان کیوں ہو رہے ہیں؟“

”عینی! تم کل شام سے بیگم رہی ہو۔ ہم سے دور نہ جانے کن حالات سے گزرتی آ رہی ہو؟ جب تک ہم تم۔۔۔۔۔ ملاقات نہیں کریں گے ہمیں سکون نہیں ملے گا۔“

”اور جب میں جھٹکنے کے بعد عروج کے پاس پہنچی تھی وہاں کچھ دیر سکون سے رہنا چاہتی تھی۔ آرام کرنا چاہتی تھی آپ لوگوں نے مجھے پریشان کرنا شروع کر دیا تھا۔ کیا آپ کی محبت تھی؟ کیا میرے لیے آپ کا یہ رویہ مناسب تھا؟“

باتوں کے دوران میں بیگم آفتاب نے بے چین ہو ڈانڈا تھپکرتا آن کر دیا تھا۔ عینی کی آواز سب کے کانوں تک۔۔۔۔۔ رہی تھی۔ بیگم آفتاب نے فون کی طرف جھٹکتے ہوئے بڑبڑھٹے لہجے میں کہا ”عینی! تم تو تمہارے آرام و سکون کے اپنی نیند میں حرام کر رہے ہیں۔ تم ہمارے اندر کے جذباتوں کو نہیں سمجھ رہی ہو۔ ہم دل سے مجبور ہو کر تمہارے پاس

اچھے تھے۔ ہمارا مقصد تمہیں پریشان کرنا نہیں تھا۔ آخر یہ روج تمہیں کہاں لیے پھر رہی ہے؟“ وہ بولی ”میں بھی جی نہیں ہوں کہ یہ اپنی انگلی پکڑائے اور میں اس کی انگلی پکڑ کر کہیں بھی چلی جاؤں گی۔“ بیگم آفتاب نے کہا ”مگر کل رات تو تم دونوں اس کوارٹر میں نہیں تھیں۔ وہ تمہیں کہاں لے گئی تھی؟“ ”میں جانتی تھی کہ میری خیر خیریت معلوم کرنے کے لیے بارگاہِ خاندان یہاں چلا آئے گا۔ رات سے سوچا ہوا ہے کہ مجھے سوئے گا موقوف نہیں دیا جائے گا۔ اس لیے میں رات گزارنے کے لیے دوسری کنبلی کے کمر چلی گئی تھی۔“ ”اگر فلک ناز بھی فون کی طرف جھٹکتے ہوئے بولی ”جی! اگر نہیں کسی اور کنبلی کے پاس جانا تھا تو کم از کم ہمیں فون پر اطلاع دے دیتیں۔ ہم غلط نہیں ہوجاتے۔ کل رات سے ایک رات تک نہیں جھپکا کی ہے۔ میرا عدنان تو تمہیں دعوٰی دعوٰی کر رہا ہے۔“ ”اگلے صبح آفتاب نے جل کر کہا ”بس کرنا! اب مجھے بھی کچھ بولنے دو۔“ ”فلک ناز نے کہا ”بھابی جان! آپ بولتی ہیں تو بولتی ہی بلی جاتی ہیں۔“ ”دوسرے فون کی طرف جھپک کر بولی ”ہاں تو جی! میں کہہ جاتی تھی۔“ دوسری طرف سے عینی اس کی بات کاٹتے ہوئے بولی ”بلیز۔۔۔۔۔ آپ کچھ نہ کہیں۔ میں جانتی ہوں۔ آپ مجھے ایسے آنے کو کہیں گی۔۔۔۔۔ یا آپ میرے پاس آنا چاہیں گی مگر دونوں ہی باتیں ممکن نہیں ہیں۔“ ”فلک آفتاب نے پریشان ہو کر کہا ”جی! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ آخر وہ ایسے آنا ممکن کیوں نہیں ہے؟“ ”عینی نے کہا ”وہ میرا کمر ہے۔ مجھے تو وہاں آنا ہی ہے۔ لیٰ الٰہ نامکن ہے۔ وہ اس لیے کہ میں ابھی عروج کے ساتھ رہتا جانتی ہوں۔ یہ میری دیکھ بھال بھی کر رہی ہے اور آئی اسپیشلسٹ نے جو دوا میں تجویز کی ہیں۔ وہ باقاعدگی سے مجھے استعمال کر رہی ہے۔ آپ لوگ مطمئن رہیں۔ میں شام تک واپس آ جاؤں گی۔“ ”فلک آفتاب نے پوچھا ”کیا تم عروج کے کوارٹر میں ہو؟“ ”اس نے ایک نظر عروج پر ڈالی پھر فون پر کہا ”جی ہاں۔“ ”آپ کو مطمئن ہونا چاہیے۔“ ”جی! ایسے مطمئن ہوں پھر بھی ہم شام کو تہارے پاس

کھول رہی تھی اور اسی غصے میں اس نے ایک زوردار تھپڑ
حشمت کے منہ پر چڑوایا۔

وہ غصے سے تھلا کر رہ گیا۔ ایک لڑکی سے مار کھانے والی
تو بہن برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ آگے بڑھ کر اسے دبوچ لینا
چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت عروج واداش روم سے باہر آئی اور چیخ
کر بولی ”بھائی جان! کیا یہ ہورہا ہے۔۔۔؟“

یعنی دروڑنی ہوئی آ کر عروج سے لپٹ گئی۔ وہ بولا ”تم
نے سنا نہیں۔۔۔؟ میں سہولت سے بات کر رہا تھا لیکن اس نے
میرے منہ پر ہلکا چوہا مار دیا یہ خود کو سمجھتی کیا ہے۔ میں اس چھڑکا
بدل ضرور دوں گا۔“

وہ مرنج کر بولی ”آپ نے اسے ہاتھ بھی لگایا تو مجھ سے
برا کوئی نہیں ہوگا۔“

”تم کس کا کرو گی؟“

”میں یہ کھڑکھڑ کر چلی جاؤں گی۔ نہ میں یہاں رہوں
گی اور نہ بیٹی یہاں آیا کرے گی۔“

پھر وہ بیٹی کو لے کر اپنے کچھ ڈیڑی کے پاس پہنچ گئی اور
حشمت کی گھٹیا حرکت کے بارے میں انہیں بتانے لگی۔

حشمت نے آ کر کہا ”یہ بھی بتاؤ کہ اس نے مجھ پر ہاتھ
اٹھایا ہے۔ میں اپنی تو بہن بھی نہیں بھولوں گا۔“

تراب علی شاہ نے گھور کر حشمت کو دیکھا پھر کہا ”ایسی گھٹیا
حرکت کرنے کے بعد تمہیں تو یوں ہی نہیں چاہیے۔ یعنی تمہاری

بہن کو صرف سہیلی ہی نہیں بلکہ اپنی بہن سمجھ کر آتی ہے۔ ان
دونوں کے بیچ کتنا پیار ہے؟ یہ ہم سب ہی جانتے ہیں۔ یعنی

بھی میری بیٹی ہے۔ آئندہ تم نے اسے ہاتھ بھی لگایا تو مجھ سے
برا کوئی نہ ہوگا۔“

نیکم شاہ نے کہا ”تم سے غلطی ہو گئی ہے تو کوئی بات نہیں
سوری کہہ دو۔ معاملہ ختم ہو جائے گا۔ خواہ وہ بات نہ ہو خواہ۔“

وہ مختار سے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے
بولا۔ بات تو بڑھ چکی ہے۔ یہ نواب زادی سمجھتی ہے کہ جسے

چاہے مٹی اپنے بہروں سے تیل کر کر رتی چلی جائے گی اور کوئی
اس کا سچو بگاڑ نہیں سکے گا۔“

عروج نے کہا ”اگر آپ کو اپنے آپ پر غرور ہے تو اس
کے خلاف کوئی حرکت کر کے دیکھیں۔ اس کی حمایت میں

بو لئے والے اور آپ کو عدالت میں ٹھیسے والے بہت سے پیدا
ہو جائیں گے پھر آپ کو یہاں سے بھانکا پڑے گا۔“

نیکم شاہ نے گھور کر عروج کو دیکھا۔ حشمت نے کہا ”میں
میدان چھوڑ کر بھانگے والوں میں سے نہیں ہوں۔ جو ہوگا۔۔۔۔۔
وہ دیکھ لوں گا۔۔۔۔۔“

پھر وہ غصے سے پاؤں پختا ہوا وہاں سے چلا گیا۔
اب بدلہ لینے کا وقت آ گیا تھا۔ وہ ڈرائنگ روم سے
من کر اپنے کمرے میں آ گیا تھا کہ بیٹی عروج کے ساتھ اس
کے کوارٹر میں ہے۔ وہ کھل رہا تھا اور سوچ رہا تھا ”اگر عروج
ڈیوٹی پر جائے گی تو وہ تنہا اس کوارٹر میں رہ جائے گی۔ ایسے
میں میں اس سے سخت لوں گا۔“

وہ اس پہلو پر پچھلی رات سے غور کر رہا تھا کہ اس نگرانی
کس نے خواہ کر کے کی کوشش کی ہو گی؟ اور کم بخت نہ جانے

کس طرح بیچ کر پھر عروج کے پاس آ گئی ہے؟

اس نے سوچا ”وہ امیر زادی ہے۔ نادان کے طور
لاکھوں کروڑوں روپے حاصل کرنے کے لیے کوئی بھی اسے

اخو کر سکتا ہے اور اخو کرنے کے بعد اس کے حسن و شباب کی
ایسی کی جیسی بھی کر سکتا ہے۔ اس سے پہلے ہی مجھے بیٹی لگا کر

ہاتھ دھو لینا چاہیے۔“

اس نے لپٹ کر قد آدم آئینے میں خود کو دیکھا پھر
موچھوں کو تادو دینے لگا۔ موچھ والے اور چوٹی والی کی لڑائی

کیا انجام ہوتا ہے؟ یہ سب ہی جانتے ہیں۔ وہ ایڑی کی چوٹی
زور لگانے کے باوجود بھی جھکی نہیں پائی۔ اسے زیر ہونا ہی پڑ

ہے۔

☆ ☆ ☆

بیٹی نے فون بند کرنے کے بعد عروج کو دیکھا پھر بے
بسی سے کہا ”میں ان رشتے داروں سے کیسے پیچھا چھڑاؤں؟

کچھ میں نہیں آتا۔ بابا تو ہیں، چھوٹی ہیں، ہاری ماموں ہیں۔
سب سے میرا خون کا رشتہ ہے۔ میں ان سے صاف صاف

نہیں کہہ سکتی کہ وہ مجھے جتنا پیار کرتے ہیں اتنا ہی میری زندگی
میں زہر بھی کھول رہے ہیں۔ وہ بزرگ ہیں۔ مجھے ان کے

سامنے اخلاقی چاب رہنا پڑتا ہے۔“

عروج نے کہا ”تو ان سے کتراتی رہتی ہے۔ یہی بہت
ہے۔ رفتہ رفتہ ان کی سمجھ میں یہ آ جائے گا کہ ان میں سے کوئی

بھی اپنی چال میں کامیاب نہیں ہو سکے گا اور نہ ہی تجھے اپنی
بات سکے گا۔“

”آج اتنے عرصے بعد سوتیلی ماں کا اصلی چہرہ سامنے
آ چکا ہے۔ آئندہ وہ اپنی جھوٹی ممتا سے مجھے فریب نہیں دے
سکیں گی۔“

وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی ”رفتہ رفتہ سب
اصلی چہرے سامنے آ جائیں گے تو ذرا دیکھتی جا۔“

موبائل فون سے بزرگی آواز ابھرے گی۔ بیٹی نے
”ذرا دیکھ تو سہی۔ کس کا نمبر ہے؟“

عروج نے آگے بڑھ کر فون کو اٹھایا پھر نمبر پڑتے
ہوئے کہا ”کوئی نیا نمبر ہے۔ چنانچہ کس کا ہے؟“

بیٹی کے دل نے دھڑک کر کہا ”ہو سکتا ہے پاشا جانی نے
فون کیا ہو؟“

یہ خیال آتے ہی اس نے عروج سے کہا ”آن کر کے
دیکھ۔۔۔۔۔“

عروج نے اس کا ایک ہٹن دبا کر اسے کان سے لگایا پھر
کہا ”ہیلو۔۔۔۔۔ عروج علی شاہ نمبر۔۔۔۔۔“

پاشا جانی کی آواز سنائی دی ”میں پچھلے یوں کہنے سے
رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن آپ شاید کسی سے باتیں

کرتے میں مصروف تھیں؟“

وہ مسکرا کر بولی ”ہاں۔ یعنی کے گھر والے اس سے باتیں
کر رہے تھے۔ تم وہی طبی ڈرائیور ہونا۔ جس نے میری ٹیکسی

کو میرے پاس پہنچایا ہے؟“

بیٹی طبی ڈرائیور کا کس کر خوشی سے کھل گئی۔ پاشا نے
فون پر کہا ”جی۔۔۔۔۔ میں وہی ہوں۔ طبی ڈرائیور کسی کو اس کی

منزل پر پہنچانے کے بعد پھر اس کی خیریت پوچھتے نہیں آتا پھر
بھی میں نے سوچا، جس بیٹی کی خیریت معلوم کر لوں۔“

”کیوں نہیں؟ تمہیں فون نمبر اسی لیے دیا گیا تھا کہ تم
ہمیں فون کرو۔ یعنی تم سے بہت متاثر ہے۔ تمہاری احسان مند

ہے۔ میں فون اسے دے رہی ہوں اس سے باتیں کرو۔“

وہ فون بیٹی کی طرف بڑھانا چاہتی تھی۔ وہ جلدی سے
بولا ”جست اسے منٹ۔۔۔۔۔“

عروج نے پوچھا ”ہاں بولو!“

”عام طور پر طبی ڈرائیوروں کے ہمارے میں اچھی
رائے قائم نہیں کی جاتی۔ آپ کی اس بارے میں کیا رائے

ہے؟“

وہ تھوڑی دیر کے لیے ماضی میں پہنچ گئی۔ اسے وہ طبی
ڈرائیور یاد آیا۔ جس نے اس کے باپ کے لیے خون کی دو

بوٹلیں دی تھیں پھر اس نے مسکرا کر فون پر کہا ”دنیا کے ہر شعبے
میں ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں اور برے بھی ہوتے ہیں۔ میں

نے اپنی زندگی میں دو طبی ڈرائیوروں کو دیکھا ہے اور دونوں
کو فرشتہ پایا ہے۔ ایک تو تم ہو۔ تم نے لاکھوں روپے کی
رشت کو ٹھکرا کر میری بیٹی کو مجھ سے ملایا ہے۔“

”میں نے کوئی احسان نہیں کیا ہے۔ اپنا فرض ادا کیا
ہے۔ باقی داوے۔ وہ دوسرا طبی ڈرائیور کون ہے؟“

”اس نے مجھ پر اتنا برا خیال احسان کیا ہے، جسے میں ساری
زندگی بھلا نہیں پاؤں گی۔ میرے ڈیڑی ایک حادثے میں زخمی

ہو گئے تھے۔ اس نے اپنے خون سے انہیں نئی زندگی دی تھی۔
میں اس سے بہت متاثر ہوئی تھی اور آج بھی ہوں۔“

پاشا جانی کے جسم میں لہو کی گردش تیز ہو گئی۔ بہت زیادہ
خوشی طے تو آ نکھوں سے آنسو بہنے لگتے ہیں۔ وہ مرد تھا۔ آنسو

نہیں بہا سکتا تھا۔ پسینہ بہا رہا تھا پھر آئینے سے ماتھے کو اور
چہرے کو پوچھتے ہوئے بولا ”پھر تو آپ اسے اچھی طرح جانتی

ہوں گی؟ کیا نام ہے اس کا۔۔۔۔۔؟“

یعنی اس سے باتیں کرنے کے لیے بے چین ہو رہی تھی
مگر عروج سے فون نہیں چھین سکتی تھی۔ بے قراری ہو کر ادھر

سے ادھر ٹھٹھکی۔ عروج فون پر کھ رہی تھی ”اس ڈرائیور نے
اپنا نام کمال احمد لکھوایا تھا۔ میں بڑی عقیدت مندی سے اس کا

شکر یہ ادا کرنا چاہتی تھی لیکن وہ دوبارہ مجھے نظر ہی نہیں آیا۔“

پاشا نے خوشی سے پہلو بٹنے ہوئے پوچھا ”اگر وہ نظر
آ جائے تو کیا آپ اسے پہچان لیں گی؟“

”ہاں۔ میں اسے لاکھوں میں پہچان سکتی ہوں مگر یہ
بتاؤ، تم مجھ سے ایسے سوالات کیوں کر رہے ہو؟ کیا تم اس کے

بارے میں کچھ جانتے ہو؟“

وہ مسکرا کر بولا ”ہاں میں کمال احمد کو بہت اچھی طرح
جاتا ہوں وہ بھی میری طرح لی، اسے پاس ہے اور میری طرح

ہی بے روزگار ہے، مجبور ہو کر طبی چلا تا ہے۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”اچھا۔ کیا اس نے میرے ڈیڑی کو
خون دینے کے بارے میں تمہیں کچھ بتایا تھا؟“

”ہاں۔ بتایا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تم دوسری
بار ڈاکٹر عروج سے ملنے کیوں نہیں گئے؟“

”مجھے اس سے یہی شکایت ہے۔ اسے میرے پاس آنا
چاہیے تھا۔ مجھ سے ملنا چاہیے تھا۔ کم از کم وہ مجھے شکر یہ ادا

کرنے کا موقع تو دیتا۔“

وہ مظلوم ہوتے ہوئے بولا ”وہ حالات کی وجہ سے مجبور
ہو گیا تھا۔ اس کی امی کا انتقال ہو گیا تھا۔ وہ کافی عرصے تک

لاہور میں ہی رہا تھا۔“

”یہ سن کر افسوس ہو رہا ہے۔ اللہ اسے صبر کی توفیق
دے۔“

”وہ لاہور سے آتے ہی تم سے ملنے کے لیے اسپتال آیا
تھا مگر تم نے اسے پہچاننا ہی نہیں۔“

وہ چونک کر بولی ”اوہ گاڈ! وہ یہاں آیا تھا؟“

وہ ہنسی کو دباتے ہوئے بولا ”ہاں۔ آپ کسی آپریشن میں
مصروف تھیں اور کالی پریشان بھی تھیں۔“

یعنی کبھی نکل رہی تھی اور کبھی ایک جگہ رک کر اسے دیکھ

ری تھی۔ عروج نے فون پر ڈر اپریشانی سے کہا ”نہ جانے اس نے میرے بارے میں کیا رائے قائم کی ہوگی؟ اس نے تمہیں کچھ بتایا ہوگا؟“

”اس نے تمہارے بارے میں کوئی غلط رائے قائم نہیں کی ہے اسے تمہاری مصروفیت اور پریشانی پر پیادہ تار ہوا تھا۔“ وہ اوجا تک ہی آپ سے تم پر آگیا۔ عروج اس تبدیلی پر دھیان دیئے بغیر بولی ”کیا تم اسے میرا پیغام دے سکتے ہو؟“ وہ بے چینی سے پہلو بدل کر بولا ”ہاں..... ہاں ضرور۔“

”میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔“ وہ ایک دم سے خوش ہو کر بولا ”تم جب کہو گی وہ تمہارے پاس چلا آئے گا۔“

پھر عروج نے عینی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”یعنی تم سے ملنا چاہتی ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم اسے اپنے ساتھ یہاں لے آؤ؟“

عینی مبر کر رہی تھی۔ آخر اس کے قریب آ کر سرگوشی میں بولی ”مجھے بھی دو باتیں کر لینے دو۔“

عروج نے فون پر کہا ”پاشا! یہ عینی تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے موبائل فون عینی کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر بولی ”ہیلو پاشا.....!“

وہ بولا ”ہیلو عینی! آخریت سے ہو؟“

وہ بڑی لگاؤ سے بولی ”جب تمہارے جیسا حافظ مل جائے تو آخریت ہی آخریت ہوتی ہے۔ تم یہاں آؤ گے؟“

پاشا جانے کی تصور میں عروج آگئی۔ وہ مسکراتے ہوئے پوچھ رہی تھی ”آؤ گے نا.....؟“

وہ محرزہ سا ہو کر فون پر بولا ”ضرور آؤں گا۔ بلکہ ابھی آ رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے عینی نے چپک کر کہا ”میں انتظار کروں گی..... خدا حافظ.....!“

پھر وہ فون بند کر کے مسکراتے ہوئے بولی ”وہ آ رہا ہے۔“

عروج اس کے چہرے کو اپنی ہتھیلیوں میں بھرتے ہوئے بولی ”میں دیکھ رہی ہوں، تو اس سے کچھ زیادہ ہی متاثر ہو گئی ہے۔“

عروج نے اس کے پہلو میں جگتی بھرتے ہوئے شوٹی سے پوچھا ”بھلا میں بھی تو جانوں..... وہ تجھے کیوں یاد آ رہا ہے؟“

وہ اپنے دل کو کریدنے لگی پھر بولی ”شاید اس لیے کہ اب تک میں نے اپنے آس پاس ایسے چاہنے والوں کی میزبانی دیکھی ہے جو خود غرض ہیں۔ مطلب پرست ہیں اور صرف میری دولت کی خاطر مجھے سرت آکھوں پر بٹھائے رکھتے ہیں۔ کل رات اس نے میری خاطر ایک لاکھ روپے ٹھکرائے۔ مگر اگلے گھنٹوں تک میرے ساتھ رہا مگر ہاتھ لگانا تو درکنار اس نے مجھے میلی نظر سے بھی نہیں دیکھا عزت و آدمی سے تیرے پاس پہنچا دیا۔ متاثر ہونے کی بجائے میری کچھ میں آ رہی ہے اور یوں بھی کسی سے متاثر ہونے پر انسان کا اختیار نہیں ہوتا۔“

عروج بڑی محبت سے اس کی پیشانی کو چوم کر بولی ”خدا تجھے ایک سچا اور محبت کرنے والا لاکھ پارٹنرز دے۔ کل رات میں نے اسے توجہ سے نہیں دیکھا تھا۔ تو تو بڑی دیر تک اس کے ساتھ رہی تھی۔ کیا ہے وہ.....؟“

عینی ایک دم سے بچھری گئی پھر افسردگی سے بولی ”تو مجھ سے پوچھ رہی ہے، یہ جانتی ہے کہ مجھے چہرے صاف طور سے دکھائی نہیں دیتے۔ وہ مجھے دھندلا دھندلا سا نظر آتا رہا تھا۔“

وہ اس کے لہجے کی مایوسی کو سمجھ رہی تھی پھر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی ”میں تو بھول گئی تھی کہ تیری آنکھوں میں دوا ڈالنی ہے۔ چل پاؤں اوپر کر کے لیٹ جا۔ میں دوا لانی ہوں۔“

وہ اس کے کہنے کے مطابق بیڈ پر نیم دروازہ ہو گئی۔ شمت کار سے اتر کر عطا انداز میں چلا ہوا عروج کے کوارٹر کی طرف آیا۔ اسپتال کے باہر مرد، عورتوں اور بچوں کا جھوم تھا۔ اسے ڈر تھا کہ وہاں کوئی شناسا نہ مل جائے اور چوری کرنے سے پہلے ہی اسے جائے واردات پر دیکھ لے۔

وہ چلتے چلتے ایک دیوار کی آڑ میں ہو گیا۔ چونکہ اصرار عروج کے کوارٹر کے قریب سے گزرتا ہوا آ رہا تھا۔ وہ ڈاکٹر عروج کے بھائی کی حیثیت سے اسے پہچانتا تھا۔ جب وہ ٹھٹھا ہوا وہاں سے ہلٹ کر اسپتال کی طرف جانے لگا۔ جب وہ دیوار کی آڑ سے نکل کر تیزی سے چلا ہوا عروج کے کوارٹر کے سامنے آ گیا۔

دروازہ بند تھا مگر اندر سے کھلا ہوا تھا۔ اس نے آہستگی سے ہینڈل کو کھٹکا کہ ہلکا سا دباؤ ڈالا تو وہ کھٹکا چلا گیا۔ دونوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس نے دبے قدموں اندر آ کر دروازے کو پہلے کی طرح بند کر دیا۔ وہ جی الامکان ان

سے چھپنا پھرتا تھا۔ عروج نے اس کی باتیں سننے لگا اور آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔ عروج اس کی آنکھوں میں دوا پکاتے ہوئے کہہ رہی تھی ”بس اب آنکھیں نہ کھولنا۔ آرام سے اسی طرح پڑی رہو۔“

عینی نے ایک ہاتھ آگے بڑھا کر ٹوٹے ہوئے اس کے ہاتھ کو تھام لیا پھر بڑے جذبے سے کہا ”عروج! میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں نے اب تک اسے دیکھتے ہوئے بھی نہیں دیکھا ہے۔ کیا اس دوا کے اثر سے وہ مجھے صاف طور پر دکھائی دے گا؟“

عروج نے اسے محبت اور ہمدردی سے دیکھ رہی تھی پھر بولی ”میں تجھے پہلے بھی کہہ چکی ہوں۔ آئی اسپیشلسٹ نے یہ دوا ان تیری موجودہ بیماری کو بحال رکھنے کے لیے تجویز کی ہے۔ تجھے دھندلا نظر آتا ہے۔ اسی طرح نظر آتا رہے گا۔ ڈاکٹر کو شش کر رہا ہے کہ بیانی اس سے زیادہ خواب نہ ہو۔“

عینی بچھری گئی۔ عروج نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”خدا نے چاہا تو بہت جلد تجھے آنکھوں کا معیصل مل جائے گا۔ اس بارے میں مایوس نہ ہوا کر۔ اب چپ کر کے لیٹی رہ۔ میں زردا داش روم جاری ہوں۔“

عینی کی محرومی اسے رلا دیتی تھی مگر یہ اچھا ہی تھا کہ وہ اس کے آنسو نہیں دیکھ پاتی تھی۔ وہ داش روم میں جا کر غروب آنسو بہا کر دل ہلکا کرنا چاہتی تھی۔ بے دھیانی میں اٹھ کر جانے لگی تو ایک چھوٹی سی میز سے ٹکرائی اس پر رکھا ہوا گلدان فرش پر گر پڑا۔

عینی نے آنکھیں بند کیے ہوئے چوک کر پوچھا ”کیا ہوا؟“

وہ گلدان کو اٹھاتے ہوئے بولی ”کچھ نہیں۔ یہ شیشے کا گلدان گر گیا تھا۔“

”کیا نوٹ کیا ہے؟“ وہ مسکرا کر بولی ”نہیں۔ بڑا مضبوط ہے۔ میری قسمت سے بچ گیا۔ یہ مجھے بہت پسند ہے۔“

وہ گلدان کو پھر اسی جگہ پر رکھ کر داش روم میں چلی گئی۔ وہ دروازے کے پیچھے سے دیکھ رہا تھا۔ جب عروج نے داش روم میں جا کر دروازے کو اندر سے بند کیا تو یہ دبے قدموں چلا ہوا کمرے میں آ گیا۔

عینی بیڈ پر نیم دراز تھی۔ وہ بند آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتی

تھی۔ آنکھیں کھلی ہوئی بھی ہوتیں تو وہ آنے والے کو پہچان نہیں پاتی۔ شمت کو بس یہ اندیشہ تھا کہ وہ آہٹ سن سکتی ہے۔ وہ ڈرارک کر داش روم کے دروازے کو دیکھنے لگا۔ وہ عینی کو آہٹ سن کر چیختے چلاتے سے روک نہیں سکتا تھا۔ اس کی چیخ سن کر عروج باہر آ سکتی تھی۔

پھر وہ کچھ سوچ کر بڑی احتیاط سے داش روم کی طرف بڑھنے لگا۔ ایسے دقت عینی نے کوئی آہٹ سنی مگر وہ آہٹ اسے اپنے تصور میں سنائی دی تھی۔ وہ آ رہا تھا۔ پاشا جانی اس کے قریب آ رہا تھا۔

وہ آنکھیں بند کیے سوچ رہی تھی ”وہ ابھی اور قریب آئے گا اور مجھے چھو لے گا۔“ پھر اس نے چھو لیا۔ وہ خوش ہوئی مگر ایک دم سے چوک

قیمت 90 روپے	ایم اے راحت	مقدس نشان
قیمت 125 روپے	ایک پاسرار اور خوشنک ناول	راکشش
قیمت 100 روپے	ایک خوشنک ناول	راکھ
ڈاک خرچ فی کتاب 30 روپے		
تمام کتب منگوانے پر ڈاک خرچ بندہ ادارہ		
<p>۲۰ عزیزان کرٹ</p> <p>اُردو بازار لاہور</p> <p>7247414</p>		
<p>نہایت روڈ</p> <p>چوک میو ہسپتال، لاہور</p>		

گئی۔ خیال آیا کہ وہ تو تصور میں اسے دیکھ رہی تھی پھر اس نے جج آکر کیسے جھوٹا؟ اس نے گھبرا کر پوچھا "کون ہے؟" اسے چہرے پر اور گردن پر سانسوں کی آج محسوس ہونے لگی پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی، اس کے ہونٹوں پر جب کی مہر لگا دی تھی وہ کسمسا نہ گئی۔ اپنے ہونٹوں کو انہی ہونٹوں کی جتنی سے بچانے کی کوشش کرنے لگی۔ اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑ کر دیکھ رہی تھی۔ کوئی دھندلا شخص تھا جو اس پر چھا گیا تھا۔ اسے بری طرح اپنی گرفت میں لے رہا تھا۔

اسے مقدّم کی خرابی کہتے ہیں۔ وہ بے چاری واضح طور پر دیکھ نہیں سکتی تھی اور میں اسے دیکھنے نہیں دے رہا تھا۔ بھلا کیسے دیکھنے دیتا؟ اس کی بیانی کی کمزوری اور اس دنیا میں کمزوروں کی کمزوری سے شبہ زور فائدہ اٹھایا ہی کرتے ہیں۔ اس کے ہونٹوں کو ایک ذرا سی نجات ملی۔ اس نے ہانپتے ہوئے ایک چیخ ماری "عروج.....!"

حشمت نے اس کے منہ پر جتنی سے ہاتھ رکھ دیا۔ عروج نے ہاتھ روم کے اندر سے پوچھا "کیوں چیخ رہی ہو؟ ابھی آتی ہوں۔"

اب وہ جواب نہیں کہہ سکتی تھی کہ کیوں چیخ رہی تھی؟ شکاری کا ایک ہاتھ جتنی سے اس کے منہ پر جما ہوا تھا۔ وہ اس ہاتھ کو ہٹائیں باہر ہی اور دوسرے ہاتھ سے اس کے بدن کے بچے کر رہا تھا اور وہ شرم سے پانی پانی ہو کر تڑپ رہی تھی۔

ایک ہاتھ سے اس کے بالوں کو مضی میں جکڑ کر جھکے دے رہی تھی اور دوسرے ہاتھ سے اس کی پیٹھ پر بھی چھڑا رہی تھی کے مار رہی تھی۔ میں اس کے ہاتھوں کی لکیریں پڑھ رہا تھا۔ تحریر کہہ رہی تھی۔

سلامتی ہے، جان کی سلامتی ہے، آمد کی سلامتی ہے، عروج نے داش روم کے اندر سے پوچھا "یعنی! تو چپ کیوں ہو گئی ہے؟ اب آنکھیں کھول دے۔" اسے کوئی جواب نہ ملا۔ اس نے پریشان ہو کر دروازے کی چنجی کرائی۔ ایک جھکے سے اسے کھولنا چاہتا تھا چلا وہ باہر سے بند ہے۔ اس نے حیران ہو کر سوچا "یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" وہ دروازے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولی "یعنی! یہ کیا

شرارت ہے؟ دروازہ کیوں بند کیا ہے؟ کھول اسے....." وہ شکاری کے چنگل سے خود کو خنجر نہیں سکتی تھی تو دروازہ کیسے کھولتی؟ جب اس حشمت نے سنا کہ عروج دروازے کو اندر سے پھٹ رہی ہے اور چیخ رہی ہے تو اس نے سوچا۔ سلامتی اسی میں ہے کہ فوراً اپنی کا گھاڑ بولے اس کا کام تمام کرے اور یہاں سے چلا جائے۔

میں اپنی کا ہاتھ میز پر رکھے ہوئے گلدان کی طرف لے گیا۔ اس نے اسے اپنی گرفت میں لیا۔ وہ گھبراہٹ ہوئی تھی۔ بری طرح بدحواس تھی۔ ایسے میں گلدان پر اس کی گرفت بہت ڈھیلی تھی۔ وہ اسے اٹھا کر جوابی حملہ نہیں کر پا رہی تھی۔

لیکن میں نے اسے یہ قوت بخشی کیونکہ میں اس کا مقدّم ہوں۔ میں اس کی سلامتی چاہتا تھا۔ گلدان اس کی گرفت میں تھا لیکن حملہ بری مرضی سے ہوا اور بڑی قوت سے ہوا۔ وہ گلدان آ کر حشمت کی پیشانی پر ٹکرایا تو اس کے طلق سے ایک کراہ نکلی۔ ضرب ایسی زوردار تھی کہ ششے کا وہ مضبوط گلدان ٹوٹ گیا۔

وہ لکڑاٹا ہوا پیچھے کی طرف گیا تو بیٹنی ہانپتے ہوئے اور روتے ہوئے کہنے لگی "عروج.....! یہاں کوئی ہے۔ مجھے بچالے....."

حشمت کا کھیل بگڑ چکا تھا۔ وہ پہلے اپنی ہوس پوری کرنا چاہتا تھا پھر اس کا کام تمام کرنا چاہتا تھا۔ اس کی بی بی غلطی اسے لے ڈوبی۔ ایک کی غلطی سے ہی دوسرے کا مقدّم سنوڑتا ہے۔

عروج اندر سے چیخ رہی تھی "یعنی! وہ کون ہے؟ اسے خور سے دیکھو۔ کسی طرح یہاں آ کر دروازہ کھول دو۔"

وہ فوراً بند سے اتر گئی۔ ڈمگاتی ہوئی داش روم کے دروازے پر آئی اور دونوں ہاتھوں سے چنجی کو ٹٹولنے لگی۔

پھر تھوڑی دیر بعد ہی وہ دروازہ کھولنے میں کامیاب ہو گئی۔

میں بازید ہوں

اور دشمن بھی ہوں

اے لوگو!

تمہارے ساتھ جہنم لیتا ہوں

تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں

میں مقدّم ہوں

ایک بازید ہوں.....!

دروازہ کھلتے ہی عروج باہر آئی۔ بیٹنی روتی ہوئی اس سے لپٹ گئی۔ وہ اسے چپکتے ہوئے بولی "کون تھا یہاں.....؟" کہاں ہے وہ.....؟"

وہ کمرے میں ادھر ادھر نظر پڑیں دوڑا رہی تھی۔ کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ لیکن ٹوٹا ہوا گلدان اور بیٹنی کا پھٹا ہوا لباس ثبوت پیش کر رہا تھا کہ وہاں کوئی آیا تھا اور اس پر ظلم کرتا رہا تھا۔

وہ بولی "معلوم ہوتا ہے، وہ یہاں سے بھاگ گیا ہے، ابھی باہر ہی ہو گا میں دیکھتی ہوں۔"

وہ بیٹنی کو خود سے الگ کر کے جاتا جا رہی تھی مگر وہ مسلسل اس سے لپٹا رہی اور بولی "نہیں۔ میں یہاں ایکلی نہیں رہوں گی۔ میں تجھے یہاں سے جانے نہیں دوں گی۔" "تو بھی میرے ساتھ باہر چل....."

وہ بولنے بولنے رک گئی۔ پھٹے ہوئے لباس کو دیکھ کر بولی "تیری تو حالت بہت خراب ہے۔ باہر کیسے جائے گی؟ وہ جو کوئی بھی تھا یہاں چوری کی نیت سے نہیں آیا تھا۔ ایک کے بعد ایک تیرے دشمن کہاں سے پیدا ہوتے جا رہے ہیں؟"

وہ اسے اپنے ساتھ لے کر بیڈ کے سرے پر آئی۔ پھر بولی "یہاں بیٹھ جا۔ میں اپنا ایک لباس لاتی ہوں۔ اسے پہن لے۔"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی "نہیں۔ میں تیرے ساتھ ساتھ رہوں گی۔"

عروج بڑی محنت سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ "میمز جان! اتنا نہ ڈر۔ یہ سامنے تو الماری ہے۔ میں اسی کمرے میں تیرے ساتھ ہوں۔ کہیں دور نہیں جا رہی ہوں۔ تجھے جو ملے سے کام لینا چاہیے تیری خاطر میں باہر نہیں گئی۔ بتائیں وہ کون کم بخت تھا؟ اسے فرار ہونے کا موقع مل گیا ہے۔"

وہ اب بھی خوفزدہ تھی۔ اس کے ہاتھ کو تمام کر بولی "کمرے کا دروازہ بند کر دے۔ نہیں تو وہ پھر آجائے گا۔"

وہ اس کے ہاتھ کو چھتکتی ہوئی تائید میں سر ہلا کر دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اسے کھول کر باہر جھانکنے لگی۔ جھوٹا سا کوریڈور پر ان پڑا ہوا تھا۔ آنے والا جا چکا تھا۔

اس نے کوریڈور سے گزر کر پہلے بیرونی دروازے کو بند کیا۔ پھر کمرے میں آ کر اس کے دروازے پر بھی بند کر دیے۔ بیٹنی آہٹ سن کر ذرا چونک گئی تھی۔ دودھ کا جلا چھانچہ بھی بھونک کر پیتا ہے۔ وہ ذرا تیز آواز میں بولی "عروج! یہ تو

ہے؟" وہ مسکرا کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی "تیری نظر اتنی بھی خراب نہیں ہے کہ تو مجھے نہ پہچان سکے۔ ذرا ذہن پر زور ڈال تو نے اسے کی حد تک تو دیکھا ہو گا؟"

وہ ہاں کے انداز میں سر ہلا کر بولی۔ "ہاں..... اتنا دیکھا اور پہچانا تھا کہ وہ کوئی لڑکا تھا اور میرے ساتھ ایسی حرکتیں کر رہا تھا کہ میں شرم سے پانی پانی ہو رہی تھی۔"

"وہ یہاں داخل ہوا تو اس دقت تو نے اسے نہیں دیکھا تھا؟"

"میری آنکھوں میں دوا تھی۔ میں تو آنکھیں بند کیے بڑے آرام سے لیٹی ہوئی تھی۔ وہ کم بخت بہت تیز تھا۔ اس نے کوئی آہٹ بھی پیدا نہیں ہونے دی، ورنہ میں فوراً ہی آنکھیں کھول کر چیخا چلا تا شروع کر دیتی۔"

ہاتوں کے دوران عروج بہتر کو ٹٹولتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ممکن تھا وہاں اس ٹیئرے کو پہچانے کا کوئی ثبوت مل جاتا۔ ایسے ہی دقت اس کی نظریں بھٹکتی ہوئی فرش پر پڑیں۔ وہاں کئی جگہ خون کے دھبے دکھائی دیے۔ اس نے حیران ہو کر پوچھا "کیا تو نے اس پر حملہ کیا تھا؟"

"ہاں۔ گلدان سے اس کے سر پر ضرب لگائی تھی۔ تب ہی مجھے اس سے نجات ملی تھی۔"

وہ خوش ہو کر بولی "میری جان! تو نے تو کمال کر دیا۔ اتنی دلیری کا مظاہرہ کیا اور اب ڈر رہی ہے۔"

وہ بولی "مگر تیرا وہ گلدان ٹوٹ گیا ہے۔"

عروج اس کے رخسار کو چوم کر بولی "ٹوٹنے کی چیز تھی، ٹوٹ گئی۔ یہ دوسرا بھی آ سکتا ہے۔ مگر آدھ کا کاج ٹوٹ جاتا تو نہ کبھی جزا تو نہ ہی دوسرا آ سکتا تھا۔"

پھر وہ وہاں سے چلتی ہوئی الماری کے پاس آئی اور لباس نکالتے ہوئے کہنے لگی۔ "تو لباس بدلے گی تو میں ذرا باہر جا کر چوکیدار سے معلوم کروں گی۔ شاید اس نے کسی کو یہاں آتے دیکھا ہو۔"

بیٹنی پریشان ہو گئی۔ عروج ایک لباس نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی "سب کھڑکیاں دروازے سے بند رہیں گے۔ میں ابھی جاؤں گی اور ابھی آ جاؤں گی۔"

وہ بولی "نہیں۔ میں نے کہا۔ میں ایکلی نہیں رہوں گی۔"

وہ مسکرا کر بولی "اچھا..... لباس بدل لے پھر میرے ساتھ باہر چل۔"

وہاں سے فرار ہونے والے حشمت کی خیریت نہیں تھی

سر پر زخم لگا ہوا تھا۔ خون بند نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے رومال رکھ کر اسے دبا لیا تھا۔ پھر بھی چہرے اور کار پر خون کے دھبے واضح طور پر دکھائی دے رہے تھے۔

وہ آستین سے چمے کو نکھٹا ہوا کوارٹر سے باہر آیا تھا اور تیزی سے چلا ہوا کی عبور کر رہا تھا۔ اس وقت تک تو خبر تھی۔ دن کے وقت چونکہ رات کا قاعدہ ڈیوٹی پر نہیں رہا کرتا تھا۔

ان لمحات میں اسے اپنے زخموں کی تکلیف کا احساس نہیں تھا۔ دل میں یہ خوف سایا ہوا تھا کہ کوئی بھی اسے اس حالت میں دیکھ کر روک سکتا ہے۔ طرح طرح کے سوالات پوچھ سکتا ہے۔ اسے ایمر جنسی دارڈ میں لے جاسکتا ہے۔

زخم کا قاعدہ تھا کہ فوراً ہی مرہم بنی ہو جائے۔ خون کی نکاسی کر دو جائے۔ ورنہ وہ کہیں بھی چکر اکر گر سکتا تھا۔ لیکن اسی ہسپتال میں اس کی مرہم بنی ہوئی تو عروج یعنی کے ساتھ وہاں پہنچ سکتی تھی۔ کچھ بھی ہو سکتا تھا اور وہ کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔

وہ تیزی سے چلا ہوا اپنی کار کی طرف جارہا تھا۔ ایسے ہی وقت ایک کسی کار کے قریب آ کر رک گئی۔ اس میں سے پاشا جانی نے اترتے ہوئے شہت کی طرف دیکھا۔ وہ سر پر خون آلودہ رومال رکھے تیزی سے اپنی کار کی طرف جارہا تھا۔

پاشا جانی نے نورای آگے بڑھ کر پوچھا "اے مسٹر! جہیں گیا ہوا ہے؟ اس حالت میں ادھر کہاں آ رہے ہو؟ ہسپتال تو ادھر ہے۔ چلو۔ ایمر جنسی دارڈ کی طرف چلو۔"

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس سے کتر اکر اپنی کار کی طرف جانے لگا۔ پاشا نورای اس کے آگے آ کر بولا "اے بھائی! میں تم سے کہہ رہا ہوں۔ اپنی مرہم بنی کراؤ۔ دیکھو کیسے خون بہہ رہا ہے؟"

وہ اسے سامنے سے ہٹاتے ہوئے بولا "پلیز۔ مجھے جانے دو۔ میں اپنے کلینک میں جا کر مرہم پٹی کراؤں گا۔"

پاشا نے کہا "کیا پاگل ہوئے ہو بڑے بھائی؟ چند قدم کے فاصلے پر سہولت ہے اسے چھوڑ کر کہیں اور جا رہے ہو۔ کیا مرنے کا ارادہ ہے؟"

وہ جھپٹلا کر بولا "ہاں۔ میں مرنے چاہتا ہوں۔ جہیں اس سے کیا؟ جاؤ۔ میرا پیچھا چھوڑو۔"

وہ اسے دھکا دے کر کار کا دروازہ کھول کر اسٹیرنگ سیٹ پر آ گیا اور اسے اشارت کرنے لگا۔ پاشا جانی نے کھڑکی پر جھک کر کہا "معلوم ہوتا ہے۔ دشمنوں نے تم پر حملہ کیا ہے اور وہ

دکھائی دے رہا تھا۔ یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ ایک گیس ڈرائیور ہے۔ اسے دیکھ رہی تھی پھر بولی "تم.....؟ تم

دکھال احمد ہو؟"

وہ مسکرا کر بولا "ہاں۔ میں کمال احمد ہوں۔"

"لیکن ابھی تو تم نے اپنا نام پاشا جانی بتایا تھا؟"

وہ بدستور مسکراتے ہوئے بولا "وہ بھی درست تھا۔ میں تو

ان دن ہوں۔"

وہ مسکرا کر بولی "یعنی بندے ایک ہو اور نام دو ہیں۔"

"نہیں نام بھی ایک ہے۔ میرا اصل نام سلامت پاشا

ہے۔ سب مجھے پاشا جانی کہتے ہیں۔"

"اور وہ جو تم نے اپنا نام کمال احمد لکھوایا تھا؟"

"وہ میرا فرضی نام تھا۔ میں اپنا اصل نام بتانا نہیں چاہتا

تھا۔ میں نے ایڈریس میں فرضی لکھوایا تھا۔"

"تجربہ ہے۔ تم نے ایسا کیوں کیا تھا؟"

اسے تراب علی شاہ یاد آ گیا۔ وہ ایک گہری سانس لے

کر بولا "یہ میری ایک مجبوری تھی۔ پھر کسی وقت بتاؤں گا۔ کیا

میں بتاتی یہاں نہیں ہیں؟"

وہ چونک کر بولی "اوه..... تم تو دروازے پر ہی

باتیں کرنے لگی تھیں اندر آنے کو بھی نہیں کہا۔ آؤ اندر

آ جاؤ۔"

وہ ایک طرف ہو کر اسے راستہ دینے لگی۔ یعنی سنبل کر

ایک کرسی پر بیٹھتی تھی اور ان کی باتیں سن رہی تھی۔ جب وہ

کمرے میں آیا تو دھندلا دھندلا سا دکھائی دیا۔ وہ اندھ کر کھڑی

ہو گئی۔

پاشا نے پوچھا "کیسی ہو؟"

وہ مسکرا کر بولی "اچھی ہوں۔ تم نے بہ حفاظت مجھے

یہاں تک پہنچایا تھا۔ میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔"

وہ بولا "احسان کی کوئی بات نہیں ہے۔ جب میں کوئی

نیک کام کرتا ہوں تو مجھے ایک روحانی مسرت حاصل ہوتی

ہے۔"

عروج نے کہا "اچھا! تو تم نے میرے ساتھ بھی کی تھی

اور پھر ایک دم سے غائب ہو گئے تھے۔"

پھر وہ بھی سے بولی "تمہارے یہ پاشا صاحب بہرو بے

ہیں۔ انہوں نے کمال احمد کے نام سے میرے ڈیڑی کو خون کی

دوبولیں دی تھیں۔ یہ ان کا مجھ پر اتنا بڑا احسان ہے کہ میں

انہیں ساری زندگی بھلا نہیں سکوں گی۔"

اس کے آخری الفاظ پاشا کے دل میں اترتے چلے

گئے۔ وہ بولا "محبت سے کیا جانے والا کام احسان نہیں ہوتا

اور پھر میں نے ابھی کیا ہی کیا ہے؟ محبت میں تو لوگ جان

دے دیتے ہیں۔"

عروج نے چونک کر اسے دیکھا پھر کہا "محبت.....؟"

وہ ایک دم سے گڑبڑا گیا۔ پھر سنبل کر بولا "آں۔ ہاں

دشمن نفرت سے خون بہاتے ہیں۔ میں نے محبت سے بہایا

ہے۔"

یعنی نے پوچھا "کس کی محبت سے؟"

وہ بولا "ابھی عروج نے پوچھا تھا کہ میں نے اس وقت

اپنا نام کمال احمد کیوں لکھوایا تھا؟ یہ ایسا سوال تھا جس کا جواب

میں ابھی نہیں دے سکتا۔ تمہارا سوال بھی ذرا مشکل ہے کہ میں

نے کس کی محبت میں خون بہایا تھا؟ اس کا جواب بھی میں ابھی

نہیں دے سکوں گا۔"

یعنی اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔ عروج نے

کہا "یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ تم نے میرے ڈیڑی کو خون دیا

ہے۔ کیا تمہیں میرے ڈیڑی سے محبت ہے؟"

اس نے عروج کو بڑی محبت سے دیکھا۔ وہ ذرا

گڑبڑا گئی۔ اس سے نظریں چرانے لگی۔ دل آپ ہی آپ

تیزی سے دھڑکنے لگا۔ یعنی نے پوچھا "پاشا! تم نے جواب

نہیں دیا؟"

اس نے عروج پر سے نظریں ہٹا کر یعنی کو دیکھتے ہوئے کہا

"کچھ سوال ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا جواب زبان سے نہیں

نظروں سے دیا جاتا ہے۔"

وہ دھندلے دھندلے سے محبوب کو دیکھتے ہوئے بولی

"تم تو پہیلیاں بھجوا رہے ہو۔"

عروج آہستہ آہستہ چلتی ہوئی یعنی کے قریب آ گئی۔ وہ

اسے دیکھتے جا رہا تھا اور وہ اس سے نظریں چرا رہی تھی۔ وہ

بولا "ہاں..... یہ محبت میرے لیے بھی ایک پہیلیاں ہے۔ میں

بھی اسے بوجھنا چاہتا ہوں۔"

عروج نے بے اختیار نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

نظریں چار ہوئیں پھر فوراً ہی جھک گئیں۔ یعنی نے مسکرا کر کہا۔

"میں سمجھ گئی، تم کسی ایسی لڑکی سے محبت کرتے ہو جس سے

اکھار نہیں کر سکتے۔ یہ معلوم نہیں کر سکتے کہ وہ بھی تم سے پیار

کرتی ہے یا نہیں۔"

وہ بولا "تم کسی حد تک درست کہہ رہی ہو۔"

یعنی شرمانے لگی۔ اس کے برابر کھڑی ہوئی عروج کو کچھ

نہیں آ رہا تھا کہ وہ پاشا کی نظروں کو اپنی طرف آنے سے کیسے

روکے؟

ایسی بات نہیں تھی کہ وہ ایک دم سے اس پر عاشق ہو گئی تھی۔ وہ دراصل الجھڑی تھی۔ اس کی احسان مندی، اس طرح دیکھنے پر لے لوک نہیں سکتی تھی۔

وہ محسن تھا، بہت اچھا انسان تھا۔ وہ اسے سمجھا سکتی تھی کہ وہ عشق و محبت کی قائل نہیں ہے۔ ایک پریکٹیکل لائف گزار رہی ہے۔ البتہ اس کی سبیلی اس سے متاثر ہو چکی ہے اور شاید اس سے محبت کرنے لگی ہے۔

لیکن یہ بعد کی باتیں تھیں۔ پہلی ملاقات میں یہ سب کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ یعنی نے کہا ”تم ابھی تک کھڑے ہوئے ہو..... بیٹہ جاؤ۔“

پھر وہ عروج سے بولی۔ ”کچھ ٹھنڈا یا گرم منگو آؤ۔“ وہ ایک کرسی پر بیٹھنے ہوئے بولا ”کوئی تکلف نہ کریں۔“ پھر وہ عروج پر نظر پڑا۔ جہاں کرمی خیز اعزاز میں بولا۔ ”میں تو بس ملنے اور دیکھنے آیا تھا۔“

جانیے کیوں اس کے دیکھنے سے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو جاتی تھیں۔ وہ اس سے کتر کر کمرے سے جاتے ہوئے بولی۔ ”میں ابھی کوئلڈ ڈرنکس لانی ہوں۔“ وہ اس کمرے سے نکل کر کچن میں آ گئی۔ اسے کچھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیوں اس کی نظروں کی تاب نہیں لارہی ہے؟ فرخ نے سے بوتلیں اور گلاس نکالتے وقت بھی اس کی حالت عجیب تھی۔

پاشا جانی نے مہنی سے پوچھا۔ ”کیا تمہارا وہ سوتیلا بھائی پھر تمہیں پریشان کرنے آیا تھا؟“

وہ بڑی انفرنگی سے مسکرا کر بولی۔ ”نہیں..... اس کا اصلی چہرہ سامنے آ چکا ہے، شاید وہ اب کبھی میرا سامنا نہ کر سکے۔“

”جو دشمن سامنا نہیں کرتے، وہ سازشیں کرتے رہتے ہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے، کیا وہ تمہارے خلاف سازش نہیں کرے گا؟“

وہ سر ہلا کر بولی۔ ”ہاں۔ کرے گا۔ جو بدنیت ہوتے ہیں وہ اپنی بدنیتی سے باز نہیں آتے۔“

پھر وہ ایک گہری سانس لے کر بولی۔ ”دشمن بدنیت ہے اور میں بد نصیب ہوں۔ ابھی کچھ دیر پہلے پھر کسی دشمن نے مجھ پر حملہ کیا تھا۔“

اس نے چونک کر پوچھا۔ ”کیا؟“

عروج ایک ٹرے میں تین گلاس لاتے ہوئے بولی۔ ”یہ درست کہہ رہی ہے۔ پتا نہیں کون یہاں کھس آیا تھا؟ اس وقت میں داش روم میں تھی۔“

دو ٹرے کو سینئر ٹیکل پر رکھ کر کرسی کو دیکھنے لگی، وہاں تین کرسیاں تھیں اور وہ خالی کرسی پاشا کے قریب تھی۔ وہ سوچنے لگی، وہاں بیٹھنے سے ہچکچانے لگی۔ یعنی نے کہا۔ ”کھڑی کیوں ہو؟ بیٹہ جاؤ۔“

اسے مجبوراً وہاں بیٹھنا پڑا۔ پاشا نے خوش ہو کر اسے دیکھا پھر مہنی سے پوچھا۔ ”تم نے اس دشمن کو دیکھا تو ہوگا؟“ وہ گہری انفرنگی سے بولی۔ ”میں میری بد نصیبی ہے، میں دیکھ کر کبھی دیکھ نہیں پاتی۔ وہ وحندلا وحندلا سا دکھائی دے رہا تھا۔ میں اس کے حملے سے بدحواس ہو گئی تھی۔ میں نے چپٹا چاہا تو اس نے میرے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ پھر موصوع پاتے ہی میں نے عروج کو نکارا۔“

پاشا نے عروج کو دیکھ کر کہا۔ ”پھر تو تم اس کی مدد کے لیے آئی ہوگی؟“

”ہاں۔ میں آتا جا رہی تھی۔ مگر جب میں نے داش روم کے دروازے کو کھولا تو وہاں وہ باہر سے بند تھا۔“ پھر وہ دونوں اسے تفصیل بتانے لگیں۔ پاشا جانی نے توجہ سے سننے کے بعد کہا۔ ”ہوں۔ میں سمجھ رہا ہوں کہ تم دونوں کیسی مصیبت میں پڑ گئی تھیں۔ یہ بتاؤ، پھر اس سے نجات کیسے حاصل ہوئی؟“

یعنی نے کہا۔ ”میرے ہاتھ میں شیشے کا گلدان آ گیا تھا۔ میں نے وہ گلدان اس کے سر پر دے مارا۔ زوردار ضرب نے اسے پکڑا دیا۔ وہ لاٹکڑا ہوا پیچھے کی طرف گیا تو میں فوراً ہی پیٹھ سے اتر کر داش روم کے دروازے پر پہنچ گئی۔ مگر اسے کھولنے اور عروج کے باہر آنے تک وہ کم بخت چاچکا تھا۔ ویسے میرا خیال ہے کہ وہ بری طرح ڈنچی ہو چکا تھا۔“

عروج نے تائید میں کہا۔ ”ہاں۔ اور دیکھو۔ فرش پر خون کے دھبے ہیں۔“

پاشا ایک دم سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر بولا۔ ”کیا یعنی نے اس کے سر پر ضرب لگائی تھی؟“

”ہاں۔ اسی زور سے مارا تھا کہ گلدان ٹوٹ گیا تھا۔“ وہ جلدی سے بولا ”ادوگا ڈاؤ میں نے جسے ڈنچی حالت میں یہاں سے جاتے ہوئے دیکھا ہے وہی تمہارا دشمن ہوگا۔ اس نو جوان کے ماتھے پر زخم تھا۔“

ان دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر عروج نے کہا۔ ”اگر تم نے ایسے کسی زخمی شخص کو دیکھا ہے تو پھر وہ وہی دشمن ہوگا۔ یہ بتاؤ، وہ کس طرف گیا ہے؟“

”میں تو نہیں کہہ سکتا کہ وہ کہاں گیا ہے؟ مگر کسی کلیک میں جا کر مر رہی ہے۔“

”کیا وہ کسی جگہ میں گیا تھا؟“

”نہیں۔ اس کی اپنی گاڑی تھی۔ ویسے ایک بات سمجھ لیں آئی ہے کہ وہ دشمن ہمیں اچھی طرح جانتا ہے، یہ جانتا ہے کہ وہ دن کی روشنی میں تمہارے سامنے آئے گا تب بھی تم کو دیکھ نہیں سکی۔“

پاشا نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں۔ میں ڈاکو سمجھتا ہوں وہ جو نہیں تھا۔ کوئی دوسرا ہی جو ان تھا۔“

یعنی نے پریشان ہو کر سر جھکا لیا۔ عروج نے کہا۔ ”اب تک ہم ایک ہی دشمن کے بارے میں سوچ رہے ہیں اور کوئی دوسرا دشمن ہماری اس نادانی سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔“

پاشا نے کہا۔ ”وہ جو بھی ہے۔ اس کے خلاف رپورٹ راج کرانی چاہیے۔“

عروج نے کہا۔ ”یعنی کے کزن پرنسڈنٹ آف پولیس ہیں۔ میں ان کے نمبر چارج کرتی ہوں۔ یعنی اتم ان سے بات کرو۔“

اس نے موبائل پر نمبر چارج کر کے اسے یعنی کی طرف پڑھا دیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر رابطہ ہونے کے بعد بولی ”ہیلو۔“

ایشان بھائی! میں یعنی بول رہی ہوں۔“

”ہاں۔ ہیلو۔ کیسی ہو؟ شام کو گھر آنے والی ہو؟“

”جی آنے والی ہوں۔ مگر اس سے پہلے ایک نئی مصیبت میرے پاس چلی آئی ہے۔“

”کیسی مصیبت.....؟“

وہ فون پر اسے تفصیل بتانے لگی۔ ڈیشان نے پوچھا ”تم نے اس کا چہرہ تو دیکھا ہوگا؟“

وہ بولی ”آپ تو جانتے ہیں کہ میری چٹائی کنور ہے۔ پھر بھی میں نے اپنا سبوتا گلدان کے ذریعے کر لیا تھا۔ اس کے ماتھے پر ایسی ضرب لگائی تھی کہ وہ کوبہا لہان ہو کر یہاں سے گیا ہے۔“

”اچھا۔ ماتھے پر زخم کے نشان کے علاوہ اور کوئی نشانی بتا سکتی ہو؟“

یعنی نے پاشا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”جس جیسی ڈرائیور نے کل رات مجھے یہاں تک پہنچایا تھا۔ اس نے اسے دشمن کو ایک کار میں جاتے دیکھا ہے۔“

”کیا وہ اس کا ماڈل اور نمبر بتا سکتا ہے؟“

یعنی نے پاشا سے پوچھا ”کیا تم نے کار کا نمبر پڑھا تھا؟“

پاشا نے فون اس سے لے کر اپنے کان سے لگاتے ہوئے کہا ”سر! میں جیسی ڈرائیور بول رہا ہوں۔ میں نے کار کا نمبر پڑھا ہے آپ لوٹ کریں۔ بکے۔ ایچ۔ آئی۔ سیون نو سیون زیرودن۔“

یہ سننے ہی عروج اور یعنی اپنی اپنی جگہ سے اچھل کر کھڑی ہو گئیں۔ پھر عروج نے فوراً ہی موبائل اس سے لے کر اپنے کان سے لگاتے ہوئے کہا۔“

بھائی جان! میں عروج بول رہی ہوں۔ یہ تو میرے بھائی کی کار کا نمبر ہے میں سمجھ گئی، وہی یہاں آئے تھے۔ میں بہن ہو کر ان کے خلاف کو ایسی دینے کے لیے تیار ہوں۔ آپ فوراً انہیں حراست میں لینے کے انتظامات کریں۔“

عروج نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ یعنی اس سے لپٹ کر رونے لگی۔ کہنے لگی۔ ”یہ تمہارے بھائی جان نے کیا کیا؟“

دو دفتر سے بولی ”انہوں نے ذلت کی ہے۔ وہ مجرم ہیں اور مجرم کی کا بھائی نہیں ہوتا۔ میں تیرے پیار کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ آئندہ وہ کسی میں انہیں اپنا بھائی نہیں کہوں گی۔“

پاشا ان دونوں سہیلیوں کی محبت دیکھ رہا تھا اور عروج کے پیار کے انداز کو دیکھ کر سوچ رہا تھا ”کیا یہ میرے دل میں کھس آنے والی مجھے بھی ایسا بھرپور پیار دے گی؟ میرے گلے لگ کر میرے غموں کو اپنے گلے لگالیا کرے گی؟“

یہ حسرتیں بڑی سرکش ہوتی ہیں۔ دور سے دیکھتی ہیں اور قریب پہنچنے کی خشد کرنے لگتی ہیں۔ وہ ان لحاظ میں یعنی کی جگہ کچھ کیا تھا اور اسے گلے لگا رہا تھا۔

ڈیشان صبح چھ بجے گھر آیا تھا اور آتے ہی بستر پر گر پڑا تھا۔ اس کا اپنے قریب کھینچ کر بولا ”کوئی شکایت نہ کرنا۔ میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ مجھے سوئے دو۔ سو کر انھوں کا تو ہم خوب باتیں کریں گے۔“

وہ اس کے بازوؤں میں آ کر چپ ہو گئی تھی۔ سارے شکرے گلے بھول گئی تھی۔ وہ پانچ گھنٹوں تک ایک ہی کردٹ گہری نیند سوتا رہا اور وہ اپنا سانس کے سہنے سے لگے اس کی دھڑکنیں سن رہی۔ جیسی سوئی رہی، جیسی جاگتی رہی، جیسی سو جاتی رہی، جیسی اندیشوں میں جھلا ہوئی رہی کہ اسے اس قدر چاہئے والا شوہر رات بھر کہاں رہا تھا؟ کسی سوکن کے پاس تو نہیں تھا؟

وہ اس کے اس قدر قریب تھی کہ اس کے بدن سے رانی ہلکے کھوس کر لینا چاہتی تھی۔ کیا وہ کسی سوکن کی بوتل کھینچ سکتی تھی؟ نہیں۔ جیسی نہیں.....

انڈینوں میں جتلا رہے والی بیویاں دور تک شوہر کے پیچھے بھاگتی رہتی ہیں۔ انہیں سوکن کا سایہ دکھائی دیتا رہتا ہے۔ لیکن سوکن دکھائی نہیں دیتی۔

اگر اس کی گود میں کم از کم ایک ہی اولاد آ جاتی تو کم بخت تمام انجانی سوکنوں کو موت آ جاتی اور تمام انڈیہ یک لخت ختم ہو جاتے۔

سر ہانے رکھے ہوئے فون کا بزر بولنے لگا۔ اس نے چونک کر کھڑکی کی طرف دیکھا۔ گیارہ بجتے والے تھے۔ وہ انہیں چاہتی تھی کہ ڈیٹان کی نیند میں غلط پڑے۔ اور وہ بیچارہ ہو جائے۔ مگر وہ دانستہ فون کو اپنے سر ہانے رکھتا تھا کہ اگر کوئی ایمر جنسی کال ہو تو فوراً ہی کال کرنے والے کا اس سے رابطہ ہو جائے۔

دوسری ہی تیل پر اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھنے لگا وہ بھی اٹھتے ہوئے بولی "کیا مصیبت ہے؟ آپ اپنی نیند بھی پوری نہیں کر پاتے اور کوئی نہ کوئی کال آ جاتی ہے۔" وہ مسکراتے ہوئے بولا "تم تو فون کال کو بھی اپنی سوکن سمجھتی ہو یہ جانتی ہو کہ مجھے ایڈڈنگ لائف پسند ہے۔ پھر بھی.....؟"

اسانے ناگواری سے منہ بتایا۔ وہ فون اٹھا کر نمبر پڑھ رہا تھا پھر اسے آن کر کے کان سے لگا کر بولا "ہیلو۔ عروج؟"

دوسری طرف بیٹھی تھی۔ وہ اسے بتانے لگی کہ وہ عروج کے پاس ہے اور کسی دشمن نے اس پر حملہ کیا ہے۔ یہ وہی وقت تھا جب پاشا جانی عروج اور بیٹھی کے پاس تھا اور پھر اس نے فون پر ڈیٹان کو کار کا نمبر بتایا تھا۔ عروج کی گواہی سے ثابت ہوا تھا کہ وہ شہت کی کار ہے اور اسی نے بیٹھی پر حملہ کیا ہے۔

ڈیٹان تمام تفصیلات سننے کے بعد فون کو آف کر کے فوراً ہی بیڈ سے اتر گیا۔ اسانے پوچھا "کیا ہو گیا؟ بیٹھی آخر کہاں بھٹک رہی ہے؟ گھر کیوں نہیں آ رہی ہے؟ اب کس نے اس پر حملہ کیا ہے؟"

اس نے شہت کے بارے میں بتایا تو وہ تعجب سے بولی۔ "حیرت ہے، اس کی اتنی عزیز ترین سہیلی کے بھائی نے ایسی حرکت کی ہے۔"

"عروج اس کی جتنی بہترین سہیلی ہے اس کا بھائی اتنی ہی بدترین خصلتوں کا مالک ہے۔ بہت ہی آوارہ اور عیاش ہے۔"

ڈیٹان نے ٹیلی فون کے قریب آ کر ریسور اٹھایا اور اپنے ایک ماتحت سے رابطہ کرنے لگا۔ اسے شہت کا پورا نام گھر کا پتا اور اس کی کار کا نمبر لوٹ کر انے لگا۔ پھر بولا "فوراً"

اس کار کو تلاش کرو۔ وہ زخمی ہے۔ ضرور کسی ٹیکسٹ یا اسپل کی طرف گیا ہوگا۔ ایسی جگہوں کو اہمیت دیتے ہوئے اپنا لائن آف ایکشن تیار کرو۔ میں ایک گھنٹے کے اندر آ رہا ہوں۔"

اس نے مزید کچھ ہدایات دے کر فون کو بند کر دیا۔ اس نے شکایت بھرے لہجے میں کہا "آپ پھر جارہے ہیں اگرچہ یہ ہماری جتنی کا معاملہ ہے پھر بھی آپ یہاں بیٹھے بیٹھے ساری کارروائیاں کر سکتے ہیں۔"

"تمہیں کتنی بار سمجھایا ہے کہ مجھے میرے کام کے طریقے نہ سمجھایا کر دیا اب میں تمہارے شور وں پر چل کر مجرموں کا تعاقب کیا کروں گا؟ میری دردی نکالو اور پریس کرو۔ میں حائل کر رہا ہوں۔"

وہ ہاتھ روم میں جا کر دانتوں کو برش کرنے لگا۔ ہاتھ روم کا دروازہ آدھا کھلا ہوا تھا۔ وہ الماری سے دردی نکالتے ہوئے بولی "آپ نے کہا تھا، سوکر انہیں گے تو باتیں کریں گے۔ کیا یہ باتیں ہو رہی ہیں؟ آنکھ کھلتے ہی پھر بھاگ دوڑ شروع ہو گئی ہے۔"

"بھئی میں ابھی حائل کر رہا ہوں۔ پھر ناشتا کروں گا۔ اس کے بعد پڑے بدل کر جاؤں گا۔ اس دوران میں تم بہت سی باتیں کر سکتی ہو پہلے ناشتے کے لیے کہہ دو۔"

اس نے انٹر کام کے ذریعے گھر کے خانا ماں سے کہا "ٹیک میں منٹ کے بعد صاحب کے لیے ناشتالے آؤ۔" پھر اس نے ڈیٹان سے کہا "آدمی رات کے بعد ہی یہ معلوم ہو گیا تھا کہ بیٹھی عروج کے پاس پہنچی ہوئی ہے پھر آپ گھر واپس کیوں نہیں آئے؟"

"اسانے سمجھا کر۔ دوسرے بھی معاملات ہوتے ہیں۔"

ایک ایسا اہم کیس آ گیا تھا جس سے غصہ ضرور تھا۔

وہ برش کرنے کے بعد لباس اتار کر شاور کے نیچے آ گیا۔ پھر بولا۔ "تم گل خانم کے گانے بہت شوق سے سنو ہو۔"

وہ استری آن کرتے ہوئے بولی "ہاں..... بہت خوبصورت لگوا رہا ہے۔ اس کے گانے کا انداز سب سے الگ ہے اور وہ خود بھی رنگ و روپ میں بیکہ ہیں لیکن اس وقت اگر کاغذ کر کہاں سے گل آیا؟ آپ اپنے کیس کی بات کر رہے تھے۔"

وہ بولا "میں کیس کی ہی بات کر رہا ہوں۔ پچھلی رات وہی میرے آفس میں آئی تھی۔"

اسانے ایک دم سے چونک کر ہاتھ روم کی طرف دیکھا۔ ادھ کھلے دروازے سے ڈیٹان کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

ہاتھ روم جتنی خوبصورت ہے اتنی ہی بد نصیب ہے۔" آپ اس بد نصیب کے ساتھ صبح تک کیا کرتے؟

"ڈیٹان نے اس کے طنز پر دھیان نہیں دیا۔ بڑی سادگی سے "مقدور بھی کیا چیز ہے؟ کسی کو اولاد سے محروم رکھتا ہے یا نہیں بن سکتیں اور کسی کو ماں بننے کا موقع دیتا ہے، کسی دیتا ہے پھر اولاد ہوتے ہی جھین لیتا ہے۔"

اس بات نے اسکو متاثر کیا۔ وہ بولی "اب آپ گل بات کرتے کرتے کسی اولاد سے محروم ہو جائے والی ذکر کر رہے ہیں۔"

"میں اسی گل خانم کی بات کر رہا ہوں۔ ایک ماہ پہلے اس کو کچھ دیم پھا تھا اور پچھلی رات اس کے شوہر نے اس بچے کو دیا۔"

وہ استری کرتے کرتے ایک دم سے اچھل پڑی۔ پھر نے بولی "نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کوئی باپ اپنی نا جان کیسے لے سکتا ہے؟"

"ایسا ہی ہوا ہے۔ جھین یقین نہیں آ رہا ہے۔"

"بھلا یہ بھی کوئی یقین کرنے والی بات ہے؟ ہم اولاد پر ترس رہے ہیں اور اس ظالم باپ کی نظروں میں بچے بت ہی نہیں گئی۔ اس بے چاری ماں نے کیسے کیسے بے گزر کر کر اس بچے کو جنم دیا ہوگا اور اس کم بخت نے رڈا.....؟ کیا انسان ایسا ظالم بھی ہو سکتا ہے؟"

"ہاں۔ انسان ہی ظالم ہوتا ہے۔ شیطان تو خواہ خواہ ہے۔ انسان سے بڑا شیطان اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔"

وہاں تا رہا اور اسے گل خانم کے نفسی حالات بتا رہا۔

اولاد کے لیے ترس رہی تھی۔ اس لیے اسے گل خانم دردی ہو گئی تھی۔ وہ بڑی انشروکی سے اس کے بارے میں کہتی تھی۔ پھر اس نے بڑے دکھ بھرے لہجے میں کہا

"نہجاری۔ اب بچے کے بغیر کیسے زندہ رہے گی؟ میری تو گل ہوئی۔ میں مہر گری ہوئی۔ مگر اس کی تو ہو کر مر گئی۔ پھر کرے گی؟"

اول کے دوران میں وہ حائل سے فارغ ہو کر دردی اب ناشتا کر رہا تھا۔ وہ ایک تو س پر کھنکھاتا کہ اس کی بڑھاتے ہوئے بولی۔

یہ مقدور ایسے تماشے کیوں دکھاتا ہے؟ اب میں بڑی سے سوچتی رہوں گی کہ کاش! وہ بچہ میری گود میں ہوتا، اے کیسے سے لگا کر نہ جیتی۔ چنانچہ کیوں، مجھے ایسا لگ رہا ہے میرے بچے کو میرے پاس آنے سے پہلے ہی ہلاک

کر دیا گیا ہے۔"

اس کی آنکھیں بیگم رہی تھیں۔ ڈیٹان نے بڑی محبت سے اسے دیکھا۔ پھر اس کے ہاتھ کو سلی دینے کے انداز میں چمکنے لگا۔ وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "ہم مقدور کے ہاتھوں کس قدر مجبور ہیں! ہماری تقدیر بگڑتی ہے تو سب کچھ بگڑ جاتا ہے۔"

"ہمارا مقدور دی کرتا ہے جو ہمارے ہاتھوں کی لکیریں کہتی ہیں، ہم انہیں اپنے ساتھ لے کر پیدا ہوتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ ہم انہیں بدل سکتے ہیں۔ ہماری دنیا میں کتنی ہی حوصلہ مند آئیے ہیں جو ادھی آنکھیں بدل کر دکھ دیتے ہیں۔ جب لکیریں بدلتی ہیں تو مقدور کی چال بھی بدل جاتی ہے۔"

اس وقت ڈیٹان درست کہہ رہا تھا۔ میں ان کی باتیں سن رہا تھا۔ ایسا کہنے والا اپنے ہاتھ کی لکیروں کو نہیں جانتا تھا کہ میں اس کے ساتھ کیا کرنے والا ہوں؟"

اسانے ایک پیالی میں چائے اڑھیلے ہوئے کہا "اب تو وہ بے چاری ماں بھی نہیں بن سکے گی۔ طلاق ہو چکی ہے اور اچھا ہی ہوا کہ ایسا ظالم مرد اس سے چھوٹ گیا۔"

وہ چائے کی پیالی اٹھاتے ہوئے بولا "ماں تو وہ بنے گی اس ظالم سے نجات کے بعد کہیں تو شادی کرے گی۔ اب اس میں ماں بننے کا جذبہ شدت اختیار کر گیا ہوگا۔ اسے شوہر کی آرزو چاہے نہ ہو مگر بچے کی آرزو اسے جین سے نہیں رہنے دے گی۔ وہ متحول پچاس کی کوکھ میں کہتا رہے گا۔ ماں میں آنا چاہتا ہوں، پھر سے آنا چاہتا ہوں۔"

اسا اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے تڑپ کر بولی "بس کریں ایسا ناہنسن کن کر ایک ماں کا بچہ بھٹ پڑتا ہے۔ میں تو کہتی ہوں جب وہ ہاتھ نہیں ہے تو اسے ضرور دوسری شادی کر لینی چاہیے۔"

میں نے مسکرا کر اسکو دیکھا۔ ڈیٹان نے کہا "ہاں۔ کرنی چاہیے مگر ابھی تو اس کے زخم تازہ ہیں۔ عدت کے ایام گزارنے اور اسے سابقہ شوہر کو بھاسی کے تختے تک پہنچانے کے بعد ہی اپنے مستقبل کے بارے میں فیصلہ کرے گی۔ مقدور کے دوران مجھے معلوم ہوا ہے گا کہ وہ آئندہ کیا کرنا چاہتی ہے؟ میں اس کے ساتھ رہا کروں گا۔"

اسانے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ چائے کے گھونٹ خلق سے اتار رہا تھا۔ وہ تڑخ کر بولی "آپ اس کے ساتھ کیوں رہیں گے؟"

"یہ میرا کیس ہے۔ میں اسے ہینڈل کر رہا ہوں تو مجھے اس کے ساتھ رہنا ہی ہوگا۔ مقدور ختم ہوتے ہی یہ سارا سلسلہ

ہوگا؟ میں اس پر شک کرتی کہ آپ کے مہی اور ڈیڑی کے
یعنی آپ بھی مجھ ہیں اور جب انہیں یقین دلاؤں گی کہ میری طرح
وہ سننے ہوئے اسے پیار کرتے ہوئے بولا،
آئیڈیا خوب ہے۔ اس طرح کم از کم مہی کی فرما
ہو جائے گی۔ یہ ترکیب پہلے تمہارے دماغ میں
آئی؟

”اب آپ نے ہر کمرل کرنے سے ہی بات بنے کا وہ اس کی پیشانی کو چوم کر بولا ”میری جا تمہارے لیے سب کچھ کر دوں گا۔ مجھے اولاد کی محتاج نہیں لیکن تم میری زندگی کی پہلی اور آخری آرزو ہو۔ میں ہمارا اپنی زندگی کی دوسری کوئی بازی جیتنا نہیں چاہتا اور اسے اپنے بچے سے لگا کر پیار دیتا رہا، احترام وہ خوب جانتی تھی کہ میرا یہ چاہنے والا صرف شو ہے۔ میرا عاشق بھی ہے، دیوانہ بھی ہے اور یہ بھی بلکہ کر کسی دوسری طرف نہیں جائے گا۔ پھر وہ دونوں کمرے سے کھل کر باہر آئے۔

گازی تک چھوڑنے جایا کرنی تھی۔ جب وہ دودھور
 روم میں پہنچے تو ہچلا کہ عینی عروج کے ساتھ آئی ہو
 اپنے تپا ابوالور تانی ای کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ غلہ
 وہاں موجود تھی۔
 اس نے اسے دیکھتے ہی گلے سے لگایا۔ بچر

پشانی کو چوم کر کہا ”خدا کا شکر ہے، تم حیریت سے آگئی ہو۔ میں تو تمہارے بھائی جان سے کہہ رہی تھی کہ تمہاری سیکورٹی کے انتظامات بہت سخت ہوں تمہیں“

کے ساتھ باہر جانا آنا چاہیے۔“ وہ بولی، ”میں نے وکیل صاحب کو بلایا ہے۔ مشورہ کروں گی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

ذیشان نے کہا، ”تم ان سے مشورہ کرتی رہو۔“

نے فیصلہ کر لیا ہے۔ آئندہ میرے سپاہی دور عی تمہاری نگرانی کرتے رہا کریں گے۔“

پھر وہ عروج سے ہوا "میری بہن کے لیے تمہارا اور جذبہ ہے، میں اس کی قدر کرتا ہوں۔ لیکن تمہارا نے یہ بہت برا کیا ہے۔ اس کا ہاتھ میری بہن کے لبہ سے۔ میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گا۔ اسے نکال دینا۔ لڑکھائی اس جتنی دلوں کا کردہ کھینچنے والے عبرت حاصل ہے۔"

اسا بھی پیچھے رہنے والی نہیں تھی۔ نوراعی بولی ”کیوں نہیں؟ آخر کو بھائی ہیں، اپنی بہن کی حفاظت تو ان کا فرض ہے۔“

ڈیٹان نے عروج سے پوچھا ”کیا حشمت سے اس کے موبائل پر رابطہ ہو سکتا ہے؟“

”میں کئی بار کوششیں کر چکی ہوں۔ اس نے فون آف کر رکھا ہے۔“

”دوہنر کو گھر گیا ہوگا۔ وہاں فون کر کے دیکھو۔“

عروج تائید میں سر بلا کٹروں پر ممبریج کرنے لگی۔ رابلہ ہونے پر اسے اپنے باپ کی آواز سنائی دی۔ وہ بولی "میں اس وقت بیٹی کے ساتھ ہوں۔ ابھی آپ کے بیٹے حشت سے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

وہ چونک کر بولا "بیٹی! یہ کس انداز میں گفتگو کر رہی ہو؟

”وہ۔۔۔“
 دو سپاٹ لکچے میں بولی ”ڈیڈی! امیر اکوٹی بھائی نہیں ہے
 اور جو تادمہ دھر چکا ہے۔ اس نے تیشی پر ایسا شرم ناک حملہ کیا
 ہے کہ میں شرم سے پانی پانی ہو رہی ہوں۔“

وہ پریشان ہو کر بولا: ”میرے کیا کہہ رہی ہو مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ وہ ایسی کوئی حرکت کر سکتا ہے۔“

”وہ کر چکا ہے اور میں اس کے خلاف رپورٹ درج کر چکی ہوں۔ آپ اسے سمجھائیں کہ وہ خود کو گرفتار کے لیے پیش کر دے۔ اس کی بہتری اسی میں ہے۔“

ذیشان نے اشارے سے خون طلب کیا۔ عروج نے فوراً
 ہی وہ خون اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے اسے کان سے
 لگایا۔ تو دوسری طرف سے تراب علی کہہ رہا تھا۔ ”میں شمشیت
 کی عمر اہیں کو سمجھتا ہوں۔ پھر مجھ پر نبی! ہم اس کی نادانی پر

آپس میں سمجھوتہ کر سکتے ہیں۔ اسے کھری چار دیواری سے اندر مزادے سکتے ہیں۔ بات آگے نہیں بڑھانی چاہیے۔“ وہ ذرا طعنے لہجے میں بولا، ”بات تو آگے بڑھ چکی ہے۔ اٹکل! میں ایس بی ڈی شان بول رہا ہوں۔ اس ذلیل کیسے ہاتھ میری بہن کے لباس تک پہنچا ہے۔ میں اسے نہیں

جھوڑوں گا۔ آپ دیکھیں گے کہ اس کا کتنا بڑا انجام ہو ہے؟“

وہ عاجزی سے بولا ”یہ! تمہارا غصہ بجا ہے۔ مگر تمہاری دینی کیفیت سمجھ رہا ہوں۔ اس وقت تمہیں مہر کی کوئی بات سمجھ نہیں آئے گی۔“

”مگر یعنی کے بجائے آپ کی عروج ہوتی اور اس کے

تھی۔ جواد دروازے کے سامنے سے گزرتے ہوئے گیا۔ پھر اندر آکر بولا ”مہی! آپ کہیں جا رہی ہیں؟“
”ہاں۔ یعنی شام کو گھر آنے والی تھی۔ اب آگم اس سے ملنے جا رہی ہوں۔“

”آپ خود خواہ وہاں جا رہی ہیں۔ وہ آپ نہیں کرے گی۔ اسے یقین ہو گیا ہے کہ ہم محبت کی اس سے دشمنی کر رہے ہیں۔“

”فصل ہاتھیں نہ کرو۔ ایسا کچھ نہیں ہوا ہے۔! ذرا شبہ ہو گیا ہوگا۔ میں کسی نہ کسی طرح اس کا شبہ کرے گی۔“

وہ مسکرا کر بولا ”یہ تو میں نے دیکھا ہے، آپ ہولی بادی بھی جیت لیا کرتی ہیں۔ لیکن می ایہ معاملہ ہی بگڑ چکا ہے۔“

وہ سختی خیز انداز میں مسکرائی پھر بولی ”تم دیکھ میں کرتی کیا ہو؟ بس جو باتیں تمہیں سمجھائی جائیں رکنا کجا بھی تم پر الزام آئے تو تم وہی جواب دینا چاہئیں سمجھایا ہے۔“

وہ آہنیے کے سامنے تیار ہو کر پھر اپنا پرس اٹھ سے جاتے ہوئے بولی ”میری دابھی تک تم گھر میں آکر نہیں بتاؤ گی کہ میں نے پھر اسے کیسے ششہ ہے؟“

دو لوں ماں بیٹے وہاں سے چلتے ہوئے ڈرا میں آئے پھر وہاں سے گزرتے ہوئے باہر جانے۔ وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی دو لوں رک گئے۔ جواد بڑھ کر سی ایل آئی پر نمبر دیکھا۔ پھر کہا ”پتہ نہیں ہے؟“

دردانہ بیگم نے کہا ”اینڈ کرو گے تو پتا چلے؟ اٹھاؤ۔۔۔۔۔“

جواد نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگاتے ”ہیلو۔۔۔۔۔ جواد اسپیکنگ۔۔۔۔۔!“

دوسری طرف سے ڈیشان نے کہا ”اور می ڈیشان بول رہا ہوں۔ تمہیں اپنے آفس میں ہوں۔ فوراً حاضر ہو جاؤ۔“

جواد نے پریشان ہو کر ماں کو دیکھا۔ اشارے قریب بلاتے ہوئے فون کے دائرہ آہیکر کو آن کر دیا پھر کہا ”ڈیشان بھائی! ہم ایک دوسرے کے عزیز آپ پولیس افسر کی طرح کیوں بات کر رہے ہیں؟“
”تمہارے خلاف رپورٹ ہے اور ثبوت

لباس تک کسی کا ہاتھ پہنچا تو آپ کیا کرتے؟“
”بیٹے! میں اس بات کا جواب نہیں دے سکوں گا۔ بہت شرمندہ ہوں۔“

”اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کا بیٹا زندہ سلامت رہے تو اسے مشورہ دیں کہ وہ خود کو گرفتاری کے لیے پیش کر دے۔ ورنہ اگر وہ فرار ہونے کی کوشش کرے گا تو ہم ان کا وائر فائرنگ کا بہانہ کر کے اسے گولی مار دیں گے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا ”ادگاڈ! تم اتنی دور تک سوچ رہے ہو؟ نہیں بیٹے! ایسی دشمنی نہ کرنا وہ یہاں آئے گا تو میں اسے سمجھاؤں گا۔ میری بات پر بھروسہ کرنا اور ابھی اسے گرفتار نہ کرو۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔ اسے لے کر تمہارے پاس حاضر ہو جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں اپنے دفتر میں آپ کا انتظار کروں گا۔“

اس نے موبائل کو بند کیا پھر اسے عروج کے حوالے کرتے ہوئے کہا ”تم ہمارے ساتھ تعاون کر رہی ہو۔ میرا مشورہ ہے، اس وقت گھر جاؤ اور اپنے ماں باپ کو سمجھاؤ کہ اس کی سلامتی اسی میں ہے کہ وہ خود کو ہمارے حوالے کر دے۔ ورنہ ہم پولیس والے اچھی طرح جانتے ہیں کہ کوئی مجرم ہاتھ نہ آئے تو اسے کس طرح ٹھکانے لگایا جاتا ہے؟“

یہ کہہ کر وہ اس کے ساتھ باہر چلا گیا۔ فلک ناز نے کہا ”عروج! تم واقعی میری کی سبکی ہونے کا قنق ادا کر رہی ہو۔ میرا جی چاہتا ہے کہ تمہیں کوئی بہت بڑا انعام دوں۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”میں تو کہتی ہوں، یعنی کروڑوں روپے کی لاگت سے عروج کے لیے ایک ہسپتال بنوا سکتی ہے۔“

یعنی نے کہا ”پلیز بڑی امی! میں عروج کے لیے ایسا کچھ نہیں کرنا چاہتی۔ اس لیے کہ یہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ محبت کا معاوضہ طلب نہیں کرتی۔“

پھر وہ فلک ناز کی طرف دیکھتے ہوئے بولی ”اور نہ ہی یہ کسی بڑے انعام کا لالچ کرتی ہے۔“

عروج نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا ”آؤ۔ باہر تک چلو۔ میں گھر جا رہی ہوں۔“

وہ دو لوں وہاں سے باہر جانے لگیں۔ فلک ناز اور بیگم آفتاب ناگواری سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔

☆☆☆

دردانہ بیگم قد آدم آہنیے کے سامنے ایک خوبصورت لباس پہنے کھڑی ہوئی تھی اور مختلف زاویوں سے خود کو دیکھ رہی

لہذا کوئی سوال نہ کرو۔ فوراً یہاں آ جاؤ۔

دردانہ نے فون کی طرف جھک کر کہا، ”بیٹے ڈیشان! ایسی کیا بات ہوگئی ہے کہ رشتے داری کا لحاظ نہیں کر رہے ہو؟“
”آپ جاننے کے باوجود انجان بن رہی ہیں۔ پچھلی رات آپ کے صاحبزادے نے مینٹی کے ساتھ جو حرکت کی ہے، وہ ناقابل معافی ہے۔ وہ اسے اغوا کرنا چاہتا تھا۔“
”بیٹے! انہیں غلط رپورٹ دی گئی ہے۔ مینٹی کو غلط فہمی ہوئی ہے میں اسے سمجھاؤں گی وضاحت کروں گی تو بات تمہاری سمجھ میں آ جائے گی اور جب تمہاری سمجھ میں آ جائے گی تو تم مینٹی کو بھی سمجھا دو گے۔“

”دہ بولا“ اگر بات سمجھ میں آگئی تو جواد کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کروں گا۔ دے دیے یہ اچھی طرح سمجھ گیا ہوں کہ ہمارے خاندان میں اور خاندان کے باہر آستین کے سانپ پل رہے ہیں۔ خشمت نے مینٹی پر حملہ کیا تھا اور میں اس کے خلاف بھی کارروائی کر رہا ہوں۔ میں نے اس کے باپ کو وارننگ دی ہے کہ خشمت جلد ہی خود کو پیش کر دے، ورنہ وہ مفت میں مارا جائے گا اور یہی آپ کے بیٹے کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ رابطہ ختم کرنا چاہتا تھا۔ دردانہ نے جلدی سے کہا، ”ایک منٹ! فون بند نہ کرنا۔ تم ایک بہت بڑے پولیس افسر کی حیثیت سے حکم دے رہے ہو۔ میرا بیٹا اس کی تعمیل کرے گا۔ لیکن ایک ذرا سی مہلت دے دو جس دو گھنٹے کی مہلت دے دو۔ اس کے بعد میں خود اسے لے کر تمہارے آفس میں آ جاؤں گی۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں آپ کی بزرگی کا لحاظ کرتے ہوئے یہ چھوٹ دے رہا ہوں۔ دو گھنٹے بعد ہی اسے یہاں لے آئیں۔“

دوسری طرف سے فون بند کر دیا گیا۔ دردانہ نے ریسپور کو دیکھا پھر اسے کڑیل پر بٹختے ہوئے ناگواری سے کہا، ”یہ کیا نئی مصیبت آگئی ہے؟ میں یہ بھول ہی گئی تھی کہ ڈیشان ایس پی ہیں اور اپنی بہن کی حمایت میں تمہارے خلاف سخت کارروائی کر سکتا ہے۔“

”دو گھنٹے سے دانت نہیں کر بولا“ وہ بڑا افسر ہوگا اسے مگر کا۔ اگلے داؤد کے سامنے اس کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ آپ ابھی اگلے کونوں کریں۔“
”وہ تو کرنا ہی ہوگا۔ لیکن یہ مت بھولو کہ یہ بہت بڑا افسر ہے جب کسی کے خلاف قانون کے مطابق کارروائی کرتا ہے تو اپنے اعلیٰ انصران کی طرف سے آنے والی سفارش کو بھی

نظر انداز کر دیتا ہے۔ کسی کا لحاظ نہیں کرتا۔“

جواد نے ریسپور اٹھا کر بیسٹریج کیے پھر رابطہ ہوتے ہی اسے دردانہ کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر بولا، ”ہیلو۔ میں بول رہی ہوں۔ داؤد بھائی! میں بہت مشکل میں پڑ گئی ہوں۔“

دوسری طرف سے داؤد جانی نے پوچھا، ”اب کیا ہوا؟“
”وہ ایس پی ڈیشان جواد کو گرفتار کرنا چاہتا ہے۔ اس نے ابھی اسے دفتر میں حاضر ہونے کا حکم دیا ہے۔ میں نے بڑی مشکل سے دو گھنٹے کی مہلت لی ہے۔ پلیرز۔ کچھ ایسا کر کہ وہ میرے بیٹے کو گرفتار نہ کر سکے۔“

”وہ سوچنے کے انداز میں بولا“ ہوں۔ مینٹی نے جواد ریوالور ڈیشان کو دیا ہوگا یہ اس کے خلاف بہت بڑا ثبوت ہے اور اسی کی وجہ سے کسی بہت اسٹرونگ ہو گیا ہے۔“
”اسی لیے تو ہم نے آپ کو فون کیا ہے۔ آپ کسی بچہ طرح اسے گرفتاری سے بچائیں۔ میں ہرگز نہیں چاہوں گی کہ میرے بیٹے کو حوالات میں بند کیا جائے۔“
جواد نے مداخلت کرتے ہوئے کہا، ”مہی! اگلے سے کہہ کر وہ خنات قتل از گرفتاری حاصل کر لیں۔“

یہ بات دردانہ نے فون پر رکھی۔ داؤد نے کہا، ”کوڑے بکھری کا وقت ختم ہو چکا ہے۔ فی الحال خنات قتل از گرفتاری حاصل نہیں کی جاسکتی۔“

”ماں بیٹے نے پریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا پھر دردانہ نے رو ہٹائی لہجے میں فون پر کہا، ”میں نہیں جانتی۔ آپ کچھ بھی کریں۔ آپ تو بڑے بڑے جج حضرات کے گھروار میں بھی بچتی جاتے ہیں۔ کیا میرے بیٹے کے لیے خنات نامہ حاصل نہیں کریں گے؟“

”نہیک ہے۔ میں کوشش کرتا ہوں۔ ایک آدھ گھنٹے میں فون پر بتاؤں گا۔“

”آپ وقت کا خیال رکھیں۔ ڈیشان بہت ہی بے مروت ہے وہ رشتے داری کا خیال نہیں کرے گا۔ دو گھنٹے پورے بھی نہیں ہوں گے اور وہ اسے گرفتار کرنے یہاں تک جائے گا۔“

”اب نہیں ہوگا۔ بس میرے فون کا انتظار کرو۔“
رابطہ ختم ہو گیا۔ دردانہ نے ریسپور رکھ کر پریشانی سے بیٹے کو دیکھا پھر پوچھا، ”وہ کم بخت مینٹی کی ذرا بڑی کون تھا؟“
”اب تک اس کے بارے میں کچھ معلوم نہیں کیا۔“
”مہی! اسے بڑے شہر میں کسی کو تلاش کرنا آسان کا نہیں ہے اگلے نے کہا تھا کہ وہ اسے تلاش کروا کے کولا

بار دین گئے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“

”کوئی نہ کوئی نئی مصیبت سامنے چلی آ رہی ہے۔ میں ابھی مینٹی کے پاس جا کر اسے ششے میں اتارنا چاہتی تھی لیکن قسمت ہی خراب ہے۔ کچھ احماع کرنے سے پہلے ہی ہراسے آ رہا ہے۔ گلتا ہے، اب وہ لڑکی سیدھے طریقے سے ہاتھ نہیں آئے گی۔ اس نے ایس پی ڈیشان کے ساتھ مل کر میرے خلاف حماد آرائی شروع کر دی ہے۔ اس کی یہ حرکت اسے بہت بھی بڑے گی۔“

”مہی! اب حماد آرائی ہمیں بھی شروع کر دینی چاہیے۔ اس کے دشمنوں کو اپنا دوست بنانا چاہیے۔“

دردانہ نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولا، ”ابھی ڈیشان نے فون پر بتایا تھا کہ خشمت نے بھی مینٹی پر حملہ کیا ہے وہ اس کے خلاف بھی کارروائی کر رہا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ سید تراب علی شاہ پورا خاندان اب مینٹی کے خلاف ہوتا ہوگا۔ ہمیں اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔“

”وہ سوچنے لگی۔ صوفے سے اٹھ کر ٹیبلے کی بھر بولی، ”ہوں..... خشمت ان کا ایک ہی بیٹا ہے۔ وہ ان کے لیے بہت پریشان ہوں گے یہ کبھی نہیں چاہیں گے کہ اس کے خلاف قانونی کارروائی ہو۔ اور اسے سزا ملے۔ ڈیشان کی ساخت افسر ہے یہ سب ہی جانتے ہیں۔ وہ واقعی اسے ان کا ڈسٹر فائزنگ میں کوئی مار سکتا ہے اور تمہارے ساتھ بھی یہی کر سکتا ہے۔“

جواد نے کہا، ”آپ تراب علی سے بات کریں۔“
”میں فون مصروف رکھنا نہیں چاہتی۔ داؤد بھائی کسی وقت بھی رابطہ کر سکتے ہیں۔“

جواد نے اپنا سوبائل فون اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا، ”آپ یہ لیں۔ ادھر لوہا گرم ہوگا۔ زبردست ضرب لگائیں۔ وہ نیزے سے ہو کر ہماری طرف جھک جائیں گے۔“
اس نے سوبائل فون سے رابطہ کیا دوسری طرف سے تراب علی کی آواز سنائی دی۔ ہیلو۔ کون؟“

”میں دردانہ بول رہی ہوں اور یہ جانتی ہوں کہ آپ اس وقت بہت پریشان ہیں۔ میں بھی پریشان ہوئی تھی۔ ڈیشان میرے بیٹے کو بھی گرفتار کرنا چاہتا تھا۔ لیکن میں ہرگز ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ ہم پر جھوٹا الزام لگایا جا رہا ہے میں اپنے بیٹے کی بے گناہی ثابت کر دوں گی۔ اسے خواہ خواہ بدنام کیا جا رہا ہے اور یہی آپ کے بیٹے کے ساتھ بھی ہو رہا ہے۔“
”انہوں نے میرے بیٹے کے خلاف غصوں ثبوت حاصل کیے ہیں۔ ابھی میری بیٹی عروج آئی ہوئی ہے۔ یہ خود اپنے بھائی خشمت کے خلاف گواہی دے رہی ہے۔ میری بیٹی

دشمنی کر رہی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں۔“
”اگر آپ میرا ساتھ دیں گے تو میں آپ کا ساتھ دوں گی اور آپ کے بیٹے کو گرفتاری سے بچاؤں گی۔“

”تم اسے کس طرح جاسکتی ہو؟“
”کیا اس وقت عروج آپ کے پاس ہے؟“
”تراب علی نے عروج کی طرف دیکھا۔ پھر مختصر سا جواب دیا، ”ہاں۔“

”پھر میں ابھی لہجی بات نہیں کروں گی۔ اتنا مشورہ دیتی ہوں کہ کل بکھری کے ٹکڑے تک آپ اپنے بیٹے کو کہیں چھپا کر رکھیں۔ ڈیشان کے ہاتھ نہ لگنے دیں۔ اس کے بعد پھر وہ اسے گرفتار نہیں کر سکے گا۔ میں اس کی خنات حاصل کروں گی۔“
”اگر ایسا ہو گیا تو میں زندگی بھر تمہارا یہ احسان نہیں بھولوں گا۔“

”ارے نہیں۔ میں احسان نہیں کر رہی ہوں۔ آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ کیا آپ آئندہ بھی اپنی بیٹی اور مینٹی کے خلاف میرا ساتھ دے سکیں گے؟“

لوہا گرم تھا، ہر چوٹ پر دردانہ کی طرف جھک رہا تھا۔ تراب نے فوراً کہا، ”میں زبان کا دھتی ہوں۔ تمہیں بھی میری طرف سے مایوسی نہیں ہوگی۔“

دردانہ نے ایک آنکھ دبا کر جواد کی طرف دیکھا پھر فون پر کہا، ”بس پھر آپ میری یہ بات مامیں کہ کل تک خشمت کہیں بدپوش رہے۔ پھر ڈیشان جیسا ایس پی آپ کے بیٹے کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ تراب علی نے ریسپور کو کڑیل پر رکھا عروج بڑی توجہ سے اپنے باپ کی باتیں سنتی رہی تھی۔ اس نے کہا، ”آپ مجھے نہیں بتائیں گے کہ دردانہ ٹیکے سے کیا باتیں ہوئی ہیں لیکن جس حد تک میں نے سنا ہے، وہی میرے گھنے کے لیے کافی ہے۔ آپ ان کا ساتھ صرف اس لیے دے رہے ہیں کہ آپ اپنے مجرم بیٹے کو قانون کی گرفت سے بچانا چاہتے ہیں۔“

”ٹیکہ شاہ دوسرے صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ غصے سے بولی، ”تو کیا تمہارا میری اس اندھی سبیلی کی خاطر اپنے بیٹے کو حوالات میں جانے دیں؟ اس پر کیسے ظلم ہوں گے تم جانتی ہو؟ اور ڈیشان تو دیسے ہی بہت ظالم ہے۔“

”مہی! مینٹی کے ساتھ جو کچھ ہوا، وہی میرے ساتھ ہوتا تو کیا آپ اس مجرم کو معاف کر دیتیں؟“
”تمہارے ساتھ کچھ ہوتا تو تمہارا ساتھ دیتے اس مجرم کے خلاف کارروائی کرتے۔ مگر اس وقت معاملہ خشمت کا

ہے۔ ہم بٹی کے سلسلے میں بٹی کا ساتھ دیتے اور اب بیٹے کے معاملے میں بیٹے کا ساتھ دے رہے ہیں جس تمہارے سامنے بائیں ہوں کہ شہت سے غلطی ہوئی ہے لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ اس کے خلاف اتنی سخت کارروائی کی جائے؟ تم یعنی کو ذرا پیار سے سمجھا سکتی ہو، وہ شہت کو معاف کر دے گی۔“

”سوری می! میں ایسا کچھ نہیں کر دوں گی۔“

تراب علی نے کہا ”بیگم! خاموش ہو جاؤ۔ اس سے کچھ نہ کہو۔ یہ تو اسے بھائی بھی کہتا گوارا نہیں کر رہی ہے۔ یہ اس کے بچاؤ کے لیے کچھ نہیں کرے گی۔ یہ جو کرنا چاہتی ہے اسے مہرے دو۔“

عروج نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا ”میں اپنا ضروری سامان لے کر یہاں سے جا رہی ہوں۔ جب تک بیٹی کو انصاف نہیں ملے گا اور اس کے مجرم کو سزا نہیں ملے گی اس وقت تک میں واپس نہیں آؤں گی۔“

وہ ان سے منہ پھیر کر چلی گئی۔ ان دونوں کو اس وقت عروج سے زیادہ شہت کی فکر تھی۔ یوں بھی وہ خود گھٹیل تھی۔ لیڈی ڈاکٹر کی حیثیت سے زندگی گزار رہی تھی۔ وہ دونوں ہی جانتے تھے کہ ملاکی دوز مسجد تک۔ وہ یہاں سے نکل کر کوائر میں جائے گی۔ لہذا انہوں نے اس کے اس طرح جانے پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔

☆☆☆

ذیشان اپنے دفتر میں بیٹھا ہوا تھا۔ دردانہ بیگم نے اس سے دو گھنٹے کی سہلت لی تھی اور سید تراب علی نے وعدہ کیا تھا کہ جیسے ہی شہت مہر آئے گا تو فوراً ہی اسے لے کر اس کے آفس میں پہنچ جائے گا۔

وہ ان دونوں کا منتظر تھا۔ انتظار کے ان لمحات میں اسے گل خانم یاد آئی تو اس نے انٹرکام کے ذریعے اپنے ماتحت سے کہا ”اندر آؤ۔“

ماتحت فوراً ہی دردانہ کھول کر اس کے سامنے حاضر ہو گیا۔ سیلوٹ مارتے ہوئے بولا ”لیس سر!“

”گل خانم کے پاس گئے تھے؟“

”دوسرا آپ حکم دیں تو ابھی چلا جاتا ہوں۔“

”جہیں اپنے طور پر بھی دہاں کی خبر نہ رکھنی چاہیے۔“

”آل رائٹ سر! میں ابھی جاتا ہوں۔“

”پہلے گل خانم سے فون پر رابطہ کر دو بلکہ میری بات کراؤ۔“

”اوکے سر۔۔۔۔۔!“

وہ سیلوٹ کر کے چلا گیا۔ وہ تصور میں اجڑی اجڑی گل خانم کو دیکھنے لگا۔ اسے اس ماں سے ہر روزی تھی جس نے شوہر نے اس کی کوڈریاں کر دی تھی۔

پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے مطابق بیٹے کا گھبراہٹ دیا گیا تھا۔ یاد خان نے بھی یہی بیان دیا تھا کہ اس نے بیٹے کا گھبراہٹ دیا تھا۔ اس نے اس کی آواز بند کرنے کے لیے اس کے منہ پر رکھ دیا تھا۔ مگر باپ قائل ثابت نہیں ہو سکا تھا۔

انٹرکام کا بزرگ سنا لیا۔ اس نے جن دبا کر پوچھ ”لیس؟“

ماتحت نے کہا ”سر! فون ریسیو کریں۔ گل خانم کی سیکرٹری سے بات ہو سکے گی۔“

اس نے ریسیور اٹھا کر کان سے لگایا۔ پھر کہا ”ہیلو! ایس پی ڈیٹان اسپیکنگ۔“

دوسری طرف سے نسائی آواز سنا لی دی ”السلام علیکم میں گل کی سیکرٹری بول بات کر رہی ہوں۔ اسے اپنی بیٹی کی طرح مانتی ہوں۔ میں بظاہر تو ایک سیکرٹری ہوں۔ لیکن ایک ذمے دار خاتون کی حیثیت سے پوری کوشش کے انتظامات بھی سنبھالتی ہوں اور گل خانم کا بھی بہت خیال رکھتی ہوں۔ میرے گل سے اس کے لیے بہت پریشان ہوں۔ نئی نئی انجینئر سامنے آ رہی ہیں۔“

”کیسی انجینئر؟“

”جب سے بیٹے کی تدفین ہوئی ہے۔ تب سے گل خانم بالکل ہی کم صدمی ہوئی ہے۔ نہ کچھ کھارہی ہے، نہ لی رہی ہے۔ پچھلی رات میں نے جس صدمے پر اسے بیٹھے دیکھا تھا وہ ابھی تک وہیں بیٹھی ہوئی ہے۔ گل سے اب تک جاگ رہی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا، میں کیا کروں؟ وہ تو نہ کچھ بول رہی ہے، نہ سن رہی ہے۔ بس اتنا کہتی ہے کہ اسے تنہا چھوڑ دوں۔“

ذیشان بڑے دکھ سے سن رہا تھا۔ وہ ایسی عورت تھی جس کی مانگ بھی اجڑی تھی اور کوڈ بھی۔ وہ بولا۔ ”میں ان سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ ذرا انتظار کریں۔ میں ابھی بات کراتی ہوں۔“

وہ ریسیور کان سے لگاتے انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس کی سترم آواز سنا لی دی ”ہیلو۔ میں بول رہی ہوں۔“

”ہیلو میں ذیشان بات کر رہا ہوں۔ تم جن صدمات سے گزر رہی ہو ان کے پیش نظر یہ نہیں پوچھ سکتا کہ خیریت سے ہو یا نہیں؟“

وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی ”آپ درست کہہ رہے ہیں۔“

اسے پاس سب کچھ ہے مگر خیریت نہیں ہے۔“

”تم میرا درد حوصلے سے کام لو کی تو سب کچھ ایک بار پھر نازل ہو جائے گا اور تم بہتری کی طرف لوٹ آؤ گی مگر تم جو نقصان اٹھایا ہے وہ تو بھری پورا نہیں ہوگا۔ اس کے لیے لڑائی ہوگی۔“

”میں کوشش تو کر رہی ہوں۔“

”تم کوشش نہیں کر رہی ہو، مجھے ابھی معلوم ہوا ہے۔ تم لی رات سے کم صدم ہو۔ نہ کچھ کھارہی ہو نہ لی رہی ہو۔ یہ تو بچہ ظلم کرنے والی بات ہے اور ایسا کرنا دانشمندی نہیں ہے۔“

”آپ ابھی باتیں سمجھا رہے ہیں۔ لیکن میں جن بات سے گزر رہی ہوں، ایسے میں کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔“

”کہا تم میری بات نہیں مانو گی؟“

”ہیلو! آپ اپنی کوئی بات نہ منوائیں۔ آپ میرے اٹھ تعاون کر رہے ہیں۔ میں آپ کی احسان مند ہوں۔ آپ نے یاد خان کو اتنی سلاخوں کے پیچھے بھیج کر مجھے کسی حد تک مطمئن کیا ہے۔“

وہ یاد خان کا ذکر کرتے کرتے ایک دم سے چپ ہوئی۔ ذیشان نے پوچھا ”تم خاموش کیوں ہو گئیں؟“

وہ ایک ذرا چپ کر بولی ”آں۔۔۔۔۔ میں سوچ رہی تھی کہ مرد کشی ہی عبت کر لے۔ لیکن تمہیں الفاظ کے جوئے کسی بھی نوعیت عورت کو اس کی زندگی سے نکال بیٹھتے ہیں۔ یاد خانے بھی مجھے ایسے ہی جوتے مارے ہیں جن کے نشانات میں بھی نہیں ٹانگوں کی۔“

اتنا کہہ کر وہ رونے لگی۔ ذیشان اسے تسلیاں دیتے ہوئے بولا ”یہ نشانات تمہارے آنسوؤں سے نہیں دھوئیں گے۔ تم انہیں حوصلے سے اور اپنی قوت ارادی سے مٹا سکو گی۔“

وہ آنسوؤں کو ضبط کرتے ہوئے بولی ”آپ بہت اچھے انسان ہیں آپ کی تسلیاں اور دلا سے مجھے بہت حوصلہ بخش رہے ہیں۔ کیا آپ تھوڑی دیر کے لیے یہاں آ سکتے ہیں؟“

ذیشان نے گٹری میں وقت دیکھا پھر کہا ”ہاں۔ آدھے گھنٹے کے لیے آ سکتا ہوں۔ ابھی آ رہا ہوں۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ ریسیور رکھ کر اپنی کرسی سے اٹھ گیا۔

پھر کمرے سے باہر آ کر اپنے ماتحت سے بولا ”دردانہ بیگم اور تراب علی شاہ کا فون آئے یا وہ خود یہاں آ جائیں تو مجھے فوراً میرے موبائل پر مطلع کر دینا۔ میں آدھے گھنٹے بعد واپس آؤں گا۔“

پھر وہ اپنی کار میں بیٹھ کر گل خانم کی کوشش میں پہنچ گیا۔ اس کی سیکرٹری بول اسے گل خانم کے دردانہ سے تک لائی پھر دردانہ سے پرسک دے کر بولی ”خانم! ایس پی صاحب تشریف لائے ہیں۔“

کچھ دیر بعد ہی دردانہ کھل گیا۔ گل خانم نے سر کے آئینل کو درست کرتے ہوئے کہا ”اندر آ جائیں۔“

ذیشان اندر آیا۔ پھر پلٹ کر بول سے بولا ”ان کے لیے ناشتا لے آئیں۔“

گل خانم نے کہا ”میں ابھی کچھ کھانا نہیں چاہتی۔“

”لیکن میں چائے پینا چاہتا ہوں اور اسی شرط پر بیٹوں کا کہ پہلے تم ناشتا کر دو گی پھر اس کے بعد میرے ساتھ چائے پیو گی اور اگر انکار کر دو گی تو میں ابھی چلا جاؤں گا۔“

اس نے بے بسی سے ذیشان کو دیکھا۔ پھر سر جھکا لیا۔

بول نے مسکرا کر ذیشان کو دیکھا۔ پھر کہا ”میں ابھی ناشتا اور چائے لے کر آتی ہوں۔“

وہ چلی گئی اور وہ دونوں صومے پر آ کر بیٹھ گئے۔ ذیشان نے پوچھا ”کیا تم کل سے اب تک اسی صومے پر بیٹھی ہوئی ہو؟“

اس نے جواب نہیں دیا۔ اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ بولا ”تمہاری خاموشی تیار ہی ہے کہ تم اس صومے پر پھر بھی بیٹھی ہو۔ تمہارے کتنے ہی چائے والے تمہیں اسکرین پر ڈیکھتے ہیں۔ کیا تم ان کے لیے پھر کا مجسمہ بنانا چاہتی ہو؟ کیا اپنی ذکاوت اور صلاحیتوں سے اب ان کے دل نہیں جیتو گی؟ ان کی محبت حاصل نہیں کر دو گی؟ ہم اس دنیا میں کیوں آتے ہیں؟ اس لیے کہ اس دنیا کو کچھ اور زیادہ خوبصورت بنا کر جائیں۔ یہ دنیا نام کدہ نہیں ہے۔ تمہاری آواز اور تمہارے گیتوں کی طرح بہت ہی سترم ہے۔“

”میں کیا کروں؟ گل سے سوچ رہی ہوں کہ مجھے بھی موت آجائے مگر نہیں آ رہی ہے، سوچتی ہوں، ممبر آجائے تو ممبر بھی نہیں آتا۔ میرے اندر میرا بچہ ہلک رہا ہے، رو رہا ہے۔“

”یہ تمہارے اندر کی متابول رہی ہے۔ ایک ماں کے احساسات اور جذبات تم پر حاوی ہیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ مگر یہ بیچ ہے کہ میرا بچہ میرے اندر رو رہا ہے۔ کیا آپ دیکھنا چاہیں گے؟“

ذیشان نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ چادر میں لپی ہوئی تھی۔ اس چادر کے اندر اس کا ہاتھ ادھر سے ادھر حرکت کر رہا تھا۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ چادر سے باہر نکالا تو اس

کی پہلی پہلی ہوئی تھی۔

وہ کہنا چاہتی تھی کہ یہ اس کے بچے کے آنسو ہیں۔ وہ چادر کے ایک کونے سے منہ ڈھانپ کر بولی "کل سے میرے اندر دودھ کی نہر بہہ رہی ہے اور اس سے سیراب ہونے والا بچہ نہیں ہے۔ میں یہ دودھ کسے پلاؤں.....؟"

ذیشان نے بڑے دکھ سے اسے دیکھا بھر بولا "پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آگئی ہے اب پتا نہیں تھارے لیے اس خبر کی کیا اہمیت ہوگی؟ مگر اس رپورٹ سے یہ بات ثابت ہوگئی ہے کہ تھارے بچے کی موت گلا دبانے یا دم گھٹنے سے نہیں ہوئی ہے۔ رپورٹ کے مطابق رونے کی زیادتی کے باعث اس کی سانس رگ مٹی تھی۔"

گل خانم نے چادر کو چہرے پر سے ہٹا کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ اس کی آنکھوں کے سوال کو سمجھتے ہوئے بولا "ہاں یاد خان بے تصور ہے۔ اس نے تمہارے بچے کو قتل نہیں کیا ہے۔"

وہ ایک ذرا صدمے سے مسکرائی "میرے بچے کو چاہے قتل کیا گیا ہے یا وہ طبی موت مارا گیا ہے۔ دونوں ہی صورتوں میں میری گودا بڑی ہے۔ مگر یہ سن کر ایک ذرا ابو جہم ہوا ہے کہ یاد خان نے اسے قتل نہیں کیا ہے۔"

وہ بولا "رپورٹ کے مطابق وہ بچہ طبی موت مرا ہے۔ لہذا اعدالت یاد خان کو کچھ ماہ ایک سال کی سزا سناسکتی ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ اسے باعزت بری کر دیا جائے۔"

گل خانم کی پہلی پہلی اب تک لگا ہوں کے سامنے تھی۔ یہ مٹا کا ایسا متاثر کرنے والا نظارہ تھا جسے دیکھ کر ذیشان کا سر جھک گیا تھا۔ یہ بات سمجھ میں آگئی تھی کہ اس نے بچے کو کل سے دودھ نہیں پلایا ہے اور مٹا کے پیالے بھر بھر کر چمک رہے ہیں گل خانم کو یوں لگ رہا تھا جیسے بچہ بلک بلک کر رو رہا ہے اور اس کے آنسو رو رہے کہ چمک رہے ہیں ماں کے پورے وجود کو بھگور رہے ہیں۔

بھر وہ بڑی دیر بعد ایک گہری سانس لے کر بولا "تمہارے صدمات ناقابل برداشت ہیں اس کے باوجود تم شعوری یا غیر شعوری طور پر برداشت کر رہی ہو اور اس لیے برداشت کر رہی ہو کہ تمہارا بچہ اب اس نے ڈالا ہے۔"

اس بات نے اسے چونکا دیا اس نے سوالیہ نظروں سے ذیشان کو دیکھا وہ بولا "ہاں اپنا یہ ایمان مضبوط رکھو کہ قدرت کی طرف سے نقصان پہنچتا ہے تو اس کے بعد فائدہ بھی پہنچتا ہے کلشن میں صرف خزاں نہیں آتی پھول مرجھاتے ہیں تو دوسرے گلے بھی ہیں تمہاری کوکھ میں ایک دوسرا بچہ آنے والا

ہے۔"

اس نے باپوی سے سر جھکا لیا۔ بھر کہا "آپ مجھے قتل دے رہے ہیں ایسا بھی نہیں ہوگا۔"

"ماں کے ارادے کبھی کمزور نہیں ہوتے اور تم کوڑا ہو تمہارے اندر وہ بچہ ہلکا رہے گا اور چلتا رہے گا رہے گا اور تم اسے دوبارہ اس دنیا میں لانے پر مجبور ہو جاؤ میری آج کی بات یاد رکھو اور اسے لکھ لو۔"

وہ تڑپ کر بولی "آپ کیوں ایسی باتیں کر رہے؟ جانتے ہیں کہ طلاق ہو چکی ہے۔ اب میرا کوئی شوہر نہیں رہا جب شوہر دوسری شادی کر سکتا ہے تو مطلقہ بیوی دوسری شادی کیوں نہیں کر سکتی؟ آج نہیں تو کل ایک برس یا دو بعد ایک بچے کے خاطر تم ضرور شادی کر دو گی۔"

"پلیز آپ ایسی باتیں نہ کر لیں۔"

"میں تمہارے اندر ایک بچے کے لیے جذبات کرنا چاہتا تھا اور میرا خیال ہے میں نے کسی حد تک اس بیدار کیا ہے جو آئندہ دوسری شادی کرتے ہوئے شرم اور ہنسی کے انکار کرے گی لیکن ایک بچہ اس کے انکار کو میں بدل دے گا۔"

اس نے منہ پھیر لیا چہرہ یوں چمپا لیا جیسے ذیشان چھپ رہی ہو اسے منظور نہیں تھا کہ اس کے سامنے بیٹا پولیس افسر اس کے لاکھوروں میں چھپی ہوئی باتوں کو سمجھے۔

بتول خانم ایک ٹرائی میں ناشا اور چائے لے آئی ٹرائی کو ان دونوں کے درمیان چھوڑ کر چلی گئی ذیشان "چلو شروع ہو جاؤ۔"

وہ بولی "آپ مدد نہ کریں میرا دل نہیں چاہتا ہے۔" دل چاہنے لگے کہ تمہیں کسی کی خاطر زندہ رہنا ہے اس نے چونک کر سوالیہ نظروں سے ذیشان کو دیکھ پوچھا "کس کی خاطر؟"

وہی جو تم سے جھین لیا گیا ہے اور جسے تم واپس لاؤ گی یہ کہتے ہوئے اس نے ایک پلیٹ اس کی طرف بڑا اس نے وہ پلیٹ لی۔ بھر سمجھا کہ ناشا کرنے لگی وہ چادر کھانے کے بعد رونے لگی۔ چادر سے آنسو پونچھنے لگی بھر گہری سانس لے کر بولی "یہ سن کر اطمینان ہوا ہے کہ میرے بچے کا قاتل نہیں ہے وہ بہت اچھا ہے میں اسے خواہ مخواہ اور سنگدل کہہ رہی تھی۔"

"وہ سنگدل تو ہے۔ تم پر ظلم کرنا رہا ہے۔"

"وہ ساری زندگی مجھ پر ظلم کرنا رہا تو میں کبھی اس شکایت نہ کرتی لیکن اس نے طلاق دی یہ بہت برا کیا اب

کردوں؟"

"تم سوچو کہ کیا کر سکتی ہو؟"

"میں اسے بہت چاہتی ہوں اتنا چاہتی ہوں کہ لفظوں میں نہیں کر سکتی جب سے سنا ہے کہ اس نے میرے بچے کو نہیں کیا ہے تب سے میرا دل اس کی طرف کھینچا جا رہا ہے۔"

"تعب ہے اس نے تمہیں کتنی بری طرح زخمی کیا تھا یہیں طلاق دی ہے بھر بھی تمہارا دل اس کی طرف مائل ہو رہا ہے۔"

"وہ مجھے اور زخمی کرنا زخموں سے چور کر دیتا مار ڈالتا۔ مگر قی نہ دیتا۔ اف اندیا میں کیا کروں؟"

"وہ چپ ہو کر سوچنے لگی ذیشان نے دوسری پلیٹ حائل ہونے کہا "کھانی کھیں رہو۔ پوٹی کھیں رہو۔"

اس نے دوسری پلیٹ لی بھر بولی "میں آپ کی بات نہ رہی ہوں کھا رہی ہوں کیا آپ میری ایک بات مانیں؟"

"میں تمہیں خوش رکھنے کے لیے تمہاری ہر جائز بات مان لگا۔"

"میرے یاد رکھو اسے بچائیں ابھی وہ حالات میں ہے اسے قتل میں نہ پہنچائیں۔"

"میں حیران ہوں کہ تم کس قسم کی عورت ہو پاگل ہو پائی ہو اس کی سلاستی اور رہائی چاہتی ہو۔"

".....دیکھیں میرا مطالبہ جائز ہے اس نے کوئی بڑا جرم نہیں کیا ہے۔ مجھے زخمی کیا ہے میاں بیوی میں تو جھگڑے دے رہے ہیں۔ میں اپنی شکایت داپس لیتی ہوں خدا کے لیے اسے رہا کر دوں۔"

ذیشان حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا جس نے اس پر ظلم کی نچا کر دی تھی۔ طلاق دے دی تھی اس کی حمایت میں وہ بولی "میں اس کی رہائی چاہتی تھی اس نے پوچھا "تمہیں اس کی رہائی سے اب کیا ملے گا؟ کیا تم اسے اپنے گھر میں آنے دو گی؟"

نہیں وہ تو اب میرے لیے ناختم ہو چکا ہے میرے خدا میں کیا کروں میں چاہتی ہوں کہ وہ میرے پاس چلا آئے مگر یہ گناہ ہوگا۔"

"تم عورت ہو مٹا رہو گی گناہ گار نہیں ہو گی۔ لیکن وہ مرد رہے رہا ہونے کے بعد تم سے ملنے کی ضرورت نہ گاہیہاں آنا چاہیہاں۔"

"میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ اسے گھر کے اندر نہیں

آنے دوں گی ہاں مگر.....؟

"مگر کیا.....؟ آگے بولو۔"

"مگر میں اسے دوسری دور سے دیکھ تو سکوں گی۔"

"مجھے تم سے ہمدردی ہے میرا دل تمنا نرم سے اتنا سخت بھی ہے یہ یاد رکھو، اگر مجھے کبھی معلوم ہوا کہ وہ چھپ کر یہاں آتا ہے اور تم سے ملتا ہے تو میں تم دونوں کو بے حیائی کے الزام میں گرفتار کر لوں گا پھر تم جانتی ہو کہ ہمارے ملک میں بے حیائی کی کتنی سخت سزا ہے۔"

"خدا کے لیے آپ مجھے بے حیائہ سمجھیں میں مر جاؤں گی لیکن کبھی کوئی غلط قدم نہیں اٹھاؤں گی۔ بس آپ مجھ پر یہ مہربانی کریں اسے رہا کر دیں۔"

میرے لیے کوئی بڑی بات نہیں ہے میں اس کیس کو اور کمزور بنا دوں گا پھر تمہاری طرف سے کوئی شکایت نہیں رہے گی تو وہ رہا کر دیا جائے گا۔ لیکن ایک شرط ہے۔"

میں آپ کی ہزار شرطیں بھی مان لوں گی۔ بولیں آپ کیا چاہتے ہیں؟"

میں ابھی یہاں سے جاؤں گا تو تم آرام سے سو جاؤ گی تمام گھر و ریشائی اپنے دماغ سے نکال دو گی بچے کے لیے ماتم نہیں کرو گی..... اللہ تعالیٰ نے چاہا تو تمہاری گود میں اور پھول کھلیں گے۔ یہ میری دعا ہے۔"

وہ اسے محبت اور عقیدت سے دیکھتے ہوئے بولی "آپ بہت اچھے ہیں۔ بہت اچھے انسان ہیں۔ میں اندر سے ٹوٹی ہوئی تھی۔ آپ نے مجھے سمیٹ لیا ہے پھر سے جوڑ رہے ہیں۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ بھر بولا "مجھے ضروری کام ہے اس لیے جا رہا ہوں۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولی "میں بھی چلوں گی وہاں یادرا سے ملوں گی۔"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا "میں ابھی اجازت نہیں دوں گا۔ اس سے ملنا چاہتی ہو تو شام چھ بجے تک گہری نیند سوئی رہو۔ سات بجے وہاں آؤ تو میں تمہیں ملنے کی اجازت دوں گا۔"

وہ اس کے ساتھ بیڈروم سے باہر آئی "میں وعدہ کرتی ہوں، شام چھ بجے تک سوئی رہوں گی۔"

"اب وہ تمہارے لیے ناختم ہے اس کے سامنے کیسے جاؤ گی۔"

"میں پردہ کر دوں گی اپنے چہرے کو اچھی طرح چھپا لوں گی۔ میں کوئی ایسا کام نہیں کروں گی جو بدینی احکامات کے

خلاف ہو۔

”تم دینی احکامات کو اچھی طرح نہیں سمجھتی ہو جنہیں معلوم ہونا چاہیے کہ عترت کے ایام گزارنے تک عورت کو نہ تو گھر کی چار دیواری سے باہر نکلتا چاہیے نہ ہی اسے اپنی آواز سناتا چاہیے اور نہ ہی اسے کسی غیر مرد کی آواز سننا چاہیے۔“

”یاد خدا آپ عالم دین کی طرح اتنی سختی سے نہ بولیں۔ مجھے اس سے ملنے کے لیے کچھ تو رعایت دیں۔“

”میں رعایت دینے والا ہوتا کون ہوں؟ میں تو صرف دینی احکامات کی بات کر رہا ہوں۔“

اس نے بے اختیار اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ اس کے ہاتھوں میں ایسی نرمی اور ایسی گرمی تھی کہ پہلی بار اس کا لمس ملنے ہی ذیشان نے اندر سے جھرجھری کی محسوس کی۔ وہ ہاتھ چمڑا تا چاہتا تھا اس نے دونوں ہاتھوں سے اس کے ہاتھ کو دو بوج کر کہا ”آپ نہیں سمجھیں گے۔ میں کیسے سمجھاؤں جس طرح اکثر مسلمان بچوں وقت کی نمازیں نہیں پڑھتے ایک آدھ وقت کی پڑھ لیتے ہیں۔ اسی طرح میں تمام دینی احکامات پر عمل نہیں کر سکتی۔ خدا کے لیے مجھ پر سختی نہ کریں مجھے اس سے ملنے کی اجازت دیں۔“

اس نے گھبرا کر ہاتھ چمڑا تے ہوئے کہا ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ تم سات بجے آ جاؤ۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔ وہ نورانی پلٹ کر تیزی سے چلا ہوا اس کو بیڑور سے باہر آ گیا اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے آگ کو چھو کر آیا ہوا ہے اپنا ہاتھ اب تک اس کے ہاتھوں میں محسوس ہو رہا تھا۔ عجیب سا احساس تھا کہ خود تو آ گیا ہے اپنا ہاتھ وہیں چھوڑ آیا ہے۔

میں اس کی قسمت کی لکیر پر کھڑا مسکرارہا تھا۔

☆☆☆

عروج نے گھر چھوڑ دیا۔ کارڈرائیو کرتی ہوئی باہر چلنے والے کو ارڈر کی طرف جانے لگیں۔ انہی وہ نہیں جانتی تھیں کہ اس نے عارضی طور پر ماں باپ سے علیحدگی اختیار کی ہے یا یہ علیحدگی مستقل ہوگی؟

دیے حالات اور والدین کے جذبات بتا رہے تھے کہ وہ بچنے کو زیادہ اہمیت دے رہے ہیں۔ اسے ایک بہت بڑے جرم کی سزا سے بچانے کے لیے غلط راستے اختیار کر رہے ہیں اور ایسے میں وہ اپنے ماں باپ سے سمجھوتہ کرنے والی نہیں تھی۔

دو دن اسکرین کے پار دیکھ رہی تھی ڈرائیو کر رہی تھی اور یہ سوچ کر دلبرداشتہ ہو رہی تھی کہ اچانک ہی بالکل تنہا ہوگئی

ہے۔ اگرچہ یہ جانتی تھی کہ یعنی کو اس کے گھر چھوڑنے کا تو وہ اس کے پاس دوڑی چلی آئے گی اس کے ساتھ سے زیادہ رہنے کی کوشش کرے گی اس کی تنہائی دور کرنا کی نین تنہائی صرف ایک سبکی سے دور نہیں ہوتی۔

پہلی بار اس کے دل میں یہ بات آئی کہ اب م ہو چکی ہے کہ ایک جیون سماجی ضروری ہو چکا ہے یا دونوں سہیلیاں اپنے اپنے جیون سماجی کے بارے میں تھیں اور باتیں کرتی تھیں اور اس نتیجے پر پہنچتی تھیں کہ رفاخانہ میں شادی کریں گی جہاں دو بھائی ہوں اور دو بھیل کر ایک ہی عیت کے پیچھے رہے ہوں تاکہ دونوں سہیلیاں بھی دن رات ایک دوسرے کے ساتھ رہ سکیں۔

یعنی نے پوچھا ”اگر کسی خاندان سے دو بھائیوں کا نہ آئے تو ہمیں کیا کرنا ہوگا؟“

دو بھائی نہ سہی دو ایسے گھرے دوست ہوں۔ چ گہری سہیلیاں ہیں تو ان کے ساتھ بھی ہمارا گزارا ہوگا ایک دوسرے کے زیادہ سے زیادہ قریب رہا کریں گی۔

”اور اگر وہ گھرے دوست بھی نہ ہوں تو کیا ہوگا؟“ اس وقت عروج نے عاجز ہو کر کہا ”ہم کسی ایک ہی شادی کریں گے جب مرد کے لیے دو شادیاں جائز ہیں ہم ان کی بیویاں بن کر نہیں رہ سکتیں؟“

یہ ایسا عجیب سا خیال تھا کہ یعنی چونک گئی ایسا کبھی ہوتا سہیلیاں آپس میں جتنی بھی محبت کرتی ہوں وہ شہ محبت سبکی تو کسی نہیں دیتی ایسا ہوتا وہ سبکی سے سوکھ بن ہیں۔

جب ان کے ذہنوں میں ایسا خیال پیدا ہوا تو انہوں ایک دوسرے سے حسد اور رقابت محسوس نہیں کی ان میں گہری وابستگی اتنا گہرا پیدا تھا کہ وہ ایک دوسری کو اپنی سبھی نہیں سمجھ سکتی تھیں۔

دیے انہوں نے شخص باتیں بنائی تھیں کوئی ارادہ نہیں تھا کہ وہ ایسا ہی کریں گی۔ وہ تعلیم یافتہ اور ذہین تھیں۔ نادانی نہیں کر سکتی تھیں جذباتی طور پر ایسا سوچا تو جاتا ہے عملی طور پر ایسا ہوتا نہیں ہے۔

آج پہلی بار گھر چھوڑنے کے بعد اس نے تنہائی عمر کی اور ایک جیون سماجی کے بارے میں سوچا تو اچانک پاشا جانی اس کی نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ اس نے گھبرا کر فوراً ہی بریک لگا لی اسے اچانک سامنے دیکھ کر اسٹیرنگ کا لگا تھا۔ اگر وہ کارنڈ روکتی تو اسے کہیں ٹکرا دیتی۔ کارنڈ روکنے کے بعد وہ گہری گہری سانس لینے لگی یا

نے لگی جیسے پاشا سے ٹکراتے ٹکراتے جھج گئی ہو وہ پریشان نہ ہوئے گی یہ مجھے کیا ہو رہا ہے؟ میں رو رہا کہ اس کے رے میں کیوں سوچنے لگی ہوں؟

مجھے کیا ہو گیا ہے؟ آج وہ کو ارڈر میں یعنی کی خیریت معلوم کرنے آیا تو یعنی اس میں دوپہلی سے رہی تھی اور وہ میری بات میں دوپہلی سے رہا تھا بڑی بے باکی سے بار بار دیکھ رہا تھا مجھے میں اسے اپنی طرف کھینچ رہی ہوں۔ جب کہ میں کچھ نہیں کر رہی تھی۔ میں تو اس سے کترا رہی تھی۔

کارنڈ کے کنارے رکی ہوئی تھی۔ وٹا اسکرین کے بار بار وہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ دور تک سڑک جاتی ہوئی نظر آ رہی تھی اور گاڑیوں کا زیاں اس کے قریب سے گزر رہی تھیں اس نے پھر کار اسٹارٹ کی اور اسے آہستہ آہستہ ڈرائیو کرتی آگے بڑھانے لگی گاڑی کی رفتار اتنی ست تھی جیسے وہ سوچے سوچے چل رہی ہو اور چلتے چلتے سوچ رہی ہو اگرچہ پاشا جانی کے دیکھنے کا انداز اسے لا شعوری طور پر گھبرا رہا تھا اس کے باوجود وہ یعنی کے لیے جذباتی ہو کر سوچ رہی تھی یہ دل سے جانتی تھی کہ پاشا جانی جیسے سچے اور بے لوث نوجوان کو یعنی کی زندگی میں آنا چاہیے۔

وہ دونوں عادات ایسی ہی تھیں۔ انہیں کچھ بھی حاصل ہوتا تھا تو وہ ایک دوسرے کے حوالے کر دیتی تھیں اپنی سبکی کو سب کچھ دے کر اور اپنے لیے کچھ نہ رکھ کر بڑی خوشی ہوتی تھی۔

جب وہ ہاسٹل میں اپنے کو ارڈر کے سامنے پہنچی تو اندر میرا بھیل چکا تھا کار سے اترتے وقت اس نے دیکھا ایک ٹیکسی اس کے قریب آ کر رکھی تھی اس کی ہیڈ لائٹس آف کرنے کے بعد جب دروازہ کھولنے کے بعد پاشا جانی باہر آیا تو وہ اسے دیکھ کر چونک گئی حیرانی سے بولی ”تم تو چلے گئے تھے؟“

”اگر چلا گیا ہوتا تو یہاں نظر نہ آتا۔ تم یہاں سے یعنی کی کوشش میں گئی تھیں۔ میں تمہارے پیچھے تھا آدھے گھنٹے بعد تم وہاں سے نکل کر اپنی کوشش میں گئیں میرا دل تمہارے پیچھے چل رہا تھا۔

یہ ایسے الفاظ تھے کہ ایک بار پھر عروج کا دل دھڑکنے لگا دن کے وقت وہ اپنے کو ارڈر میں اس کی بے باکی دیکھ چکی تھی وہ بار بار صرف اسے ہی دیکھے جا رہا تھا اور اب اتنی بے باکی سے ایسے الفاظ استعمال کر رہا تھا جو اس کی دیوانگی کو ظاہر کر رہے تھے۔

وہ ہنچکاتے ہوئے بولی یہ..... یہ مناسب نہیں ہے۔ ”کیا مناسب نہیں ہے۔“

یہی کہ تم سامنے کی طرح میرے ساتھ رہو اور یوں ہے

باکی سے اپنے دل کے معاملات بیان کر دو۔“

”تم جانتی ہو کہ جو بات میرے دل میں ہے اسے چھپاؤں اندر کے کچ کو باہر نہ نکالوں منافقت کروں۔ دل میں کچھ ہو اور زبان پر کچھ ہو کیا تم یہی جانتی ہو؟“

”میں اتنا کہنا جانتی ہوں کہ مجھ سے کسی طرح کی توقع نہ رکھو۔“

”نہیں رکھوں گا۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ محبت کا صلہ محبت سے ملے اگر تم محبت کرنے والوں کو محبتیں دینا جانتی ہو تو میں ضد نہیں کروں گا۔ میں تو صرف اپنی چاہت کو اپنے دل کی دیوانگی کو سمجھتا ہوں۔ مجھے جواباً کچھ ملے یا نہ ملے میں تو محبت کر رہا ہوں گا جہاں بھی تم نظر آؤ گی تمہیں دیکھتا ہوں گا میرا دل کہے گا، تمہارے پیچھے چلنا چاہیے میں چلتا ہوں گا۔ تم مجھے اس بات سے روک نہیں سکتیں یہ میرا اپنا ذاتی معاملہ ہے۔ وہ اللہ ہی مقرر ہوئے گی۔“

عجیب شخص ہے مجھ سے محبت کر رہا ہے اور کہتا ہے کہ یہ اس کا ذاتی معاملہ ہے اور میرا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ جب مجھے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ میں اس کی مطلوب ہوں تو پھر بے اختیار میری نظریں اس کی طرف اٹھا کر رہیں گی۔ یہ قریب آئے گا تو میں اس کی آج محسوس کروں گی۔ نہ چاہے ہوئے بھی اس کے بارے میں سوچنے لگوں گی۔ مجھے اس سے کترا نا چاہیے۔“

وہ کار کی ڈکی کے پاس آئی اسے گھول کر بڑی انہی لٹالے لگی۔ اب وہ والدین سے ناراضگی تک کو ارڈر میں رہنا چاہتی تھی۔ اس کے لیے اپنا بہت سا ضروری سامان ساتھ لے کر آئی تھی۔ انہی کے علاوہ دوسری چھوٹی بڑی چیزیں تھیں۔ پاشا نے قریب آ کر کہا کہ باسکٹ اٹھا کر جاؤ اور دروازہ کھولو۔ میں سامان لے کر آ رہا ہوں۔“

”نہیں رہنے دو میں ابھی تائید چوکیدار کو بلاتی ہوں۔“

”پلیز، مجھ پر بھروسہ کرو میں سامان لے کر نہیں بھاگوں گا۔“

اسے ایک دم سے ہنسی آ گئی وہ بولی ”تم کس قسم کے انسان ہو؟“

”تم جس قسم کا بناؤ گی، وہی ہاں بن جاؤں گا۔“

اس نے بڑی ہمدردی کی انہی کو اٹھا کر اپنے ایک شانے پر رکھا پھر دوسری بڑی انہی کو دوسرے ہاتھ سے اٹھا لیا وہ حیرانی سے اسے دیکھ رہی تھی انہی اپنی ہمدردی کی کہ اگر وہ اسے اٹھاتا جانتی تو اس کے نیچے دب کر رہ جاتی لیکن وہ بڑی آسانی سے دونوں انہی اٹھا لے اس کے کو ارڈر کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے ڈکی کو بند کیا پھر ایک باسکٹ اور بریف کیس کو

اٹھا کر تیزی سے چلتے ہوئے اس سے آگے نکلے ہوئے دروازے پر آئی۔ اس کے تالے کو کھولا پھر اندر جا کر لائٹ آن کر دی۔ اس نے کمرے میں آ کر وہ بھاری سامان اتار کر اسے ایک جگہ رکھ دیا پھر تن کر کھڑا ہو گیا وہ اس کی طرف نہیں دیکھنا چاہتی تھی کڑی سی تھی۔ مگر نہ دیکھنے کے باوجود اس کی قد آوری اور جو اندری حواس پر بھاری تھی۔

وہ جگن کی طرف جاتے ہوئے بولی ”تم بیٹھو میں تمہارے لیے چائے لاتی ہوں۔“

”چائے نہیں صرف پانی لے آؤ۔“

وہ اس کی بات سننے کے لیے رکی پھر چلی گئی وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ ٹھوڑی دیر میں ایک گلاس پانی لے آئی اس نے گلاس لے کر ایک گھونٹ پینے کے بعد کہا ”میں تم سے باتیں کرنے آئی ہوں۔“

”ابھی کیا باتیں ہیں جو مجھ سے کرنا چاہتے ہو؟“

”کیا تمہارے دل میں کوئی بات نہیں ہے؟“ اس نے نظر میں ملاتے ہوئے پوچھا تو وہ فوراً ہی دوسری طرف منہ پھیرتے ہوئے بولی ”نہیں۔۔۔۔۔“

”کیا تمہارے دل میں یہ بات پیدا نہیں ہوتی کہ میں کون ہوں؟ میں نے تمہارے ابو کو اپنا خون کیوں دیا ہے؟ اور اگر خون دیا ہے تو اپنا اصل نام اور پتا کیوں نہیں لکھوا دیا تھا؟“

”میں نے یہ سوال تم سے کیا تھا اور تم نے ٹال دیا تھا؟“

”کیا تالے کے بعد تمہارے اندر رجس پیدا نہیں ہوا؟“

”بے شک، میں نے سوچا تھا کہ تم سے بعد میں پوچھوں گی لیکن بھئی کے معاملات میں اس قدر الجھتی ہوں کہ تمہارے بارے میں کچھ سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا۔“

وہ ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی ”اب اپنے بارے میں بتاؤ؟“

”میں بہت کچھ بتاؤں گا لیکن تمہارے اور بھئی کے بارے میں بہت کچھ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ یہ بھئی کے ساتھ کون لوگ دشمنی کر رہے ہیں؟“

”میں کیا بتاؤں؟ یعنی جتنی دولت مند ہے اتنی ہی بد نصیب ہے تمام لاپچی رشتے دار اس کے آس پاس پھیلے ہوئے ہیں۔ صرف اس کے تازہ ازد بھائی ذیشان کے سوا سب ہی مجھے دشمن دکھائی دیتے ہیں۔ یعنی مجھی کسی پر بھروسہ نہیں کرتی ہے میں تمہیں اس کے ایک ایک رشتے دار کی ہنسی سناؤ گی مگر پہلے تم اپنے بارے میں بتاؤ۔“

پاشا نے گلاس کو منہ سے لگا کر پانی پیا۔ پھر خالی گلاس کو ایک طرف میز پر رکھ کر دو بال سے منہ پونچھتے ہوئے بولا۔

میری روداد بہت طویل ہے اور بہت مختصر بھی ہے۔ اب سہ سولہ یا سترہ برس پہلے لاہور میں دو دوست تھے۔ دونوں نے مل کر ایک کاروبار شروع کیا کاروبار میں بڑی ترقی ہوئی۔ اور میں سے ایک دوست میرے ابو تھے ان کا نام عظمت پاشا تھا۔ دوسرا دوست ایک شاہ صاحب تھے وہس بارہ برسوں میں منافع کی شرح بڑھنے لگی کروڑوں کا منافع ہونے لگا تو شاہ صاحب کی نیت میں تو آگیا۔

انہوں نے ایک داشتہ پال رکھی تھی اس پر جی جان سے عاشق ہو گئے تھے اور اس پر خوب رقم لٹایا کرتے تھے ایک بار انہوں نے میرے ابو پر الزام لگایا کہ وہ ان کی داشتہ پر بڑی نیت رکھتے ہیں۔ ابو نے انہیں سمجھایا کہ اس بازاری عورت کے خاطر ان پر شبہ نہ کریں۔

لیکن جب بات بگڑتی ہے تو بگڑتی ہی چلی جاتی ہے۔ وہ عورت بہت چالاک تھی ان کے کاروبار میں حصے دار بننا چاہتی تھی۔ لیکن ابو اس کے لیے راضی نہیں تھے اس وجہ سے اختلافات بڑھنے لگے۔

ایسے وقت شاہ صاحب نے یہ چالاک کی کی کہ کاروبار میں خسارہ دکھانے لگے۔ ابو بھاری کے باعث کاروبار کی طرف زیادہ دھیان نہیں دیتے تھے۔ کبھی کبھی نفع و نقصان کا کھاتہ چیک کیا کرتے تھے۔ تب معلوم ہوتا تھا کہ کاروبار خسارے میں جا رہا ہے۔

مختصر یہ کہ شاہ صاحب نے کاروبار میں اچھی طرح خسارہ دکھایا اور اس کاروبار کو بظاہر بند کر دیا جب وہ کاروبار بند ہوا تو ہمارے پاس رہنے کے لیے صرف ایک مکان رہ گیا تھا اور بینک میں صرف پچاس ہزار روپے رہ گئے تھے بعد میں پتا چلا کہ وہ کراچی میں نیا کاروبار شروع کر رہے ہیں۔

انہوں نے اپنی اس داشتہ سے بھی پیچھا چھڑا لیا تھا۔

میں نے ان دنوں دسویں جماعت پاس کی تھی بے روزگاری ایسی تھی کہ ملازمت نہیں مل سکتی تھی اس لیے میں ٹیکسی چلانے لگا۔ ابو بہت بیمار ہو گئے ایک بار ان کے آپریشن کے لیے مجھےس ہزار روپے کی ضرورت پیش آئی۔ میری اسی شاہ صاحب کے پاس گئیں اور ان سے منت و ساجت کی کہ کم از کم وہ مجھےس ہزار روپے ادا ہار دے دیں لیکن انہوں نے صاف جواب دے دیا۔ جو دوست بن کر میری پیٹھ میں پھراٹھو پتار ہا اور جس کی وجہ سے میرا کاروبار تباہ ہو گیا۔ میں اسے بھونٹی کوڑی نہیں دوں گا۔

ای دہاں سے مایوس ہو کر گھر واپس آئیں تو اس وقت تک ابو کا دم نکل چکا تھا۔

عروج نے بہت ہی دکھ سے اور ہوردی سے پاشا کو بلکھا۔ پھر کہا ”وہ شاہ صاحب تو بہت ہی کرے ہوئے انسان تھیں۔ ایک تو کاروبار میں خسارہ دکھا کر تمہارے ابو کو کاروبار سے ناپا۔ پھر ایسے برے وقت میں مدد نہیں کی جب کہ انسانی ہردی کے تحت کرنا چاہیے تھا۔

جو زیادہ سے زیادہ دولت کمانے کی دھن میں لگے رہے ہیں۔ وہ صرف اپنا منافع دیکھتے ہیں۔ انسانیت کو نہیں سمجھتے تم بتاؤ کہ ایسا شخص کبھی کسی معصیت میں مبتلا ہو جائے تو کیا اس کے کام آتا ہے؟

”نہیں۔۔۔۔۔ ایسے شخص کو اپنے اعمال کی سزا پانے کے لیے مجبور دینا چاہیے۔“

”لیکن میں نے ایسا نہیں کیا۔ اس لیے کہ میں انسانیت کو سمجھتا ہوں۔ ایک دن وہ شخص اچانک حادثہ کا شکار ہو گیا۔ اسے اچھل پھینچا گیا۔ وہاں اسے خون کی ضرورت تھی اور کہیں سے خون نہیں مل رہا تھا۔ تب میں نے انہیں اپنا خون دیا۔“

عروج نے ایک دم سے چپک کر سر اٹھا کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس سے آگے نہیں جا رہی تھیں تو اس نے نظریں جھکا لیں پھر اس سے پوچھا ”کیا تم نے اب سے پہلے بھی کسی اور کو خون دیا ہے اور وہ بھی دشمن کو؟“

پاشا جانی نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ بولی ”اس دشمن کو ہوش میں آنے کے بعد تمہارے بارے میں معلوم ہوا ہوگا؟“

پاشا جانی نے نہیں کے انداز میں سر ہلایا پھر کہا ”نہیں جب وہ ہوش میں آیا تو میں اس کے سامنے نہیں گیا میں نے ایک فرض نام لکھوایا۔ احمد کمال۔“

عروج کے ذہن کو جھٹکا سا لگا اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر کہا ”تم نے یہ نام یہاں بھی لکھوایا تھا؟“

”ہاں پھر تمہارے ابو کے ہوش میں آنے کے بعد میں ان کے سامنے نہیں گیا اگر جاتا تو وہ مجھے پہچان لیتے۔“

وہ ایک دم سے چیخ کر بولی ”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ تم یہ کہنا چاہے ہو کہ۔۔۔۔۔“

پاشا جانی نے اس کے کہنے سے پہلے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ لیا۔ ایک دم سے رو تے ہوئے بولی ”نہیں خدا کے لیے نہیں میرے ابو ایسے نہیں ہیں۔ جو کچھ میں سن رہی ہوں وہ سب میری ساعت کا دھوکا ہے۔“

وہ بولا ”میں تمہیں تکلیف پہنچانا نہیں چاہتا لیکن تمہیں

میرے بارے میں معلوم ہونا چاہیے تھا کہ میں کون ہوں کہاں سے آیا ہوں اور آئندہ کبھی تمہارے ابو سے اور امی سے سامنا ہوگا تو وہ دونوں مجھے پہچان لیں گے۔ لہذا میں نے اس سے پہلے ہی اپنے حقائق یہ سب بتا دیا ہے۔“

وہ یہ سوچ سوچ کر شرم سے پانی پانی ہو رہی تھی کہ اس کے ابو نے ایسے وقت مدد کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ جب پاشا جانی کا باپ زندگی اور موت کی تکلیف میں مبتلا تھا اور پاشا نے ایسے وقت دشمنی اور انتقام کو پس پشت ڈال دیا تھا جب عروج کے ابو کا بلدے کے گرد پ کا خون نہیں مل رہا تھا۔ ایسے میں پاشا جانی نے انہیں بڑی صاف دلی سے خون کی دو بوتلیں دی تھیں۔

عروج کا سر جھک گیا تھا اور وہ اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ ساری زندگی اس عظیم شخص کے سامنے اس کا سر جھکا رہا گا۔ وہ بڑی دیر تک دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپے سر جھکائے بیٹھی رہی۔ پاشا نے کہا ”تمہیں شرمندہ نہیں ہونا چاہیے۔ اس لیے کہ تم نے کچھ نہیں کیا ہے۔ جس کا عمل باعث شرم ہو، اسے شرمندہ ہونا چاہیے۔“

وہ بولی ”بعض غلطیاں ایسی ہوتی ہیں۔ جنہیں بزرگ کرتے ہیں اور شرمندگی ان کی ادا لا کو ہوتی ہے۔ جیسے اچھا لگتا ہے جیسے میں تم سے کسی نظریں نہیں ملا سکو گی۔“

”تو پھر یہ میری محبت اور نیکی کا صلہ نہ ہوگا بلکہ ایک سزا ہوگی۔ میں تمہیں ایک نظر دیکھنے کے لیے ترستار ہوں گا اور تم مجھ سے چھٹی پھر دو گی۔“

وہ چپ رہی وہ ٹھوڑی دیر انتظار کر رہا کہ شاید وہ کچھ بولے گی۔ پھر اس نے کہا ”فرشتے نیکی کرتے ہیں تو صلہ نہیں مانگتے۔ میں فرشتہ نہیں ہوں انسان ہوں صلہ مانگتا ہوں۔ میں نے جو اچھائیاں کی ہیں۔ اس کے بدلے مجھے۔۔۔ دیکھو۔۔۔“

وہ نظریں کیا ملانی اس بار اس نے دو پٹے سے منہ کو ڈھانپ لیا۔ وہ بولا ”ابھی مجھے یہ حق حاصل نہیں ہے کہ تمہیں چھو لوں اور تمہارے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ کر اپنی طرف دیکھنے پر مجبور کروں اس لیے التجا کر رہا ہوں۔ مجھے دیکھو۔۔۔۔۔“

پاپ نے اس قدر شرمندہ کیا تھا کہ وہ نظریں نہیں ملانا چاہتی تھی۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر بولا ”مجھے دیکھو۔۔۔۔۔“

اس کی گردن اور جھک گئی پاشا جانی اس کے حواس پر جھا گیا تھا۔ ایسا پہاڑن گیا تھا جس کے پیچ کر دن دہلی ہوئی تھی اور وہ اسے اٹھا نہیں پارہی تھی۔

”وہ پلٹ کر آہستہ آہستہ چلا ہوا قدم در در گیا پھر اسے

دیکھ کر بولا "مجھے دیکھو۔"

اس کے سسکیاں بتا رہی تھیں کہ وہ اپنے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کر رہی ہے ایسے وقت یہ بات سمجھ میں آئی کہ کبھی کبھی آنکھوں کی شرم رکھ لینی چاہیے۔ اگر کوئی ندامت سے دیکھ نہیں پارہا ہے تو اسے وقتی طور پر نام ہونے کے لیے چھوڑ دینا چاہیے۔

وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا دروازے کے پاس آیا پھر اس نے پلٹ کر دیکھا دل کھدرا ہوا تھا، شاید وہ دیکھنے کی۔ اسے پھر امر رائیں کرنا چاہیے تھا۔ لیکن اس نے آخری بار کہا "مجھے دیکھو۔"

وہ دوپٹے سے منہ ڈھانچے سوچ رہی تھی "میرے محسن میں تمہیں دیکھنا چاہتی ہوں لیکن ابھی نہیں ابھی کیسے دیکھوں؟ ندامت سے مری جا رہی ہوں آنکھیں کیسے چار کروں۔۔۔۔۔؟" وہ اپنے اندر بول رہی تھی جیسے وہ سن رہا ہو اور اس کی ندامت کو سمجھ رہا ہو شاید اسی لیے اب وہ امر رائیں کر رہا تھا۔ اس کی آواز نہیں آ رہی تھی۔

اسے بڑی دیر بعد احساس ہوا کہ کمرے میں گہری خاموشی ہے اس کا محسن اس کے قریب ہے وہ اس سے نہ بول رہی ہے اور نہ کسی بہانے اس کی خاطر تو اسے کمرے میں ہے۔

یہ درست ہے کہ وہ اس سے آنکھیں نہیں ملا سکتی تھی لیکن نظریں جھکا کر بھی تو بول سکتی تھی۔ وہ اتنی دیر سے خاموش تھا۔ انتظار کر رہا تھا۔ اسے آنے والے کا کچھ تو لگاؤ کرنا چاہیے تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے پہلے فرش کی طرف دیکھا، جدھر وہ کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس کے پاؤں دکھائی نہیں دیے۔ اس نے نظریں اٹھائیں تو کرسی خالی تھی پھر اس نے کمرے میں دیکھا تو کمرے کے دروازے خالی تھا۔

وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑی ہوئی اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس نے اپنے محسن کو پاؤں کیا تھا۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی کوریڈر میں آئی پھر وہاں سے گزر کر دروازے کے پاس آ کر اسے کھول کر دیکھا۔ دروازے کی کار کے پاس اس کی تنگی کھڑی تھی اور اب وہ تنگی نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ اس کے گھر آیا تھا وہ اس کے دل میں بھی آنا چاہتا تھا اور اس نے آنے والے کو بری طرح مایوس کیا تھا۔ وہ جا چکا تھا۔

☆☆☆

حشمت نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول کر دیکھا وہ ایک بیڑ پر بڑا تھا۔ اسے ایک کمرے کی صحبت دکھائی دے رہی تھی۔ وہ سوچنے لگا اسے یاد آیا کہ بری طرح زخمی ہونے کے بعد کار

ڈرائیو کرتا ہوا اپنی ایک گرل فرینڈ کی کوشی میں آیا تھا وہ ایک لیڈی ڈاکٹر تھی وہ اس کے دروازے پر پہنچ کر کال بلیز جن دبانے کے بعد گر پڑا تھا۔ ڈاکٹر آرزو نے دروازہ کھول کر دیکھا تو گھبرا گئی اور جھک کر بولی "تمہیں کیا ہو گیا ہے کہاں سے زخمی ہو کر آ رہے ہو؟"

وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بولا "کسی طرح خوار بہاؤ رو کو نہیں تو میں مر جاؤں گا اور مجھے کسی ہاسپٹل میں نہ جانا۔۔۔۔۔"

اس کے بعد وہ کچھ نہ کہہ سکا اپنے آپ سے غافل چلا گیا اب ہوش میں آنے کے بعد اسے یہ تمام باتیں یاد آ رہیں۔ اس نے ایک ہاتھ اٹھا کر اسے سر کوٹھل کر دیکھنا چاہا پر اور سر کے اوپر سے نیچے خود ڈیٹنگ پٹیاں بندھ رہی تھیں۔ اس نے ایک طرف سر گھما کر دیکھا ڈاکٹر آرزو دکر میں آئی تھی۔ اس نے قریب آتے ہوئے کہا "تمہیں کس کا ہوش میں آگئے۔"

وہ اس کی ایک کلائی کو تھام کر بغض ٹٹولتے ہوئے بولی "تم کہاں سے موت کو گلے لگا کر آئے تھے اتنا خون بہہ چکا کہ بچنے کی امید نہیں تھی اگر میرے گھر میں خون دینے۔۔۔۔۔ انظامات نہ ہوتے تو تم بھی تک مٹی میں مل چکے ہوتے۔"

"میں کچھ سوچ سمجھ کر ہی یہاں آیا تھا یہ جانتا ہوں کہ نے اپنے گھر کو ایک مٹی ہاسپٹل بنا رکھا ہے۔"

"نہیں تم نے کسی سے لڑائی کی تھی؟"

"میں لڑنے جھگڑنے والا آدمی نہیں ہوں کوئی غلہ دیکھتا ہوں تو اپنی حکمت عملی سے جان بچا کر کھل آتا ہوں۔"

"تم پر کس نے حملہ کیا تھا؟"

اس نے ایک گہری سانس لے کر آرزو کو دیکھا پھر اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا "میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ وہ کمزوری لڑکی مجھ پر اتنا زبردست حملہ کر سکے گی۔"

آرزو نے جراثی سے پوچھا "لڑکی۔۔۔۔۔؟"

"واقعی زخم بہت گہرا تھا میں نے ٹانگے لگا دیے ہیں انہیں یہ سمجھایا تھا کہ جتنی سے انتقام نہ لو۔ اسے اس کے حال چھوڑ دو۔"

"کیسے انتقام نہ لوں؟ اس نے میرے منہ پر ہانچ مارا تھا۔ میں یہ تو جین بھی برداشت نہیں کروں گا اور اب مجھے اور زیادہ غصہ آ رہا ہے اگر ابھی تم نہ ہو میں تو وہ مجھے خاک میں ملا چکی ہوتی۔"

"آج میں نے نہیں تمہارے مقدور نے تمہیں بچایا ہے اب یہ اندیشہ ہے کہ تم پر آفت آ سکتی ہے کیا اس نے تمہیں بچانا نہیں ہوگا تم نے اس پر دن کی روشنی میں حملہ کیا تھا۔"

"مجھے یقین ہے کہ اس اندیشے نے مجھے بچانا نہیں ہوگا۔"

"تم کہہ رہے تھے کہ اسے دھندلا دھندلا سا دکھائی دیتا ہے۔"

"ہاں دکھائی دیتا ہے لیکن وہ چہرے ابھی طرح بچپان نہیں پاتی۔"

"کیا عروج وہاں نہیں تھی؟"

"وہ ہاتھ روم میں تھی اور میں نے ہاتھ روم کے دروازے کو باہر سے لاک کر دیا تھا اس طرح وہ بھی مجھے دیکھ نہ سکی۔"

جب تم باہر نکلے تو تمہارے زخم سے خون رس رہا تھا۔ کیا تمہیں کسی نے دیکھا نہیں تھا؟

"نہیں۔ میں نے چپ چپا کر آنے کی کوشش کی تھی ایک جیسی ڈرائیور نے دیکھا تھا وہ میرے پیچھے پڑ گیا تھا کہ میں ہاسپٹل میں جا کر مر رہی ہوں کراؤں۔ لیکن میں اس سے اپنا پیچھا چھوڑ کر یہاں آ گیا۔"

وہ پریشان ہو کر اس کا ہاتھ اپنے دلوں ہاتھوں میں لے کر بولی "حشمت۔۔۔۔۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ جیسی ڈرائیور تمہارے لیے معصیت بن جائے۔"

وہ سوچنے لگا پھر بولا "میرا موبائل فون کہاں ہے؟"

وہ اٹھ کر الماری کے پاس گئی۔ اسے کھول کر اس کا موبائل فون نکال کر لے آئی۔ پھر بولی کس سے بات کرو گے؟

رپورٹ درج کرانی سے تم تو جانتے ہو کہ اس کا بھائی ایس بی ہے اس نے تمہارے ابو کو دائرنگ دی ہے کہ اگر وہ تمہیں لے کر اس کے دفتر میں حاضر نہ ہوئے تو تمہارے ساتھ بہت برا سلوک کیا جاسکے گا۔"

"آپ مجھے بتائیں کہ جتنی نے میرے خلاف کیا بیان دیا ہے؟"

"دعایاں دیا ہے جو تم نے اس کے ساتھ کیا ہے کتنی بار سمجھا ہے کہ بد معاشری اور آوارگی سے بعض آ جاؤ لیکن تم میری باتیں سننے۔ نتیجہ دیکھو کہ ہم کس قدر پریشان ہو رہے ہیں۔"

آپ پریشان نہ ہوں اس کے پاس میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔"

"ثبوت کیسے نہیں ہے خود تمہاری، بہن تمہاری دشمن بنی ہوئی ہے وہاں کمرے میں تمہارا خون فرش پر گر ہوا تھا۔ عروج نے اسے لیبارٹری میں بھیجا تھا جس سے یہ ثابت ہوا کہ وہ خون تمہارے بلڈ گروپ سے تعلق رکھتا ہے پھر ایک جیسی ڈرائیور نے تمہیں اپنی کار میں بیٹھ کر جاتے دیکھا تھا۔ اس نے ڈیٹان کو تمہاری کار کا نمبر بتایا ہے۔"

"یہ کجبت جیسی ڈرائیور کچ میں کہاں سے مرنے آ گیا؟"

"یہ وہی جیسی ڈرائیور ہے جس نے جھپلی رات یعنی کو جواد سے بچایا تھا۔ اس ڈرائیور نے جواد کے خلاف بھی بیان دیا ہے۔"

"اودہ گاؤں میں کبھی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایک معمولی جیسی ڈرائیور جیسی امیر زادی کی زندگی میں اتنا اہم ردل بچے کرے گا۔"

"بیٹے اس کی سوتیلی ماں دردانا چیلنج کر رہی ہے کہ ایس بی ڈیٹان نہ اس کے بیٹے جواد کا کچھ بگاڑ سکے گا اور نہ ہی وہ تمہیں کوئی نقصان پہنچا سکے گا۔ وہ جیسی کی مخالفت کا منہ توڑ جواب دینے والی ہے۔"

"امی دردانا جیم بہت مکار عورت ہے اس کی پہنچ بہت دور تک ہے۔ فی الحال اس سے دوستی کریں اور اس سے تعاون حاصل کریں۔"

دوسری طرف سے تراب علی شاہ کی آواز سنائی دی "ہم یہی کر رہے ہیں۔ لیکن تم نے جو کیا ہے وہ ناقابل معافی ہے۔ قانون کی نظروں میں بھی اور اس باپ کی نظروں میں بھی۔ میرا تو دل چاہتا ہے کہ میں بھی اپنی بیٹی عروج کا ساتھ دوں اور اس کی حمایت میں تمہارے خلاف بیان دوں۔ لیکن کیا

واقعی زخم بہت گہرا تھا میں نے ٹانگے لگا دیے ہیں انہیں یہ سمجھایا تھا کہ جتنی سے انتقام نہ لو۔ اسے اس کے حال چھوڑ دو۔"

کیسے انتقام نہ لوں؟ اس نے میرے منہ پر ہانچ مارا تھا۔ میں یہ تو جین بھی برداشت نہیں کروں گا اور اب مجھے اور زیادہ غصہ آ رہا ہے اگر ابھی تم نہ ہو میں تو وہ مجھے خاک میں ملا چکی ہوتی۔"

"آج میں نے نہیں تمہارے مقدور نے تمہیں بچایا ہے اب یہ اندیشہ ہے کہ تم پر آفت آ سکتی ہے کیا اس نے تمہیں بچانا نہیں ہوگا تم نے اس پر دن کی روشنی میں حملہ کیا تھا۔"

"مجھے یقین ہے کہ اس اندیشے نے مجھے بچانا نہیں ہوگا۔"

"تم کہہ رہے تھے کہ اسے دھندلا دھندلا سا دکھائی دیتا ہے۔"

"ہاں دکھائی دیتا ہے لیکن وہ چہرے ابھی طرح بچپان نہیں پاتی۔"

"کیا عروج وہاں نہیں تھی؟"

"وہ ہاتھ روم میں تھی اور میں نے ہاتھ روم کے دروازے کو باہر سے لاک کر دیا تھا اس طرح وہ بھی مجھے دیکھ نہ سکی۔"

جب تم باہر نکلے تو تمہارے زخم سے خون رس رہا تھا۔ کیا تمہیں کسی نے دیکھا نہیں تھا؟

"نہیں۔ میں نے چپ چپا کر آنے کی کوشش کی تھی ایک جیسی ڈرائیور نے دیکھا تھا وہ میرے پیچھے پڑ گیا تھا کہ میں ہاسپٹل میں جا کر مر رہی ہوں کراؤں۔ لیکن میں اس سے اپنا پیچھا چھوڑ کر یہاں آ گیا۔"

وہ پریشان ہو کر اس کا ہاتھ اپنے دلوں ہاتھوں میں لے کر بولی "حشمت۔۔۔۔۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ جیسی ڈرائیور تمہارے لیے معصیت بن جائے۔"

وہ سوچنے لگا پھر بولا "میرا موبائل فون کہاں ہے؟"

وہ اٹھ کر الماری کے پاس گئی۔ اسے کھول کر اس کا موبائل فون نکال کر لے آئی۔ پھر بولی کس سے بات کرو گے؟

"میں خطا رہنا چاہتا ہوں کسی سے بھی رابطہ کروں گا تو بات بگڑ سکتی ہے اس لیے امی سے بات کرتا ہوں۔"

اس نے بیگم تراب علی شاہ سے رابطہ کیا وہ بیٹے کی آواز سن کر ترپ گئی۔ فوراً بولی "حشمت! تم کہاں ہو یہ پولیس والے تمہیں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ جتنی سے تمہارے خلاف

کردوں؟ دل سے مجبور ہوں تم میرے ایک ہی بیٹے ہو۔ غلطی کر چکے ہو تو اس غلطی پر مٹی ڈالنی ہی ہوگی۔“

ابو مجھے آپ سے ایسی ہی دانشمندی کی امید ہے۔ میں نے کیا کیا ہے کیا نہیں کیا ہے اس کا حساب آپ بعد میں کریں لیکن میرے بچاؤ کی صورت نکالیں۔“

”بی ایچ ایل تمہارے بچاؤ کی یہی ایک صورت ہے کہ جہاں بھی ہو وہیں چھپے رہو باہر نہ نکلو اور پولیس والوں کو اپنی کار تک بھی نہ پہنچنے دو۔“

آپ اطمینان رکھیں وہ مجھ تک نہیں پہنچ پائیں گے۔ میں بعد میں آپ سے رابطہ کر دوں گا۔“

اس نے فون بند کر کے آرزو سے کہا ”میری کار تمہاری کوٹھی کے احاطے میں ہے۔ پولیس والے اسے آکر دیکھ سکتے ہیں۔“

وہ مسکرا کر بولی ”میں اتنی نادان نہیں ہوں تمہاری مرہم پٹی کرنے کے بعد اس کار کو کیرج میں بند کر دیا ہے۔ وہ باہر سے کسی کو نظر نہیں آئے گی اور نہ ہی تم کسی کو دکھائی دو گے۔ جب تک اپنی سلامتی کا یقین نہ ہو جائے۔ اس وقت تک یہاں سے باہر نہیں نکلو گے۔“

وہ اس پر بڑے پیار سے جھک گئی وہ اسے دل و جان سے چاہتی تھی۔ اس کی خاطر اس نے اب تک شادی نہیں کی تھی وہ جھولی ہاتھیں کرتا رہتا تھا اور وہ اس کی باتوں سے بہت بے پروا تھی اچھی تجربہ کار لیڈی ڈاکٹر تھی اس کے جھوٹ کو فرادہ سمجھتی تھی۔ اس کے باوجود اس پر جان دینی راضی تھی۔

وہ اکثر اس سے کہتی تھی کہ مجھے بالکل نادان پٹی نہ سمجھو۔ تم مجھے سمجھتیں دے رہے ہو اور میں تمہاری سمجھتیں سیٹ رہی ہوں۔ یہی میری زندگی کا حاصل ہے۔ لیکن کبھی مجھے یہ معلوم ہوا کہ تم نے کسی اور کی خاطر مجھے چھوڑا ہے تو مجھیں میری دشمنی پہنچتی پڑے گی۔

وہ کہتی تھی کہ اپنی ماں باپ کی مرضی سے جہاں چاہو شادی کرو اپنی نئی نوٹی دیہن کے پاس جاؤ لیکن واپس میرے پاس آ جایا کرو۔ بس اس سے زیادہ اور میں کچھ نہیں چاہتی۔

☆☆☆

دردانہ پیغم نے فون پر رابطہ کیا پھر کہا ”ڈیٹان تم نے ہمیں دو گھنٹے کی مہلت دی تھی اس سے پہلے ہی میں تمہیں فون کر رہی ہوں۔ تمہیں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ مجھے مزید ایک گھنٹے کی اور مہلت چاہیے۔“

”سوری میں مزید وقت نہیں دوں گا۔“

”وہ تو تمہیں دیتا ہی ہوگی۔ میں اپنے گھر سے بڑے لے کر نکل چکی ہوں۔ یہاں آؤ گے تو ہمیں نہیں پاؤ گے مگر میرا وعدہ ہے کہ ٹھیک تین گھنٹے کے بعد یعنی چھ بجے میں تمہارے گھر میں موجود ہوں گی۔ میرا بیٹا بھی رہے گا۔“

”میں یہاں پر جو آدمی حاضر ہونے کا حکم دے رہا ہوں آپ اسے وہاں نہ لے جائیں۔“

”میں وہیں جاؤں گی اور میری کے سامنے اپنے بیٹے کی گرفتاری پیش کروں گی اور دیکھوں گی کہ تم کس طرح اسے گرفتار کر سکو گے۔“

آپ کے لہجے میں زبردست چیلنج چھپا ہوا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس کی حفاظت کے لیے کچھ کر رہی ہو یہ اعتبار ہے کہ میں اسے گرفتار نہیں کر سکوں گا۔ ایک ماں کی کوشش یہی ہوگی کہ اس کے بیٹے پر کوئی آج نہ آئے۔“

”آگے جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ دیے ایک مشورہ دینا چاہتی ہوں تم کیا مانو گے؟“

”آپ مشورہ پیش کریں۔ ننانا نہ ماننا میرا کام ہے۔“

”اس ٹھیک ڈرائیور کے بارے میں جہاں میں کرو کہ وہ کون ہے ابھی مجھے شمت کی والدہ نے فون پر بتایا ہے کہ جس ٹھیک ڈرائیور نے شمت کے خلاف بھی بیان دیا ہے آخر یہ ٹھیک ڈرائیور کون ہے؟ کیا ٹھیک چلاتا چھوڑ کر دن رات یعنی کے ساتھ گزارتا رہتا ہے؟ اور اگر دن رات اس کے ساتھ رہتا ہے تو یعنی سے اس کا کیا تعلق ہے کیا رشتہ؟ تم اس کے غیر متند بھائی ہو تو تم۔ ٹھیک ڈرائیور کو ایک گھنٹے بعد یعنی چھ بجے اپنے گھر لے آؤ۔ ہم سب وہاں موجود رہیں گے۔“

”اچھی بات ہے میں آپ کے مشورے پر غور کروں گا اور چھ بجے اپنے گھر آکر تمہارا انتظار کروں گا۔“

انتظار نہیں کرنا پڑے گا میں ٹھیک وقت پر وہاں حاضر ہو جاؤں گی۔ اپنے بیٹے کے ساتھ۔

دردانہ نے رابطہ ختم کر دیا۔ ڈیٹان ریسور کو کرڈیل پر رکھ کر سو پڑے گا۔ دردانہ کی اس بات میں وزن ہے کہ ٹھیک ڈرائیور کے بارے میں بھی بہت کچھ معلوم کرنا چاہیے اور اسے بلا کر اس کا بھی حاسبہ کرنا چاہیے وہ تو بڑی دیر تک سوچتا رہا پھر اس نے ریسور اٹھا کر اسے گھر کے نمبر پر کیے تو بڑی دیر بعد رابطہ ہوا اسے اپنے ڈیڈی کی آواز سنائی دی اس نے کہا میں ڈیٹان بول رہا ہوں اور میری سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”وہ اپنے کمرے میں ہے شاید اس نے اپنے کمرے کا ریسور اٹھایا ہوگا۔ دوسری طرف سے یعنی کی آواز سنائی دی

مجھے ایسے فرشتے سے ملنا چاہیے میں اسے ابھی ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کرتا ہوں۔

اس نے رابطہ ختم کیا اور باقت کر بلا باقت نے آکر سلیوٹ کیا ڈیٹان نے اسے ایک پرچی پر ٹھیک کا نمبر دے ہوئے کہا ”اس نمبر کے ذریعے معلوم کرنا ہے کہ یہ ٹھیک چلانے والا کہاں رہتا ہے؟ تم ٹریفک پولیس والوں کے تعاون سے جلد از جلد معلوم کر سکتے ہو۔“

”بس! میں ابھی جا رہا ہوں آپ کو اطلاع دینا چاہتا تھا کہ گل خانم آئی ہوئی ہیں۔“

اس نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر کہا ”اے یہاں بھیج دو۔“

باقت سلیوٹ کر کے چلا گیا تو بڑی دیر بعد گل خانم اندر آئی۔ اس نے کہا ”میں نے تم سے کہا تھا تم سات بجے آؤ گی تب تمہیں یاد رہا خان سے ملنے کی اجازت دی جائے گی۔“

وہ سامنے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی ”آپ یقین کریں میں آپ کی ہدایت کے مطابق سو گئی لیکن کیا کروں اندر سے پہنچتی تھی چار بجے ہی آنکھ کھل گئی۔ اس کے بعد سو نہ سکی یہاں چلی آئی۔ آپ ناراض نہ ہوں۔“

ایک مطلق عورت عدت کے ایام گھر کی چادر یواری میں گزارتی ہے باہر نہیں نکلتی کسی کا سامنا نہیں کرتی اور تم دینی احکامات کے خلاف گھر سے نکل کر یہاں آ گئی ہو۔ مزید یہ کہ جس نے تمہیں طلاق دی ہے اسی کے سامنے جانا چاہتی ہو۔“

”میں کہہ چکی ہوں کہ میرے چہرے پر اسی طرح نقاب رہے گا اسی طرح میں چادر میں لپیٹ رہی ہوں گی۔“

”دینی احکامات اگر چہ سخت ہیں۔ لیکن ان کے پیچھے گھر سے مقاصد ہیں۔ تم یوں چادر لپیٹ کر بھی غلطی کر سکتی ہو۔ اگر نہ کرو۔ تو مرد سے غلطی ہو سکتی ہے بہت سی باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔ لیکن جب غلطیاں سرزد ہو جاتی ہیں۔ تب بات سمجھ میں آتی ہے۔“

خدا کے لیے آپ دینی احکامات کی باتیں نہ کریں۔ مجھ پر مجبور ہوا کریں میں آپ سے وعدہ کر رہی ہوں کہ آپ کے اختیاد کو نہیں نہیں پہنچاؤں گی۔ یاد رہے دور دور ہوں گی کچھ باتیں کروں گی دل کو تسلی ہو جائے گی تو یہاں واپس آ جاؤں گی۔“

اس نے ایک سپاہی کو بلا کر حکم دیا انہیں یاد خان کے پاس لے جاؤ مگر حالات کا دوروازہ نہ کھولنا۔

جی ہاں بڑے ابوس نے ریسور اٹھایا ہے میں بھائی جان سے باتیں کر رہی ہوں۔“

ڈیٹان نے کہا ”یعنی ابھی چھ بجے دردانہ پیغم گھر آنے والی ہیں۔ اپنے بیٹے کو بھی ساتھ لائیں گی۔ وہ کہتی ہیں کہ تمہارے سامنے اسے گرفتار کروں۔“

”وہ ایسا کیوں چاہتی ہیں؟ کیا میری ہمدردی حاصل کرنا چاہتی ہیں؟“

شاید یہ بات نہیں ہے ان کے لہجے میں بڑی چٹکی تھی اور یہ یقین تھا کہ میں ان کے بیٹے کو گرفتار نہیں کر سکوں گا۔

”بھائی جان وہ بہت مکار ہیں انہوں نے جوادے کے بچاؤ کا کوئی راستہ نکال لیا ہوگا۔“

”ہاں ایسی ہی کوئی بات ہے دیے میں تم سے اس ٹھیک ڈرائیور کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”جی ہاں۔ فرمائیے آپ کیا پوچھنا چاہتے ہیں؟“

”اس کا نام کیا ہے اور وہ کہاں رہتا ہے؟“

”اس کا نام سلامت پاشا ہے اور سب اسے پاشا جانی کہتے ہیں۔ میں اس کا ہار ہار پتا نہیں جانتی۔“

تم کل رات سے اس کے ساتھ ہو آج وہ دن کے وقت بھی عروج کے کوارٹر میں تمہارے ساتھ تھا اور تم نے اب تک اس کا پتا کھانہ معلوم نہیں کیا۔“

”میں نے سوچا تھا کہ اس کے گھر کا پتا پوچھوں گی پھر وہاں نہیں رہا۔“

”کیا اس کی ٹھیک کا نمبر جانتی ہو؟“

”ہاں آپ نوٹ کریں۔“

اس نے نمبر بتایا ڈیٹان نے نوٹ کرنے کے بعد کہا ”اس کے بارے میں کچھ اور بتاؤ؟“

”کیا بتاؤں وہ انسان نہیں فرشتے ہے اب سے آٹھ ماہ پہلے عروج کے ابو حادثہ کا شکار ہوئے تھے انہیں خون کی ضرورت تھی اور اونٹین گڑبگڑ دستیاب نہیں ہو رہا تھا۔ پاشا نے اپنا خون انہیں دیا تھا۔“

پھر تو ہاتھ میں اس کا نام اور گھر کا پتا ضرور ہوگا۔ میں ابھی عروج سے معلوم کرتا ہوں۔

”آپ معلوم نہیں کر سکیں گے۔ اس نے خون دیتے وقت اپنا نام اور پتا غلط لکھوایا تھا۔“

”اس نے ایسا کیوں کیا تھا؟“

”وہ کچھ عجیب سا مزاج رکھتا ہے وہ نہ کسی پر احسان جتنا

چاہتا ہے اور نہ اپنا نام کرنا چاہتا ہے نیکی کرتا ہے اور دریا میں ڈال دیتا ہے۔“

کمرے میں آہنی سلاخوں والا دروازہ تھا یا در خان ان سلاخوں کے پیچھے سر جھکائے بیٹھا تھا۔ سپاہی نے کہا "خان تمہاری ملاقات آئی ہے۔"

اس نے سر اٹھا کر دیکھا وہ چادر میں لپی ہوئی تھی چہرہ بھی چھپا ہوا تھا۔ صرف دو آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ انہیں دیکھتے ہی وہ تیزی سے چلا ہوا دروازے کے پاس آیا پھر آہنی سلاخوں کو قہار کر بولا "گل خانہ..... میری گل خان! میرا دل کہتا تھا کہ تم ضرور آؤ گی تم میرے بغیر نہیں رہ سکو گی میری محبت تمہیں کچھ کرائے کی اور تم بھی چلی آئی ہو۔"

گل خانہ نے سپاہی کو دیکھا پھر کہا "تم یہاں سے جاؤ۔"

وہ گلیا۔ اس کے جانے کے بعد اس نے کہا "مجھے اس انداز سے مخاطب نہ کرو۔ میں اب تمہاری کوئی نہیں ہوں میرا تم سے اب کوئی رشتہ نہیں ہے تم اب مجھے محبت سے پکارنے کا بھی حق نہیں رکھتے ہو۔"

"ایسی باتیں نہ کرو میں جب تک زندہ رہوں گا جب تک میری سانسیں چلتی رہیں گی میں تمہیں محبت سے پکارتا رہوں گا۔"

"تم نے مجھے طلاق دے کر مجھ پر اور اپنے اوپر بہت بڑا ظلم کیا ہے اپنے وجود کو میرے وجود سے کاٹ ڈالا ہے۔ اب نہ میں تمہارے پاس آ سکتی ہوں اور نہ تم میرے پاس آ سکتے ہو۔"

"ہمیں کون روکے گا، گل خانہ؟ ہم کسی کی بات نہیں مانیں گے۔ کسی نے یہ نہیں سنا ہے کہ میں نے تمہیں طلاق دی تھی۔"

"خدا سنتا ہے۔ خدا جانتا ہے۔ اس سے کچھ چھپا نہیں رہتا۔ یہ بات مگر وہاں باندھ لو، اب تمہارا میرا لپ نہیں ہو سکتا۔ تم رو دیا کہے دو کنارے بن چکے ہیں۔"

"تم یہاں آئی ہو اس سے صاف پتا چلتا ہے کہ تم نے مجھے معاف کر دیا ہے اور تمہارے دل میں میرے لیے جگہ ہے۔ اس حقیقت سے انکار نہ کرو کہ تمہارا دل آج بھی میرے لیے دھڑک رہا ہے۔"

"میں انکار نہیں کروں گی۔ تم میری زندگی کا پہلا اور آخری پیار ہو اور آخری عی رہو گے اس کے باوجود اب ہم نہیں مل سکیں گے۔ تم نے طلاق دے کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔"

"کچھ بتاؤ کیا تم ابھی محبت سے نہیں آئی ہو؟"

ہاں۔ محبت سے آئی ہوں اور کہنے آئی ہوں کہ پوسٹ

مارم کی رپورٹ کے بعد تم بے گناہ ثابت ہوئے۔ تم نے میرے بچے کو ہلاک نہیں کیا ہے۔"

وہ خوش ہو کر بولا "کیا تم کبھی ہو؟ میری بے گناہی ثابت ہو چکی ہے؟"

"اسی لیے میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے اور اپنی ذکاوتیں واپس لے رہی ہوں اس طرح تمہارے خلاف کوئی کس نہیں ہوگا تو تمہیں رہا کر دیا جائے گا۔"

"گل خانہ میں جانتا تھا کہ ایسے برے وقت میں کوئی میرا اپنا ساتھ نہیں دے گا تم ہی جزا دار امنگی اور مخالفتوں کے باوجود میرے کام آؤ گی اور کام آ رہی ہو۔"

"میں تو کام آ رہی ہوں۔ لیکن امیں بی صاحب نے کہا ہے کہ تم رہا ہونے کے بعد میرے گھر کی طرف آؤ گے اور مجھ سے ملنا چاہو گے تو وہ ہم دونوں کو بے لیاہی کے الزام میں گرفتار کر لیں گے۔ پھر ہمارے خلاف مقدمہ چلے گا لہذا یہ ابھی طے کر لو کہ یہاں سے رہا ہونے کے بعد تم میری طرف نہیں آؤ گے۔"

ایسی رہائی کا کیا فائدہ کہ تم سے ملاقات نہ ہو سکے تم سے باتیں نہ کر سکوں۔ تمہارا چہرہ نہ دیکھ سکوں۔ اس سے بہتر ہے۔ میں ایک قیدی بن کر ساری زندگی کسی کال کوغری میں گزار دوں۔"

اب کال کوغری میں رہو یا آزاد پرندے کی طرح کھلی فضاؤں میں پرواز کرتے رہو یہ تمہاری اپنی مرضی پر ہے میں تمہیں رہائی دلانے کا فرض ادا کر رہی ہوں اس کے بعد میرا تم سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔"

"نہیں خانہ..... میں رہائی حاصل کروں گا لیکن کچھ ایسا کرو کہ میں تمہیں دیکھ سکوں دو رہی دور سے اپنے دل کی باتیں تم سے کہہ سکوں۔"

وہ اس کی طرف سے منہ پھیر کر بولی "کچھ تو یہ ہے کہ میں بھی تم سے دور نہیں رہ سکتی۔ اس لیے مجھیں دوری سے دیکھنے کی اجازت دوں گی۔ لیکن ہم بھی قریب نہیں آئیں گے۔ تم میری کوغری کے احاطے میں بھی داخل نہیں ہو گے۔"

"ٹھیک ہے مجھے منظور ہے میں رہائی حاصل کرنے کے بعد دو دن کے ملاؤں سے طوں گا ان سے پوچھوں گا کہ میری گل خانہ پھر کس طرح مجھے مل سکتی ہے میں تمہیں حاصل کرنے کے لیے دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بھٹکتا ہوں گا۔ تمہاری دلیز پر پھر پھوڑتا رہوں گا مگر تمہیں ایک دن حاصل کر کے رہوں گا۔"

وہ اس کی جذباتی باتیں نہ سن سکی اس کا دل تیزی سے

پس رہا تھا اور اس کی طرف کھینچا جا رہا تھا وہ محسوس کر رہی تھی کیوڑی دیر اور وہاں رہے گی تو کچھ اس کی طرف کھینچی چلی آئے گی۔ لہذا وہ فوراً ہی وہاں سے چلتی ہوئی ڈیٹان کے کمرے میں آ گئی۔

یاد خان کی نظروں سے اوجھل ہو کر اس نے چہرے سے روٹائی۔ اب ڈیٹان کے سامنے نیکی یوں باپ رہی تھی بہت دور سے دوڑتی آ رہی ہو اس کا گورا گلابی چہرہ سرخ کیا تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے رخساروں پر انگارے دیکر رہے۔ وہ اسے توجہ سے دیکھ رہا تھا اس نے کہا "وہ سلاخوں پر پیچھے تھا۔ تم اس سے بہت فاصلے پر تھیں۔ اس مختصری فاصلے میں تمہارا یہ حال ہو رہا ہے تو آئندہ کیا ہوگا؟"

اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ بڑی محبت سے بولی مجھے اس پر ترس آ رہا ہے۔ وہ مجھے بہت پاتا ہے دل دجان ہے پاتا ہے اور اب مجھ سے محروم ہو گیا ہے۔

"تم عجیب باتیں کرتی ہو مجھ کو تم اس سے ہوئی ہو اور مے ہر دوری ظاہر کر رہی ہو۔"

آپ نہیں جانتے وہ تمہا ہو گیا ہے میرے بغیر کیسے زندگی زارے گا؟

"سب ایک دوسرے کے بغیر زندگی گزار لیتے ہیں۔" "مرنے والوں پر مبرا آ جاتا ہے لیکن جو زندہ رہ کر پھنجر آتے ہیں ان کی جدائی برداشت نہیں ہوتی۔"

"تو پھر ارادہ کیا ہے؟ جلدی بولو مجھے ایک ضروری کام ہے جانا ہے۔"

میں آپ سے وعدہ کر چکی ہوں کہ وہی احکامات کے مطابق بھی اس کے رد و بد بہت قریب نہیں جاؤں گی دور سے اوقات ہوگی دور سے باتیں ہوں گی۔"

اس نے اپنا پرس کھولا اس میں سے ٹوٹوں کی گڈیاں ال کر اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا "یہ پیاس جزا روپے ہیں۔ آپ اسے رہا کرتے وقت دے دیں اس کے کام آئیں گے۔"

"اچھی بات ہے میں اسے دے دوں گا۔"

"یہ یاد رکھیں کہ وہ غیرت مند ہے میری دی ہوئی رقم میں لے گا آپ اسے سختی سے کہہ دیں کہ رقم نہیں لے گا تو سے رہائی بھی نہیں ملے گی۔ تب شاید وہ اسے قبول کر لے۔"

وہ اٹھ کر بولی "میں جاتی ہوں آپ کا احسان بھی نہیں ٹوٹوں گی۔ پھر کسی وقت آپ سے ملوں گی۔ خدا حافظ۔"

وہ وہاں سے چلی گئی اس کے ماتحت نے استہکام پر کہا 'نرا میں پاشا جانی کو یہاں لے آیا ہوں۔"

"اسے یہاں بھیج دو۔"

تھوڑی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی ہلا ساروا وہ کھلا پھر پاشا جانی نے پوچھا "اسے کی کم ان سر؟"

اس نے کہا "بس تم ان....." اسے تو فتح نہیں تھی کہ ایک نیکی ڈرائیور انگریزی بولے گا۔ اس نے اندر آ کر سلام کیا ڈیٹان نے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "بیٹھو۔"

وہ بیٹھ گیا۔ ڈیٹان نے پوچھا "تعلیم یافتہ ہو؟" "میں سر بی اے تک تعلیم حاصل کی ہے پھر حالات نے مجبور کیا تو آگے نہ بڑھ سکا۔ ملازمت کہیں ملتی نہیں۔ اس لیے نیکی چلاتا ہوں۔"

"کیا تم جانے ہو کہ عینی میری چھوٹی بہن ہے؟"

"جی ہاں جانتا ہوں۔"

"اس سے کیسے ملاقات ہوئی تھی؟"

کل رات تقریباً ایک بجے سی دیو کے قریب ایک چھوٹی سی ہستی میں تھی وہاں میں جانے کی ایک دکان پر جانے کی رہا تھا وہ چاکا میری نیکی کے پاس آئیں اور مجھ سے مدد طلب کی۔ مجھ سے کہا کہ میں انہیں عروج کے پاس ہاسٹل کے کوارٹر میں پہنچا دوں۔ میں انہیں ہاسٹل کی طرف لے جا رہا تھا راستے میں ان کے ایک کزن جو ادے ہمارا راستہ روک لیا اس نے عینی سے اپنے ساتھ چلنے کو کہا تو عینی نے انکار کر دیا تب وہ دو یو یو کے زور پر اسے لے جانا چاہتا تھا اس نے پہلے مجھ سے سمجھوتہ کرنا چاہا کہ میں اس سے ایک لاکھ روپے لوں

اور عینی کو اس کے ساتھ جانے دوں۔ میں نے دھوکے سے اس کا رو یو اور اس سے چھین لیا پھر اس کی کار کے ایک ٹائر کو پتھر کر کے عینی کو وہاں سے نیکی میں لے گیا۔"

ڈیٹان اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا اس نے کہا "ایک لاکھ روپے بہت ہوتے ہیں ایک نیکی ڈرائیور کی اوقات سے بہت زیادہ ہوتے ہیں تم نے عینی کی خاطر وہ ایک لاکھ کیوں چھوڑ دیے؟"

"آپ دولت والوں سے پوچھیں تو میں نے وہ رقم چھوڑ کر بہت بڑی حماقت کی ایمان والوں سے پوچھیں تو میں نے اپنے ایمان کا قہار منا اور کیا ہے۔"

تم نے جو نیکی کی اس کا کچھ تو صلہ چاہیے ہو اگر نہیں چاہے تو پھر آج دن کے وقت اس سے ملنے کیوں گئے تھے؟" عینی نے فون نمبر دیا تھا اور رابطہ کرنے کو کہا تھا جب میں نے رابطہ کیا تب مجھے وہاں ملایا گیا میں چلا گیا۔"

فون کی کھنٹی بجتی تھی ڈیٹان نے ریسور اٹھا کر کان سے

لگا یا پھر کہا "بیلو میں ڈیشان بول رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے اس کے والد فلک آفتاب حیات کی آواز سنائی دی "بیٹے یہاں دردانہ بیگم آئی ہوئی ہیں اور اپنے ساتھ بیٹے اور وکیل کولائی ہیں۔"

"ان سے کہیں کہ میں دفتر سے نکل رہا ہوں اور آدھے گھنٹے میں پھر رہا ہوں۔"

"اس نے ریسور رکھتے ہوئے پاشا جانی سے کہا "میرے ساتھ چلو، وہاں دردانہ بیگم اپنے بیٹے جواد کے ساتھ آئی ہیں۔ تمہیں ان کے سامنے بیان دینا ہے۔"

پاشا جانی اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر وہ دونوں کمرے سے باہر چلے گئے۔

☆☆☆

فلک سکندر حیات کی زندگی میں دردانہ بیگم اس کو کسی مالک نہ تھی۔ سب اس کے آگے ادب سے سر جھکا تھے فلک سکندر حیات کی موت کے بعد اس کی قدر و قیمت گر گئی دردانہ کی توقع کے خلاف مرحوم نے اسے اپنی جائیداد میں سے صرف ایک چھوٹی سی دکان دی تھی اور دو کردار روپے دیے تھے۔

وہ اپنی دکان میں جلی گئی تھی کبھی کبھی بیٹی سے ملنے آتی تھی تو رسی طور پر اس کا استقبال کیا جاتا تھا۔ اس وقت بھی دردانہ بیگم کی آمد پر فلک آفتاب نے ناگواری سے منہ بنایا تھا۔ بیگم آفتاب نے صاف صاف کہہ دیا "نہ اب تم ہماری بھالی رہی ہو نہ بیٹی کی ماں..... اور جو کل رات بیٹی کے ساتھ سلوک ہوا ہے اس کے بعد تو ہم تمہیں اور تمہارے بیٹے کو اپنا دشمن سمجھ رہے ہیں۔"

وہ مسکرا کر بولی "کل رات کچھ نہیں ہوا جو کہ ہوا میں اس کی وضاحت کرنے آئی ہوں۔ جب غلط فہمیاں دور ہو جائیں گی تو آپ اس طرح نفرت سے بات نہیں کریں گی۔"

کسی نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ سب منہ بنائے بیٹھے رہے وہ بولی "کم از کم بیٹی کو تو بلا میں اس سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"سو تیلی ماں تو مفت میں بدنام ہوتی ہے یہ ضروری نہیں ہے کہ میں بھی دوسری سو تیلی ماؤں کی طرح بیٹی کی دشمن ہوں۔ یہ مرحوم اچھی طرح جانتے تھے اور آپ لوگوں نے بھی دیکھا ہے کہ میں نے ایک نئی ماں سے بھی بڑھ کر بخشش دی

ہیں۔"

وہ سب ایسے بیٹھے تھے جیسے اس کی باتیں نہ سن ہوں۔ جواد نے کہا "ممی! آپ خواہ مخواہ بول رہی ہیں نا ہو جائیں۔ یہاں جو کام کی باتیں کرنی ہیں۔ وہ ڈیشان سامنے ہوں گی۔ اس کے بعد ہم چلے جائیں گے۔"

وہ سب چپ رہے تو رسی دیر بعد ہی ڈیشان ڈر روم میں آیا پھر اس نے دردانہ اور جواد کو دیکھ کر دروازہ طرف محکم کر کہا "پاشا جانی اندر آ جاؤ۔"

پاشا نے اندر آ کر ان سب کو دیکھا پھر ہاتھ اٹھا کر کیا۔ ڈیشان نے ایک صوفے کی طرف اشارہ کرتے، کہا "یہاں بیٹھو۔"

وہ بیٹھ گیا دردانہ بیگم کے ساتھ بیکل شخص کا لا کوٹ پہ آیا تھا۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک کانڈ ڈیشان کی کا بڑھاتے ہوئے کہا "میں ان کا وکیل ہوں اور کورٹ سے کائنات نامہ لایا ہوں۔"

ڈیشان نے ہاتھ اٹھا کر کہا "یہ ضمانت نامہ اسے رکھیں۔ جب میں جواد کو گرفتار کروں تو پھر اسے پیش کر ابھی تو میں اس سے چند سوالات کروں گا۔"

اس نے جواد کی طرف دیکھ کر کہا "یکل رات بیٹی کیسی ڈرائیور کے ساتھ اپنی سہیلی عروج سے ملنے کے جارہی تھی۔ تم نے اس کا راستہ روکا تھا؟"

"ہاں میں نے اس کا راستہ روکا تھا۔"

"کیا تم نہیں چاہتے تھے کہ بیٹی گھر واپس آ جائے؟"

معلوم تھا کہ وہ آدمی رات کو کہاں بیٹھ رہی ہے وہ آپ کی ہی نہیں میری بھی بہن سے اسے گھر واپس لے میرا فرض ہے اور میں اپنا فرض ادا کرتا چاہتا تھا۔ اس لیے اپنے ساتھ یہاں لانا چاہتا تھا۔"

"راستہ روکنے کے بعد تمہیں معلوم ہوا کہ بیٹی تمہارے ساتھ نہیں جانا چاہتی تھی؟"

وہی جو ایک غیرت مند بھالی کو کرتا چاہیے مجھے شبہ یہ کیسی ڈرائیور اسے بھلا بھلا کر لے جا رہا ہے اگر میں اسے جبراً روکا تو ہمارے خاندان کی عزت خاک میں مل جا گی۔ اس لیے میں نے ریوالور دکھا کر اس کا راستہ روک کر کوشش کی۔"

ڈیشان نے سرگھما کر پاشا جانی کو دیکھا۔ پاشا مسکرا لگا۔ ڈیشان نے پوچھا "صرف ریوالور دکھا کر راستہ روکا اس سے اور بھی کسی طرح کا سمجھوتہ کرنا چاہتا تھا؟"

جواد نے ذرا ہچکچاتے ہوئے اپنی ماں کی طرف دیکھا پھر کہا "ہاں میں نے سوچا خون خرابے سے بات بگڑ جائے گی اور ہم خواہ مخواہ کسی مقدمے میں جھجھ جائیں گے اس لیے میں نے اس ڈرائیور کو سمجھایا کہ یہ بیٹی کو میرے ساتھ جانے دے گا تو میں اسے اچھی خاصی رٹم دوں گا۔"

ڈیشان نے طنز پر لہجے میں کہا "اچھی خاصی رٹم۔؟"

بیٹی تم نے کتنی رٹم کی آفریدی تھی؟"

وہ پھر ہچکچاتے ہوئے بولا "میں کوئی ایک لاکھ روپے۔"

"کیا ایک لاکھ روپے بہت زیادہ نہیں ہیں؟ جب کوئی بمرانہ لین دین ہوتا ہے تب ہی اتنی بڑی رٹم کی آفریدی جانی ہے۔"

"ڈیشان صاحب آپ میرے جذبات کو سمجھیں میں بیٹی کو عزت آجروں سے گھر پہنچانے کے لیے ایک لاکھ روپے سے بھی زیادہ دے سکتا تھا۔"

"اچھا تو پھر کیا ہوا؟"

اس ڈرائیور کو یقین نہیں تھا کہ میرے پاس ایک لاکھ روپے ہیں۔ میں نے کہا ڈائیں پورڈ کا خانہ کھول کر دیکھو اس نے جب اس خانے کو کھول کر دیکھا تو اس میں نوٹوں کی بڑی بڑی گڈیاں تھیں۔ اتنی بڑی رٹم دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ اچانک ہی اس نے مجھ پر حملہ کیا اور مجھ سے ریوالور چھین کر کہا "جب میں پوری کی پوری رٹم لے سکتا ہوں تو ایک لاکھ روپے پر سمجھوتہ کیوں کروں؟ اس نے تمام رٹم کو سمٹ کر اپنے لباس کے اندر ٹھونس لیا۔ پھر میری گاڑی کے پیچے کو گولی مار کر بیکار کر دیا۔"

پاشا جانی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا "میرا یہ جھوٹ کہہ رہا ہے میں نے اس کی رٹم کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔"

ڈیشان نے ذرا سخت لہجے میں کہا "پاشا خاموش بیٹھے رہو جب میں تم سے کچھ پوچھوں تب اپنی منطقی میں کچھ کہنا۔"

پاشا خاموشی سے بیٹھ گیا ڈیشان نے اپنی ماں کو دیکھتے ہوئے کہا "ممی! بیٹی کو بلا نہیں۔"

بیٹی تو پاشا جانی کا نام سننے ہی جلی آئی تھی دروازے کے پیچھے کھڑی اسے دیکھ رہی تھی۔ اگرچہ صاف طور سے دیکھ نہیں سکتی تھی۔ وہ دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے لیے یہی بہت تھا کہ وہ اس کے گھر آیا ہوا ہے۔

وہ ڈرائنگ روم میں آتے ہوئے بولی "بھالی جان میں یہاں ہوں ان کی تمام باتیں سن رہی ہوں یہ سراسر جھوٹ بول رہے ہیں پاشا جانی نے ان سے رشوت کے طور پر ایک روپیہ

بھی نہیں لیا ہے۔"

دردانہ بیگم نے اٹھتے ہوئے کہا "میں تمہیں تو نظر نہیں آتا۔ پھر وہ رات کا وقت تھا۔ تم کیسے دیکھ سکتی تھیں یہ تمام رٹم لوٹ کر لباس کے اندر چھپا کر لے آیا تھا اور تمہیں معلوم بھی نہ ہو سکا۔"

ڈیشان نے کہا "دردانہ آئی میں پہلی اور آخری بار سمجھا رہا ہوں جب تک میں کوئی بات نہ پوچھوں آپ میں سے کوئی کچھ نہیں بولے گا۔ آپ پلیز خاموشی سے بیٹھی رہیں۔"

دردانہ بیگم ایسے صوفے پر بیٹھی تھی۔ بیٹی اپنی پھوچی فلک ناز کے پاس آ کر بیٹھی کیوں کہ وہاں سے پاشا جانی کسی حد تک قریب تھا اور واضح طور پر اسے دکھائی دے رہا تھا۔ ڈیشان نے پوچھا "بیٹی جب یہ دونوں ایک دوسرے سے سمجھوتہ کر رہے تھے بالآخر جھڑپے تھے تو تم اس وقت کہاں تھیں؟"

میں گیس کی پمپل سیٹ پر بیٹھی تھی ہیلڈ لائٹس کی روشنی میں مجھے کچھ دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا جیسے دونوں میں لڑائی ہو رہی ہو تو رسی دیر بعد میں نے گولی ملنے کی آواز سنی۔ اس کے بعد پاشا جانی اپنی گیس میں آ کر بیٹھ گئے۔ انہوں نے بتایا کہ جواد کی گاڑی کا ایک پیسہ بیکار کر دیا ہے اور اب یہ ہمارا تعاقب نہیں کر سکتے گا۔"

"تم دوسرے واضح طور پر دیکھ نہیں سکتیں۔ لیکن پاشا جانی جب قریب آ کر اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا تو کیا تم نے اس کے پاس نوٹوں کی گڈیاں دیکھیں ہیں؟"

"نہیں میں نے نہیں دیکھیں تھیں۔"

ہو سکتا ہے اس نے لباس کے اندر اس رٹم کو چھپایا ہو؟"

"میں یقین نہیں کروں گی پاشا صاحب نے اپنے عمل سے ثابت کیا ہے کہ یہ نیک اور ایماندار ہیں میں جو ان ہوں دولت مند ہوں یہ مجھ سے فائدہ اٹھا سکتے تھے لیکن انہوں نے مجھے ہاتھ تک نہیں لگایا۔ عروج کے پاس پہنچانے کے بعد کسی کا کرنا یہ بھی نہیں لیا۔ دردانہ بیگم نے کہا "جب آٹھ لاکھ روپے ہاتھ لگ گئے تھے تو کراہ کر کہا لیتا؟"

"جب یہ اتنی بڑی رٹم چرا کر لے گیا تو اس کے خلاف رپورٹ درج کیوں نہیں کرائی تھی؟"

جواد نے کہا کیسے درج کرائی جاتی میں تو گاڑی کا پیسہ بدلنے میں نگار باہری مشکوں سے گاڑی چلنے کے قابل ہوتی تو گھر آ کر چٹا کر می کو اور مجھ کو الزام دیا جا رہا ہے کہ ہم نے بیٹی کو خوار کر کے کوشش کی تھی۔"

دردانہ بیگم نے کہا "ہم سو تیلے ہیں ہم پر آسانی سے الزام لگایا جاسکتا ہے آٹھ لاکھ روپے کی کیا اہمیت ہے ہم اس

ہوتے۔

سے زیادہ رقم یعنی پانچ سو روپے کے خیرات کر سکتے ہیں۔ ہم تو اس انجمن میں رہے کہ کسی طرح اپنے اوپر لگنے والے الزام کو منائیں اور یہ ثابت کریں کہ ہمارے خلاف بھی سازشیں ہو رہی ہیں۔ ہمیں خواہ مخواہ نام کیا جا رہا ہے۔“

جواد نے کہا: ”آپ کہتے ہیں کہ ہم نے چوری کے خلاف رپورٹ درج کیوں نہیں کرائی؟ اب تو آپ کے سامنے حقیقت پیش کی جا رہی ہے اور یہ جو لوگ کر جانے والا اور میرے آٹھ لاکھ روپے لے جانے والا آپ کے قریب موجود ہے آپ اس کا محاسبہ کیوں نہیں کر رہے ہیں؟“

پاشا صاحب کا محاسبہ نہیں کیا جائے گا۔“

دردانہ بیگم نے پوچھا: ”یہ تم کیسی ڈرائیور کو پاشا صاحب کیوں کہہ رہی ہو؟“

”کیا کیسی چلانے والے عزت کے قابل نہیں ہوتے کیا ان کا احترام نہیں کرنا چاہیے اور پھر یہ ایسے شخص ہیں جنہوں نے مجھے عزت و آبرو سے عروج کے پاس پہنچا دیا تھا اس کے علاوہ یہ آپ کے بیٹے جواد سے زیادہ تعلیم یافتہ ہیں اور ایک بہت اچھے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔“

فلک ناز نے کہا: ”جب ہماری بیٹی کہہ رہی ہے کہ پاشا صاحب قابل احترام ہیں تو پھر ہمارے لیے بھی قابل احترام ہیں۔ ان کا محاسبہ نہیں کیا جائے گا۔“

ذیشان نے کہا: ”خدا کے لیے آپ سب خاموش ہو جائیں محاسبہ سب کا ہوگا۔ پاشا جانی کا بھی ہوگا۔ وہ سب خاموش ہو گئے۔ یعنی پاشا کو دیکھنے کی ذیشان نے پاشا کی طرف مھوم کر پوچھا: ”تم کیا کہتے ہو؟ کیا تم نے ان کے آٹھ لاکھ روپے نہیں لیے ہیں؟“

”میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتا ہوں، میں نے جواد سے ایک روپہ بھی نہیں لیا ہے آٹھ لاکھ تو بہت ہوتے ہیں۔“

”ہم پولیس والے ہیں صرف تمہارے بیان پر یقین نہیں کریں گے اپنے طور پر تفتیش کریں گے۔“

بے شک آپ جس طرح بھی معلوم کرنا چاہیں۔ میں حاضر ہوں۔“

میں اور میرے سپاہی تمہارے گھر جا کر وہاں کی تلاشی لیں گے۔“

میں آپ کو دیکھ کر کہتا ہوں آپ ابھی میرے ساتھ چلیں۔ دردانہ بیگم نے کہا: ”تم کل رات کو چوری ہوئی تھی اب تقریباً بیس گھنٹے گزر چکے ہیں کیا میں گھنٹوں میں وہ رقم اس نے اپنے گھر میں چھپا کر رکھی ہوگی چور ڈاکو ایسے اناڑی نہیں

پاشا جانی نے کہا: ”مرا آپ یقین کریں میں سچ کہہ رہا ہوں یہ رقم میری اپنی ہے میں لاہور سے لے کر آیا ہوں کل صبح کی فرین سے یہاں آیا تھا مجھے کل یہ رقم جمع کرنے کا سوچ نہیں ملا میں نے آج صبح ساڑھے سات لاکھ روپے جمع کیے ہیں۔“

جواد نے طنز پر انداز میں پوچھا: ”کیا لاہور میں تمہاری

”اڑی نکلی تھی؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا: ”لاڑی نہیں..... یہ میرے مرحوم ابو کی محنت کی کمائی ہے۔“

وہ ذیشان کو دیکھتے ہوئے بولا: ”ہم کوئی کلمہ بتی نہیں ہیں۔ لیکن ہمارے ابو نے ہمارے لیے ایک مکان چھوڑا تھا جب

اس کا انتقال ہو گیا تو میں نے سوچا وہ مکان فروخت کر کے یہاں کوئی اہلادوسرا کاروبار شروع کر دوں گا۔“

ذیشان نے پوچھا: ”اجھا تو تم نے وہ مکان ساڑھے سات لاکھ میں فروخت کر دیا؟“

”آٹھ لاکھ میں فروخت کیا تھا وہاں ہم نے کچھ لوگوں سے قرض لیا تھا اس قرض کی ادائیگی میں پچاس ہزار خرچ ہو گئے باقی ساڑھے سات لاکھ روپے آج صبح میں نے بینک میں جمع کیے ہیں۔“

یعنی نے کہا: ”بھائی جان آپ یقین کریں پاشا صاحب کبھی جھوٹ نہیں کہتے ہیں۔“

”پلیز بیٹی ذرا خاموش رہو۔ مجھے اپنے طور پر سوالات کرنے دو۔“

پھر اس نے پاشا سے کہا: ”تم مکان فروخت کر کے آئے ہو اس فروخت نامہ کی فوٹو اسٹیٹ کا یہاں تمہارے پاس ہوں گی۔“

”جی ہاں میرے گھر میں موجود ہیں آپ ابھی چل کر دیکھ سکتے ہیں۔“ ذیشان کے ماتحت اور سپاہی باہر کھڑے ہوئے تھے اس نے ماتحت کو بلا کر کہا: ”اپنے سپاہیوں کے ساتھ پاشا جانی کے گھر جاؤ اس کے پاس اپنی جائیداد فروخت کرنے کے کاغذات ہیں وہ کاغذات یہاں لے آؤ۔“

پاشا جانی اس ماتحت کے ساتھ ڈرائنگ روم سے باہر آ گیا۔ اعلیٰ میں ایک دین کھڑی تھی ماتحت نے اس سے کہا: ”بیچے سپاہیوں کے ساتھ بیٹھ جاؤ۔“

وہ بیٹھ گیا ماتحت اگلی سیٹ پر آ گیا۔ پھر وہ دین وہاں سے چل پڑی۔

میں مقدر ہوں اور کبھی کبھی لوگوں کی طبیعت مکدر کر دیتا ہوں کبھی ساتھ دیتے دیتے ان کا ساتھ چھوڑ دیتا ہوں میں پاشا جانی سے پہلے اس کے گھر پہنچ گیا وہ پولیس والوں کے ساتھ اپنے گھر کا دروازہ کھول کر اندر آیا پھر اس نے ایک چھوٹی سی الماری کو کھولا اس میں ایک جھوٹا سیسیف تھا وہ

اس میں اپنے اہم کاغذات رکھتا تھا۔ ان اہم کاغذات میں اس کے اسکول کا کالج کے سرٹیفکیٹس بھی تھے اس کے مرحوم باپ کی کچھ ڈائریاں بھی رکھی تھیں کسی کالائسنس اور دوسرے

ضروری کاغذات بھی تھے اور اس فروخت نامہ کی فوٹو اسٹیٹ کا یہاں بھی تھیں۔

وہ ایک ایک ڈائری ایک ایک فائل اور ایک ایک کاغذ اٹھا کر دیکھنے لگا پڑیاں ہونے لگا ماتحت اس کے قریب کھڑا ہوا تھا اس نے پوچھا کیا ہوا؟“

اس نے پڑیاں ہو کر ماتحت کو دیکھا پھر سیسیف بند کر کے الماری کے دوسرے حصوں میں کاغذ تلاش کرنے لگا۔ وہ وہاں ہوتا تو اسے ملتا۔ اس نے اپنی اپنی کھولی وہ لاہور سے اپنا سامان اسی انجمنی میں لایا تھا خیال تھا کہ بھول سے وہ کاغذ اس میں رہ گیا ہے لیکن وہ وہاں بھی نہیں تھا۔

لاہور میں عروج کے عشق نے الجھایا ہوا تھا وہ جلد سے جلد مکان فروخت کر کے کراچی آنا چاہتا تھا اور اسے جی بھر کر دیکھنا چاہتا تھا۔ ملاقات کر کے اس سے ہاتھیں کرنا چاہتا تھا اسے عروج کی طلب تھی۔ کاغذات کی اہمیت نہیں تھی اس لیے شاید وہ کاغذ وہاں بھول کر آ گیا تھا ماتحت نے طنز پر انداز میں کہا اب ڈھونڈنے کے لیے فرش رو گیا ہے اسے بھی کھود کر دیکھ لو۔“

وہ بے بسی سے بولا: ”آپ میری بات کا یقین نہیں کریں گے۔ میں وہ اہم کاغذ لاہور میں بھول آیا ہوں۔“

وہ بولا: ”میں تو کیا ایسے بی صاحب بھی یقین نہیں کریں گے۔ کوئی عدالت ثبوت کے بغیر کسی سچائی کو تسلیم نہیں کرتی اب چلو یہاں سے.....“

وہ ہلکتا خوردہ انداز میں ان کے ساتھ چلنا ہوا باہر آیا دروازے کو تالا لگا گیا پھر ان کے ساتھ دین میں بیٹھ کر وہاں جانے لگا۔

یعنی اپنے ڈرائنگ روم میں تمام افراد کے درمیان بیٹھی ہوئی پاشا کا انتظار کر رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ پاشا نے جھوٹ نہیں کہا ہے وہ اپنے مکان کا فروخت نامہ دکھائے گا تو

دردانہ بیگم اور جواد کا عائد کردہ الزام غلط ثابت ہو جائے گا۔ ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا۔ پاشا جانی ماتحت کے ساتھ سر جھکائے اندر آیا اس ماتحت نے ذیشان کے سامنے سیلیوٹ کرتے ہوئے کہا: ”سراسر اس کے پاس مکان کا فروخت نامہ نہیں ہے۔“

یعنی نے گھبرا کر پاشا کی طرف دیکھا ذیشان نے پوچھا: ”کیوں مسٹر پاشا! تم جھوٹ کیوں بول رہے تھے؟ کیوں پولیس کا وقت برباد کر رہے تھے؟ کیا یہاں سچ اگل نہیں سکتے تھے؟“

”ایس بی صاحب! سچ یہی ہے جو میں کہہ رہا ہوں وہ

اہم کاغذ میں لاہور میں بھول آیا ہوں۔ آپ مجھے موقع دیں میں اپنے ایک عزیز سے رابطہ کروں گا کہ وہ کاغذ تلاش کر کے یہاں پہنچ دے یا پھر میں وہ کاغذ اپنے جاؤں گا۔“ جواد نے کہا ”پھر وہاں سے واپس نہیں آؤ گے فرار کا موقع مل جائے گا۔“

ذیشان نے کہا ”پاشا جانی! تم زبردست بہروپے ہو۔ تم نے عروج کو اور عین کو تو اچھی طرح بے وقوف بنایا۔ لیکن ہم پولیس والوں کو نہ بنا سکے۔“

پھر اس نے ماتحت سے کہا ”اے گرفتار کرلو۔“ عینی چیختی ہوئی کھڑی ہو گئی تھیں۔ بھائی جان! آپ اسے گرفتار نہ کریں آپ میری ہر بات مان لیتے ہیں یہ بات بھی مان لیں۔“

وہ بولا ”یعنی یہ قانونی معاملات ہیں۔ یہاں میں تمہاری بات نہیں مانوں گا۔“

”کیوں نہیں مانیں گے؟ صرف آٹھ لاکھ کی چوری کا الزام ہے کون سی بڑی رقم ہے؟ میں ابھی اس سے زیادہ ضمانت دینے کو تیار ہوں۔ آپ اسے گرفتار نہ کریں۔“

”سوری۔ میں اسے گرفتار کر کے لے جا رہا ہوں۔ تم چاہو تو اپنے وکیل کے ذریعے اس کی ضمانت حاصل کرنے میرے دفتر چلی آؤ۔“

اس کے ماتحت نے پاشا کو ہتھکڑی پہنادی دردانہ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا ”یہ ہتھکڑی میرے بیٹے کے لیے لائی گئی تھی ذیشان اب کیا کہتے ہو کیا میرا بیٹا بے تصور ہے؟ کیا میرا بیٹا تمہاری بلیک لسٹ میں نہیں ہے؟“

”پہلے میں ایک معاملے سے نمٹ لوں پھر دوسرے سے بھی نمٹ لوں گا۔“

پاشا جانی ہتھکڑیاں پہن کر سر جھکا کر ماتحت افسر کے ساتھ جانے لگا۔ اس کے پیچھے ذیشان جا رہا تھا۔

دردانہ بیگم نے باری ہوئی بازی جیت لی۔ ایسی ہی اچانک اور اتفاقیہ جیت کو مقدور کا کھیل کہتے ہیں۔ ذیشان جو ہتھکڑی اس کے بیٹے جواد کو پہنانے لایا تھا وہی ہتھکڑی پاشا جانی کو پہنار کے جا رہا تھا۔

عینی، عروج اور ذیشان وغیرہ یہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ جو بالکل بے گناہ دکھائی دے رہا ہے اور جو اپنے بہترین عمل سے خود کو بہرہ ور ثابت کرتا آ رہا ہے وہ اچانک ایک مجرم ثابت ہوگا اور قانون کی گرفت میں آ جائے گا۔

سب حیران تھے کہ کیا سوچا تھا اور کیا ہو گیا؟ وہ سب چاہتے تھے کہ جواد کو سزا ملے اور دردانہ بیگم عبرت حاصل کرے

لیکن توقع کے خلاف بازی ایسے پلٹ گئی تھی کہ سب کے جھک گئے تھے اور دردانہ بیگم کا سرخسے تن گیا تھا۔ پاشا جانی ہتھکڑی پہنے ماتحت افسر کے ساتھ باہر چلا کر تھا۔ ذیشان بھی جا رہا تھا۔ عینی نے آگے بڑھ کر کہا ”بھائی جان!.....! رک جائیں۔“

وہ رک گیا۔ پلٹ کر بولا ”ہاں بولو، کیا کہتی ہو؟“ ”کیا اس گھر میں اور آپ کی نظروں میں میری کوئی قدر و قیمت نہیں ہے۔ کیا میں آپ لوگوں کے لیے قابل اعتبار نہیں ہوں؟“

ذیشان نے کہا ”یعنی تم اس سے بھی زیادہ ہو ہمارے لیے بہت کچھ ہو میں کسی بھی معاملے میں تم پر اندھا اعتماد کر سکتا ہوں۔“

”تو پھر آپ مجھ پر اعتماد کیوں نہیں کر رہے ہیں۔ میری ضمانت پر پاشا کو ہا کیوں نہیں کر رہے ہیں؟“ ”صرف اس لیے کہ اس قدر تم پاشا جانی کی اندھی حمایت کر رہی ہو۔“

”آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں نے اسے آزایا ہے اس کی شرافت کو، اس کی سچائی کو، اس کے ایمان کو، بھی میں اس کی حمایت کر رہی ہوں۔“

”جیسے تم ایمان والا کہہ رہی ہو۔ وہ بے ایمان ثابت ہو چکا ہے۔ وہ بھی ثابت نہیں کر سکے گا کہ اتنی بڑی رقم وہ اچانک کس کہاں سے لے آتا تھا۔“

”آپ اسے موقع دیں۔ وہ لاہور جا کر مکان کا فروخت نامہ لے آئے گا۔“

”یعنی!.....! میری بہن!.....! میں جانتا ہوں۔ تم اس کی ضمانت لینے کے لیے آٹھ لاکھ تو کیا آٹھ کروڑ ابھی ادھر کر دو گی لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تم دھوکا کھاری ہو۔ تو کیا میں بھی پولیس والا ہو کر دھوکا کھا جاؤں۔ اس نے لاہور میں کوئی مکان فروخت نہیں کیا ہے اور نہ ہی اس کے پاس کوئی فروخت نامہ ہے۔“

”کیا آپ میرے کہنے پر لاہور میں اس کے متعلق انکوائری نہیں کر سکتے؟“

”تم حقد کر رہی ہو تو انکوائری کروں گا لیکن اس میں دقت لگے گا اور جب تک یہ بے گناہ ثابت نہیں ہوگا اس وقت تک حراست میں رہے گا۔“

”آپ سمجھتے کیوں نہیں ہیں۔ جب میں ضمانت دے رہی ہوں جواد کی رقم میں ابھی لوٹا دوں گی اور آپ اس کی ضمانت کے لیے جتنی رقم کہیں گے وہ جمع کروں گی تو پھر آپ

اسے رہا کیوں نہیں کریں گے؟ اگر یہ فرار ہوگا تو آپ مجھے گرفتار کر سکیں گے۔“

”میں تو مشکل ہے، تم میری بہن ہو۔ میں تمہیں گرفتار نہیں کر سکتا۔ ایسا وقت آنے سے پہلے ہی میں محتاط رہنا چاہتا ہوں اور پاشا جانی کو اپنی کسوفی میں رکھنا چاہتا ہوں۔“ ”بیگم آفتاب نے کہا“ ”جیسے! ہم نے آج تک عینی کو اس طرح اٹھا کر تے اور گڑگڑاتے نہیں سنا۔ تم اتنے سخت کیوں ہو گئے ہو۔ پاشا کو رہا کر دینا تمہارے لیے کوئی مشکل کام تو نہیں ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”ہاں بیٹے یہاں پولیس افسر نہ ہو اور اگر بنا جائے ہو“ اسی طرح سختی دکھانا چاہتے ہو تو صرف عینی نہیں میں بھی پاشا جانی کی ضمانت دینے کو تیار ہوں۔ جب ہمارا پورا خاندان اس کی حمایت کر رہا ہے تو تم اپنے اصولوں میں نرمی اور یک کیوں نہیں پیدا کر رہے ہو؟“

وہ بولا ”ڈیڈ! میں آپ سے اور عینی سے اٹھا کر تا ہوں کہ مجھے کل تک اپنے طور پر کارروائیاں کرنے کا موقع دیں۔ میں کل شام تک پاشا جانی کے بارے میں صحیح معلومات حاصل کروں گا۔ لاہور سے انکوائری کا جواب آ جائے گا۔ اس کے بعد میں اسے رہا کر دوں گا۔ آپ ضمد نہ کریں۔ مجھے میرا کام کرنے دیں۔“

یہ کہہ کر وہ پلٹ کر جانے لگا۔ عینی نے تیزی سے آگے بڑھتے ہوئے کہا ”بھائی جان! صرف ایک آخری بات.....“ وہ پھر رک گیا۔ بے بسی سے اسے دیکھتے ہوئے بولا ”یعنی! تم میری لاڈلی بہن ہو مگر اس دقت بہت پریشان کر رہی ہو۔“

”پلیز آپ صرف ایک منٹ کے لیے ذرا ایک گوشے میں چلیں میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“ اس نے آگے بڑھ کر کہا ”آپ بہت زیادہ جتن دھکا رہے ہیں۔ عینی کی بات کیوں نہیں مان لیتے۔ چلیں یہ کیا کہنا چاہتی ہے، پہلے وہ سن لیں۔“

وہ بولا ”نہیک ہے۔ اس کمرے میں چلو۔“ عینی نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا ”بھائی جان! آپ بھی میرے ساتھ چلیں۔“

وہ تینوں دوسرے کمرے کی طرف جانے لگے۔ دردانہ بیگم سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔ جواد نے اس کے قریب آ کر کالوں میں سرگوشی کی ”مہی! کیا یہ ہو رہا ہے۔ یہ اکیلے کمرے میں لے جا کر کیا کہنا چاہتی ہے؟“ ”خدا جانے کیا کہنا چاہتی ہے۔ ابھی یہ تینوں باہر آئیں

گے تو کچھ معلوم ہو سکے گا۔“

وہ تینوں ایک کمرے میں آ گئے۔ ذیشان نے عینی کو دیکھ کر کہا ”ہاں بولو کیا کہنا چاہتی ہو؟“

اس نے ذیشان کو دیکھا پھر اس کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھی اور اس سے پلٹ گئی۔ ایک دم سے بھوت بھوت کر رونے لگی۔ اس نے اسے تھپکتے ہوئے کہا ”کیا بات ہے؟ کیوں رو رہی ہو؟ کیا اپنے بھائی کی سنگ دلی پر رونا آ رہا ہے؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر کہا ”بھائی جان! وہ..... وہ پاشا جانی.....“

وہ آگے نہ کہہ سکی پھر رونے لگی۔ اس نے اسے تھپکتے ہوئے کہا ”ہاں ہاں بولو کیا کہنا چاہتی ہو۔ کیا پاشا جانی کے بارے میں کچھ اور بتانا چاہتی ہو؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر بڑی مشکل سے اٹکتے ہوئے کہا ”میں بھائی جان..... میں اسے چاہتی ہوں۔“

اس نے ایک دم سے چونک کر ذیشان کو دیکھا۔ ذیشان بھی یہ سن کر پریشان ہو گیا۔ اس کے قریب آ کر بولا ”یعنی! یہ کیا کہہ رہی ہو۔ تم سمجھ دار ہو، تعلیم یافتہ ہو، تمہیں اپنے اسٹیلٹس کے مطابق اپنے شایان شان کسی جیون ساسی کا انتخاب کرنا چاہیے۔“

وہ روتے ہوئے بولی ”بھائی جان! میں نے بچپن سے اب تک اپنے خود غرض اور لاچکی رشتے داروں کو دیکھا ہے۔ پاشا ایسا نہیں ہے اس نے میرے ساتھ جو نیکی کی ہے اس کا معاوضہ طلب نہیں کیا صرف میرے ساتھ ہی نہیں عروج کے ساتھ بھی اس نے بہت بڑی نیکی کی ہے۔ اس کے ڈیڈی حادثے کا شکار ہو کر ہاسپتال پہنچ گئے تھے۔ اس نے ان کو خون کی دو بوتلیں دی تھیں اور ان سے بھی کوئی معاوضہ طلب نہیں کیا۔ میں اور عروج اسے جتنا جانتے ہیں، اتنا اسے کوئی بھی نہیں جان سکتا۔ آپ کو رفتہ رفتہ اس کی سچائی اور ایمان داری کا یقین آ جائے گا۔“

”یعنی میں جانتا ہوں کہ تمہاری زندگی میں کوئی ایسا شخص آئے، جو لاچکی نہ ہو۔ بے لوث ہو، بے غرض ہو، لیکن تم پاشا جانی کا انتخاب کر کے مجھے الجھا رہی ہو۔“

اس نے کہا ”آپ شخص اس لیے الجھ رہے ہیں کہ وہ کیسی چلتا ہے۔ جب وہ عروج کا لائف پارٹنر بنے گا تو کیا اس وقت بھی کیسی چلائے گا۔ کیا آپ نے سنا نہیں کہ وہ اچھا خاصا تعلیم یافتہ ہے اور اچھے خاندان سے تعلق رکھتا ہے پھر آپ

نے چرائے ہوں گے؟“

”وہ چہرے سے تو ایسا لگتا نہیں ہے لیکن چہرے پر نہیں جانا چاہیے جو جو ملے بھالے ہوتے ہیں، وہی دل کے کالے ہوتے ہیں۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”بلا سے وہ چور ہو، ڈاکو ہو یا ایمان دار اور شریف ہو۔ ہمیں اس سے کیا لینا ہے۔ فی الحال تو یہ نئی تشریش پیدا ہوئی ہے کہ وہ اس ڈرائیور میں دلچسپی لے رہی ہے اور اس دلچسپی کی حد کیا ہے۔ اس کا کچھ اندازہ ہمیں ہو رہا ہے۔“

وہ تینوں تشریش میں جتنا ہو رہے تھے۔ تینوں کو یوں لگ رہا تھا کہ کبھی کیلئے صابن کی طرح ہاتھ سے پھسل رہی ہے اور اب رکنے والی نہیں ہے۔“

☆☆☆

میں کب کس کا ساتھ دیتا ہوں اور کب کس کا ساتھ چھوڑ دیتا ہوں۔ یہ کوئی نہیں جانتا۔ دیکھا جائے تو میں خود بہت کچھ نہیں جانتا بس ہاتھ کی لکیروں پر چلتا ہوں۔ جہاں ہاتھ کی لکیریں انکار کرتی ہیں وہاں رک جاتا ہوں پھر اس کا ساتھ چھوڑ کر دوسرے کسی مخالف کا ساتھ دیتا ہوں۔

میں نے دردانہ بیگم کا ساتھ دیا تھا۔ اس نے بڑی آسانی سے اپنے بیٹے جواد کا خنات نامہ حاصل کر لیا تھا پھر میں نے اس کے مقابلے میں پاشا جانی کی نقد پر لگاؤ ڈی ٹی سی۔ اس کے مکان کا فروخت نامہ نم کر دیا تھا اور وہ خود کو اٹھ لاکھ روپے کی چوری کے الزام سے بچا نہیں پارہا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں نے اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پہنا دی تھیں۔

میں مقدور ہوں۔ ہل ہل میں بدلتا رہتا ہوں۔ ابھی تبدیلیاں لانے کے لیے بہت سی وجوہات ہانی تھیں۔ مثلاً یہ کہ ذیشان، جواد اور دردانہ بیگم پر خا کر لکھایا ہوا تھا۔ اس نے یہ طے کر لیا تھا کہ جواد کو ہر حال میں سزا دے کر رہے گا۔ کیونکہ اس نے اس کی بہن کو رپوٹور کی زد پر انوار کے کرنے کی کوشش کی تھی۔

خنات حاصل کرنے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ وہ انوار کے کرنے کے الزام سے بری ہو گیا ہے۔ ذیشان پاشا جانی کو ہتھکڑی پہنانے کے بعد جواد سے منمننا چاہتا تھا۔ ایسے وقت یعنی اور اسانے اس کو مجبور کیا کہ وہ پاشا جانی کو رہا کر دے اس کی رہائی کے لیے یعنی بڑی سے بڑی خنات دے رہی تھی پھر جب ذیشان کو تیشی کے دلی جذبات کا پتا چلا کہ وہ پاشا جانی میں دلچسپی لے رہی ہے تو اسانے اسے مجبور کیا وہ خود بھی چاہتا تھا کہ یعنی جلد سے جلد اپنے جیون ساتھی کے لیے کسی کا انتخاب

کرے تاکہ اسے یہی یا بہو بنانے کے لیے رشتے داروں جو بھیڑنگی ہوئی ہے۔ وہ چھپتے جاتے ختم ہو جائے۔ پاشا جانی پر جو چوری کا الزام تھا۔ اس کے متعلق ذیشان نے سوچا کہ لاہور انکوائری کرے گا اور حقیقت معلوم کرے کہ پاشا جانی کس حد تک بچ بول رہا ہے؟ میں نے پہلے جانی کو کچھ دیر کے لیے بد نصیب بنایا پھر ذیشان کے دل اس کے لیے نرم گوشہ پیدا کیا تو اس کی ہتھکڑیاں کل گئیں۔ وہ ہتھکڑیاں جواد کو پہنا دی گئیں۔

دردانہ بیگم کا مالیاتی حاصل کرتے کرتے اچانک نا ہونے لگی تو بھلائی اور کارڈ ریکارڈ کرنی ہوئی داؤد سبحانی کی کوئی آگئی۔ وہ رات کا کھانا کھانے سے پہلے اپنے بیڈروم میں اک نو جوان عورت کے ساتھ بیٹے میں مصروف تھا۔ دردانہ نے ڈرائنگ روم میں اپنے موبائل فون کے ڈریسے کہا ”وا بھائی! میں آئی ہوں بڑی تڑپ ہو گئی ہے۔“

”ادوہ دردانہ! تم نے تو مجھے پریشان کر دیا ہے۔ میں تمہارے بیٹے کی خنات کا انتظام کر دیا ہے۔ اب کیا پریشا ہے؟“

ذیشان نے اس خنات نامے کو جلا دیا ہے اور میرے بیٹے کو گرفتار کر دیا ہے اسے اپنے ساتھ لے گیا ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نے سٹی کورٹ کے جج سے خنات نامہ لیا تھا وہ اس سے کیسے انکار کر سکتا ہے؟“

”میں کیا جانوں کیسے انکار کر سکتا ہے۔ آپ ابھی میرے سامنے آئیں یا مجھے اپنے پاس بلائیں۔“

”ادوہ دردانہ! تم جانتی ہو کہ میں اس وقت کس موڈ میں رہتا ہوں۔ تم رنگ میں بھگڈ ڈالنے آئی ہو۔“

”میں اب میری جان پہنچی ہے میرا بیٹا حوالات میں رہے گا اور آپ اپنے رٹین کلکات کا حساب کر رہے ہیں۔“

”اچھا اچھا زیادہ نہ بولو۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“

وہ موبائل بند کر کے ادھر سے ادھر چلتے لگی۔ جی چاہ رہا تھا ابھی دوڑ کر جائے اور ذیشان کا منہ لوچ کر اپنے بیٹے کو حوالات سے لے آئے۔

داؤد سبحانی نے فیس میں لکھڑاتا ہوا دیاں آبا پھر بولا ”دیکھو دردانہ! تم دور کے رشتے سے میری بہن لگتی ہو مگر کوئی سگی نہیں ہو۔ میں تمہارے کام اس لیے آتا ہوں کہ تمہارے بیٹے سے کبھی بھی اپنا کام نکال لیا کرتا ہوں پھر تم کبھی میرے سامنے بڑے حسین ختے پیش کرتی ہو لیکن پچھلے دو ماہ سے تم نے کوئی حسین چہرہ نہیں دیکھا ہے۔“

”آپ نے میرا تو کوئی کام نہیں کیا ہے۔ صرف اپنے

دست تھی۔ ان حالات میں ذیشان کا پلڑا بھاری تھا۔ اس نے ریسپور کہ دیا۔ دردانہ نے پوچھا ”کیا ہوا؟“ وہ دردانہ کو بتانے لگا کہ کیا ہو چکا ہے۔ وہ سن کر کہتے ہیں مگر کبھی آج نہیں پھاڑے منہ کھولے داؤد سبحانی کو کبھی رو کبھی پھر بولی ”اب میرے بیٹے کا کیا ہے؟“

”میں نے سوچا تھا کہ ذیشان نے اس خنات نامے کو جلا کر بہت بڑا جرم کیا ہے۔ میں اس کے اعلیٰ افسران کے ذریعے اس پر داؤد ڈالوں گا اور ابھی تمہارے بیٹے کو حوالات سے نکال لاؤں گا لیکن اب یہ ممکن نہیں ہے۔“

”نجب ہے آپ اب اگر دردانہ کے لیے تاج بادشاہ بکھلاتے ہیں اور ایک چھوٹی سی بات کو ناممکن کہہ رہے ہیں؟“

”میری بات سمجھو۔ میں صرف آج کی رات کے لیے ناممکن کہہ رہا ہوں کل صبح عدالت کے وقت میرا دل خنات نامہ حاصل کرے گا۔ تمہارے بیٹے کو کل رہائی ملے گی۔ آج یہ ممکن نہیں ہے۔“

”کیا آپ کو اسلٹ محسوس نہیں ہو رہی ہے کہ ایک ایس

پانی نے آپ کو چار دن شانے چت کر دیا ہے؟“

”ہاں میں پہلے بھی اتنی بری طرح کا کام نہیں ہوا جو چاہتا ہوں وہ کر گزرتا ہوں۔ میں اس ایس پی سے منٹ لوں گا یا تو اس کی وردی اتراؤں گا یا پھر اسے خاک میں ملا دوں گا۔“

”تو پھر مجھے مایوس ہو کر جانا چاہیے؟“

”تمہیں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ میدان جنگ میں کبھی کبھی تھوڑی دیر کے لیے پیچھے ہٹنا پڑتا ہے پھر آگے بڑھنے کا موقع ملتا ہے۔ کل تمہارا بیٹا تمہارے پاس آ جائے گا لیکن اس سے پہلے میرے لیے بھی تو کچھ کر دو۔ اتنا بڑا ایوبی پارلر قائم کر رکھا ہے۔ کتنی ہی خوب صورت جوان عورتیں اور لڑکیاں وہاں آتی رہتی ہیں۔“

”لیکن سب ہی ایسی نہیں ہوتیں۔ کسی کسی کو شہ میں اتارنا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں وعدہ کرتی ہوں میرے بیٹے کو حوالات سے نکلوا دیں گے اور اس کا کیس ختم کر دیاں گے تو ایسا حسین ختہ پیش کر دیں گی کہ ساری زندگی یاد رکھیں گے۔“

”اس کا مطلب ہے، کوئی تمہاری نظر میں ہے۔“

”ہاں ایک نہایت ہی خوب صورت لڑکی ہے۔ آپ دیکھیں گے تو رال لینے لگی۔“

”وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا ”تم مجھے تڑپا کر جا رہی ہو۔“

”میں یہی چاہتی ہوں۔ آپ تڑپتے رہیں تاکہ میرا کام جلد از جلد ہو جائے۔ آپ جانتے ہیں، جب میں زبان دیتی

طلب کی بات کر رہے ہیں۔ میں نے کہا تھا مینی کو انوار کرا کسی خفیہ اڈے میں پہنچا دیں لیکن آپ کے وہ اڈی اسے نوا کرنے میں ناکام رہے پھر میں نے کہا کہ میرے بیٹے کی نجات کے لیے اسے رہا کرائیں۔ آپ اس میں بھی ناکام ہے ہیں۔“

”افسوس! باتیں نہ کرو۔ میں نے خنات نامہ حاصل کر لیا۔ اگر ذیشان نے خنات نامہ جلا دیا ہے تو وہ بہت بچھٹانے کا کج کج کے جاری کردہ خنات نامے کو تسلیم نہ کرنا سراسر زہم ہے اور اس نے بہت بڑا جرم کیا ہے۔“

”جب آپ یہ سمجھتے ہیں کہ اس نے بہت بڑا جرم کیا ہے تو فوراً ایکشن لیں۔ آپ ایکشن لیں گے تو میرا بیٹا حوالات سے باہر آئے گا۔“

وہ صوفے پر بیٹھ کر ریسپور اٹھا کر نمبر بیچ کرنے لگا۔

دردانہ نے پوچھا ”کسے فون کر رہے ہیں؟“

”جس بیچ سے وہ خنات نامہ حاصل کیا تھا اسے بتا دوں گا اس کے جاری کردہ حکم نامے کا کیا مشر ہوا ہے۔“

رابطہ ہونے پر اس نے کہا ”ہیلو میں داؤد سبحانی بول رہا ہوں اور انالطیر الدین سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد رانا ظہیر الدین کی آواز سنائی دی ”ہیلو اڈو بھائی! میں انتظار کر رہا تھا کہ آپ ضرور فون کریں گے۔“

”آپ کیوں میرے فون کا انتظار کر رہے تھے؟“

”ابھی تھوڑی دیر پہلے ایس پی ذیشان نے مجھے فون پر نایا ہے کہ اس نے میرے خنات نامے کو جلا ڈالا ہے اور ایسا بری بھلائی کے لیے کیا ہے۔“

داؤد سبحانی نے پوچھا ”یہ کیا ہو گا اس نے اس نے آپ کے جاری کردہ خنات نامے کو جلا ڈالا ہے اور آپ فرما رہے ہیں کہ اس نے آپ کی بھلائی کے لیے ایسا کیا ہے۔“

”ہاں وہ یہ جانتا ہے کہ میں پچھلے دو دنوں سے چھٹی پر ہوں جب میں عدالت میں حاضر نہیں ہو رہا ہوں تو پھر ایک خنات نامے پر کیسے دستخط کر سکتا ہوں۔ میں نے تمہارے مراد پر اس کا نقد پر دستخط کیسے تھے جبکہ میرا یہ غیر قانونی تھا۔“

دردانہ نے انہیں بتایا بھی تھا لیکن تم ضد کرتے رہے۔

”میرے لفظوں میں میری ایک کمزوری کے باعث مجھے بلیک کیل کرتے رہے۔ میں نے مجبور ہو کر سائن کر دیا تھا۔ ذیشان کو میری چھٹیوں پر رہنے کا علم ہو گیا ہے۔ وہ اس خنات نامے کو کھینچ کر تھوڑی سی صورت میں میری پوزیشن کیا ہوئی؟“

داؤد سبحانی یہ وضاحت سن کر ٹھنڈا پڑ گیا۔ بات بالکل

“کی-

”تو نے میرے لیے کمر چھوڑ دیا اور یہ سمجھ رہی ہے کہ میں تیرے لیے اپنا کمر نہیں چھوڑوں گی۔ میں ابھی آ رہی ہوں۔“

☆☆☆

یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ دوسری طرف سے راج کا کوئی جواب نہیں سنا۔ کرسی سے اٹھ کر الماری کی طرف گئی اور اپنی جھوپٹی سی انچی نکال کر ضروری سامان اور کپڑے رکھنے لگی۔ اس نے پوچھا ”بھئی یہ کیا کر رہی ہو۔ راج جیسے سمجھا رہی ہے۔ ابھی تمہیں نہیں جانا چاہیے ایک تو تم کیلے کم ہو گئی تھیں۔ سب تمہارے لیے پریشان تھے مگر یہ کہ حالات سارے کا نہیں ہیں۔ باہر دشمن تمہاری تاک میں لگے ہو۔“

دوا بچی میں سامان رکھتے ہوئے بولی ”میں دشمنوں کے
 در سے عروج کو تہا نہیں چھوڑ دوں گی۔ پلیر باجانی جان! آپ
 باہر جا کر سیکوری افسر سے کہیں کہ دو سال گارڈ بھیجے جائیں دو
 ٹھے جا چل پہنچا کر آئیں گے۔“
 اسامہ نے باہر آ کر زینے سے اترتے ہوئے، فلک آفتاب
 سے کہا ”انکل! یعنی باہر جادی ہے۔“

جاری ہے؟ کہاں جاری ہے؟“
 ”عروج کے پاس اس کے ہاسٹل والے کو اور تھیر
 جاری ہے۔“
 ”اگلی رات کو جانا ضروری ہے؟“
 ”عروج نے اس کی خاطر اپنے گھر کو اور اپنے ماں باپ
 کو جھوٹا دے۔“

فلک ناز نے کہا ”کیا مصیبت ہے اب اسے روکو تو مجھ نہیں روکے گی ایک نمبر کی خدی ہے۔ ضرور جائے گی۔“

یعنی اُنہی اٹھارہ گزینے کی بلندی سے بولی ”ہاں اے آپ میری خدی سمجھ لیں لیکن میں اپنی عروج کو تہائیں چھوڑ دوں

دو دوسروں پر حکومت کرنا چاہتی تھی۔
کیا خیال ہے؟ اگر میں اسے بے حد طاقت و اختیار دے
دوں؟

ایک درد آئینہ کیم کو موقع مل جائے۔ کیا خیال ہے؟
لوگوں کو مشکلات میں ڈالنے اور پھر انہیں مشکلات سے
نکلانے کے چند مخصوص فارمولے میرے پاس ہیں۔ میں انہیں
آزماتا رہتا ہوں۔ اس وقت میں نے ایک ایسا ہی فارمولا
استعمال کیا۔

دردِ اذیتِ یکس کی گازی میں کچھ خرابی پیدا ہونے لگی۔ وہ چلتے چلتے جھکے کھانے لگی۔ اس نے گازی کو سڑک کے کنارے روکا۔ ڈیس بورڈ کے خانے سے چھوٹی سی تارچ نکالی پھر دردِ اذیتِ کھول کر باہر آئی۔ اس کے بعد پونت اٹھا کر کار کی خرابی معلوم کرنے لگی۔

مجھے تو ایک بہانہ چاہیے تھا کہ وہ کسی طرح ٹھوڑی دیر کے لیے کاررواک کر باہر نکلے۔ ایک منٹ کے اندر ہی کار کی خرابی دور ہو گئی۔ اس نے بون کو پیچ کر ابھی اسٹیشن تک سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ ایسے ہی وقت ٹرانز فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ دو الگ مقامات سے فائرنگ ہوئی تھی اس نے فوراً ہی کار اسٹارٹ کی پھر اسے آگے بڑھا کر رفتار تیز کرنے لگی۔ ایک بار پھر فائرنگ کی آواز سنائی دی لیکن اب وہ آواز دور ہو گئی تھی۔ دھڑکنے والی سڑک پر دوڑتا رہا۔

اب کوئی خطرہ نہیں تھا۔ سڑک بھی ویران نہیں تھی۔ گاڑیاں آتی جاتی دکھائی دے رہی تھیں۔ کار کے اندر گہری خاموشی تھی ایسی ہی خاموشی میں کسی کے کراہنے کی آواز سنائی

”سُورِی ہے بی! اتھرواں تو کیا کہیں بھی نہیں جاؤ گی۔“
مگر سے باہر قدم نہیں نکالو گی۔“
وہ آگے بڑھ کر بولی ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں اپنے
سیمیٹی کے پاس جا رہی ہوں۔ آپ مجھے کیوں روک رہے ہیں؟“
”اس لیے کہ کل سے اب تک تمہیں خطرات پہنچا آ رہے
ہیں۔ ایک تو تم بہت بے پردہ اور اپنے ساتھ سیکوریٹ کارڈ
نہیں لے جاتی ہو۔ دوسری بات یہ کہ اپنی من مانی کرتی رہتی
ہو۔ اپنے بڑے ابو کی ہدایات پر عمل نہیں کرتیں۔“
”میں آپ سب کی ہدایات پر عمل کر دوں گی مگر ابھی
عروج کے پاس جاؤں گی۔“
اخلاق احمد نے قریب آ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھ
کر کہا ”ہماری ذمہ داریوں کو سمجھو۔ اگر کل شام تمہارا

جائے؟“

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ یہاں ایک جھوٹا سامان خریدوں گا پھر آپ کے پاس آ کر اپنا بقیہ سامان لے جاؤں گا۔“

”میں نے تمہارے بقیہ سامان کی ہی بات کر رہا ہوں۔ یہاں تو ذہنی پریشانی ہے۔“

پاشا جانی نے چونک کر ڈیشان کی طرف دیکھا ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا آپ کے گھر میں ڈاکو آئے تھے؟“

”ہاں میرا تو جو کچھ بھی تھا وہ لے گئے لیکن تمہارے صندوق کا تالا تو ذکر بھی بہت کچھ لے گئے ہیں۔“

”چاچا! اس صندوق میں ایک بہت پرانا بریف کیس تھا۔ وہ یہ پائیں؟“

”نہیں بیٹا..... وہ نہیں ہے۔“

ڈیشان نے پاشا سے کہا ”تمہارے والوں نے اس ذہنی کے متعلق معلومات کی ہوں گی۔ تم ان سے اس تھانے کا نمبر لے لو۔“

پاشا نے فون نمبر پوچھا۔ اسے ایک کانڈ پر لکھ کر ڈیشان کی طرف بڑھا یا اور ریسور کوکر ڈیل پر رکھ دیا۔ اس نے پوچھا

”تمہارے صندوق میں کوئی اور قیمتی سامان تھا۔“

”جی ہاں امی کے زیورات تھے۔ وہ چالیس ہزار کے ہوں گے۔ چونکہ بہت پرانے ڈیزائن کے تھے۔ اس لیے میں نے وہ بریف کیس میں رکھ دیے تھے۔“

”چالیس ہزار اچھی خاصی رقم ہوتی ہے اور تم انہیں وہاں چھوڑ آئے۔ آخر کیوں؟“

”وہاں سے لانے کے لیے بہت سی اور اہم قیمتی چیزیں تھیں۔ مثلاً میرے امی، ابو کی بہت سی اہم تحفے پھر ابو کے کپ، غرائی وغیرہ جو انہوں نے اپنی جوانی میں جیتے تھے وہ

سب یادگار چیزیں وہاں چھوڑ آیا ہوں۔ یہ ایسا قیمتی چیزیں ہیں جو سونے کے زیورات سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں۔“

ڈیشان اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا پھر اس نے لاہور کے تھانہ انچارج سے رابطہ کیا ”ہیلو میں کراچی سے

ایس بی ڈیشان بول رہا ہوں۔ آپ کے علاقے میں ایک دین محمد نام کا شخص رہتا ہے۔ کل رات اس کے گھر میں چوری ہوئی

ہوئی ہے تو ڈاکو وہاں سے کیا لے گئے ہیں۔ کیا آپ شخصری معلومات فراہم کر سکتے ہیں؟“

دوسری طرف سے تھانہ انچارج نے کہا ”سر! جب ہمیں ذہنی کی اطلاع ملی اور ہم وہاں گئے تب تک ڈاکو فرار ہو چکے

تھے۔ اس مکان کے دو کمروں کا سامان بکرا ہوا تھا۔ بھی کچھ زیادہ نہیں تھا۔ ان کے حالات سے پتا چلتا ہے

غریب لوگ ہیں۔ دین محمد یوزہا ہے۔ کسی کام کے کانڈ ہے۔ اس کا جوتن پتا ہے روزگار ہے ان کے گھر میں

نیوی بھی نہیں ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ڈاکو وہاں کیوں تھے اور وہاں سے کیا لے گئے ہیں؟“

”دین محمد کا کیا بیان ہے؟“

”وہ کہتا ہے کہ ایک صندوق میں لاکھوں روپے زیورات چھپا کر رکھے گئے تھے۔ گھر میں بچپن ہزاروں

رکھے ہوئے تھے۔ ڈاکو وہ سب لے گئے ہیں۔ یہ تو آپ ہیں، کسی کے ہاں پانچ لاکھ کی چوری ہو تو وہ بچاس لاکھ

رپورت کھواتا ہے اور دین محمد تو بالکل ہی نکال ہے۔ اس پاس بچپن ہزاروں روپے نقد کہاں سے آئیں گے، اور ان

روپے کے زیورات والی بات تو ممکنہ خیر ہے۔ ہم نے بیان لکھ لیا ہے اور انکو ایڑی بھی کر رہے ہیں۔ دیے یہ

رپورت بالکل ہی جھوٹی ہوگی۔ ہم معلوم کرنے کی کر رہے ہیں کہ دین محمد نے یہ ڈارے بازی کیوں کی۔

میں اب ایک اشارہ آپ کو دیتا ہوں۔ دین محمد ک پڑی پاشا جانی ہے۔“

ڈیشان نے ریسور کے ماؤتھ میں پر ہاتھ رکھ کر ”تمہارے والد کا نام کیا ہے؟“

”میرے والد کا نام عظمت پاشا ہے۔“

اس نے فون پر کہا ”دین محمد کے پڑی کا نام عظمت تھا۔ اس کے بیٹے پاشا جانی نے پچھلے دنوں ایک

فروخت کیا ہے۔ آپ معلوم کریں، کیا یہ دوست۔ واقعی پاشا جانی نے کوئی مکان فروخت کیا ہے اور اگر کہ

وہ مکان کتنے میں فروخت ہوا ہے؟ پاشا جانی نے اپنا اہم سامان ایک صندوق میں بند کر کے دین محمد کے

امانت کے طور پر رکھا تھا۔ اسی صندوق میں تقریباً چالیس کے زیورات تھے۔“

تھانہ انچارج نے کہا ”سر! بات کچھ میں آ رہی دین محمد نے امانت میں خیانت کی ہے۔ پاشا جانی کے

میں سے وہ زیورات نکالے ہیں اور ذہنی کا ڈراما لے لیا۔ ڈیشان نے کہا ”ایسا ہی کچھ ہوا ہوگا۔ آپ ڈرا

”ٹھیک ہے آپ میرے دفتر کا اور ذاتی سوبال فون نمبر دت کریں۔“

اس نے اپنے دونوں فون نمبر نوٹ کرائے پھر ریسور کے ہوئے بولا ”پاشا! اگر تم ایمان دار ہو تو پھر اس وقت

بیت کرش میں ہو اگر دھوکا دے رہے ہو تو ابھی دو چار گھنٹوں میں تمہارا جھوٹ اور فراڈ سامنے آ جائے گا۔“

”میرا ایمان ہے اچھے مل کا اچھا نتیجہ نکلتا ہے۔ میں دعا کر رہا ہوں کہ موجودہ کرش سے نکل آؤں۔“

اس نے انٹرکام کے ذریعے اپنے ماتحت سے پوچھا ”جواد کے ساتھ کیا کر رہے ہو؟“

”ماتحت نے کہا ”سر! ہم معلوم کرنا چاہے ہیں کہ اس کی اس نے کس کے ذریعے اس کا خانت نامہ حاصل کیا تھا۔ وہ

کے لیے ذرائع اختیار کرتی رہتی ہے لیکن جواد بہت وحید ہے کوئی بات نہیں اٹھ رہا ہے ہم نے اس کی اچھی طرح پٹائی

کی ہے۔ اب آپ کا حکم ہوگا تو اس پر قہر ڈال کر استعمال کریں گے۔“

”مہلے معلوم ہونا چاہیے کہ دروازہ تنگ کے پیچھے کیسے اختیار لوگ ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ لینے کے دینے پڑ جائیں۔

نئی کمال اسے اس طرح تار چڑھ کر وہ اندر سے چوس لیں اور پر سے ظاہر نہ ہو کہ ہم نے اس پر زبانی کی ہے۔“

”نہیں سر! میں یہی کروں گا۔“

اس نے انٹرکام کو بند کیا۔ پاشا نے کہا ”آپ کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ بیٹے سے زیادہ ماں تیز طرار عورت

ہے۔“

”بہت غلام عورت ہے مجرمانہ ذہن رکھتی ہے۔ پتا نہیں ہمارے چچا فلک سکندر حیات نے اس سے کیسے شادی کر لی

تھی؟ کیسے اس کے جال میں پھنس گئے تھے۔ وہ تو اب اس دنیا میں نہیں رہے لیکن وہ چرل مینی کے پیچھے پڑ گئی ہے۔“

پاشا نے کہا ”یعنی ایک بد نصیب امیر زادی ہے۔ میں نے گل سے اب تک یہی اندازہ لگایا ہے جب تک اس کے

ساتھ دولت رہے گی تو دشمن اس کے پیچھے لگے رہیں گے اور دشمن ایک نہیں دو نہیں کئی ہیں۔ اب تک تو وہی سامنے آئے

ہیں۔ جواد اور شمش کے علاوہ پتا نہیں کتنے چھپے ہوئے ہوں گے۔“

”جواد اور شمش ظاہر ہو چکے ہیں لیکن چھپے ہوئے دشمن

اس کے خلاف کون کیا کر رہا ہے؟“

اس نے تنقید میں سر ہلا کر کہا ”ہاں دشمن ایسی بھی پائیں ملتے ہیں۔“

ڈیشان نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا ”اور جو چال مہمت سے چلی جاتی ہے اس کے پیچھے چھپی ہوئی

دشمن یا خود مرضی کسی کو معلوم نہیں ہوتی۔ تمہارا اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟“

وہ اس کے سوال کو نہ سمجھ سکا اس نے پوچھا ”آپ کس بارے میں میرا خیال پوچھ رہے ہیں؟“

”یعنی جینی کے بارے میں، وہ تمہاری طرف مائل ہے۔ تم نے دیکھا، وہ جہیں رہا ہوا دلائے کے لیے مجھ سے کس طرح

لڑتی رہی ہے۔“

”میں یقینی کا یہ احسان بھی نہیں بھولوں گا۔ اس نے میرے ہاتھوں میں پڑی ہوئی ہتھکڑیاں اترا دیں۔ میں نے

اس سے جو نیکی کی تھی اس سے وہ متاثر تھی۔ اس کے بدلے اس نے مجھ سے نیکی کی ہے۔“

”بات صرف نیکی کی نہیں ہے ذرا اسی سے آگے بڑھ گئی ہے۔ اس کے دل میں تمہارے لیے محبت تھی۔ اس لیے اس

نے ایسا کیا ہے۔ تمہارا اپنا کیا خیال ہے۔ مجھ سے اپنے دل کی بات مت چھپاؤ جو دل میں ہے صاف کہو۔ میں اس کی بہتری

کے لیے تمہارے بارے میں تنبیہ کی سے غور کروں گا۔“

ڈیشان اس کی اس بات نے پاشا کو ابھار دیا۔ اس کے دل میں جینی کے لیے ایسی محبت کا کوئی جذبہ نہیں تھا۔ جو مستقبل میں

آخری سانس تک جاری رہتا ہے۔ وہ بولا ”ایس بی صاحب! آپ میرے بارے میں غلط رائے قائم کر رہے ہیں۔ میں جینی

کی بہت عزت کرتا ہوں۔ ساری عمر اس کی قدر کرتا رہوں گا لیکن میرے دل میں کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ میں کسی بھی

امیر زادی سے عشق کروں اور اس کی دولت پر عیش کروں۔“

”کسی امیر زادی سے عشق کرنا اور اس کی دولت پر عیش کرنا سراسر مجرمانہ عمل ہے۔ میں صرف محبت کی بات کر رہا

ہوں۔ کیا تمہارے دل میں جینی کے لیے محبت ہے۔ کیا تم اسے اپنی شریک حیات بنانا چاہتے ہو؟“

اس نے ایک دم سے چونک کر اسے دیکھا پھر انکار میں

سر ہلاتے ہوئے کہا ”نہیں ایس بی صاحب! آپ اس حد تک

نہ سوچیں میں جینی کے بارے میں بھی ایسا خیال بھی دل میں

نہیں لاسکتا۔ وہ بے چاری بہت ہی بھولی ہے۔ بہت معصوم

ہے اسے کوئی بھی دھوکا دے سکتا ہے۔ میں دعا کروں گا اسے

ایسا چاہنے والا ملے جس کے دل میں محبت ہی محبت ہو۔“

دولت کی ہوں نہ ہو۔

ذیشان اس کے اس جواب سے مایوس ہو کر سوچ میں پڑ گیا۔ یعنی نے صاف طور پر کہا تھا کہ وہ پاشا کو چاہتی ہے اس سے یہ بات سمجھ میں آئی تھی کہ پاشا بھی اسے چاہتا ہے اور محبت کی تالی دونوں ہاتھوں سے نچ رہی ہے۔

اس نے پوچھا "اس کا مطلب ہے تم شخصِ دجیت کے قائل نہیں ہو؟"

"دیکھیے اس عمر میں بھی جوانوں کے دل دھڑکتے ہیں اور انہیں کسی نہ کسی سے محبت ہوتی ہی ہے۔ جو آگے چل کر دونوں کو لائف پارٹنر بنا دیتی ہے۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میرے دل میں یقینی کے لیے عزت ہے۔ حقیقت ہے۔"

ذیشان نے گہری سانس لی اور کہا "جب سے تم میرے سامنے آئے ہو۔ میں دیکھ رہا ہوں، تم بھی اور سیدی پاشا کر رہے ہو۔ تمہاری اس صاف گوئی نے مجھے سمجھا دیا ہے کہ تمہارے دل میں دولت کی ہوس نہیں ہے میری بہن بے اختیار دولت مند ہے وہ تمہیں چاہنے لگی ہے لیکن تم نے وضاحت کر دی ہے کہ اس کے لیے تمہارے دل میں احترام ہے۔ آج سے میں تمہاری بہت عزت کروں گا اور یہ بھی تسلیم نہیں کروں گا کہ تم نے جواد کے آٹھ لاکھ روپے چرائے ہیں۔"

"آپ کی اس محبت اور اعتماد کا بہت بہت شکریہ۔ میں اس وقت خود کو بہت ہی خوش نصیب سمجھ رہا ہوں۔"

"دیے تمہاری صاف گوئی نے مجھے فکر میں مبتلا کر دیا ہے۔"

اس نے تعجب سے پوچھا "آپ کس فکر میں مبتلا ہو گئے ہیں؟"

"یعنی میری بہت ہی معصوم اور بہت ہی پیاری بہن ہے۔ اسے زندگی میں کسی کا سچا پیار نہیں ملا۔ اس کے آس پاس جتنے بھی ہیں سب فریبی ہیں اب وہ ایک بچہ اور بے غرض سادگی کی طرف بڑھ رہی ہے لیکن اسے مایوس ہی مایوسی لے لی۔"

پاشا نے سر جھکا لیا اس نے پوچھا "ایک بات بتاؤ۔ میری بیٹی خوب صورت نہیں ہے؟"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ وہ تو بہت ہی خوب صورت ہیں بہت ہی اچھی ہیں۔ ہر پہلو سے محبت کیے جانے کے قابل ہیں۔"

"تو پھر تمہارے دل میں اس کے لیے محبت کیوں نہیں ہے؟"

"ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کچھ کہتے ہوئے ہچکچانے لگا۔"

ذیشان نے پوچھا "دیکھو تمہارے دل میں جو کچھ ہے، مجھ نہ چھپاؤ۔ صاف صاف کہو کیا کسی اور کو چاہتے ہو؟"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ ذیشان نے اگہری سانس لیتے ہوئے کہا "اودہ گاڈ! یہ تو میری بیٹی کے بہت برا ہوا ہے۔ اگر اسے پیار کے جواب میں پیار نہ ملا۔ بالکل ہی ٹوٹ جائے گی۔ وہ بچپن ہی سے جھوٹ اور فریب کے چرے دیکھتی آ رہی ہے۔ اب اسے ایک ایسا شخص ملا۔"

وہ اپنا سستی بھر اپنا نہیں سکے گی۔ تم اس کے لیے خواہ خیال بن کر وہ جاؤ گے اور وہ اپنی زندگی تارہ لے لی۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ میں یقینی کو سمجھاؤں گا۔"

بھی سمجھا نہیں گئے۔ عروج بھی سمجھائے گی تو رفتہ رفتہ وہ لے گی۔"

ذیشان اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹیبلنے کے انداز میں بولا "اکثر سوچتا تھا کہ اپنی بہن کے لیے کس طرح کچھ خوشیاں فرسکا ہوں۔ کیونکہ دولت سے اسے صرف جھوٹ ہی جھوٹ رہا ہے۔ میں اس کی خوشیوں کی خاطر تمہیں خرید نہیں سکتا اور کوئی کینے والے انسان نہیں پوچھ بھی پوچھتا ہوں۔ کیا کوشش کرو تو یقینی سے محبت نہیں کر سکو گے؟"

"ایک محبت ہی ایسا جذبہ ہے جو اپنے اختیار میں فوہوتا۔ یہ جذبہ بے اختیار کسی کی طرف لے جاتا ہے اور جہ لے جاتا ہے تو وہ اپنی کاراستہ بالکل ہی مٹا دیتا ہے۔"

ذیشان نے پاشا کو دیکھا اس کا چہرہ، اس کی باتیں اس کے ارادے بتا رہے تھے کہ وہ اپنی محبت میں بہت ہی اعتماد، مستحکم اور پرمعز م ہے اس کے سامنے میز پر بیٹھی کا موہا فون رکھا ہوا تھا۔ وہ بولا "جب تم میرے ساتھ یہاں آ رہے۔ تو یقینی سے کتنی محبت اور اعتماد سے یہ فون تمہیں دیا تاکہ تم اس سے رابطہ کرتے رہو۔"

"جی ہاں میں نے اسے اسی لیے اپنے سامنے رکھا۔ کہ میرے مطلق آپ کی انگوڑی ختم ہو جائے گی تو میں سہ سے پہلے اسے ہی خوش خبری سناؤں گا۔"

"میری انگوڑی ختم ہو چکی ہے میں تمہاری طرف مطمئن ہوں۔ تم اس سے رابطہ کر سکتے ہو۔"

اس نے موبائل فون کو میز پر سے اٹھایا۔ ذیشان نے "جست اسے منٹ اب جبکہ تمہیں یقینی کے دلی جذبات احساس ہو چکا ہے۔ تو تم اس سے کیا بات کرو گے؟"

"میں اسے اپنے بارے میں بتاؤں گا کہ آپ مجھ پر کس طرح کا شبہ نہیں کر رہے ہیں اور شاید اب یہاں سے جانے کا اجازت دے دیں گے۔"

"وہ جوانا بہت ہی محبت سے بولے گی پھر کیا کر دے؟"

"آپ اپنی بہن کو بہت اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ وہ بہت چالدار ہے۔ کبھی کل کر باتیں نہیں کرے گی۔ اگر وہ اشارے ستارے میں کچھ کہے گی تو میں اسے اشاروں میں اچھی باتیں سمجھاؤں گا۔ آپ میری طرف سے اطمینان رکھیں۔"

"تمہاری طرف سے اطمینان ہے۔ اسی لیے میں یقینی سے رابطہ رکھنے کی اجازت دے رہا ہوں۔"

پاشا نے موبائل کے نمبر پر کچھ اشارے کان سے لگا کر انتظار کرنے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد فلک آفتاب کی آواز سنا کی دی "ہیلو فلک آفتاب بول رہا ہوں۔"

اس نے کہا "السلام علیکم میں پاشا جانی بول رہا ہوں۔"

یعنی سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"کیا تم ذیشان کے دفتر میں ہو؟"

"جی ہاں میں ان کے پاس ہی بیٹھا ہوں یہ میرے سامنے ہیں۔"

"فون ذیشان کو دو۔"

پاشا نے فون اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا "آپ کے والدہ گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔"

ذیشان نے فون لے کر کان سے لگایا اور کہا "ہیلو ڈیڈی!"

یعنی کہاں ہے؟"

"بیٹا مجھ نہ پوچھو۔ اس نے تو ایک بڑا طوفان کھڑا کیا ہوا ہے۔"

"اب کیا ہو گیا؟"

فلک آفتاب اسے بتانے لگا کہ عروج نے اس کی خاطر اپنا گھر چھوڑ دیا ہے۔ وہ بھی گھر چھوڑ کر جانا چاہتی تھی۔ دیکھل اخلاق احمد نے آگے اسے روک دیا۔ وہ نئے سیکورٹی گارڈز لے کر آیا ہے اور اس پر سخت پابندیاں عائد کر رہا ہے۔ کہتا ہے جب تک دشمنوں کو قرار دیا نہیں ملے گی۔ اس وقت تک وہ گھر سے باہر قدم نہیں نکالے گی۔"

"دیکھل اخلاق احمد کا یہ رویہ بالکل درست ہے۔ یہی ہونا چاہیے۔"

"بیٹا تم جانے ہو کہ یقینی کتنی خندی ہے۔ وہ اپنے کمرے میں جا کر اپنا پتھول لے آئی تھی اور اس نے ایک فائرنگی کیا تھا پھر اس پتھول کو اپنی کینٹی سے لگا کر کہنے لگی، کوئی اس کا راستہ روکے گا تو وہ اپنی جان دے دے گی۔ خود کشی کر لے گی۔"

ذیشان نے پاشا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "اودہ گاڈ! یہ تو عروج کی محبت میں بالکل پاگل ہو جاتی ہے پھر کیا ہوا کیا وہ عروج کے پاس گئی ہے؟"

"نہیں بیٹے اتفاقاً اس کا پاؤں سڑھ میں لڑکھڑا گیا اور وہ نیچے گر پڑی۔ بری طرح زخمی ہوئی ہے۔ ڈاکٹر کو بلا دیا گیا تھا۔ جلد ہی ہوش میں آگئی تھی لیکن ڈاکٹر نے اسے نیند کا انجکشن دیا ہے۔ اب وہ گہری نیند میں ڈوبی ہوئی ہے۔"

"تمک ہے ڈیڈا! میں فون بند کر رہا ہوں۔ یہاں جواد کے معاملے سے منٹ کر جلد از جلد کھڑ آنے کی کوشش کروں گا۔"

اس نے فون بند کر کے موبائل پاشا کو دیا پھر اسے یقینی کے بارے میں تفصیلی باتیں بتانے لگا۔ پاشا نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا "میں کل سے ان دونوں سنبلیوں کو دیکھتا آ رہا ہوں۔ واقعی یہ دونوں ایک دوسرے کی دیوانی ہیں۔ خدا کا شکر ہے اب وہ گہری نیند میں ہے۔ آپ صبح تک ایسا کریں کہ وہ بیدار ہونے کے بعد عروج کی طرف نہ جائے بلکہ عروج اس کے پاس آ جائے۔"

ذیشان نے تائید میں سر ہلایا کہہ "میں یہی کروں گا۔ اس کا دیکھل اخلاق احمد بہت ہی سمجھ دار ہے۔ اس نے اس کے تحفظ کے لیے مزید اقدامات کیے ہیں اور ہمیں ان انتظامات کے مطابق عمل کرنا ہوگا۔"

پاشا نے پوچھا "کیا میں جاسکتا ہوں۔"

"ہاں جاؤ مگر کل صبح سے پہلے اسے فون نہ کرنا۔ اسے گہری نیند سونے دو۔"

"جی ہاں میں فون نہیں کروں گا۔ اتنا جانتا ہوں کہ جب بھی وہ نیند سے بیدار ہوگی تو مجھے فون ضرور کرے گی۔"

یہ کہہ کر اس نے معاملے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ذیشان نے گرم جوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا "مجھے تم سے مل کر خوشی ہوئی ہے۔ آئندہ بھی ملنے رہو گے نا؟"

"میں سر ایں ضرور آپ سے ملوں گا۔"

وہ اس دفتر کی عمارت سے باہر آ گیا۔ وہاں اس کی فیکسی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ فیکسی سے لگ کر سوچنے لگا "رات کے گیارہ بج رہے ہیں کیا عروج سو گئی ہوگی؟ میں نے اس کے سامنے اس کے باپ کی سنگ دلی اور بے حس کا ذکر کیا تھا اور اسے شرمندہ کیا تھا۔ وہ شرم سے سر نہیں اٹھا رہی تھی اور میں چلا آیا تھا۔"

میرے یوں چلے آئے کا رد عمل کیا ہوا ہوگا؟

"کیا اس کے دل نے اسے تڑپایا ہوگا؟ اور اس نے تڑپ کر مجھے پکارا ہوگا؟"

اس نے موبائل فون کو دیکھا پھر بڑے پیار سے اسے سہلاتے ہوئے کہا "آؤ میں تمہیں پکارتا ہوں۔"

☆ ☆ ☆
کوئی ضروری نہیں کہ گاڑی پٹرول سے چلتی ہو۔ بعض اوقات ریوایلو کے زور پر بھی چلتی ہے۔ اس وقت دردانہ بیگم کے سرے ریوایلو کی نالی ملی ہوئی تھی اور وہ گاڑی چلائے جا رہی تھی۔

وہ بیٹے کو قانون کی گرفت سے رہائی دلانے کے لیے بھاگ دوڑ میں لگی ہوئی تھی۔ ایسے وقت خود ہی ایک ناگہانی مصیبت میں مبتلا ہو گئی تھی۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ پیچھے کون ہے؟ اور اسے کہاں لے جانا چاہتا ہے؟

وہ راستہ بتاتا جا رہا تھا۔ وہ چلتی جا رہی تھی پھر وہ ایک محل نما کوٹھی کے بڑے آگے گیٹ کے سامنے پہنچ گئی۔ اس گیٹ کے ایک طرف پینٹل کی چمک دار ٹیم پیٹ تھی اور اس پر لکھا ہوا تھا ”شہباز درانی“۔

اس نے گیٹ کے سامنے گاڑی روکی۔ دو مسلح گارڈز تیزی سے چلتے ہوئے آئے اور کار کے اندر جھانکتے ہوئے کہنے لگے ”کون ہو تم؟“

پچھلی سیٹ سے ایک شخص نے ابھرتے ہوئے کہا ”میں ہوں دردانہ وکھلو۔“

فورا ہی اس کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ بڑا سا آہنی گیٹ کھلا چلا گیا اور اس کے پیچھے بہت دور تک وسیع درعیض باغیچے کے ساتھ ایک بیگمائی ہوئی کوٹھی دکھائی دینے لگی۔ اندر دور تک مسلح گارڈز الٹ کھڑے ہوئے تھے۔ وہ ڈرائیور کرتی ہوئی پورچ میں آ کر روک گئی۔ ایک مسلح گارڈ نے آ کر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ جب وہ باہر نکلا تو اس کا ایک بازو دریاں خون سے تر ہوا تھا۔ اس کی پرسل بیکری ڈوڑنی ہوئی آئی پھر چرخی کر پوی ”فورا ڈاکٹر کو فون کرو۔“

وہ اپنے زخمی بازو کو تھم کر بولا ”ڈاکٹر کی ضرورت نہیں ہے۔ کوئی میرے بازو میں کسی ہوئی ہے۔ میں اسے نکال لوں گا۔ آپریشن کا سامان نکالو۔“

بیکری نے اسے پریشان ہو کر دیکھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا پاس کس قدر مرنی ہو رہی ہے مگر بھی اس نے سمجھانے کے لیے کہا ”میرا یہ مناسب نہیں ہوگا۔ میں کسی سرجن کو فون کرتی ہوں۔“

”یوش اپ..... ڈو ہاٹ آئی سے..... ہری اپ!“
وہ پلٹ کر دوڑتی ہوئی کوٹھی کے اندر چلی گئی۔ دردانہ اگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر باہر آ گئی تھی اور جہاں سے شہباز درانی کو دیکھ رہی تھی۔ جہاں اس بات پر نہیں تھی کہ وہ اسی صبح کا ہونے کے باوجود بہت ہی صحت مند اور جانا دار تھا۔ کوئی بازو

میں ٹھکی ہوئی تھی۔ ایسی حالت میں بدن کے اندر آگئی ہوئی ہے اسے تکلیف کے باعث کم از کم کرنا چاہیے تھا کہ وہ دوسرے ہاتھ سے زخمی بازو کو تمام کرتی کر کھڑا ہوا تھا وہاں سے جانا ہی چاہتا تھا۔ تب دردانہ نے اسے مخاطب ”شہباز!“

وہ جاتے جاتے رک گیا۔ پلٹ کر اسے دیکھتے ہوئے بولا ”اوہ گاڈ دردانہ یہ تم ہو؟“

دردانہ نے فورا ہی قریب آ کر اسے تمام کر پوچھا ”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ کہاں لے کر آ رہے ہو؟“

”اندرو۔“
وہ اس کے ساتھ اندر آئی۔ ایک کمرے میں ایزی چیئر کے پاس ایک بینرل میں پراپریشن کا تمام سامان لاکر رکھا جا رہا تھا۔ فوری میں امداد کا ایک بڑا سا بیگ بھی رکھا ہوا تھا۔ دردانہ کے ساتھ چلا ہوا آ کر اس ایزی چیئر پر گرنے۔ انداز میں بیٹھ گیا۔ دردانہ نے اپنا ہومبال فون نکال کر پوچ ”تمہارا قابل اعتماد ڈاکٹر کون ہے۔ اس کا نمبر بتاؤ۔“

وہ سخت لپے میں بولا ”میں کہہ چکا ہوں خود کوئی نکال لوں گا۔ میں اتنا بزدل اور کمزور نہیں ہوں۔“

وہ غصے سے بولی ”بکو اس مت کرو!“

یہ ایسے تو ہیں آئینہ الفاظ تھے کہ وہ لیڈی بیکری نے اور تمام بیکری کی گاڑی اپنے پاس کی توہین برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے اپنی اپنی گن کا رخ اس کی طرف کیا۔ دوسرے ہی لمحوں میں اسے گولیوں سے بھون کر رکھ دیتے۔ شہباز درانی نے فورا ایک ہاتھ اٹھا دیا کہ ”نو..... لک ڈاؤن پور گن..... لیڈی سیلوٹ ہر.....“

فورا ہی حکم کی تعمیل کی گئی۔ انہوں نے اپنی اپنی گن نیچے کر کے دردانہ کو سیلوٹ کیا۔ اس نے انہیں حیرت سے دیکھ کر پھر شہباز درانی سے کہا ”تم اتنی طاقت اور اتنا رعب و دہش رکھتے ہو پھر بھی خود کی کرنا چاہتے ہو؟ میں مانتی ہوں کہ تم بہت ہی دلیور اور سخت جان ہو لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ خطرے سے خود کو اٹھالیتے رہو۔ ابھی تم کوئی خود نکال لو گے لیکن اس کے بعد خون کی ضرورت ہوگی۔ تمہیں خون دینے کے انتظامات کرنے ہوں گے یہ کیسے ہوگا؟“

پھر وہ بیکری کی طرف دیکھتے ہوئے بولی ”فورا کسی سرجن کو فون کرو۔ ایسا جوں قابل اعتماد ہو۔“

لیڈی بیکری نے شہباز کی طرف دیکھا۔ وہ بولا ”یہ تم سب کی میڈم ہیں۔ ان کے ہر حکم کی تعمیل کی جائے۔“
بیکری نے فورا ہی حوایل کے ذریعے ڈاکٹر سے

تہینہ کے چہرے سے ہٹا چلا رہا تھا۔ جیسے وہ حکم ماننا نہیں چاہتی ہے اپنے پاس کو اس کے پاس تنہا چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی ہے لیکن وہ مجبور تھی۔ دردانہ نے کہا ”کیا تم نے نہیں سنا۔ جاؤ یہاں سے۔“

وہ پلٹ کر تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔ دردانہ نے دردانہ کو اندر سے بند کر لیا پھر آہستہ سے چلتی ہوئی بیڈ کے قریب آئی۔ شہباز درانی کو توجہ سے دیکھنے لگی۔ بیڈ کے سرے پر بیٹھ کر سو رہی تھی۔

جب وہ چودہ برس کی تھی۔ تب شہباز اس کی زندگی میں آیا تھا۔ وہ اٹھارہ برس کا تھا۔ اسے ہاڈی بلڈنگ کا شوق تھا اور وہ سیاست سے بھی دلچسپی رکھتا تھا۔ اتنا ذہین تھا کہ سولہ برس کی عمر میں جب اس نے پورڈ کا امتحان پاس کیا تو سبے بھر میں اول آیا تھا۔ وہ اس وقت سے سیاست دانوں کے ساتھ رہتا تھا۔ ان کی خدمت کرتا تھا اور ان سے فائدہ اٹھاتا تھا۔ ایک سیاست دان اناڈی تھا۔ دولت کے اور طاقت کے بل پر استیلا چلی گیا تھا۔ وہ شہباز درانی کے مشوروں پر عمل کرتا تھا اور اس طرح عمل کرتے کرتے ایک موبے کا ڈرائیور بن گیا تھا۔ اس ڈرائیور نے اسے حکومت کے اخراجات پر اعلیٰ تعلیم کے لیے لندن بھیج دیا تھا۔

شہباز درانی ملک سے باہر لندن پہنچے ہی ہاتھ پاؤں پھیلانے لگا۔ سیاسی چالیں چلنے لگا۔ وہ ابتداء ہی سے اپنے ملک کے تمام سیاست دانوں کی کمزوریاں معلوم کرتا رہتا تھا اور ثبوت بھی حاصل کرتا رہتا تھا۔ لندن پہنچ کر اس نے ہاتھ پاؤں پھیلانے شروع کئے۔ وہاں سے وہ دانشور بن گیا۔ وہ اس قدر خوب رو اور پرورش تھا کہ دانشور کے سیاست دانوں کی بیگمات اس میں دلچسپیاں لینے لگی تھیں۔ اپنے شوہر سیاست دانوں کے ذریعے رفتہ رفتہ اسے اس منزل تک پہنچا رہی تھیں، جہاں تک وہ پہنچنا چاہتا تھا۔ بارہ برس کی طویل جدوجہد کے بعد وہ امریکی ”سی، آئی، اے“ کے چیف کی آکھوں کا تار بن گیا۔ سی، آئی، اے، ”ایف، بی، آئی“ اور امریکی ملٹری اٹلٹی جس کے اعلیٰ افسران کی حلقہ رانے تھی کہ یہ جوان قابل اعتماد ہے اور ان کے لیے پاکستان میں رہ کر خفیہ ہاتھ کے طور پر کام کر سکتا ہے۔

وہ تیس برس کی عمر میں امریکن خفیہ ایجنٹ کی حیثیت سے پاکستان واپس آ گیا۔ یہاں رہ کر وہ ایک ایک سیاست دان اور فوج کے ایک ایک اعلیٰ افسر کی پوری ہنری معلوم کرتا رہتا تھا۔ ان کے حراج کو اور ان کی پالیسیوں کو سمجھتا رہتا تھا۔ خاص طور پر یہ اہم معلومات حاصل کرتا رہتا تھا کہ ان میں سے کون

رابطہ کیا اور اسے فورا حاضر ہونے کا حکم دیا۔ دردانہ اس کے پاس پہنچنے تک کر بیٹھ گئی۔ وہ بولا ”ڈاکٹر کے آنے تک مجھے غولی تو نکال لے دو۔ بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ تم میری نگر مت کرو میں آگ اور خون سے کھینا رہتا ہوں۔ گولی نکلنے کے بعد خون بہتا رہے گا تو میں عارضی طور پر اسے روکنا چاہتا ہوں پھر ڈاکٹر آ کر مجھے سنبھال لے گا۔“

دردانہ دیکھ رہی تھی۔ وہ واقعی بہت تکلیف میں مبتلا تھا لیکن بڑے مہر سے اور جبر سے تکلیف برداشت کر رہا تھا۔ اس نے کہا ”ٹھیک ہے۔ تم کوئی نکلو۔“

اس نے قیمتی اٹھا کر اپنی آستین کو کاٹا پھر اس آستین کو چماڑ کر الگ کر دیا۔ بازو کے جس حصے میں گولی ملی ہوئی تھی۔ وہ حصہ سوچ گیا تھا۔ اس نے چاقو لے کر اس حصے کو کاٹا پھر تکلیف سے کراٹنے لگا۔ اس نے چاقو سے اس حد تک جگہ بنائی کہ گولی باہر نکل سکے پھر وہ ایک چمٹا آلہ لے کر اس کے ذریعے گولی باہر نکالنے لگا۔ دردانہ اور لیڈی بیکری نے آنکھیں بند کر لیں۔ شہباز درانی کی ایک ہلکی سی چیخ نکلی۔ انہوں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو کوئی گل بھی تھی۔

اس کی آنکھیں تکلیف کی شدت سے بند ہو رہی تھیں۔ جیسے وہ بے ہوش ہونے والا ہے۔ اس کے باوجود ایسا سخت جان ایسا دلیر تھا کہ اس زخم پر مہم نہ کر پئی با نہ رہا تھا۔ اس کا خاص مجرہ سے والا ڈاکٹر کوٹھی کے ایک حصے میں رہتا تھا۔ وہ فورا ہی حاضر ہو گیا پھر اس کی مہم بنی کرنے لگا۔ تکلیف کم کرنے کے لیے انجکشن لگائے لگا۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں شاید بے ہوش ہو گیا تھا یا گہری نیند میں ڈوب گیا تھا۔

اس کے ملازم ایک اسٹریچر لے کر آئے۔ اسے اس پر ڈال کر بیڈ روم میں لے گئے پھر اسے بڑے آرام سے بیڈ پر لٹا دیا گیا۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ دردانہ اس کے بیڈ روم میں آئی۔ اسے دیکھی رہی۔ اس کے گھر کی ملازم بھی ہمیشہ سچ رہتے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی کیا نہیں ہے شہباز درانی کیا ہے کیا ہو گیا ہے۔ جب وہ ملازم چلے گئے تو اس نے لیڈی بیکری سے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے۔“

اس نے کہا ”میرا نام تہینہ ہے۔ اب پاس کو یہاں آرام سے سوئے دیں۔ ہمیں یہاں سے چلنا چاہیے۔“
”نہیں میں اسی کمرے میں رہوں گی۔“

وہ پریشان ہو کر بھی اسے اور بھی اپنے پاس کو دیکھنے لگی۔ دردانہ نے کہا ”کیا تمہیں یاد نہیں ہے؟ شہباز نے کیا کہا تھا؟ میرے ہر حکم کی تعمیل کی جائے اور میرا حکم ہے۔ تم یہاں سے جاؤ۔“

امریکا کا وفادار رہ سکتا ہے اور کون کس وقت غداری کر سکتا ہے۔ مختصر یہ کہ وہ پاکستان میں امریکا کا ایک قابل اعتماد خفیہ ہاتھ بن گیا تھا۔

یہ شہباز درانی کی مختصری ہسٹری تھی۔ دردانہ یہ نہیں جانتی تھی کہ شہباز اس سے جدا ہو جانے کے بعد کیا کرتا رہا ہے؟ اور کس مراحل سے گزرتا ہوا آج ایسی شاہانہ زندگی گزار رہا ہے کہ اس کے ادنیٰ ملازم بھی مسلح رہتے ہیں۔ وہ اس کی قوت اور ذرائع آمدنی کو نہیں جانتی تھی۔

جب وہ لوہیں جماعت کی طالبہ تھی، جب شہباز اس کی زندگی میں آیا تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی اس پر فریفتہ ہو گئی تھی۔ شہباز نے دوسری ملاقات پر کہا ”میں لڑکیوں سے دور بھاگتا ہوں۔ چنانچہ کیوں مجھے اچھی نہیں لگتیں۔ نہ جانے تمہارے اندر کیا بات ہے کہ میں بے اختیار تمہاری طرف کھینچا چلا آتا ہوں؟“

یہ سنتے ہی وہ اس کی طرف کھینچ چلی آئی۔ وہ ایسا قد آور پہاڑ جیسا تھا کہ اس کے بازوؤں میں چپ کر دہ تمام دنیا والوں کی نظروں سے گم ہو جاتی تھی۔ اس کی پناہ میں آ کر خود کو بھی بھول جاتی تھی۔

وہ ایک برس بعد بولی ”مجھ سے شادی کرلو۔“ وہ بولا ”تم میری زندگی میں آنے والی پہلی اور آخری لڑکی ہو۔ میں تم سے ہی شادی کروں گا لیکن ابھی نہیں۔۔۔۔۔ میرے عزائم بہت بلند ہیں۔“

”تم اپنے ارادوں کے مطابق جو کرنا چاہتے ہو وہ شادی کے بعد بھی تو ہو سکتا ہے؟“

”نہیں۔ شادی کے بعد انسان بہت سے جمیلوں میں الجھ جاتا ہے اور میں اپنے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں چاہتا۔ آگے چل کر میری کمزوری ختم ہوتی جاتی جاوے گی۔ میں ان باتوں کو ابھی طرح سمجھتا ہوں۔ لہذا میرا انتظار کر سکتی ہو تو کرو۔ پانچ برس، دس برس، چنانچہ میری عمر گزرتا ہے گزرتے دو۔“

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے شہباز کو دیکھا پھر کہا ”میں وعدہ کرتی ہوں۔ ابھی تمہارے راستے کی رکاوٹ نہیں بنوں گی۔ شادی کے بعد تمہاری زندگی پر کوئی اثر نہیں ڈالوں گی۔ مجھے اپنے نام کر کے چاہے کسی بھی جگہ چھوڑ دو۔ میں وہاں تمہارا انتظار کرتی رہوں گی۔ بس کسی بھی جگہ سے ملے رہنا۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں چاہتی۔“

”سوری دردانہ! میں کہہ چکا ہوں، میری پرواز بہت اونچی ہے۔ میرا تئیں تمہارا مسکن ہوا بدن نہیں ہے۔ میں قصر سلطانی کے گنبد پر پہنچنا چاہتا ہوں اور ایک دن بیچ کر رہوں

گا۔“

دردانہ نے وعدہ کیا تھا کہ وہ کوشش کرے گی، چاہے کتنے ہی برس گزر جائیں، اس کا انتظار کرتی رہے گی مگر ایسا نہ ہو سکا۔ اس کے والدین نے مجبور کیا تو اسے شادی کرنی پڑی۔ اس کے عزائم بھی بلند تھے۔ وہ بھی زیادہ سے زیادہ دولت مند گھرانے میں بیاہ کر جانا چاہتی تھی۔ جس سے اس کی شادی ہوئی وہ ایک امیر کبیر شخص تھا لیکن جواد کی پیدائش کے بعد ہی اسے بیوگی کا داغ دے گیا اور اپنی تمام دولت و جائداد اس کے لیے اور اپنے بیٹے کے لیے چھوڑ گیا۔

دردانہ نے کئی برس تک دوسری شادی کے بارے میں نہیں سوچا لیکن پھر دولت کی ہوس نے مجبور کیا تو اس نے فلک سکندر حیات سے شادی کر لی۔ وہ ایک بٹی کا باپ تھا۔ دردانہ نے سوچا کہ فلک سکندر کو اپنے کنبے میں جھڑ کر رکھنے کے لیے اس کی بیٹی پر بھروسہ نہ تھا اور کرنا ہوگی۔ وہ جانتی تھی کہ ایسا کرنے سے دودھ بھی حاصل ہوگا اور بالائی بھی۔۔۔۔۔

ایسی بڑی بڑی باتیں کرتے وقت انسان اپنے مقصد کو بھول جاتا ہے۔ یہ یاد نہیں رکھتا کہ جو مجھے منظور ہوتا ہے، وہی آگے ملے گا اس کے سامنے آتا ہے پھر آگے ملے گا کہ جو کچھ ہوا وہ آج دردانہ کے سامنے تھا۔

وہ اپنی اور شہباز کی عمر کا حساب کرنے لگی۔ ذہن خودہ برس کی عمر میں ملا تھا اور ایک برس بعد ہی پچھڑا گیا تھا۔ سولہ برس کی عمر میں اس کی شادی ہو گئی۔ ایک برس بعد جواد پیدا ہوا پھر اس کے دو برس بعد وہ بیوہ ہو گئی۔ بیوگی کے سات برس گزارنے کے بعد یعنی جب وہ پچیس برس کی ہوئی تو اس نے فلک سکندر حیات سے شادی کر لی۔ دوسری شادی کے پانچ برس بعد ہی دوبارہ بیوہ ہو گئی اور اب وہ پورے چالیس برس کی تھی۔ اس حساب سے شہباز درانی چوالیس برس کا تھا۔

اس نے شہباز درانی کو دیکھا۔ آج بھی مضبوط چٹان کی طرح تھا۔ اسے گزرے ہوئے دن یاد آنے لگے تو یوں لگا جیسے کل ہی کی بات ہو۔ بستر سونے کے لیے ہوتا ہے مگر اس کے اس عاشق دلدار نے ایسے ہی ایک بستر پر اسے بچپن کی نیند سے جگایا تھا اور ایسا جگایا تھا کہ وہ آج تک غیر شعوری طور پر اس کے لیے جاگ رہی تھی اور جاگتے جاگتے بھٹکتے بھٹکتے آج ایک بار پھر اس بستر کے سرے پر پہنچ گئی تھی۔

دروازے پر بیٹھی سی دسک سنائی دی۔ وہ بیڈ سے اتر کر دروازے کے پاس آئی پھر بولی ”کون ہے؟“

باہر سے آواز آئی ”ڈاکٹر۔۔۔۔۔“

اس نے دروازہ کھول دیا۔ ڈاکٹر نے کہا ”میں نے باس

کو بلڈ دینے کے انتظامات کیے ہیں۔“

اس کے پیچھے ایک اسسٹنٹ تھا۔ اس کے پاس خون کی بوتل اور دوسرا ضروری سامان تھا۔ وہ ایک طرف ہٹ گئی۔ وہ کمرے کے اندر آگئے۔ ان کے پیچھے لیڈی سیکریٹری تہینہ تھی۔ وہ بولی ”میڈم! میں آپ سے کھانے کے لیے پوچھتا چاہتی تھی لیکن آپ نے دروازہ بند کر لیا تھا۔ آپ میرے ساتھ کچن میں آنا چاہیں گی یا ڈائننگ روم میں جانا چاہیں گی۔“

اس وقت دردانہ پر دوسرے جذبات حاوی تھے۔ ایک تو یہ کہ برسوں کا پچھڑا ہوا محبوب کیا تھا اور اسے دیکھ کر اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ بہت ہی دولت مند، طاقت ور اور نہ جانے کیا کیا بن چکا ہے؟

دوسری طرف بیٹے کے لیے جذبات حاوی تھے کہ وہ حالات میں ہے اور ذہنیان نہ جانے اس کے ساتھ کیا سلوک کر رہا ہوگا؟ بھوک تو لگ رہی تھی مگر کھانے کو کبھی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے تہینہ کو دیکھ کر کہا ”میں ابھی کچھ نہیں کھاؤں گی۔“

”میڈم! اگر میں نے آپ کی خاطر داری نہ کی تو باس مجھے سزا بھی دیں گے اور ملازمت سے بھی نکال دیں گے۔ پلیز میڈم! آج ہے ذرا سہاوی سہی لیکن کچھ کھالیں۔“

دردانہ نے سوچا۔ اس لیڈی سیکریٹری سے شہباز کے بارے میں کچھ معلوم کرنا چاہیے۔ اس نے ذرا سوچنے کے بعد منکر کر کہا ”ٹھیک ہے۔ ہم کچن میں چلتے ہیں۔“

ڈاکٹر فرینٹ میں مصروف تھے۔ وہ دونوں کچن میں آ گئیں۔ وہاں ایک چھوٹی سی میز تھی۔ وہ دونوں اس کے اطراف آ کر بیٹھ گئیں۔ تہینہ نے خاناں کو حکم دیا کہ وہ کھانا گرم کر کے لے آئے۔ وہ حکم کی تعمیل کرنے لگا۔ اس نے دردانہ کی طرف جھک کر کہا ”ایک بات پوچھوں؟“

”ہاں ہاں۔۔۔۔۔ پوچھو۔۔۔۔۔ میں بھی تم سے بہت کچھ پوچھتا چاہتی ہوں۔“

”آپ کا نام دردانہ ہے؟“

وہ چونک کر بولی ”تم کیسے جانتی ہو؟“

اس نے ایک گہری سانس لی پھر کہا ”آج باس کے روپے سے میں نے اندازہ لگایا کہ آپ دردانہ ہی ہو سکتی ہیں۔ پتا ہے؟ وہ مجھے تہینہ نہیں کہتے ہیں۔“

”پھر کیا کہتے ہیں؟“

”وہ مجھے دردانہ کہہ کر پکارتے ہیں۔ انہیں یہی نام پسند ہے۔ مجھ سے پہلے جو سیکریٹری تھی باس اسے بھی دردانہ کہتے

تھے۔“

دردانہ سن رہی تھی۔ خوش ہو رہی تھی۔ دل شہباز کے لیے محبت سے بھر گیا تھا۔ اس نے ٹٹوٹتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا پھر پوچھا ”باس تو تم بہت مہربان ہوں گے؟“

”وہ بہت سخت اور اصول پسند انسان ہیں۔ صرف کام کی باتیں کرتے ہیں۔ کوئی غیر ضروری بات کی جائے تو بالکل لحاظ نہیں کرتے۔ ایسے شخص کو سزا کے طور پر جاب سے نکال دیتے ہیں یا پھر ایک الٹا ہاتھ رسید کر دیتے ہیں۔“

پھر وہ ذرا سر جھکا کر بولی ”ایک بار میں بھی مار کھا چکی ہوں۔ آپ بہت خوش نصیب ہیں۔“

دردانہ نے ایک ذرا چپک کر پوچھا ”وہ کیسے؟“

وہ اسے دیکھتے ہوئے بولی ”باس بہت ہی پتھر دل ہیں۔ کبھی کسی عورت کی طرف نہیں جھکتے۔ کوئی حسین سے حسین عورت بھی ان کے سامنے چلی آئے تو وہ ایسے منہ پھیر لیتے ہیں۔ جیسے اس پر حقو کر گز رہے ہوں۔“

دردانہ خوشی سے گل رہی تھی۔ یہ سوچ کر فخر کر رہی تھی کہ شہباز درانی جیسا شہنشاہ در جواں مرد صرف اس کا ہے۔ برسوں کی طویل جدائی کے باوجود اس نے کسی دوسری عورت کو کبھی ہاتھ نہیں لگایا۔ صرف اس کا انتظار کرتا رہا اور ایسے انتظار کرتا رہا کہ جولا کی اس کے قریب آئی تو اس نے اسے دردانہ کہہ کر مخاطب کیا۔ اتنی بڑی دنیا میں کوئی عورت تو کیا۔ کسی عورت کا نام بھی اسے پسند نہیں آیا تھا۔ اگر پسند تھا تو صرف ایک نام اور وہ تھا۔۔۔۔۔ دردانہ!

اس نے پوچھا ”باس کرتے کیا ہیں؟“

خاناں اس کھانا لگا چکا تھا۔ تہینہ نے ایک ڈش اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”ج پوچھیں تو میں خود نہیں جانتی کہ وہ کیا کرتے ہیں۔“

”تم ان کی پرسنل سیکریٹری ہو، تمہیں تو معلوم ہونا چاہیے۔“

”بس اسی حد تک معلوم ہے کہ بڑے بڑے مشہور و معروف ملکی اور غیر ملکی سیاست دانوں سے ان کے تعلقات ہیں۔ دن رات ان کے فون آتے رہتے ہیں یا پھر یہ فون کرتے ہیں۔“

وہ ایک گلاس میں پانی اٹھ لیتے ہوئے بولی ”کبھی تم بھی تو فون کا ٹرانزیٹ کرتی ہو گی؟“

تہینہ نے ایک لقمہ چبانے کے بعد اسے حلق سے اتارتے ہوئے کہا ”ہاں۔۔۔۔۔ فون میں ہی انٹینڈ کرتی ہوں پھر ویل کم کرنے کے بعد باس کی طرف بڑھادیتی ہوں۔“

کر رہا تھا پھر اسے کان سے لگا کر رابلے کا انتظار کرنے لگا۔ عروج اپنے بیز برسوںے جاری تھی۔ سوبائل فون کا بزدل سن کر اٹھ بیٹھی۔ دل نے کہا "یہ ضرور یعنی ہوگی۔"

اس نے تکیے کے پاس رکھے ہوئے فون کو اٹھا کر نمبر پڑھا۔ وہ بیٹنی کا سوبائل نمبر تھا۔ اس نے اسے آن کر کے کان سے لگا کر کہا "میں جانتی تھی۔ تو جب تک مجھ سے بات نہیں کرے گی، تجھے فینڈ نہیں آئے گی۔"

دوسری طرف سے پاشا جانی کی بھاری بھر کم آواز نے دل کو دھڑکا دیا "میں پاشا بول رہا ہوں۔"

اس کی اوپر کی سانس اوپر ہی رہ گئی۔ اس نے دھڑکتے ہوئے سینے پر ہاتھ رکھا پھر ذرا سنبھل کر پوچھا "آ۔۔۔۔۔"

آپ۔۔۔۔۔؟

"آپ نہیں۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ وہ میں کہہ رہی تھی۔ یہ تو بیٹنی کا فون ہے کیا تم اس کے پاس ہو؟"

"میں بیٹنی کے گھر گیا تھا اس نے مجھے یہ فون دیا ہے۔ تاکہ میں ضرورت کے وقت رابطہ کر سکوں۔ اب یہ پوچھو کہ میں اس کے گھر کیوں گیا تھا؟"

"یہ پوچھنا ضروری نہیں ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تم اس سے ملنے گئے تھے۔"

وہ مسکرا کر بولا "بیٹنی تو بات ہے میں ملنے نہیں گیا تھا، مجھے گرفتار کرنے کے لیے وہاں لے جایا گیا تھا۔"

اس نے حیران ہو کر پوچھا "کیا۔۔۔۔۔؟ یہ کیا کہہ رہے ہو؟ تمہیں کس نے گرفتار کیا تھا؟"

"اس کے بھائی ایس بی ڈیٹان صاحب نے۔۔۔۔۔"

پھر وہ اسے تفصیل بتانے لگا۔ وہ توجہ سے سننے کے بعد بولی "بیٹنی کے بھائی جان بہت سخت ہیں۔ وہ کسی کا لحاظ نہیں کرتے۔ خدا کا شکر ہے کہ انہوں نے تم پر بھروسہ کیا ہے اور تمہیں رہا کر دیا ہے۔ دیے بھائی جان کا فرض تھا کہ وہ پہلے تم پر لگائے گئے الزام کی تصدیق کرتے لیکن انہوں نے ایسا کیے بغیر تمہیں ہتھکڑی پہنائی۔ اس کا مجھے بہت افسوس ہو رہا ہے۔"

"جو ہو چکا اس پر افسوس نہ کرو۔ پولیس والے ایسے ہی ہوتے ہیں۔"

"اس وقت تم کہاں ہو؟"

پاشا کے دل نے دھڑک کر کہا "تمہارے پاس۔۔۔۔۔ مجھے محسوس کر دو۔۔۔۔۔"

وہ مسکرا کر فون پر بولا "میں اس وقت سڑک پر ہوں۔ ڈرائیونگ کر رہا ہوں اور فون پر تم سے بات کر رہا ہوں۔"

"رات کا کھانا کھا چکے۔؟"

"ابھی تو رات ہی ملی ہے۔ کھانے کی طرف دھیان ہی نہیں گیا۔ اب سوچ رہا ہوں، کسی ہوٹل میں جا کر یہ فرض ادا کر دوں۔"

وہ سوچنے لگی "یہ اب تک بھوکے ہیں، اور ہماری وجہ سے جواد وغیرہ کی سازشوں کا فکڑا ہوتے رہے ہیں۔ میرا فرض ہے کہ میں ان سے کھانے کے لیے پوچھوں۔"

اس نے پوچھا "جب کیوں ہو؟ کیا سوچ رہی ہو؟"

وہ چونک کر بولی "آں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں ہاں۔ میں سوچ رہی تھی۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ بولو۔۔۔۔۔! جب لڑکی کا لون میں بولتے بولتے اگلنے لگتی ہے تو دل دھڑکنے لگتا ہے۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "تم ایسی باتیں کرتے ہو تو میں کہنے والی بات بھی کہتے بھول جاتی ہوں۔"

وہ مسکرا کر بولا "لڑکی بے نیازی کی وجہ سے بھولتی ہو۔ میں بار بار تمہارے دل پر دھک دے رہا ہوں مگر تم دروازہ نہیں کھول رہی ہو۔ بند دروازے کے پیچھے بے چکن ہوتی رہتی ہو۔ چائیں۔۔۔۔۔ کیوں کترا رہی ہو؟"

"او گاڈ! کیا تم باہر نفیات ہو؟ خواہو میرے اندر کی باتیں بول رہے ہو۔ دیے جناب! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

"چلو مان لیتا ہوں۔ تم اپنی بات پوری کرو۔"

"وہ۔۔۔۔۔ تم کھانا کھانے کے لیے یہاں ملے آؤ۔"

وہ خوش ہو کر بولا "تم مجھے بلارہی ہو یہ سن کر بھوک اڑ گئی ہے لیکن میں کھانے کے بہانے آؤں گا ضرور۔۔۔۔۔"

وہ ذرا جھجکتے ہوئے بولی "بس آتے آتے ایک کام کرنا۔ میں کھانا کھا چکی ہوں۔ اس لیے سانس تو بے مگر روٹیاں نہیں ہیں۔ کسی ہوٹل سے لیتے آتا۔"

"بس میں ابھی روٹیاں لے کر پہنچ رہا ہوں۔"

وہ فون بند کر کے بیڈ سے اتر گئی۔ چادر کی ٹکلیں اور کمرے کی بھری ہوئی چیزیں نظروں میں ٹکٹے لگیں۔ وہ جلدی جلدی انہیں سمیٹنے لگی۔ بستر درست کرنے لگی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون سا جہاز اسے ایسا کرنے پر مجبور کر رہا ہے؟ اس کام سے فارغ ہو کر وہ آئینے کے سامنے آ گئی۔ زاد اپنے بدل بدل کر اپنے سر اپنے کو دیکھنے لگی پھر برش اٹھا کر بالوں کو سنبھانے لگی۔

ایسے ہی وقت اسے خیال آیا کہ لباس بدل لینا چاہیے۔ اس جہز سے یہ بات صاف طور پر سمجھ میں آ رہی تھی کہ وہ خوب سے خوب تر ہیں کس کے سامنے آنا چاہتی ہے۔

وہ ایک دم سے ٹھٹھک گئی۔ آئینے میں خود کو غور سے دیکھنے لگی، سوچنے لگی "میں کیوں اتنی خوش ہو رہی ہوں؟ کیا ایسے کدو آ رہا ہے؟"

اس کے اندر ایک سوال پیدا ہوا "وہ آ رہا ہے تو کیا ہوا؟"

وہ اندرون سالیانہ جذبہ ہے جو مجھے خوش کر رہا ہے؟"

وہ بیٹنی سے خود کو آئینے میں دیکھنے لگی۔ اپنے آپ کو لے لگی پھر اس نے بات بنائی "وہ میرا گھر ہے۔ ڈیڑی دھنسی کے باوجود اس نے بہت بڑا احسان کیا ہے۔ میری نی عزت بچا لی ہے۔ وہ اسے بچاغت میرے پاس لایا۔"

ایک ایسے شخص سے مل کر خوش نہیں ہونا چاہیے؟"

آئینے میں اس کے عکس نے کہا "ضرور خوش ہونا چاہیے۔"

ابن اس کے آنے پر لباس بدلنے اور خوب سے خوب تر نظر آنے کی کیا ضرورت ہے؟ خود کو ٹٹو لو عروج! ان جذبوں کو مجھے کی کوشش کرو۔ تم خوب ہو یہی کافی ہے، خوب تر ہونے کی کیا ضرورت ہے؟"

اس کا سر جھک گیا۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ سوچنے لگی "ہاں۔۔۔۔۔ میں اپنے آپ سے جھوٹ بول رہی ہوں۔ خود کو ہکا دے رہی ہو اس کے جانے سے اداس ہو گئی تھی۔ اب ان سے خوش ہو رہی ہوں اور میں ایسا جان بوجھ کر نہیں کر رہی ہوں۔"

اس نے پیشانی پر ہاتھ رکھ کر سر کو جھکا دیا، وہ جانتی تھی کہ اپنی پاشا کو چاہنے لگی ہے۔ اسی کی باتیں کرنی رہتی ہے۔ اسی کے بارے میں سوچتی رہتی ہے۔ وہ بیٹنی کی خوشی جانتی تھی۔ اس کی دلی تمنائیں کہ کوئی دل وہاں سے چاہے والا اس کی زندگی میں آئے۔ اسے اپنی شریک حیات بنائے اور وہ تمام فوڑفوش رشتے وادوں سے نجات حاصل کر لے۔

اور اب بیٹنی پاشا کے لیے اپنے دل کے دروازے کھول چکی تھی۔ اگرچہ وہ اس طرف نہیں بڑھ رہا تھا، لیکن بڑھ سکتا تھا۔ اگر عروج پیچھے ہٹ جاتی۔

اور وہ سر جھکائے سوچ رہی تھی "یہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ میں پاشا کو اپنی طرف بڑھنے سے پہلے ہی روک دوں گی۔ اپنی بیٹی کے لیے راستہ ہموار کر دوں گی۔ مجھے محتاط رہ کر پاشا سے باتیں کرنی چاہئیں اور اس کی پیش قدمی کو رد کرنا چاہیے۔"

کال بیل کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ اس نے کمرے سے باہر آ کر بیرونی دروازہ کھولا تو وہ سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔ وہ ایک طرف ہٹ کر بولی "اندر آ جاؤ۔"

وہ اندر آ کر ہاتھ میں پکڑی ہوئی تھیلی اس کی طرف

بڑھاتے ہوئے بولا "میں روٹیاں لے آیا ہوں۔"

اس نے بیرونی دروازہ بند کر کے اس کے ہاتھ سے روٹیوں کی تھیلی لی پھر کہا "اندر کر کے بیٹھو۔ میں سانس گرم کر کے لاتی ہوں۔"

وہ اشارات میں سر ہلاتا ہوا کمرے میں چلا گیا۔ وہ کچن میں آ کر سانس گرم کرنے لگی اور سوچنے لگی کہ اس نے پاشا کو یہاں کیوں بلایا ہے؟ کیا اپنے ہاتھ کا سانس کھلانے کے لیے۔۔۔۔۔؟ یا اس بہانے سے وہ اس کے روبرو ہونا چاہتی تھی؟ اس سے باتیں کرنا چاہتی تھی؟ اس کی باتیں سننا چاہتی تھی؟

اس نے اپنے دل کو سمجھایا "اب بلائیے تو پوچھنا پوچھنا کی کیا بات ہے؟ میں زیادہ سے زیادہ بیٹنی کی باتیں کر دوں گی۔"

پھر وہ کھانے کی ٹرے تیار کر کے کمرے میں آ گئی۔ پاشا کے سامنے میز پر برتن چھنے لگی۔ وہ اسے دیکھ رہا تھا۔ بعض لمحات اتنے اچھے لگتے ہیں کہ جی چاہتا ہے وقت وہیں ٹھم جائے۔ اس وقت اس کا دل بھی یہی چاہ رہا تھا۔ عروج اس کی توجہ کھانے کی طرف کرتے ہوئے بولی "سان ٹھنڈا کرنے کا ارادہ ہے۔ شروع کرو۔"

وہ ذرا سنبھل کر بیٹھا پھر بولا "کیا تم میرے ساتھ دو چار لقمے بھی نہیں لوگی؟"

"سوری۔۔۔۔۔ بالکل بھی مجناش نہیں ہے۔ بس چائے پیٹے وقت تمہارا ساتھ دوں گی۔"

وہ روٹی کا لقمہ توڑتے ہوئے معنی خیز انداز میں بولا "کیا صرف چائے پیٹے وقت ساتھ دوں گی؟"

اس نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس کے سوال میں بڑی گہرائی تھی۔ وہ سوال دور تک اس کے مستقبل کی طرف جا رہا تھا۔ وہ اسے الجھا کر لقمہ چار رہا تھا۔ وہ بولی "میں تم سے بیٹنی کے بارے میں باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

وہ ذرا چونک کر بولا "ارے ہاں۔ مجھے پہلے بیٹنی کے بارے میں بات کرنی چاہیے۔"

وہ خوش ہو کر بولی "پھر تو تمہیں یہاں آتے ہی بیٹنی کا نام لینا چاہیے تھا۔ تم نہیں جانتے میں اسے کتنا چاہتی ہوں؟"

"میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ تم دونوں ہی ایک دوسرے کو دل وہاں سے چاہتی ہو۔ جانتی ہو، آج اس نے تمہاری خاطر کیا کیا ہے؟"

اس نے سوالیہ نظروں سے پاشا کو دیکھا۔ وہ بولا "جب اسے معلوم ہوا کہ تم نے اس کی خاطر اپنا گھر چھوڑ دیا ہے اور یہاں تنہا چلی آئی ہو تو وہ بھی یہاں آنا چاہتی تھی۔"

دہ مسکرا کر بولی "ہاں..... یہ تو میں جانتی ہوں۔ اس نے مجھے فون پر کہا تھا کہ وہ آ رہی ہے۔ میں نے منع کیا تو اس نے رابطہ قطع کر دیا تھا پھر میں نے فون کیا تو مجھے بتایا گیا کہ وہاں اخلاقی انگل اس کے دیکل آئے ہوئے ہیں۔ تب میں مطمئن ہو گئی کہ اب وہ نہیں آئے گی۔"

پاشا نے پوچھا "کیا تمہیں اتنی ہی بتایا گیا ہے؟"
"ہاں..... کیا اس سے بھی آگے کوئی بات ہے؟"
وہ ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا "میں سمجھ گیا۔ اصل بات تم سے چھپائی گئی ہے۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "انجھائیوں رہے ہو؟ مکمل کربا ت کرو۔"
"وہ دیکل صاحب کے روکنے کے باوجود جبراً یہاں آتا جا رہی تھی۔ سب نے روکا تو اس نے پتھول کے ذریعے سب کو دھکی دیا کہ اگر وہ لوگ اس کے راستے میں رکاوٹ بنیں گے تو وہ خود کٹی کر لے گی۔"

عروج نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا "یا خدا! یہ لڑکی تو پاگل ہو جاتی ہے پھر وہ کی کیسے.....؟"

"تم سچے سچ ہو۔ وہ کسی کے روکنے سے رکنے والی نہیں تھی۔ بس اتفاقاً طور پر رک گئی ہے۔ وہ زینے سے اتر رہی تھی اچھے ہی وقت اس کا پاؤں پھسل گیا۔ وہ لڑھکتی ہوئی بلندی سے نیچے آئی تو بے ہوش ہو گئی۔"

عروج ایک دم سے اچھل کر کھڑی ہو گئی پھر بولی "جہیں یہاں آتے ہی مجھے یہ بات بتانی چاہیے تھی۔ اب چلو..... ہم ابھی اس کے پاس جائیں گے۔"

وہ ہاتھ کے اشارے سے اسے روکنے ہوئے بولا "آرام سے بیٹھو۔ اس وقت وہ دو اکڑے گہری نیند میں ہے اور ج تک سوئی رہے گی۔ کیا تم وہاں جا کر اسے جگانا چاہتی ہو؟"

وہ بیٹھتے ہوئے بولی "کیا اسے بہت زیادہ چوٹیں آئی ہیں؟"

"یہ تو میں نہیں جانتا۔"
وہ جھنجھلا کر بولی "تو پھر تم کیا جانتے ہو؟ اتنی بری خبر سنا رہے ہو اور وہ بھی ادھوری....."

وہ بیٹھتے ہوئے بولا "پہلے وہ تمہارے لیے پاگل ہو رہی تھی۔ اب تم اس کے لیے پاگل ہو رہی ہو۔ پلیز نادل رہو۔ تشویش کی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ آرام سے ہے اور نیند پوری کر رہی ہے۔"

یہ کہہ کر وہ پھر کھانے لگا۔ عروج نے سوچا "واقعی اگر وہ

آرام سے سو رہی ہے تو مجھے ابھی وہاں نہیں جانا چاہیے۔ جاگنے کے بعد سب سے پہلے مجھ سے ہی رابطہ کرے گی۔" پھر اس نے پاشا سے کہا "ان لوگوں کو اس کا راستہ بچر روکنا چاہیے تھا۔ اگر اسے کچھ ہو جاتا تو.....؟"

"اگر وہ رات کو گھر سے باہر نکلتی اور ہمارے کچھ ہوجاتا تو.....؟ کیا تم نہیں دیکھ رہی ہو کہ گھر کے باہر وہ محفوظ نہیں ہے۔ اس کے دو دشمن تو نظروں میں ہیں اور نہ جانے کتنے پوشیدہ ہیں؟"

"چلو۔ انہوں نے اسے روک کر اچھا کیا مگر وہ اسے غصہ تو نہ دلاتے۔ اگر وہ خد کر رہی تھی تو فون پر میری اس بات کراتے۔ میں اس سے کہتی کہ وہ یہاں نہ آئے۔ میں اس کے پاس آ رہی ہوں۔"

پاشا جانی نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا "ہاں۔ یہ مناسب ہوتا اور یہ بات نامناسب ہے کہ انہوں نے تم سے حقیقت چھپائی۔ اگر وہ تمہیں بتا دیتے کہ وہ زینے سے گر کر زخمی ہو گئی ہے تو تم فوراً اس کے پاس پہنچ جاتیں۔"

"ڈاکٹر نے ان کے مشورے کے مطابق ہی اسے نیند انجکشن دیا ہوگا۔ چنانچہ کیوں؟ وہ سب ہمیں ایک دوسرے سے دور کرنا چاہتے ہیں؟"

"یوں سنانے سے کیا ہوتا ہے؟ وہ بیدار ہوتے و تمہارے پاس آنے کی خد کرے گی۔ اس کے دیکل نے ڈیو سیکورٹی کا انتظام کیا ہے۔ آئندہ وہ مسلح کارڈز کے بغیر کہ سے باہر نہیں نکل سکے گی اور نہ ہی یہاں تمہارے پاس آکر زیادہ وقت گزار سکے گی۔"

"بزرگوں کے اقدامات سے ظاہر ہو رہا ہے کہ میرے خلاف سازشیں کی جارہی ہیں۔ یعنی پر بڑی محنتوں سے پابندیاں عائد کی جارہی ہیں اور جتایا جا رہا ہے کہ وہ یہ سب کچھ اس کی بھلائی کے لیے کر رہے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ میں

یعنی کو ان کے خلاف بھڑکانی رہتی ہوں۔ اسی لیے وہ مجھے اس کی زندگی سے الگ کر دینا چاہتے ہیں۔ وہ نادانی کر رہے ہیں۔ یعنی کارڈنگل ان کے سامنے ہے۔ آئندہ ہمیں جد کرنے کی کوشش کی گئی تو میں بھی یہاں تک زخمی دکھاؤں گی۔"

وہ بولا "کیا تم دونوں بالکل ہو؟ کیا سہولت سے بچر سوچ سکتیں کہ دشمنوں کے یہ جھکنڈے دیر بائیں ہیں۔ غصہ دکھانے سے، خد کرنے سے، خوفناک جان جانتی ہے لیکن سب کو نہیں مل سکتی۔ ذہانت سے سوچو۔ دانش مندی سے دشمنوں کے خلاف جوابی کارروائی کرو۔"

عروج نے اسے بوجھتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر کہ

ذمیری سبکی ہمیشہ کے لیے مجھ ل سکتی ہے۔" جا..... وہ کہے.....؟"

وہیں پسند کرتی ہے۔ تم اسے محبت کا جواب محبت چیک کر بولا "ارے ہاں۔ میں تو متاثر ہی بھول گیا۔ فلاں کی مجھے جانے لگی ہے۔"

وہ نے اسے ٹھوکر کر دیکھا پھر کہا "خبردار! اسے بے بہا بنا دیا۔"

پہلے تو وہ نہیں ہے تو کیا ہے؟ اگر وہ مجھے چاہتی ہے اپنی گھر اس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا اور اپنے بھائی جان کچھ بتا دیا۔"

اچانک کر بولی "کیا.....؟ اس نے بھائی جان کو اپنے ات بتائی ہے؟"

ہاں..... پہلے تو وہ میری جھڑپیاں کھلانے کے لیے ماری۔ جب اس کے بھائی جان نہیں مانے تو وہ انہیں بھائی کو ایک کمرے میں لے گئی۔ وہاں ان کے

ناتہ جانے کیا باتیں ہوئی رہیں اس کے بعد بھائی جان آ کر میری جھڑپیاں کھلوا دیں پھر وہ مجھے اپنے ساتھ لے گئے وہاں انہوں نے بتایا کہ بیٹی نے اپنی محبت کا حوالہ نہیں مجبور کر دیا تھا۔ اسی لیے انہوں نے مجھے رہا کر دیا

دو خوش ہو کر بولی "اس بات سے تم اندازہ کر سکتے ہو کہ اس کی شدت سے چاہنے لگی ہے؟"

وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا "میں اسے کرنے سے نہیں روکوں گا۔ اسے سمجھاؤں گا کہ بعض میں محبت ایک طرف بھی ہوتی ہے۔ ہم کسی کو ٹوٹ کر بچ رہے ہیں لیکن پھر بھی ہمیں جوابی محبت نہیں ملتی۔ جیسا کہ تم نے محبت کر رہا ہو مگر جوابت سے محروم ہوں۔"

وہ فوراً ہی اس سے نظریں جدا کر بولی "یہ..... یہ تم کیا رہے ہو؟ میں نے تم سے کہا تھا کہ مجھ سے ایسی باتیں نہ کیا

بد نصیب ہوں۔ غلام ہوں۔"

عروج کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ وہ بولی "تم پر کیا ظلم ہو رہا ہے؟"

"محبت کا جواب محبت سے نہ ملے تو اس سے برا ظلم اور کیا ہو سکتا ہے؟"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ تم بیٹی کی محبت کا جواب محبت سے نہ دے کر اس پر ظلم کر رہے ہو۔"

"یہ تو بیٹی کی ایک طرف ذہبت ہے، اس کی اپنی مرضی ہے، میں نے تو اس سے نہیں کہا تھا کہ وہ مجھ سے محبت کرے۔"

وہ اس سے نظریں ملا کر بولی "بالکل اسی طرح میں نے بھی تم سے نہیں کہا ہے کہ مجھ سے محبت کر دو۔"

پاشا نے ایک گہری سانس لی پھر کہا "تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میں بھی مجبور ہوں۔ یعنی بھی مجبور اور تم بھی مجبور ہو۔"

ہم تینوں ہی ایک دوسرے کو محنتوں کا صلہ نہیں دے سکتے۔ پتا نہیں..... ہمارا انجام کیا ہوگا؟"

وہ کھانا کھا چکا تھا۔ وہ بولی "ہم دونوں چاہیں تو اس کے لیے قربانی دے سکتے ہیں۔"

"قربانی تو میری ہوگی۔ کیونکہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ مجھے اپنی محبت کا خیر باد کہہ کر بیٹنی سے رخصت لگاؤ کا ڈراما

بے کرنا ہوگا۔ تم تو مجھ سے محبت نہیں کرتی ہو پھر تم کیسے قربانی دے گی؟"

اس کا ایک ہاتھ میز پر رکھا ہوا تھا۔ عروج نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا۔ وہ شہید حیرت سے۔ سرت سے اور بے بیٹنی سے بھی اسے اور بھی اس کے ہاتھ کو دیکھنے لگا۔ وہ بولی "پاشا! اسی طور پر ہی سہی مگر پلیز۔ میری بیٹی سے محبت کرو۔ جب تمہیں اس کی چاہت ملے گی تو ہو سکتا ہے وہ رشتہ رشتہ تمہارے دل میں گھر کر لے۔"

وہ اسے بڑی حسرت سے دیکھنے لگا۔ وہ اسے مل کر بھی نہیں مل رہی تھی۔ پاشا نے ایک گہری سانس لے کر کہا "تم کہتی ہو تو میں اس سے دکھاؤں کہ محبت کر سکتا ہوں لیکن ایک شرط پر....."

"بولو۔ میں تمہاری ہر شرط ماننے کو تیار ہوں۔"

"میں ایک چھوٹی سی شرط ہے کہ تم اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں رہنے دو۔"

پاشا نے میز پر رکھے ہوئے ہاتھ کو سیدھا کیا تو عروج کی ہتھیلی اس کی ہتھیلی پر آ گئی۔ وہ اسے گرفت میں لینا چاہتا تھا۔ اس نے فوراً ہی اپنا ہاتھ کھینچ لیا پھر کہا "خدا کے لیے۔ ایسی باتیں نہ کرو۔ میں تمہیں اپنی بیٹی کے نام کرنا چاہتی ہوں۔"

اسا سوچ میں پڑ گئی۔ اس نے پوچھا ”کیا ہوا؟ آپ کس سوچ میں پڑ گئیں؟“
وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”کوئی بھی لڑکی شادی سے پہلے ایسا معاہدہ نہیں کرے گی۔ اس کے والدین بھی رشاد دینے سے انکار کر دیں گے۔“

”خدا کا شکر ہے، ایک عقل کی بات آپ کی سمجھ میں آ رہی ہے۔“
وہ ذرا ہنسی سے بولی ”تم بہت خوش ہو رہے ہو یہ نہ سمجھو کہ میں تمہارا چھوڑ دوں گی۔ تمہیں میری گود میں ایک بچہ دینے کے لیے کچھ بھی کرنا ہو گا۔“
”آپ حکم دیں۔ میں کسی کا بھی بچہ چرا کر لے آتا ہوں۔“

”غضبول باتیں نہ کرو۔ اس طرح تو ہم جہنم خانے سے بھی بچہ لے سکتے ہیں مگر وہ اس خاندان کا بال نہیں ہو گا۔ اسی لیے تو مجھے تمہاری خوشاد کرنی پڑ رہی ہے۔“
”آپ میرے راتے میں کیلے کا چھلکا پھینک رہی ہیں۔ میں کسی وقت بھی پھسلنے والا ہوں۔“

وہ ذرا سوچنے کے بعد بولی ”ایک تدبیر ہے۔۔۔۔۔“
وہ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ بولی ”کسی ایسی غریب اور مجبور لڑکی شادی کرو جو تمہارے ہر حکم کے سامنے سر جھکا لے۔“
”کیا اب آپ کسی غریب اور مجبور لڑکی کو ڈھونڈنے نکلیں گی؟“

”میں اس خاندان کا ایک وارث لانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو تمہارے ماں باپ میرے لیے سوکن لے آئیں گے۔“
وہ ایک گہری سانس لے کر بولا ”یہ تو میں کہہ چکا ہوں۔ مجھے کیلے کے چھلکے پر پھسلنا ہی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ میرا مقدور میرے ساتھ کیا گل کھلائے گا؟“

وہ سر جھکا کر بھید کی سے سوچنے لگی۔ باہر تھوڑی دیر تک اسے بڑی محبت سے دیکھتا رہا پھر اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بولا ”بھائی جان! چائیں کیوں؟ میں اپنی می سے زیادہ آپ کو چاہتا ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ اس خاندان میں وارث لانے کا کوئی راستہ نکل ہی آئے گا۔“

یعنی اپنے کمرے میں گہری نیند سو رہی تھی۔ یہ مجھے منظور نہیں تھا۔ سکوت اور خاموشی موت کی نشانی ہے۔ وقتاً فوقتاً ہنسل پیدا ہوتی رہے تو زندگی کے چہرے پر روشنی آتی رہتی ہے۔

میں نے اسے چکا دیا۔ اس نے آنکھیں ادھر دیکھا پھر سوچنے لگی، وہ کہاں ہے؟ اسے یاد آ رہے کی باندی سے گر پڑی تھی۔ اس کے بعد رہا تھا۔

اس نے اپنے سر کو چھو کر دیکھا تو پیشانی کے ایک پٹی چپکی ہوئی تھی۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھنا چاہا جسم میں جگہ جگہ درد کی تیشیں اٹھنے لگیں۔ وہ آگاہ لٹ گئی پھر تھوڑی دیر بعد دھیرے دھیرے اٹھ کوشش کرنے لگی۔ میں اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ انڈ کا میاب ہوئی تھی۔

وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر بیٹھ گئی تھی۔ آ رہا تھا کہ عروج نے اس کی خاطر اپنا گھر چھوڑ ہاسٹل کے کوارٹر میں رہنے کے لیے کی ہے۔ یہ خیال وہ بیڈ سے اتر کر کھڑی ہوئی۔ سر ہری طرح چلا تھوڑی دیر تک خود کو سنبھالتی رہی پھر آہستہ آہستہ دروازے کے پاس آئی۔ اسے کھول کر دہاں۔ ہوئی بالکونی کی ریلنگ کے پاس آ گئی۔ نیچے ڈرائنگ دھبی دھبی سی روشنی تھی۔ وہاں اسادور باہر دھندلے سے دکھائی دے رہے تھے۔

وہ ریلنگ کے سہارے چلتی ہوئی زمین کے پھر ایک ایک پائیدان پر قدم جماتی ہوئی نیچے آئے نصف زمین طے کرنے کے بعد وہ کمزوری کے باعث اس نے اسکو پکارا ”بھائی جان۔۔۔۔۔!“

اسادور باہر نے چونک کر زمین کی طرف ریلنگ سے ٹپک لگائے چٹکی ہوئی تھی۔ وہ دونوں اٹھ کر زمین کی طرف آئے۔ اسانے کہا ”تم یہاں آئی ہو؟ انٹرکام کے ذریعے مجھے بلائیں۔“

”میرے لیے گاڑی نکلتا نہیں۔“
وہ دونوں بیڑھیاں جڑھ کر اس کے پاس آئے۔ باہر نے حیرانی سے پوچھا ”کیا کہہ رہی ہو؟ اس دا جاؤ گی؟“

”عروج وہاں اکلی ہے۔“
اسانے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”یعنی؟“
ہو۔۔۔ ایسی نادانی کی باتیں نہ کرو۔ اس وقت رات۔۔۔ رنج رہے ہیں پھر تمہیں یاد نہیں کہ اخلاق انکل نے کیا کہ گھر سے باہر قدم نہیں نکالو گی۔“
وہ اٹھ کر بولی ”وہ کون ہوتے ہیں مجھے روکنے میں جاؤں گی اور ابھی جاؤں گی۔“

اسانے کہا ”بس ابھی دو تین گھنٹے میں صبح ہونے والی عروج کو سبیں بلا لیں گے۔“
”کیا آپ نے اسے میرے بارے میں بتایا تھا؟“
”نہیں۔ ہم جانتے ہیں وہ ابھی تمہاری طرح پاگل ہے۔“

نہاری حالت کا سنتے ہی آدمی رات کو دوڑی چلی آئی۔ ہم اس لیے ابھی کچھ نہیں بتایا ہے۔“
وہ اطمینان کی سانس لیتے ہوئے بولی ”میں جانتی تھی، میرے بارے میں بتائیں ہے ورنہ وہ دوڑی چلی آتی لیکن میں جاؤں گی۔ ابھی جاؤں گی۔“
وہ یہ کہہ کر کھڑی ہوئی۔ ریلنگ کے سہارے ایک ایک پائیدان پر قدم رکھتے ہوئے نیچے اترنے لگی۔

اسانے اسے شالوں سے تھام کر کہا ”کیا کر رہی ہو؟“
”میری بات مان لو۔ دیکھو! میں تمہاری بھائی ہوں، کیا تم میری بات نہیں مانو گی؟“
”میں آپ کی عزت کرتی ہوں مگر آپ کی بات مان کر عروج کو نہیں بھول سکتی۔ وہ اس وقت تمہارے اور میری وجہ سے تھاپے۔ پلینز۔۔۔۔۔ مجھے نہ روکیں۔“

وہ اترتی جا رہی تھی اور بولی جا رہی تھی۔ اسانے اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بولی ”اچھا۔۔۔۔۔ چلو۔ وہاں صوبے پر آرام سے بیٹھو۔ ابھی تمہارے بھائی جان آئیں گے۔ تم ان کے ساتھ عروج کے پاس چلی جانا پھر اسے یہاں بلا لیتا۔“
”نہیں بھائی جان! میں یہ برداشت نہیں کروں گی کہ وہ تمہا کو اٹھیں رات گزارے اور وہ میری وجہ سے۔۔۔۔۔“
وہ اس کے سہارے چلتی ہوئی صوفوں کے درمیان آئی۔

باہر نے ہنسنے کے لیے کہا تو وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”نہیں۔ دروازے کی طرف چلیں۔ ڈرائیور کو بلا لیں۔“
باہر نے جھجکا کر کہا ”یعنی! پاگل ہوئی ہو کیا؟ جانتی ہو، دکل انکل نے کتنے سخت انتظامات کیے ہیں؟ سیکورٹی گارڈز نہیں باہر نہیں جانے دیں گے۔“
”اس کا مطلب یہ ہے کہ میں اپنے گھر میں قیدی بن کر رہوں گی؟ مجھے نہیں چاہیے یہ دولت اور جائداد۔ مجھے نہیں چاہیے وصیت کی پابندی۔ میں اپنے پاپا کی وصیت اور جائداد سے انکار کرتی ہوں۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ مجھے صرف عروج چاہیے۔“

وہ آگے بڑھنے لگی تو باہر نے سامنے آ کر راستہ روکتے ہوئے کہا ”ڈرائیور کے لیے رگ جاؤ۔ ہم ابھی عروج کو فون کر رہے ہیں۔ تم اس سے بات کرو اور یہ طے کر دو کہ تم وہاں جاؤ گی یا وہ یہاں آئے گی؟“

اس نے قائل ہو کر باہر کو دیکھا۔ اسانے اسے ایک صوبے پر بٹھا دیا۔ باہر نے سیور کا کان سے لگا کر بولا ”عروج کے نمبر بتاؤ۔“
اس کے کچھ کہنے سے پہلے دروازہ کھلا۔ ان تینوں نے اس طرف دیکھا۔ کھلے ہوئے دروازے سے ڈیٹان اندر آ رہا تھا۔ اسانورای اٹھ کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی ”اچھے وقت پر آئے ہیں۔ میں نے تو پریشان کر دیا ہے۔ یہ اتنی رات کو عروج کے پاس جانے کی ضد کر رہی ہے۔“
ڈیٹان نے عینی کے قریب آ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”تم عروج سے ملنے کے لیے بے چین ہو رہی ہو۔ ہم تمہاری بے چینی سمجھ سکتے ہیں مگر یہ ضد تمہیں نقصان پہنچا رہی ہے۔ کیوں اپنی جان سے دشمنی کر رہی ہو؟ تم صبح اس سے مل سکتی ہو۔“
”نہیں بھائی جان! آپ نہیں جانتے۔ اس نے میری خاطر اپنے ماں باپ سے جھگڑا کیا ہے اور اپنا گھر چھوڑ دیا ہے۔ کیا میں ایسی حالت میں اسے تمہارے دونوں کی؟“
وہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولا ”بے شک۔ اسے تمہا نہیں رہنا چاہیے۔ میں اچھی فون پر اس سے بات کرتا ہوں اور ابھی اسے یہاں بلاتا ہوں۔“
باہر نے سیور کے کھڑا ہوا تھا پھر بولا ”عروج کا نمبر بتاؤ۔“
وہ نمبر بتانے لگی اور وہ ڈائل کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد دوسری طرف سے تکل کی آواز سنائی دینے لگی۔ باہر نے سیور بیٹھی کی طرف بڑھادیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر انتظار کرنے لگی پھر عروج کی آواز سنائی دی۔
”ہیلو۔۔۔۔۔ میں عروج بول رہی ہوں۔“
وہ بولی ”میں یعنی ہوں۔ کیا ابھی تک جاگ رہی ہے؟“
سوئی نہیں ہے؟“
”کھسے سوئی۔۔۔۔۔؟ پاشانے بتایا تھا کہ تو بیڑھوں سے گر کر زخمی ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر نے تجھے نیند کا انجکشن لگایا ہے اور تو سو رہی ہے۔“
وہ مسکرا کر بولی ”میری جان! مجھے زہر بھی کھلایا جاتا تو میں موت کی نیند نہیں سوئی۔ تجھ سے ملنے کے لیے تڑپتی رہتی۔“
وہ تینوں اس کی باتیں سن رہے تھے۔ دوسری طرف سے عروج نے کہا ”تو نے یہ کیا حماقت کی تھی؟ کیا پتوں کو کھلونا سمجھ لیا ہے؟“
وہ ڈیٹان کو دیکھتے ہوئے بولی ”تمہارے پاس آنے سے مجھے روکا جائے گا تو میں جان کی بھی پروا نہیں کروں گی۔ اس

وقت سڑکیوں سے گریزی تھی اس لیے تیرے پاس آنے کی بات
 لی گئی تھی مگر اب نہیں لگے گی۔ میں ابھی آؤں گی۔“
 ”ایسی حماقت نہ کرتا۔ کیا تو اس وقت اکیلی ہے؟“
 ”نہیں۔ یہاں بھائی جان میرے پاس بیٹھے ہیں۔ اسما
 بھائی اور باہر بھی ہیں۔“
 ”رہسپور ڈیٹان بھائی کو دے۔“
 ”میں نے رہسپور ڈیٹان کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اسے کان
 سے لگا کر بولا۔ ”ہیلو..... عروج!“
 وہ بولی ”بھائی جان! آپ جانتے ہیں وہ کیسی سرگرمی
 ہے؟ یہاں آنے سے باز نہیں آئے گی۔ اس لیے مناسب
 ہے کہ میں وہاں چلی آؤں۔“
 ”میں بھی یہی چاہتا ہوں لیکن تم اتنی رات کو تنہا نہیں آؤ
 گی۔ میں تمہیں لینے آ رہا ہوں۔“
 ”میں نے مداخلت کی ”بھائی جان! اس سے پوچھیں۔
 اس نے رات کا کھانا کھایا ہے یا نہیں؟“
 ڈیٹان نے کہا ”اوہ۔۔۔ وہ یہاں آئے گی تو پوچھتی
 رہنا۔“
 پھر اس نے فون پر عروج سے کہا ”ٹھیک ہے۔ میں ابھی
 تمہیں لینے کے لیے آ رہا ہوں۔“
 یہ کہہ کر اس نے رہسپور رکھ دیا۔ اسانے کہا ”آپ ابھی
 آفس سے تھک کر آئے ہیں۔ بہتر ہوگا، آپ کی جگہ باہر چلا
 جائے۔“
 وہ بولا ”نہیں۔۔۔ میں سپاہیوں کے ساتھ آیا ہوں۔ انہی
 کے ساتھ جا کر عروج کو لے آؤں گا۔“
 پھر وہ اٹھتے ہوئے بولا ”بھئی! میں تمہاری بات مان رہا
 ہوں۔ تم میری بات مانو۔ یہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں
 جاؤ اور آرام سے لیٹ جاؤ۔“
 اسانے مٹی کا ہاتھ تمام کر کہا ”چلو..... اٹھو۔۔۔“
 وہ اٹھ کر اس کے ساتھ جانے لگی۔ ڈیٹان اسے نہ دیکھنے
 پر ہاتھ ملتے ہو کر وہاں سے باہر آ گیا۔
 باہر سیکورٹی گارڈز کے علاوہ سبھی بھی کھڑے
 ہوئے تھے۔ اس نے اپنی کار میں بیٹھے ہوئے سپاہیوں سے کہا
 ”میرے پیچھے آؤ۔“
 سپاہی فوراً ہی حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اس کی کار کے
 پیچھے ایک گاڑی میں جانے لگے۔ وہ کار ڈرائیو کرتا ہوا میں روڈ
 پر آ گیا۔ ایسے وقت فون کا بڑبڑانا دیا۔ اس نے اسے آن

کر کے کان سے لگا یا پھر کہا ”ہیلو..... ایس لپا
 ہیر۔۔۔۔۔۔“
 دوسری طرف سے اس کے اعلیٰ انفر آئی جی کی
 سنائی دی ”ڈیٹان! تم نے جواد ہاشمی کو رہا کر دیا تھا؟“
 وہ مستعدی سے بولا ”نہیں سر! میں نے آپ کے
 حتمیل کی ہے۔“
 ”لیکن وہ ابھی تک شہباز درانی کے پاس نہیں
 ہے۔“
 ”سر! یہ شہباز درانی کون ہے؟“
 ”ہمارے ملک میں بے شمار اثر و رسوخ والے
 ہیں۔ یہ انہی بڑے لوگوں میں سے ایک ہے۔ کیا تم نے
 کے سلسلے میں جواد سے کوئی خبر لی تھی؟“
 ”سر! میں کچھ کام کر رہا ہوں۔ اس کے تحریری کاغذ
 صرف اس کے دستخط ہیں۔ بلکہ جواد افراد سے لینے کے
 آئے تھے۔ میں نے اس کاغذ پر ان کے دستخط بھی لیے،
 اس کے بعد اسے ان کے حوالے کیا تھا۔ ان میں سے ایک
 کسی سے فون پر رابطہ کر کے کہا تھا کہ جواد کو رہا کر دیا
 وہ اسے لے کر آ رہے ہیں۔“
 آئی جی نے مطمئن ہو کر کہا ”پھر تو ٹھیک ہے۔ اب
 وہ اپنے گھر تک نہیں پہنچتا ہے تو اس کے ذمے دار بہتر
 ہیں۔ اس کم بخت نے تمہاری بہن کو اغوا کرنے کی
 کوشش کی تھی۔ اس کے باوجود تم نے میرے حکم کی نجات
 ہے۔ تم اپنا فرض ادا کر چکے ہو۔ اوکے گڈ نائٹ۔“
 رابطہ ختم ہو گیا۔ ڈیٹان ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ تو
 ڈرائیو تک کر رہا تھا۔ اس نے موبائل کو آف کرتے ہ
 ناگواری سے سوچا ”اندھ۔ میری بہن کو اغوا کرنے
 خیریت سے کمر لگ جائے؟ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب
 مان بیٹے کو آئے دال کا بھاد معلوم ہوتا رہے گا۔“
 ☆ ☆ ☆
 شہباز درانی کی پہنچ بہت اور پرک تھی اور وہ ہاں تک
 کر یہ کہہ چکا تھا کہ ایک گھنٹے کے اندر جواد ہاشمی کو رہا ہو کر
 کے پاس پہنچ جاتا ہے۔
 اسے یقین دلایا گیا تھا کہ ایسا ہی ہوگا اور پھر ایک
 کے اندر ہی اس کے چار آدمی جواد ہاشمی کو لینے کے لیے ڈپ
 کے دفتر میں پہنچ گئے تھے۔ وہاں سے ایک آدمی نے فون
 ڈر لے کر شہباز کو بتایا تھا کہ جواد کو رہا کر دیا گیا ہے اور وہ
 لے کر آ رہے ہیں۔
 دراندہ بہت خوش ہو گئی تھی کہ اس کا بیٹا رہا ہو کر آ رہا ہے۔
 بیٹا کے جواد آدمی اسے لینے گئے تھے ان میں سے ایک
 نے آدھے گھنٹے کے اندر ہی فون پر پریشان ہو کر کہا ”پاس!
 ہم معیت میں ہیں۔ ہم پر چاروں طرف سے فائرنگ ہو رہی
 ہے۔“
 شہباز نے کہا ”یہ کیوں ہیں جوادیا کر رہے ہیں۔ دشمنوں
 کو پہچاننے کی کوشش کر دو اور جواد کو بڑے حفاظت یہاں لاؤ۔ اپنا
 دن آن رکھو اور مجھے ہل چل کی خبر دیتے رہو۔“
 دراندہ نے ہاتھیں سر پر پریشان ہو گئی۔ کہنے لگی ”شہباز! یہ
 میرے بیٹے کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“
 وہ اس کے شانے کو کھینچتے ہوئے بولا ”جسٹیس پریشان
 نہیں ہونا چاہیے۔ میرے کئی جانے انجانے دشمن ہیں۔ ان
 میں سے کوئی میرے خلاف ایسی حرکت کر رہا ہے۔“
 وہ اسے تسلیاں دینے لگا۔ دوسری طرف فون پر بہت دیر
 تک خاموشی رہی پھر اس کے ماتحت نے رابطہ کر کے کہا ”پاس!
 دو لوگ فرار ہو چکے ہیں۔ ہمارے دو آدمی مارے گئے ہیں۔
 ہم جواد صاحب کو تلاش کر رہے ہیں مگر وہیں نظر نہیں آ رہے
 ہیں۔“
 شہباز نے دھاڑتے ہوئے پوچھا ”کیا بکواس کر رہے
 ہو؟ تم جیسے کتوں کے ہوتے ہوئے وہ کہاں غائب ہو گیا؟“
 ”پاس! املہ ایسے اچانک ہوا تھا کہ ہم سب ہی تڑپ کر
 ہو گئے تھے۔ دشمنوں کے حملے کے بعد پتا چلا کہ ہمارے دو
 ساتھی مارے گئے ہیں اور جواد صاحب لاپتا ہیں۔“
 ”میں کچھ نہیں جانتا۔ اسے کہیں سے بھی تلاش کر کے
 لاؤ۔“
 دراندہ نے تڑپ کر پوچھا ”میرے بیٹے کو کچھ ہو گیا
 ہے۔ تمہارے آدمی چھاپا ہے ہیں۔“
 وہ فون بند کرتے ہوئے بولا ”اسے کچھ نہیں ہوا ہے۔
 میرے دو بندے مارے گئے ہیں۔ جب وہ ان کی ہلاکت
 کے بارے میں مجھے بتا سکتے ہیں تو وہ جواد کے بارے میں بھی
 ایسی کوئی خبر سن سکتے ہیں۔ فی الحال تو بات صرف اتنی سمجھ
 میں آ رہی ہے کہ اسے اغوا کر لیا گیا ہے۔“
 وہ پریشان ہو کر اسے دیکھنے کی پھر بولی ”کیا تمہارے
 انہی دشمنوں نے اسے اغوا کیا ہوگا جنہوں نے تم پر فائرنگ کی
 تھی؟“
 وہ ذرا سوچتے ہوئے بولا ”ہوسکتا ہے کہ یہ وہی ذلیل
 دشمن ہوں۔ میں ابھی معلوم کر رہا ہوں۔“

اس نے اپنی ٹیکسٹر میسینج سے کہا ”اشرف چنگیزی کو
 اس کے تمام نمبروں پر تلاش کر دو اور رابطہ ہوتے ہی مجھ سے
 بات کرادو۔“
 وہ حکم کی تعمیل کے لیے جلی گئی۔ کچھ دیر بعد ہی اس نے
 فون پر کہا ”پاس! اشرف چنگیزی سے بات کریں۔“
 ”میں نے اس سے رابطہ ختم ہوتے ہی اس کی آواز سنائی دی۔
 شہباز درانی نے غراتے ہوئے کہا ”چنگیزی! میں بول رہا
 ہوں۔“
 ”ہاں..... ذہنی شیر اغوا رہے ہو؟ میں تو سمجھ رہا تھا، گولی
 کھانے کے بعد مر چکے ہو گے مگر بڑے ذہیب ہو۔“
 شہباز نے دراندہ کے شانے پر ہاتھ رکھ کر فون پر کہا
 ”چنگیزی! ایک طویل مدت کے بعد میری محبت مجھے واپس لی
 ہے۔ اسی لیے تم اب تک سانس لے رہے ہو۔ میں محبت کے
 معاملے میں الجھ کر انتقام کو بھولا ہوا ہوں۔ ویسے آج صبح ٹھیک
 چھ بجے تمہاری زندگی کا اختتام ہو جائے گا۔“
 وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا ”شہباز! تمہارا ایک خاص
 بندہ میرے قبضے میں آ گیا ہے۔ میرے آدمیوں نے ابھی
 اسے اغوا کیا ہے۔“
 ”جانتا ہوں۔ اسی فون نے کیا ہے۔ اگر تم مزید چوبیس
 گھنٹے زندہ رہنا چاہتے ہو تو میرے آدمی کو میرے حوالے
 کر دو۔“
 ”اسد عزیز! تمہارا رائٹ چٹ ہے۔ بہت اہم بندہ
 ہے۔ تمہارے لیے بھی اور میرے لیے بھی۔ جب تک یہ
 میرے قبضے میں رہے گا۔ تم مجھے نقصان پہنچانے کی غلطی نہیں
 کر دو گے۔“
 شہباز درانی نے ذرا سوچا پھر کہا ”میں اپنے دست
 راست اسد عزیز کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ تو مجھے بہت
 پہلے معلوم ہو چکا تھا کہ وہ تمہارے قبضے میں ہے۔ میں اسے کسی
 نہ کسی طرح تمہارے قبضے سے نکال لاؤں گا۔ اس وقت میں
 اپنے دوسرے بندے کی بات کر رہا ہوں۔ اسے ابھی اغوا کیا
 گیا ہے۔ اس کا نام جواد ہاشمی ہے۔“
 ”یہ میرے لیے نیا نام ہے۔ میں تمہارے ایک ایک
 بندے سے واقف ہوں پھر یہ جواد ہاشمی کون ہے؟“
 اس نے دراندہ کو بڑی محبت سے دیکھا پھر فون پر کہا ”وہ
 میرا بیٹا ہے۔“
 دراندہ نے سننے ہی خوش ہو کر اس سے لپٹ گئی۔ شہباز
 فون پر غرار ہاتھ ”دیکھو چنگیزی! انجانان بننے کی کوشش نہ کرو۔“

قیمت فی حصہ 150 روپے	محمد الدین نواب چار حصے
قیمت 90 روپے	ایم اے راحت

اندھیرنگری

سنہری جونک

کر تو میری خاطر اپنی محبت کی قربانی دے رہی ہے۔ اپنی محبت کو مجھ سے چھپا رہی ہے کیا صرف اس لیے کہ میرا دل نہ ٹوٹے؟“

”دل ٹوٹنے کی بات نہیں ہے۔ میں اسے سمجھا رہی ہوں کہ اسے تیری طرف مائل ہونا چاہیے۔ تجھ سے محبت کرنی چاہیے۔ تجھے اس سے اچھا اور کوئی حیوان ساتھ نہیں ملے گا۔“

”میتھی نے اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ کر پوچھا، ”اور پاشا کا دل کیا کہتا ہے؟ کہ تیری جیسی شریک حیات اسے کہیں نہیں ملے گی۔“

”وہ تو پاگل ہے۔۔۔۔۔۔ سر پھر ہے۔ عقل کی بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی۔“

وہ اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر بولی ”عروج۔۔۔۔۔۔! میری جان! عشق حاوی ہو جائے تو عقل باقی نہیں رہتی۔“

وہ اسے دیکھنے لگی پھر بولی ”تو بھی تو اس سے عشق کر رہی ہے۔ کیا تیرے پاس عقل رہ گئی ہے؟ کیا تیرا دل اس کے بغیر کہیں گھمے گا؟ یہ بے انتہا دولت، یہ زمانہ ہم کی آسائشیں اور یہ دنیا کی رنگینیاں کیا تجھے اچھی لگیں گی؟ کبھی نہیں۔ تو بالکل مر جھانے کی۔ جیتے ہی مر جائے گی۔“

”اور تو کیا اس کے بغیر جی لے گی؟“

”ہاں۔ جی لوں گی۔“

”میں تیری بچپن کی سیٹل ہوں۔ تیرے لیے جان دیتی آئی ہوں۔ پاشا کو تیرے حوالے کر کے جی کر دکھاؤ گی۔“

میں تیرے لیے سب کچھ کر سکتی ہوں۔“

”فصل ہاتھیں نہ کر۔ تیرے آس پاس خود غرض اور لالچی لوگوں کی بھینٹ ہے۔ یہی ایک سیاسی عمل رہا ہے۔ میں وعدہ کرتی ہوں۔ اسے تیری طرف جھکا کر رکھوں گی۔“

میتھی نے ایک گہری سانس لے کر ڈاڑھ دھکی سے کہا ”زبردستی تو خدا کے سامنے بھی کسی کو نہیں جھکا یا جاسکتا۔ سجدہ ہمیشہ دل سے کیا جاتا ہے اور عشق کی بارگاہ میں بھی پہلے دل ہی جھکتا ہے۔ تب سر جھکتا ہے۔“

عروج اس حقیقت کو جھٹلا نہیں سکتی تھی۔ بے بسی سے بولی ”میتھی! ایسے تو بات نہیں بنے گی۔ ہم دونوں ہی خدائی ہیں اور ہماری خند کے نتیجے میں وہ ہم میں سے کسی کا نہیں رہے گا۔“

میتھی نے سر جھکا کر گہری سنجیدگی سے کہا ”ہاں۔۔۔۔۔۔ تو میرے لیے قربانی دے گی۔ تو میں بھی تیرے لیے قربانی دوں گی۔ مجھے یہ بتا کہ پاشا سے تیری کیا باتیں ہوئی ہیں؟“

”اس دیوانے کی بات نہ پوچھ۔۔۔۔۔۔ میں نے اسے سختی سے

اب جاگ رہی ہو۔ تنہا رات بھر جاگتا رہا ہے کہ تمہاری زبان پر ناں۔۔۔۔۔۔ ناں ہے لیکن دل میں ناں۔۔۔۔۔۔ ہاں ہے۔“

میتھی دھیرے دھیرے اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کا ڈوب رہا تھا۔ آنکھوں کی نمی نے عروج کو مزید دھندلا کر اس نے لرزاتے ہوئے ہاتھ سے موبائل فون اس کی طرف بڑھا دیا۔ عروج نے اسے لے کر کان سے لگا یا۔

پاشا کہہ رہا تھا ”ہیلو۔۔۔۔۔۔ تم میری باتیں سن رہی ناں؟ کیا صرف سنی رہو گی؟ کچھ بولو گی نہیں؟۔۔۔۔۔۔؟“

ٹھیک ہے۔ نہ بولو۔ تم مجھے فون کر کے میری باتیں سن رہو ہو، میرے لیے یہی کافی ہے لیکن ایک وقت وہ بھی آئے جب تم بولو گی اور میں سنوں گا۔“

عروج نے فوراً ہی فون کو آف کر دیا۔ میتھی کم صبر کی بیٹھ ہوئی تھی۔ عروج کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ اسے دیکھنے بغیر اس کی کیفیت کو سمجھ رہی تھی۔ کمرے میں ایسا شام چھا گیا جیسے وہاں کوئی ذی روح نہ ہو اور واقعی وہاں کوئی نہیں تھا۔ عروج کی دماغ میتھی کی طرف بھٹک رہا تھا اور میتھی کا دھیان پاشا کی طرف تھا۔

میں اس وقت ان دونوں کے ہاتھوں کی لکیروں پر کھڑا ہوا تھا اور دوسری طرف پاشا کے پاس بھی جلدی شلت مل رہی تھی۔

میتھی ڈوبتے ہوئے دل سے سوچ رہی تھی ”میں ہواؤں میں اڑ رہی تھی مگر وہ مجھے نہیں عروج کو چاہتا ہے۔“

عروج سر جھکا سے سوچ رہی تھی۔ ”یہ پاشا بولتا ہے تو بولنا ہی چلا جاتا ہے۔ میتھی ادھر خاموش تھی اور وہ ادھر بولتا جا رہا تھا۔ اسے پوچھنا تو چاہیے تھا کہ ادھر فون کون اٹینڈ کر رہا ہے؟“

میتھی سوچ رہی تھی ”پاشا نے اپنے فون پر عروج کا نمبر پڑھا ہے۔ مجھے عروج سمجھ کر دل کی باتیں کتاب کی طرح کھولنا چاہیے۔“

عروج نے جھپٹتے ہوئے سر اٹھا کر میتھی کو دیکھا۔ پھر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”وہ تو پاؤں ہے۔ بے نیکی ہاتھیں کرنے لگتا ہے۔ مجھے متاؤ وہ کیا کہہ رہا تھا؟“ وہ اپنے شانے سے اس کا ہاتھ ہٹاتے ہوئے بولی۔

”میں تجھ سے نہیں بولوں گی۔ وہ تجھے چاہتا ہے اور تو اس کی چاہت مجھ سے چھپا رہی تھی۔“

”اس کے چاہنے سے کیا ہوتا ہے؟ میں تو اسے نہیں چاہتی۔“

”جھوٹ مت بول۔ اس نے صاف لفظوں میں کہا ہے

اسے چھکا نا چاہتی ہے۔“

”جب میں یقین سے کہہ رہی ہوں کہ وہ جاگ رہا ہوگا تو پھر چکانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اپنا موبائل فون دے۔ میں ابھی جانی سے رابطہ کرتی ہوں۔“

عروج نے سکر اس کا اسے ٹوکا ”ادو۔۔۔۔۔۔ پہلی بار اسے جانی کہہ رہی ہے۔ پاشا نہیں کہہ سکتی۔“

وہ دھب سے اس کے برابر لپٹے ہوئے بولی ”یہ ایک عام سا نام ہے۔ نیچلے طبقے کے لوگ اپنے محبوب کو جانی کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ اونچے طبقے میں ایسے نام نہیں ہوتے۔ تجھے پاشا کہنا چاہیے۔“

”اچھا۔۔۔۔۔۔ اب نہیں کہوں گی۔ اپنا فون تو دے۔“

”کیوں خواہ مخواہ خد کر رہی ہے؟ وہ سو رہا ہوگا۔ اسے سونے دے۔“

”میں یہی بات کرنا چاہتی ہوں کہ وہ جاگ رہا ہے۔“

عروج نے الجھ کر کہا ”ظاہر ہے، جب فون کا بزر بولے گا۔۔۔۔۔۔ وہ جاگ کر ہی اسے کان سے لگائے گا اور بات کرے گا۔“

”کچھ بھی ہو۔ تو فون دے گی یا نہیں؟“

وہ ٹھک آ کر بولی ”میں جانتی ہوں، تو اپنی ضد پوری کرے گی۔“

وہ بیک سے اپنا فون نکال کر نمبر شیٹ کرنے لگی پھر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”لے۔۔۔۔۔۔! اپنے جانی سے بات کر!“

میتھی جلدی سے فون کو کان سے لگا کر دوسری طرف کی آواز سننے لگی۔ تیل جاری تھی۔ اس نے عروج سے کہا ”پہلے میں کچھ نہیں بولوں گی۔ خاموش رہ کر اسے پریشان کر دوں گی۔“

عروج کچھ کہنا چاہتی تھی۔ میتھی نے فوراً ہی ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ ادھر سے پاشا نے کہا ”ہیلو عروج! میں نے اپنے فون پر تمہارا نمبر پڑھا ہے۔ میں جانتا تھا کہ میرے اس طرح چلے آنے کے بعد ہمیں فینڈ نہیں آنے گی۔“

میتھی نے اپنے سامنے دھندلی دھندلی سی عروج کو دیکھا۔ ادھر وہ کہہ رہا تھا ”تم اپنی سیٹل جیٹی کی خاطر اپنی محبت کی قربانی دینا چاہتی ہو اور میں جانتا ہوں، یہ ممکن نہیں ہے۔ تم دل کے ہاتھوں مجبور ہو جاؤ گی۔ تم مجھ سے کتنا رشتہ ہو اور میرا انتظار بھی کرتی رہتی ہو۔۔۔۔۔۔ آج بھی تم کتنا ہی نہیں لیکن

سے کہہ دیا ہے، اگر وہ تیری طرف مائل نہیں ہوگا اور آج مجھے چل کر تجھ سے شادی نہیں کرے گا تو میں اس سے ملنا مجبور ہوں گی۔“

”پھر اس نے کیا جواب دیا؟“

عروج ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ کچھ کہنے سے کترانے لگی۔

میتھی اسے ٹوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ کر بولی ”چپ کیوں ہے؟ مجھ سے کچھ نہ چھپا۔ ہم نے آج تک ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں چھپائی ہے۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”ہاں۔۔۔۔۔۔ میں تجھ سے کوئی بات نہیں چھپاؤں گی۔ پہلے میں یہ بات چھپانا چاہتی تھی۔“

میتھی دھندلائی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک ایک کر بول رہی تھی پھر اس کا ہاتھ تمام کر بولی ”وہ۔۔۔۔۔۔ پاشا نے کہا ہے کہ وہ ایک ہی شرط پر تجھ سے محبت کرے گا۔“

میتھی خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی زبان چپ تھی مگر نظریں سوال کر رہی تھیں۔ عروج اس کی انگلیوں سے کھینچتے ہوئے بولی ”اس کی شرط یہ ہے کہ۔۔۔۔۔۔ میں اس کی محبت کا جواب محبت سے دیتی رہوں۔“

اتنا کہہ کر وہ چپ ہو گئی۔ میتھی گہری سوچ میں ڈوب گئی تھی پھر اس کے ہاتھ کو دباتے ہوئے بولی ”عروج! ہم اکثر یہی سوچتی رہتی ہیں ناں۔۔۔۔۔۔ کہ شادی کر کے گی تو ایسے خاندان میں جہاں دو بھائی ہوں۔ تاکہ ہم شادی کے بعد ایک ہی محبت کے نیچے ایک ساتھ رہ سکیں۔ یا پھر دو دوست ہوں جو ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہوں۔ تاکہ ہمارا ساتھ بھی زندگی بھر رہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ ہم یہی سوچتی رہتی ہیں لیکن ایسا کبھی نہیں سوچا تھا کہ ایک ہی شخص ہم دونوں کی زندگی میں آئے گا۔“

”تو آنے دے۔ اس میں حرج ہی کیا ہے؟“

عروج نے چونک کر پوچھا ”کیا کہہ رہی ہے؟ یہ ہماری

باہر نکلیں گے۔ کیا وہ ایسی کوئی چال چل رہا ہے جو ابھی ہماری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے؟“

”میں ابھی معلوم کر رہا ہوں۔ اس کے آدی باہر کوئی گڑبڑ نہ کر رہے ہوں۔“

اس نے فون کے ذریعے سیکورٹی افسر کو مخاطب کیا۔

”ہیلو..... میں بول رہا ہوں۔ باہر کی پوزیشن بتاؤ۔“

وہ بولا ”سرا! ہم سب الٹ ہیں۔ ابھی تک کہیں سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ ہمارے سامنے والی سڑک عموماً دیران ہی رہتی ہے۔“

”کوئی پرندہ بھی اڑتا ہوا دکھائی دے تو فوراً مجھے فون پر اطلاع دو۔ میں بہت نشین میں ہوں۔“

پھر وہ ریسیور رکھ کر بیٹائی سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کہنے لگا۔ ”اس نے یہ چیخ کیوں کیا ہے، کمالی اس خفیہ پناہ گاہ سے باہر نکلیں گا؟“

پھر اس نے ایک جالی اسد عزیزی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اسے اس کمرے کی جالی ہے۔ دو دروازہ لاک ہے۔ اگر میں باہر جانا بھی چاہوں تو مجھے جانے نہ دیتا۔“

اسد نے اس سے جالی سے کراہی جب میں رکھ لی۔ چنگیزی نے سینئر فیل پر رگھے ہوئے بریف کیس کو دیکھا پھر کہا۔ اس میں وہ قہار کاغذات ہیں، جنہیں تم وہاں سے چرا کر لاؤ گے۔ انہیں سیف میں محفوظ کر دینا چاہیے۔“

یہ کہہ کر اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ چہ بخت کے لیے صرف چندہ منٹ رہ گئے تھے۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بجتی لگی۔ اس نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا پھر لپک کر ریسیور اٹھایا۔ دوسری طرف سے سیکورٹی افسر نے کہا ”سرا! ہمارے سامنے والی سڑک پر ایک دین آ کر رہی ہے۔“

اشرف چنگیزی نے کہا ”فوراً معلوم کرو۔ وہ کس کی دین ہے؟ اور وہاں کیوں رکی ہے؟“

سیکورٹی افسر نے کہا ”سرا! میں گیٹ لاکڈ ہے۔ اسے کھولنے کا ریوٹ کنٹرولر آپ کے پاس ہے۔ ایسے میں ہم باہر اس دین تک نہیں جاسکتے۔“

”تم احاطے کے اندر وہ کراچی آواز میں انہیں مخاطب کرو۔ کسی بھی طرح معلوم کرو اور مجھے فون پر بتاؤ۔“

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ اب خطرہ بڑھ گیا تھا۔ اس نے سائینڈ فیل کی دراز کھول کر اپنا ریوالور نکالا تو چپ چلا، ریوالور وہاں نہیں ہے۔

اس نے بیٹائی سے پلٹ کر دیکھا تو اسد عزیزی دونوں ہاتھوں میں دو ریوالور لیے کھڑا ہوا اور کہہ رہا تھا ”سینکس گاڈ! پاس نے مجھے بلایا ہے۔ اب مجھے جانا ہوگا۔ وہ بریف

تھا۔ کھانے پینے کی کسی چیز کو بھی ہاتھ نہیں لگا تھا۔ یہ اندیشہ تھا کہ دشمن کسی بھی طرح ان چیزوں کے ذریعے انہیں ہلاک کر سکتا ہے۔“

پانچ بجتے ہی فون کی گھنٹی بجتی لگی۔ دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ اشرف نے سی ایل آئی پر نمبر پڑھتے ہوئے کہا ”شہباز ہے۔“

اسد نے کہا ”ریسیور اٹھا کر بات کریں۔“

اشرف نے ایک ذرا سوچنے کے بعد ریسیور اٹھا کر کان سے لگا پھر کہا ”ہیلو..... میں اشرف چنگیزی بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے لیڈی سیکرٹری تھینڈی آواز سنائی دی ”جسٹ اے منٹ..... پاس بات کرنا چاہتے ہیں۔“

چند سیکنڈ بعد ہی شہباز درانی فون پر غرایا ”چنگیزی! تم مجھ سے ڈراما بازی کر رہے تھے۔ تم نے اسد عزیزی کو انہیں کیا ہے۔ بلکہ وہ خدا کریمہ تیرے اہم کاغذات چرا کر تمہارے پاس کیا ہے۔“

اشرف چنگیزی نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا ”بڑی دیر سے آٹھ کل ہے۔ میں نے جنہیں صرف کوئی کارڈم نہیں دیا ہے۔ ایسی دماغی چوٹ پہنچائی ہے کہ کل پر اس مینٹگ کے بعد جب تمہارا اصل چہرہ سب کے سامنے آئے گا تو جنہیں منہ چھپانے کے لیے اپنے ہاتھ بھی نہیں ملیں گے۔“

”کس خوش فہمی میں ہو چنگیزی.....؟ کیا تم کل صبح تک زندہ ہو گئے؟“

وہ گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا ”صرف پچاس منٹ رہ گئے ہیں۔ اس کے بعد تم خودی دیکھ لو گے اور پہلی بار تسلیم کر دو گے کہ کسی پہاڑ سے گرا رہے تھے۔ تم میرے سامنے تک بھی نہیں پہنچ سکو گے۔“

”میں مانا ہوں کہ تم جس خدیبل میں محسوس ہوئے ہو۔ میں وہاں تک نہیں پہنچ پاؤں گا لیکن چہ بخت سے پہلے تم اس مل سے باہر آؤ گے اور باہر کل فضا میں اپنی زندگی کی آخری سانس پوری کر دو گے۔“

وہ بچتے ہوئے بولا ”کیا تم کوئی جادوگر ہو، منتر پڑھو گے اور میں باہر آ جاؤں گا۔ یا تم کوئی سپر ہیرو ہو کہ مل کے سامنے آ جاؤ گے اور میں سانپ کی طرح گھبرا کر باہر نکل آؤں گا۔“

اسے کوئی جواب نہ ملا۔ وہ ہیلولو کرتا رہ گیا پھر چپ چلا کہ شہباز نے رابطہ ختم کر دیا ہے۔ اس نے ریسیور کو دیکھا پھر اسے کرڈیل پر رکھ کر اسد عزیزی سے کہا ”یہ کیا بکواس کر رہا تھا؟“

اسد عزیزی دائیں ہاتھ کے ذریعے ان کی ہاتھیں مستار ہا پھر بولا ”وہ بڑے احماد سے بول رہا تھا کہ آپ یہاں سے

پھر کہا ”کل صبح ہوتے ہی میں پر اس والوں کو بلاؤں گا اور اس کے سامنے یہ اہم انکشاف کروں گا پھر شہباز درانی کو اس ملک سے فرار ہونے کا بھی راستہ نہیں ملے گا۔“

اس نے کہا ”آپ صبح ہونے کی بات کر رہے ہیں۔ دیکھیں کہ آپ کی زندگی کی دوسری صبح ہو کی بھی پائیں..... آپ کے ساتھ ساتھ میری جان کو بھی خطرہ ہے۔“

اس نے پوچھا ”تمہارے لیے کیا خطرہ ہے؟“

وہ بولا ”شہباز درانی ڈی ڈی حالت میں اپنے گھر پہنچا ہوا ایسے میں وہ اپنا سیف کھول کر نہیں دیکھے گا اور نہ ہی اسے معلوم ہوگا کہ اس کے اہم کاغذات غائب ہو چکے ہیں اور آپ نے ابھی اسے اطلاع دی ہے کہ مجھے انہیں کسے یہاں پہنچایا گیا ہے۔ اس طرح وہ ان معاملات میں الجھتا رہے گا لیکن جب وہ کل کسی ضرورت کے تحت اس سیف کو کھولے گا تو اسے میری غدار کی کاظم ہو جائے گا پھر وہ مجھے بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”ہم دونوں کی سلامتی اسی میں ہے کہ اس کا مجید جلد از جلد مکمل جائے اور وہ قانون کی گرفت میں آ جائے۔ یہ بھی کھولنے کے لیے مجھے صبح چہ بخت کے بعد بھی زندہ رہنا ہوگا۔ آؤ.....! میں تمہیں دکھاؤں کہ میں نے کیسے کیسے حفاظتی انتظامات کیے ہیں؟“

وہ اپنے ایک خفیہ آؤے میں تھا۔ اس نے اس چھوٹے سے بنگلے کے اندر اور باہر چار الیکٹرانک آلات نصب کیے تھے۔ باہر چاروں طرف سیکورٹی گاڈز پھردے رہے تھے۔ کسی کو بھی اندر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ تمام گھڑکیاں اور دروازے بند تھے۔ اگر کوئی چھپ کر اندر آتا چاہتا تو جلدیہ آلات کے ذریعے فوراً ہی سب کو خبر ہو جاتی کہ دشمن آ رہا ہے۔ اشرف چنگیزی نے اپنے خیال سے اسے یہاں تک ایک بڑا سا ٹی وی رکھا تھا۔ وہ اس کی اسکرین پر اپنے بنگلے کے تمام اندرونی حصوں کو دیکھ سکتا تھا۔

صرف اسے ہی نہیں..... اسد عزیزی کی جان کو بھی خطرہ تھا۔ اس لیے دونوں کے پاس بھرے ہوئے ریوالور تھے اور کسی بھی آنے والے دشمن پر بے دریغ فائر کر سکتے تھے۔

دیے اسے سخت حفاظتی انتظامات کے پیش نظر یہ اطمینان تھا کہ کوئی دشمن بنگلے کے اندر قدم نہیں رکھ سکے گا پھر اشرف چنگیزی کو یہ بھی یقین تھا کہ اس کے اس خفیہ آؤے کا علم نہ شہباز درانی کو ہے اور نہ ہی کسی دوسرے دشمن کو ہے۔

اس وقت صبح کے پانچ بج چکے تھے۔ وہ دونوں اپنی سلامتی کے لیے اس قدر محتاط تھے کہ انہوں نے شہباز سے فون پر بات کرنے کے بعد ایک گھنٹ پانی بھی ملنے سے نہیں اتارا

بے حیائی کہلائے گی۔“

”ہرگز نہیں..... جب ایک مرد دو عورتوں سے شادی کر سکتا ہے تو کیا دو لڑکیاں کسی ایک مرد سے شادی نہیں کر سکتیں؟“

ان لمحات میں ان دونوں کے ہاتھوں کی لکیریں مجھے عجیب سوز پر لے آئی تھیں۔ وہ ایسی لڑکیاں تھیں جو راضی خوش ایک دوسرے کی سوگن بن کر ایک ہی عرصے کی پناہ میں جانا چاہتی تھیں۔

کیا ہماری دنیا میں ایسا ہوتا ہے؟

اگر نہیں ہوتا ہے تو یہ تمہارا شمس دکھانے والا ہوں۔

بعض افراد بے انتہا طاقت ور اور وسیع اختیارات کے باعث فرعون بن جاتے ہیں۔ جو بھی ان کے مقابل آتا ہے، اسے حقیر چوٹی کی طرح مسل کر رکھ دیتے ہیں۔ موت کے ہر کارے بن جاتے ہیں۔ ایسے ہی ہر کاروں میں ایک شہباز درانی بھی تھا۔

اس نے اپنے دشمن اشرف چنگیزی کے لیے موت کا وقت مقرر کر دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ صبح ٹھیک چہ بخت وہ اپنی آخری سانس پوری کر لے گا۔

اشرف چنگیزی نے شہباز کے دوسرے مخالفین کو دقت فوٹا اسی طرح مرتے دیکھا تھا۔ اس لیے بظاہر مطمئن رہنے کے باوجود اندر سے سہا ہوا تھا کہ پتا نہیں وہ شیطان کس طرح ٹھیک وقت پر اس کی موت کا سامان کرنے والا ہے؟“

اگرچہ وہ سہا ہوا تھا لیکن اسد عزیزی کی وجہ سے ایک ذرا مطمئن بھی تھا۔ وہ شہباز کا دست راست تھا مگر اس وقت اشرف چنگیزی کے پاس تھا۔ بظاہر یہ ڈراما لے کیا جا رہا تھا کہ اس نے اسد عزیزی کی گواہی بندوں کے ذریعے انہیں آ کر لیا ہے اور اب اسے قیدی بنا کر رکھا گیا ہے۔

لیکن وہ قیدی کی حیثیت سے نہیں بلکہ اشرف چنگیزی کے دوست کی حیثیت سے اس وقت وہاں موجود تھا اور شہباز درانی کے اہم راز چرا کر اس کے پاس لے آ رہا تھا۔

شہباز درانی کے تمام مخالفین اس جتو میں رہ جتے تھے کہ کسی بھی طرح اس کی کمزوریاں معلوم ہو جائیں اور یہ بھی معلوم ہو جائے کہ وہ بھارتی ایجنٹ ہے، اسرائیلی ایجنٹ ہے؟ یا پھر اسے امریکا کی دست گیری حاصل ہے؟“

اسد عزیزی کی ایسی دستاویزات چرا کر لیا تھا۔ جن سے یہ ثابت ہو جاتا کہ شہباز درانی کس ملک کا ایجنٹ ہے اور پاکستان میں رہ کر کس کے لیے کام کر رہا ہے؟

اشرف چنگیزی نے خوش ہو کر اسد عزیزی کو گلے لگا لیا

کیس اٹھاؤ اور چلو۔۔۔۔۔"

اشرف چنگیزی جبرانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کانوں میں شہباز درانی کے الفاظ کو گون رہے تھے۔ "چھ بچے سے پہلے تم اس بل سے باہر آؤ گے۔ اور باہر مکی نصاب میں اپنی زندگی کی آخری سانس پوری کر دو گے۔"

اس نے لرزے جاتے ہاتھوں سے وہ بریف کیس اٹھایا۔ اسد عزیزی نے دروازے کی چابی اس کی طرف اچھالتے ہوئے کہا "یہ لو۔ دروازہ کھولو اور میرے آگے چلے رہو۔"

اشرف چنگیزی نے ہٹکاتے ہوئے پوچھا "تم۔۔۔۔۔ تم مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو؟ دیکھو! تم مجھے دھوکا نہیں دے سکتے۔"

"جہیں دھوکا نہ دیتا تو اپنے پاس کو دیتا لیکن میں تمک حرای نہیں کروں گا۔ پاس مجھ پر اندھا اعتماد کرتا ہے اور مجھے شہزادوں کی طرح رکھتا ہے۔"

"عزیزی! مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ میرے خلاف ایسی پلاننگ کی گئی ہے۔"

"اب سے پہلے میرے پاس کے جو خفیہ نیشن مارے گئے ہیں۔ مرنے سے پہلے انہیں بھی یقین نہیں آتا تھا پھر جب میں اس طرح اپنا اصلی چہرہ دکھاتا تھا تو وہ یقین کر لیتے تھے لیکن اس وقت تک وہ اپنا بجاؤ کرنے کے قابل نہیں رہتے تھے۔ چلو، ورنہ نہ کرو۔ پاس نے فرمان کے مطابق چھ بچے سے پہلے اس پناہ گاہ سے باہر نکلتا ہے۔"

اس کے سامنے موت تپنے لگی وہ خوف سے لرزے ہوئے بولا "نہیں۔۔۔۔۔ میں باہر نہیں جاؤں گا۔ وہاں میری موت ہے۔"

"موت تو یہاں بھی ہے لیکن میں یہاں جہیں نسلوں میں ماروں گا۔"

اس کے اپنے رپوالور پر سائلنسر لگا ہوا تھا۔ یہ بات اشرف چنگیزی کی سمجھ میں آگئی کہ وہ اسے نسلوں میں دبی کرتا رہے گا تو باہر تک آواز نہیں جائے گی۔ اسد عزیزی نے کہا "میں آخری بار کہہ رہا ہوں۔ دروازہ کھولو اور باہر چلو۔"

وہ بے بسی سے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ اسی وقت ہلکی سی آواز کے ساتھ ایک کوئی چلی۔ چنگیزی اپنے ایک بازو کو تھام کر کراہنے لگا۔ کوئی اس کے بازو کو دھکی کرتی ہوئی گزر گئی تھی۔ وہ بولا "چنگیزی! اب میں نہیں بولوں گا۔ صرف گولیاں بولی رہیں گی۔"

اس نے فوراً ہی جھک کر فرش پر سے چابی اٹھائی۔ اسد عزیزی الٹ کھڑا ہوا تھا۔

چنگیزی دروازہ کھول کر بریف کیس ہاتھ میں اٹھائے

اس کے آگے آگے چلے گا۔ اسد عزیزی نے اس کے رپوالور کو اپنے لباس کے اندر رکھ لیا تھا اور ریوٹ کٹر وارڈ کو نکال لیا تھا۔

وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے جنگل کے بیرونی دروازے سے باہر اچھالتے ہیں آئے۔ اسد عزیزی نے لٹکارتے ہوئے کہا "سیکورٹی انفر! اپنے گاڑے سے کبوتھار پھینک دیں۔ ورنہ تمہارا لباس مارا جائے گا۔"

تمام گاڑوں نے ایک دم سے اپنی اپنی گن کا رخ اسد عزیزی کی طرف کر لیا۔ چنگیزی نے چیخ کر کہا "کوئی فائر نہیں کرے گا۔ اپنی اپنی گن چھینک دو۔ مجھے اس کے ساتھ جانے دو۔ میں شہباز سے ایک اور سودا کروں گا۔"

سب نے اس کے حکم کی تعمیل کرنے ہوئے ہتھیار پھینک دیے۔ رپوالور کی نال چنگیزی کی کھوپڑی سے لگی ہوئی تھی۔ اسد عزیزی نے ریوٹ کٹر وارڈ کا ایک ہٹن دیا تو جنگل کا آگنی گٹ کھٹک چلا گیا۔ باہر کھڑی ہوئی دین اشارت ہو کر اندر آ گئی۔

اسد عزیزی نے اسے دھکا دیتے ہوئے کہا "چلو۔۔۔۔۔ گاڑی میں بیٹھو۔"

وہ عاجزی سے بولا "مجھے ایک بار شہباز درانی سے بات کر لینے دو۔"

"تمہاری یہ خواہش ضرور پوری کی جائے گی۔ اندر بیٹھو۔"

دروازہ کھولا گیا۔ وہ دونوں اندر بیٹھ گئے۔ دین اشارت ہو کر جانے لگی۔ تمام گاڑوں نے ہتھیار اٹھا لیے مگر فائر نہ لگے۔ ان کا پاس موت کے کھٹے میں تھا۔ وہ دیکھ رہے تھے۔ دین تیز رفتاری سے آگے بڑھتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

بہت دور جانے کے بعد وہ گاڑی رک گئی۔ دروازہ کھلا اسد عزیزی نے چنگیزی کو دھکا دے کر باہر پھینکتے ہوئے کہا "اپنی گھڑی میں وقت دیکھو۔۔۔۔۔!"

اس نے فوراً ہی سنبھلتے ہوئے کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا۔ چھ بجتے ہیں صرف ایک منٹ رہ گیا تھا۔ "گرگڑاتے ہوئے بولا"تم نے وعدہ کیا تھا، شہباز درانی سے بات کراؤ گے۔"

اسد عزیزی کی تمام مسلح افراد کے ساتھ باہر آ گیا تھا۔ اس نے کہا "بے شک میں بات کراؤں گا۔"

اس نے موبائل فون نکال کر اسے پوری قوت سے "بیچکتے ہوئے کہا"جاؤ۔۔۔۔۔ اسے اٹھاؤ اور رابطہ کرو کر دیا رہے، چھ بجتے نہ پائیں۔"

وہ فوراً ہی پلٹ کر موبائل فون کی طرف دوڑنے لگا۔ تمام لمحہ انفرادی ٹیلی فون میں سیدھی کر لیں۔ اسے سناتے پر رکھ لیا۔ اسد عزیزی اپنی رست وادج میں وقت دیکھ رہا تھا۔ میں سینکڑوں بچے تھے اور وہ فون کے قریب پہنچ رہا تھا۔ وقت ایک ایک سینکڑ حساب سے گزر رہا تھا۔

چنگیزی نے قریب پہنچ کر موبائل فون کو اٹھایا پھر جلدی دی فہرچ کرنے لگا۔ موت کی ایسی دہشت طاری ہوئی کہ فہرچ کرتے وقت برابر غلطیاں کر رہا تھا۔ آخر اس نے صحیح فہرچ یا رابطہ ہونے پر لینڈی ٹیکسٹ کی فہرچ کی آواز سنائی دی۔ وہ بولا "فوراً شہباز درانی سے بات کراؤ۔ میں چنگیزی ل رہا ہوں۔"

"جسٹ اس منٹ۔۔۔۔۔"

اور چند سینکڑ گزر گئے۔ شہباز کی آواز سنائی دی "ہیلو چنگیزی! گھڑی ہے وقت دیکھو! چونچ بچے ہیں۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ترائز کو لیا اس نے آواز میں گونجے لیکن۔ موبائل ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا اور وہ گولیوں سے چھلکی ہو کر لڑکھڑاتا ہوا مز میں ہوس ہو گیا۔

اپنے وقت کیا کہنا چاہیے؟ آدی نے آدی کو مارا؟ یا مقدور نے آدی کو مارا؟

☆ ☆ ☆

وہ دونوں دن کے ایک بجے تک سو رہیں پھر عروج کی آگے پہلے مکمل ہو گئی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے عینی کا چہرہ تھا۔ وہ گہری نیند میں تھی۔ بہت ہی مصمم اور پیاری پیاری سی لگ رہی تھی۔ وہ اسے بڑی محبت سے دیکھتی رہی پھر آہستہ سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ چاہتی تھی کہ عینی ابھی سو رہی ہے۔ اچھی طرح نیند پوری کر لے۔ وہ پچھلی درواتوں سے آنکھوں کا شکار ہوئی رہی تھی۔ اب سبکی کی قربت میں آرام سے سو رہی تھی۔

وہ بچکے کے پاس رکھے ہوئے موبائل فون کو اٹھا کر بڑبڑ سے اتر گئی۔ واٹس روم کے دروازے کے پاس آ کر روک گئی۔ وہاں سے پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ گہری نیند میں تھی۔ ابھی جاگنے والی نہیں تھی۔

وہ مطمئن ہو کر واٹس روم کا دروازہ کھول کر اندر آئی پھر دروازے کے بند کر کے موبائل فون پر فہرچ کرنے لگی۔ رابطہ ہوتے ہی پاشا جانی کی آواز سنائی دی "ہیلو عروج! کیوں مجھے ترائز ہی ہوا؟ کل رات مجھے فون کیا۔ میں بولتا رہا اور تم خاموش رہیں پھر تم نے اچانک فون بند کر دیا۔ اس کے بعد اب تک کئی بار رابطہ کرتا رہا۔ ہر بار یہی معلوم ہوا کہ تم نے فون بند کر رکھا ہے۔ کیا تم نے اپنے پیار کے لیے مجھے ترسانے کی قسم کھا رکھی ہے؟"

"پاشا۔۔۔۔۔! تم بولنے ہو تو بولنے ہی چلے جاتے ہو۔ کل رات میں نے نہیں سنی تھی کہ جہیں فون کیا تھا۔ وہ فون کو کان سے لگائے ہوئے تھی اور تم نہ جانے کیا کیا بولنے چلے گئے۔ یہ مجھ پر کھلیا کہ تم اسے نہیں سمجھے جاتے ہو۔"

"میں کیسے جان سکتا تھا کہ عینی نے مجھے فون کیا ہے۔ مجھے تو یہ معلوم تھا کہ اسے نیند کا انکسین دیا گیا ہے اور وہ گہری نیند سو رہی ہے پھر وہ کیسے بیدار ہو گئی؟"

"آج کل کی دوامیں برائے نام اثر کرتی ہیں۔ وہ رات کو ہی بیدار ہو گئی تھی۔ میرے پاس آنے کی خبر کر رہی تھی پھر بھائی جان مجھے اس کے پاس لے آئے۔ یہاں اس نے میرا موبائل فون لے کر تمہارے فہرچ کیسے تھے اور تم نے میرے فہرچ پڑھ کر یہ سمجھ لیا کہ میں جہیں کال کر رہی ہوں۔"

"مجھے کیا معلوم تھا کہ وہاں یہ سب کچھ ہو چکا ہے؟ بہر حال میں نے انجانے میں عینی سے ج بات کہہ دی۔ تم سے اپنی محبت کا اظہار کر دیا۔ یہ تمہارے خیال سے غلط ہوا لیکن میں کہتا ہوں کہ جو ہوا اچھا ہی ہوا۔ آج نہیں تو کل اسے معلوم ہونا ہی تھا۔"

"کیا تم میری بات نہیں مانو گے؟"

"نہیں ہی بات؟"

"یہی کہ تم عینی سے محبت کرو۔"

"کیسی باتیں کر رہی ہو؟ کیا میں کسی دکان پر آیا ہوں کہ یہ مال خریدائیں جا سکتا اس لیے دوسرا مال خرید کر لے جاؤں؟"

"ایسی سستی باتیں نہ کرو۔"

"ایسی باتیں تم ہی کر رہی ہو۔ کل رات میں نے تمہاری خدمت سے مجبور ہو کر ایک شرط پر عینی سے محبت کرنے کا وعدہ کیا تھا لیکن تم نے وہ شرط نہیں مانی۔"

"جس طرح تم چاہتے ہو اس طرح ہم میں سے کوئی کسی کے ساتھ دل سے محبت نہیں کر سکے گا۔ عینی جہیں چاہتی رہے گی۔ تم مجھے چاہتے رہو گے اور میں عینی کی خاطر تم سے محبت کرتی رہوں گی تو بات نہیں بنے گی۔"

"اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر اور عینی کی قسم کھا کر کہو کیا تم مجھ سے محبت نہیں کرتی ہو؟ کیا تمہارا دل میری طرف مائل نہیں ہے؟ دیکھو جھوٹ نہ بولنا۔"

"میں جھوٹ نہیں بولوں گی اور ج بھی نہیں بولوں گی۔ بس جہیں میری بات ماننا ہوگی۔"

"جہیں عینی میری بات ماننا ہوگی۔"

"تم بہت ضدی ہو۔ میں ایک شرط پر مانوں گی۔"

"میں تمہاری ہزار شرطیں ماننے کو تیار ہوں۔ بس تمہاری

”میں کسی کی پروا نہیں کرتی۔ ہم جب تک نیت ہیں اور ہمارے دلوں میں کھوٹ نہیں ہے تو پھر ہم کسی کی پروا نہیں کریں؟“

”اچھی بات ہے۔ میں شام چھ بجے آؤں گا۔ اب فون بند کروں؟“

بھئی نے داش روم کے بند دروازے کو دیکھا پھر کہا ”عروج داش روم میں ہے۔ تموزی دیر میں باہر آئے گی۔ میں چاہتی ہوں آدھے گھنٹے کے بعد تم اس سے رابطہ کرو۔“

”اچھی بات ہے۔ میں تمہاری یہ خواہش پوری کر دوں گا۔“

فون بند ہو گیا۔ اس کا یہ آخری جملہ بھئی کو بہت اچھا لگا کہ وہ اس کی خواہش پوری کرے گا۔ لیکن اس کی خواہش کے مطابق عروج سے بات کرے گا پھر وہ اچانک سنجیدہ ہو کر سوچنے لگی کہ اس نے ایسی بات کیوں کہی؟

کیا وہ عروج کو مجھ سے کم تر بنا رہا ہے؟ میں خواہش ظاہر کروں گی تب ہی وہ بات کرے گا ورنہ نہیں کرے گا؟ یہ تو اچھی بات نہیں ہے۔ آئندہ وہ ایسی بات کرے گا تو میں فوراً اسے ٹوک دوں گی اور صاف صاف کہہ دوں گی کہ آئندہ وہ عروج کو ترجیح دے گا۔ تب ہی میں اس سے ملاقات کروں گی ورنہ نہیں.....

داش روم کا دروازہ کھل گیا۔ عروج تو لیے سے منہ ہاتھ صاف کرتے ہوئے باہر آئی پھر اس کے ہاتھ میں موہل فون دیکھ کر بولی ”کیا ابھی تک باتیں ہو رہی ہیں؟“

”ہاں..... ابھی فون بند کیا ہے۔“

”کیا باتیں ہوتی رہیں؟“

”یہ پاشا جانی فلٹ ہے مجھ سے ایسے باتیں کر رہا تھا جیسے صرف مجھ سے ہی محبت کرتا ہو۔ مجھ سے باتیں کرنے کے لیے میرے حکم کا محتاج ہو۔“

وہ ہنستے ہوئی بولی ”اس نے ایسی کہیا بات کہہ دی؟“

وہ فون پر ہونے والی گفتگو تفصیل سے بتانے لگی۔

دروازے پر دستک ہوئی۔ عروج نے دروازہ کھولا تو ملازم ناشتے کی ٹرالی لے آیا تھا۔ وہ ٹرالی کو اندر لاتے ہوئے بولا ”بی بی جی.....! آپ نے ناشتے کا آرڈر دیا تھا لیکن بڑے صاحب نے کہا ہے کہ کچھ کا وقت ہو گیا ہے۔ اس لیے ناشتا اور کچھ دلوں ساتھ لایا ہوں۔“

بھئی نے کہا ”تھیک ہے۔ تم جاناؤ۔“

عروج نے دروازہ بند کیا پھر وہ دلوں کھانے کے لیے بیٹھ گئیں۔ کھانے کے دوران باتیں کرتی رہیں۔ عروج نے کہا

”نہاں! تو یہ غلط کہتی ہے کہ تجھے محبت خیرات کے طور پر رہے گی دیکھ اس نے کتنی چاہت سے خود ہی آج تجھ سے کی خواہش کی ہے پھر یہ بھی کہا ہے کہ جب میں آؤں ہسپتال چلی جاؤں گی تو وہ تیرے ساتھ یہاں ایک آدمہ گزارنے گا۔ کیا اس سے ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ تیری ذات دیکھتی لے رہا ہے؟“

”ہاں..... صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ وہ مجھ میں غلام دیکھتی لے رہا ہے۔“

عروج نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر ”مجھے یہ بتا کیا میں تجھ سے زیادہ کسی کو چاہتی ہوں؟“

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی ”نہیں..... نہ میں کسی کو کچھ زیادہ چاہتی ہوں اور نہ تو مجھ سے زیادہ کسی کو چاہتی ہے۔“

وہ اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی ”تیری قسم پاشا کو بھی چاہتی ہوں۔ تو تیرے بعد.....“

”ہاں..... مجھے پورا یقین ہے۔ اسی لیے تو پاشا کو میری طرف مائل کر رہی ہے۔“

”یہ دیکھ کہ میں اسے تیری طرف مائل کرنے کے اس سے محبت کر رہی ہوں۔ تیرے ہی لفظوں میں کہتی ہوں اگر پاشا تجھے محبت کی خیرات دے رہا ہے تو میں بھی پاشا محبت کی خیرات دے رہی ہوں۔ پاشا جانی اہم ہے۔ تو دونوں کے لیے ہے۔ ورنہ نہیں ہے۔“

وہ بولی ”ہم سب خیراتی محبت کے ایک دائرے میں گھومتے رہیں گے۔ اس کا انجام کیا ہوگا؟“

”محبت دل سے ملے۔ دیوانگی سے ملے یا خیرات۔ ملے۔ وہ محبت ہی ہوگی۔ جب پاشا ہم دونوں کو چاہتا ہے اور ہم دونوں اسے چاہتی رہیں گی تو یہ چاہت رنر رنر بجھ کر گہری محبت میں تبدیل ہوتی جائے گی۔ ہم تینوں میں سے کے دل میں کھوٹ نہیں ہے۔ اس لیے محبت کی سچائی ضرور نکلائے گی۔“

بھئی نے بڑی محبت اور عقیدت سے اپنا ہاتھ اس ہاتھ پر رکھ دیا۔

☆ ☆ ☆

سید تراب علی شاہ اور بیگم شاہ کی نیندیں اڑی ہو تھیں۔ پچھلے ایک دن اور کرات سے ان کا جوان بیٹا شہر کہیں روپوش تھا۔ ایس لی ڈیشان سے چھپتا پھر رہا تھا اور اس کے بچاؤ کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔

بیگم شاہ نے کہا ”دردانہ بیگم نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اپنے جواد پر اور ہمارے بیٹے پر آنچ نہیں آنے دے گی“

”جئے.....! میں تمہارے غصے اور نفرت کو اچھی طرح

نہاں! ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا لیکن کل سے اب تک نہ میں فون کر رہی ہے اور نہ ہی میں فون پر مل رہی ہے۔“

”کہاں مرنے لگی ہے؟“

”تراب علی نے کہا ”دردانہ کی باتیں ہی باتیں تھیں۔ تو وہ ڈینکین رادری بھی میرا خیال ہے وہ اپنے بیٹے کی اس کے لیے بھی کچھ نہیں کر پائی ہے۔ اس لیے کہیں منہ چھپا رہی ہے۔“

”میں کہتی ہوں آپ ڈیشان سے بات کریں اور شہر کے لیے معافی کا کوئی راستہ نکالیں۔“

”بیگم.....! تم نہیں جانتی ہو ڈیشان بہت ہی سنگدل اور رحم فرما کھاتا ہے۔ وہ ہماری بیٹی عروج کے حوالے سے بھی ”آپ ایک بار بات کر کے تو دیکھیں۔ ہو سکتا ہے“

”جئے کی نجات کا کوئی راستہ نکل آئے۔“

”تراب علی نے فون کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا پھر بورڈنگ گھر پہنچ کر نے لگا۔ بیگم نے کہا ”اسے موہل پر اب کریں۔ ضرور رابطہ ہوگا۔“

”میں یہی کر رہا ہوں۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ تراب نے اپنے ریسپور کو دیکھا۔ بیگم کو دیکھا پھر ریسپور کو کیڑل پر رکھ دیا۔ بیگم نے پوچھا ”وہ کیا کہہ رہا ہے؟“

”سزا چور کو دی جاتی ہے۔ چور کے باپ کو نہیں دی جاتی۔ آپ ایسی جذباتی باتیں نہ کریں اور مجھ سے کسی قسم کی نرمی کی توقع نہ کریں۔ میرا وقت ضائع ہو رہا ہے لہذا خدا حافظ۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ تراب نے اپنے ریسپور کو دیکھا۔ بیگم کو دیکھا پھر ریسپور کو کیڑل پر رکھ دیا۔ بیگم نے پوچھا ”وہ کیا کہہ رہا ہے؟“

”وہ شہر کو تلاش کر رہا ہے۔ اسے کسی حال میں صاف نہیں کرے گا۔ کہہ رہا تھا کہ جب وہ گرفت میں آجائے گا تو اس کا وہ ہاتھ توڑے گا جس سے اس نے اس کی بہن کا لباس بھڑا تھا پھر وہ اسے ہمارے حوالے کرے گا۔“

بیگم شاہ ہائے ہائے کرنے لگی۔ ڈیشان کو گالیاں دینے لگی۔ وہ ڈانٹ کر بولا ”کیا اسے گالیاں دینے اور کوٹنے سے تمہارا بیٹا واپس آ جائے گا؟ اور اسے قانون کی گرفت سے نجات مل جائے گی؟ تم کل سے پولیس کو اور ڈیشان کو برا بھلا کہہ رہی ہو۔ شہر کو اور اپنے آپ کو گالیاں کیوں نہیں دے رہی ہو۔ نہ تم اسے پیدا کرتیں اور نہ ہی وہ ہمارے دماغ کا پھوڑا بنتا۔ اس کی وجہ سے میں نے اپنی پھول جیسی بیٹی کو ناراض کیا ہے۔“

”وہ پھول جیسی بیٹی ہی کا شانی ہوئی ہے۔ اگر وہ چاہے تو جیسی کے ذریعے ڈیشان کے فیصلے میں چلک پیدا کر سکتی ہے۔ ہمارے بیٹے کو معافی دلوا سکتی ہے۔“

”کوئی آکر تمہاری عزت پر ہاتھ ڈالے تو کیا تم اسے معاف کر دو گی؟“

”ہائے ہائے..... یہ اس بڑا حالے میں کہیں باتیں کر رہے ہیں؟ میری عزت پر کون ہاتھ ڈالے گا؟“

”فرض کرو، کوئی ایسا کرے گا تو تم اسے معاف کر دو گی؟“

”میں اس کا منہ لوچ لوں گی۔ اسے کوئی مار دوں گی۔“

”بس بیٹی اور ڈیشان بھی تمہارے بیٹے کے ساتھ یہی کرنا چاہتے ہیں۔“

”آپ باپ ہو کر بیٹے کی مخالفت میں باتیں کر رہے ہیں۔“

”میں گھر کی چادر یواری میں اس کی مخالفت کر رہا ہوں“

لیکن اسے کسی طرح قانون کی گرفت سے نجات دلوانے کے لیے ہل چلا جا رہا ہوں۔"

اس نے ریسور اٹھا کر فریج کی پھر اسے کان سے لگا دیا۔ دوسری طرف وردانہ بیگم کی آواز سنائی دی "ہیلو۔۔۔۔۔"

میں بول رہی ہوں۔

"وردانہ بھائی!۔۔۔۔۔! تم کہاں ہو۔ میں تراب علی بول رہا ہوں۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ میرے بیٹے کو قانون کی گرفت سے نجات دلاؤ گی۔"

وہ بڑی بے رخی سے بولی "سوری میں کسی کے لیے کچھ نہیں کر سکتی گی۔ اس وقت بہت پریشان ہوں۔ میرا بیٹا لپٹا ہو گیا ہے۔ چاہیں اسے کس نے انگوٹھا کیا ہے؟ کچھ کچھ میں نہیں آ رہا ہے۔ ایسے وقت میں کسی سے کوئی بات نہیں کر سکتی۔ آئندہ مجھے فون نہ کریں۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ تراب علی نہیں جانتا تھا کہ وردانہ بیگم کتنی اونچی جگہ بیٹھی ہوئی ہے۔ وہاں سے اس نے اپنے بیٹے کو رہائی دلوائی تھی۔ اس کے باوجود بیٹا اس کے پاس نہیں پہنچا تھا۔ اسے کسی نے انگوٹھا کر لیا تھا اور وہ اس کے لیے باہل ہو رہی تھی۔ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ اسے کس نے انگوٹھا کیا ہے؟

شباز درانی اسے یقین دلا رہا تھا اور کہہ رہا تھا "صبر کرو۔ میں جلد ہی معلوم کر لوں گا کہ وہ کہاں ہے؟ اور کون اس سے دشمنی کر رہا ہے؟"

تراب علی نے ریسور کریڈل پر رکھ دیا۔ بیگم نے پوچھا "وہ کیا کہہ رہی ہے؟"

"اس نے کچھ سا جواب دے دیا ہے۔ کہہ رہی تھی کہ اسے فون نہ کیا جائے وہ خود اپنے بیٹے کے لیے پریشان ہے۔"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ اس کا بیٹا ابھی تک ڈیٹان کی حراست میں ہے۔"

"چنانچہ۔۔۔۔۔ وہ اس کی حراست میں ہے یا کہیں گم ہو گیا ہے۔ وردانہ اس کے لیے پریشان ہے اور اسے تلاش کر رہی ہے۔"

"جنہم میں جائیں دونوں ماں بیٹے۔ آپ اپنے بیٹے کی بات کریں۔"

اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ تراب علی نے ریسور اٹھا کر کان سے لگا پھر دوسری طرف کی آواز سننے ہی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور بولا "شمت! تم کہاں ہو۔۔۔۔۔؟ کل سے فون کیوں نہیں کیا؟ ہم تمہارے لیے کس قدر پریشان ہیں کیا تم اندازہ کر سکتے ہو؟"

بیگم شاہ اپنے بیٹے کا نام سننے ہی قریب آ کر بیٹھ گئی "واہ! ابھی آن کر کے ان کی باتیں سننے لگی۔ بیٹا کہہ رہا "میری فکر نہ کریں۔ میں جہاں بھی ہوں محفوظ ہوں۔ خیریت ہے ہوں۔"

بیگم شاہ نے کہا "بیٹے! جنہیں فون تو کرنا چاہیے۔ جنہیں ماں کی یاد بھی نہیں آ رہی ہے؟"

"مہی!۔۔۔۔۔! میں آپ کو بہت یاد کرتا ہوں لیکن بار فون نہیں کر سکتا۔ یہ اندیشہ ہے کہ میری کال ٹیپ کی جائے اور پولیس والے مجھے تک پہنچ جائیں گے۔"

وہ جلدی سے بولی "نہیں۔۔۔۔۔! نہیں بیٹے! فون بالکل کرو۔ کوئی ضروری نہیں ہے۔ تم جہاں بھی رہو سلاستی رہو۔ میں تمہارے لیے دعا میں کرتی رہتی ہوں۔"

"آپ لوگوں نے کہا تھا وردانہ بیگم ہم سے تعاون کر رہے ہیں۔"

وہ جلدی سے بولی "نہیں۔۔۔۔۔! میں آپ کو بتا رہی ہوں۔ وہ اپنے کو نہیں بھنا رہی ہے تو تمہارے لیے کیا کرے گی؟ وہ میں نے ایک دیکل کی خدمات حاصل کی ہیں۔ وہ کہہ رہا ہے کہ کورٹ سے تمہارے لیے ضمانت نامہ حاصل کر لے گا۔"

"ڈیڈ۔۔۔۔۔! اکل تک میری ضمانت ہو جائے گی تب میں اپنی پناہ گاہ سے باہر نہیں آؤں گا۔ ڈیٹان میری تاک رہے گا اور کسی نہ کسی بہانے مجھے قانون کی گرفت میں۔"

وہ طرح طرح کر چکے گا۔"

"تم درست کہتے ہو۔ ڈیٹان تمہارے خلاف کچھ کر سکتا ہے لیکن تم کب تک بچتے رہو گے؟ آخر کب تک یہ سب جگہ سے باہر نکلے گا۔"

"میں اس ملک سے باہر جانے کے انتظامات کر رہی ہوں۔ آپ بے فکر رہیں۔ جب میں یہاں سے جاؤں گا تو پھر آپ سے فون پر رابطہ کروں گا مجھے یہاں نکلنے کے لیے کم از کم پانچ لاکھ روپوں کی ضرورت ہے۔"

کب تک رقم کا انتظام کر سکتے ہیں؟

بیگم شاہ نے کہا "بیٹے! تم رقم کی فکر نہ کرو۔ یہاں سے دور چلے جاؤ۔ اللہ جنہیں ہمیشہ دشمنوں سے رکھے۔ یہ بتاؤ رقم کب تک کہاں بھیجی جائے گی؟"

"یہ میں بعد میں بتاؤں گا۔ آپ میرے اگلے انتظار کریں فی الحال خدا حافظ۔"

شمت نے مسکرا کر ڈاکٹر آرزو کو دیکھا پھر موبائل پر دبا کر اسے آف کر دیا۔ وہ اسے گھور کر بولی "تم نے مجھ کو کیوں کہا کہ ملک سے باہر جا رہے ہو؟"

وہ آنکھ دبا کر بولا "سمجھا کرو۔ یہاں گھر بیٹھے بیٹھے پانچ لاکھ روپے بیکار ہوں۔ اب ہم پیش کریں گے۔"

وہ اس کی گردن میں پانچیں ڈال کر بولی "تم کتنے محاش ہو۔ ماں باپ سے بھی فراڈ کرتے ہو۔"

وہ اسے بازوؤں کی گرفت میں لے کر بولا "پاپ کی لٹ آخر کس کے لیے ہے؟ میں ہی ایک بیٹا ہوں۔۔۔۔۔"

اسی وقت اور جائیداد میرے ہی حصے میں آئے گی۔"

وہ بولی "ہم دس پندرہ دلوں کے لیے سنگاپور جائیں گے۔ ہمیں زیادہ رقم کا مطالبہ کرنا تھا۔"

"فکر نہ کرو میری جان!۔۔۔۔۔! میں سنگاپور جا کر فون کے لیے اپنی مصیبتیں بیان کروں گا تو جب تک کے خود وہاں دس لاکھ پانچ جائیں گے۔ میری امی بہت بھولی ہیں۔ میرا کھڑا اس نہیں سیکس کی۔ میں دنیا کے جس حصے سے پکاروں گا۔"

وہ اپنی منہا کا سارا خزانہ لٹا دیں گی۔"

ڈاکٹر آرزو اپنے پیار کا خزانہ اس پر لٹائے گی۔ وہ بڑی بڑی دیر تک چپ رہے۔ چپ کی زبان بڑی پراسرار ہوتی ہے۔ وہ چپ چپ ایک دوسرے سے بولتے رہے پھر بولی "پانچ لاکھ روپے اپنی ماں سے کس طرح لاؤ گے؟ میں یہیں وہاں جانے نہیں دوں گی۔"

وہ چپے ہوئے بولا "تم مجھے کھڑکی سے باہر بھیجنا چاہتے ہو تو میں پھر باہر کیا جانے دوں گی۔ تم وہاں جاؤ گی۔"

وہ غصے سے بولی "میں۔۔۔۔۔؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ میں فون پر کہہ دوں گا کہ اسی بیماری کا بہانہ لیں۔ ڈاکٹر آرزو ان کا علاج کرنے آئے گی تو وہ جنہیں لاکھ روپے دے دیں گی۔"

"یہ اچھی تدبیر ہے۔"

"تم لینے کے بعد تم سیدھی یہاں نہیں آؤ گی۔ اپنے لیک میں جاؤ گی اور محتاط رہ کر معلوم کرنی رہو گی کہ کوئی بیماری نگرانی کر رہا ہے یا نہیں؟ پھر رات کو لیک بند کرنے کے بعد یہاں آؤ گی۔"

"مجھ اور فراڈ کے معاملات میں تمہارا دماغ خوب کام کرتا ہے۔"

"تمہارے دماغ کو بھی کام کرنا چاہیے۔ میں نے کہا تھا کہ تم نے انتقام لینے بغیر مجھے سکون نہیں ملے گا۔ میں بھی رنج رہا ہوں اور تم بھی کوئی تدبیر سوچو کہ آسانی سے انتقام لے سکو اور ایسے وقت مجھے کوئی نہ دیکھ نہ سکے۔"

"تم نے کہا تھا، اسے جان سے نہیں مارنا چاہیے لیکن پانچ بنا دینا چاہیے۔ بد صورت بنا دینا چاہیے۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ میں یہی چاہتا ہوں۔"

"اسے پانچ بنانے کے لیے اس پر حملہ کرنا ہوگا۔ کیوں خواہ مخواہ رسک لینا چاہیے ہو؟ سیدھی بات ہے۔ وہ نیم اندھی ہے، اسے پوری طرح ناجینا بادو۔ یہ کام آسانی سے ہو سکتا ہے۔"

"آسانی سے کیسے ہو سکتا ہے؟"

"عروج اسے آئی جی ایسٹ وغیرہ کے پاس لے جاتی ہے پھر خود ہی اسے وہاں کھاتی پلاتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں جو آنکھیں ڈراپس ڈالے جاتے ہیں۔ اگر اس میں میری دوا کے دو قطرے بھی ملا دیے جائیں تو وہ مکمل طور پر اندھی ہو جائے گی۔"

وہ اسے اپنی طرف کھینچ کر بولا "کیا بات ہے میری جان! تم نے تو دل خوش کر دیا۔ اب یہ سوچو کہ اس کے آنکھیں ڈراپس میں تمہاری دوا کیسے ملائی جائے گی؟"

وہ ایک ڈراپس کے بعد بولی "اس کے لیے یہ معلوم کرنا ہوگا کہ عروج پانی کی آنکھیں ڈراپس کو کہاں رکھتی ہے؟ وہ دوا اس کے بندھن میں ہوتی ہے یا عروج کے پاس۔"

"وہ عروج کے پاس ہی ہوتی ہے۔ یعنی اپنے ہاتھوں سے آنکھوں میں دوا نہیں ڈالتی ہے۔ عروج کے پاس ایک چھوٹا سا بیڈجیک رہتا ہے وہ بیڈجیک کی تمام دوا میں اور لٹے اسی میں رکھتی ہے۔"

وہ دونوں تھوڑی دیر تک سر جھکا سوچتے رہے پھر آرزو نے کہا "جب عروج اپنی ڈیوٹی پر ہوگی، تب ہم اس کے کوارٹر میں جائیں گے۔ وہ ضرور اس بیڈجیک کو وہاں چھوڑ کر جاتی ہوگی۔"

شمت نے کہا "ہاں۔۔۔۔۔ ہم ایسے وقت جا کر اپنے منصوبے پر عمل کر سکتے ہیں۔"

"ہم نہیں۔۔۔۔۔ صرف میں وہاں جاؤں گی۔ جنہیں اس چار دیواری سے باہر نہیں نکلتا ہے لیکن عروج جب اپنی ڈیوٹی پر ہوگی تو اس کے کوارٹر کا دروازہ قفل ہوگا۔"

وہ سوچ میں پڑ گیا پھر بولا "اس دروازے کو کھولنے کے لیے مجھے تمہارے ساتھ جانا ہوگا۔"

وہ اس کے سینے پر سر رکھ کر بولی "میں نہیں چاہتی کہ تم یہاں سے باہر نکلو اور کسی کی نظروں میں آؤ مگر اس کام کے لیے تمہارا باہر جانا ضروری ہے۔"

وہ اس کے ہاتھوں میں اٹھیاں بھرتے ہوئے بولا "پہلے یہ معلوم کرنا ہوگا کہ عروج کی ڈیوٹی کب سے کب تک ہوتی ہے؟"

آرزو وہاں سے اٹھ کر ٹیلیفون کے پاس آئی پھر ریسیور اٹھا کر نمبر بچ کرنے لگی۔ رابطہ ہونے پر اسپتال کی انکوائری سے پوچھا گیا "ہیلو۔ فرمائیے؟"

"میں اینڈی ڈاکٹر عروج علی شاہ سے ملنا چاہتی ہوں۔ ان کے ڈیوٹی آؤر کیا ہیں؟"

"آج ان کی ٹائٹ ڈیوٹی ہے۔ دو رات ٹو بجے کے بعد اسپتال میں مل سکیں گی۔"

"بہت بہت شکریہ۔"

اس نے ریسیور رکھ کر حشمت کو دیکھا پھر معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے کہا "آج اس کی ٹائٹ ڈیوٹی ہے۔"

وہ خوش ہو کر بولا "داؤ۔۔۔۔۔ ٹائٹ ڈیوٹی۔۔۔۔۔ یعنی آج رات کی تاریکی جتنی کی آنکھوں کو مکمل طور پر تاریک کرنے کا سنگ میل ثابت ہوگی۔"

☆☆☆

اس نے دروازے پر دستک دی۔ عروج نے دروازہ کھولا۔ اس نے اندر آ کر کہا "تم دو سو پہلیاں کل رات سے کمرے میں بند ہو۔ گھر والوں سے بھی ملنا ملنا چاہیے اور یہی اہم تو بڑی بے مروت ہو۔ کل پاشا کو رہائی دلوانے کے لیے مجھے پکڑ کر کمرے میں لے گئی تھیں۔ مجھے سفارش کروا رہی تھیں۔ اگر میں تمہاری حمایت نہ کرتی تو کیا تمہارے بھائی جان پاشا کو مار دیتے؟"

وہ مسکرا کر بولی "بھائی جان! آپ نے واقعی میری حمایت کی تھی۔ آپ کی شکایت بجا ہے مگر خود ہی دیکھیں، اس کے بعد بات کرنے کا موقع ہی کب ملا؟ میں تو زخمی ہوئی تھی اور فینڈے انکبشن کی وجہ سے سوئی تھی۔"

وہ اس کے قریب آ کر بولی "ہاں۔۔۔۔۔ اور جب فینڈے انکبشن تو پھر عروج کی طرف دوڑنے لگی تھیں۔ یہ یہاں آگئی تو اپنی بھائی جان کو ہانک ہی بھول گئیں۔"

عروج نے ہنستے ہوئے کہا "آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ یہ واقعی بے مروت ہے، آپ ایسا کریں کہ پاشا جانی کو ایک بار پھر گرفتار کرادیں پھر دیکھیں، یہ آپ سے کس طرح چپک کر رہے گی؟"

اس نے عینی کے برابر بیٹھے ہوئے عروج سے کہا "تم ٹھیک کہتی ہو۔ مجھے ایسا ہی کرنا ہوگا۔ اسے ایسی جھڑپیاں پہناؤں گی کہ اس جھڑپی کا دوسرا حصہ ہماری بنو کی گلانی میں ہوگا۔"

وہ تینوں ہنسنے لگیں پھر عینی نے اس سے کہا "بھائی جان! خاناناں سے کھد دیجئے گا کہ وہ رات کا کھانا ذرا آنتیٹل

نہیں بھئی۔۔۔۔۔ دور سے تباؤ میں تمہارے لیے۔ کیا لایا پرمو۔"

"کوئی سینے اوڑھنے کی چیز نہیں ہے۔ کوئی میکس بھی نہیں ہو سکتا، آپ کے دونوں ہاتھ خالی ہیں۔"

وہ مسکرا کر بولا "تمہاری یادداشت بہت کمزور ہے۔ رنٹم فوراً پوچھ لیتیں کہ میں تمہارے لیے کیا لایا ہوں؟"

وہ ذہن پر زور ڈالتے ہوئے پھر اسے سر سے پاؤں تک سمجھتی پھر بولی "کوئی اشارہ تو دیں۔"

وہ مسکراتے ہوئے بولا "اشارہ وہاں گا تو تم فوراً پوچھ لو گی۔"

"نہیں۔۔۔۔۔ آپ کو اشارہ تو دینا ہوگا۔"

"اچھی بات ہے۔ وہ چیز سفید ہے اور اس پر اوپر سے نیچے تک کالے دھبے بڑے ہیں۔"

وہ حیرانی سے بولی "یہ کیا چیز ہو سکتی ہے؟ آپ نے تو اشارہ دے کر اور الجھا دیا ہے۔"

وہ ہنسنے لگا۔ کانڈ کو کھول کر اسے دکھاتے ہوئے بولا "یہ ایک سفید کانڈ ہے اور اس پر جو کالے کالے دھبے ہیں یہ دراصل خیر ہے۔ یہ میری میڈیکل رپورٹ ہے کہ میں بچنے کا باپ نہیں بن سکتا۔"

وہ خوشی سے چپک کر بولی "اوہ ڈیشان۔۔۔۔۔ تم نے میری بات رکھ لی۔ اپنا وعدہ پورا کیا اور اپنی جملی میڈیکل رپورٹ لے آئے۔"

"جی ہاں۔۔۔۔۔ بیگم صاحبہ کا حکم جو تھا میں بچے کا باپ بن سکتا ہوں لیکن مجھے ظاہر کرنا ہے کہ میں ہاتھ ہوں۔ یہ میڈیکل رپورٹ بھی یہی کہتی ہے جو آپ چاہتی ہیں۔"

وہ اس سے کانڈ بچھٹ کر وہاں سے جانے لگی۔ وہ ہاتھ پکڑ کر بولا "کہاں جا رہی ہو؟"

"ابھی جا کر آپ کے می ڈیوی کو یہ رپورٹ دکھاؤں گی۔ آپ کی والدہ محترمہ نے میرا جینا حرام کر دیا تھا۔"

وہ ایک جھٹکے سے ہاتھ چمڑا کر کمرے سے باہر آئی۔ تیزی سے چلتی ہوئی بالکونی کی ریلنگ کے پاس آ کر دیکھا بچے ڈرائنگ روم میں بیگم آفتاب، فلک ناز اور فلک آفتاب بیٹھے ہوئے ہاتھیں کر رہے تھے۔ وہ سوچنے لگی "بچے ہاتھوں سے میڈیکل رپورٹ پیش کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ میں کیا کروں؟ کس کے ذریعے یہ رپورٹ وہاں تک پہنچاؤں؟"

اس نے عینی کے دروازے کی طرف دیکھا پھر تیزی سے چلتی ہوئی وہاں آئی۔ دستک دینے پر عروج نے دروازہ کھولا۔ وہ اندر آ کر بولی "عروج! تم ڈاکٹر ہو یہ میڈیکل رپورٹ

دو کانڈ لے کر اسے کھولتے ہوئے بولی "کس کی رپورٹ ہے؟"

"تمہارے بھائی جان کی نیگیو رپورٹ ہے۔ وہ کبھی باپ نہیں بن سکتے۔"

دونوں نے چونک کر اس کو دیکھا۔ وہ بہت خوش دکھائی دے رہی تھی۔ عینی نے کہا "بھائی! یہ رپورٹ نیگیو ہے اور آپ خوش ہو رہی ہیں؟"

"کیا مجھے خوش نہیں ہونا چاہیے؟ میری ساس صاحبہ بیچے پر مٹی تھیں کہ ڈیشان کی دوسری شادی کر امیں کی تو دوسری بہو سے بچے ہوں گے۔ اب یہ رپورٹ میرے لیے ایک ڈھال ہے۔ میری سوکن کا رستہ رد کئے والی دیوار ہے۔"

عینی نے قریب آ کر اس کے بازو کو تھام کر کہا "بھائی جان۔۔۔۔۔ امیں آپ کے جذبات کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ یہ رپورٹ آپ کے لیے خوشیاں لے کر آئی ہے لیکن یہ سن کر انیسوس ہوا ہے کہ بھائی جان کبھی باپ نہیں بن سکیں گے۔"

عروج نے کہا "ایسی کوئی بات نہیں ہے اگر علاج ہوتا رہے تو ان کے اندر تبدیلیاں آ سکتی ہیں۔"

"نہیں عروج۔۔۔۔۔ اعلان ہوگا تو پہلے میرا جب میں ماں بننے کے قابل ہو جاؤں گی اور میڈیکل رپورٹ میرے فہور میں ہوگی۔ تب میں تمہارے بھائی جان کا علاج کرنے دوں گی۔ ورنہ اپنی سوکن کے لیے کوئی رات کھلتے نہیں دوں گی۔"

عروج نے کہا "مقدّر جو چاہتا ہے۔ وہی ہوتا ہے اور اس دقت مقدّر آپ سے بہت خوش ہے۔"

"ایک کام کر عروج۔۔۔۔۔! یہ رپورٹ لے جا کر ابھی میری ساس صاحبہ کو دو۔ وہ سب نیچے بیٹھے ہوئے ہیں۔"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی "آپ یہ کام مجھے دے رہی ہیں۔ جب کہ یہ آپ کے گھر کا معاملہ ہے اور میں باہر والی ہوں۔"

"عینی نے کہا "کون کہتا ہے کہ تو باہر والی ہے۔ یہ گھر میرا ہے تو میرا بھی ہے۔ میرا جو کچھ ہے وہ سب کچھ تیرے لیے ہے۔ چل میرے ساتھ اور یہ رپورٹ بڑی ای کی سانسے پیش کر۔"

وہ دونوں وہاں سے ڈرائنگ روم میں آئیں۔ انہیں سیز میوں سے اترا دیکھ کر فلک آفتاب نے کہا "آؤ بیٹی عینی! کیسی طبیعت ہے تمہاری؟ سر کا زخم کھل گیا ہے؟"

وہ مسکراتے ہوئے بولی "بڑے ابو! ڈاکٹر میرے ساتھ ساتھ ہے تو پھر زخم کیسے اچھا نہیں ہوگا۔"

وہ سب جہنم لگے۔ حالانکہ جہنم کی بات نہیں تھی لیکن وہ جتنا چاہتے تھے کہ جہنم کی باتیں انہیں بہت خوش کرتی ہیں۔ عروج نے کہا ”بڑے ابو! بھائی جان نے اپنا میڈیکل چیک اپ کروایا تھا۔ وہ اس کی رپورٹ لے کر آئے ہیں۔ یہ آپ دیکھیں۔“

اس نے وہ کاغذ فلک آفتاب کی طرف بڑھایا۔ وہ اسے کھولتے ہوئے بولا ”یہ رپورٹ کس سلسلے میں ہے؟“

عروج نے کہا ”اولاد کے سلسلے میں۔“

فلک ناز اور بیگم آفتاب نے سر اٹھا کر عروج کی طرف دیکھا پھر فلک آفتاب کو دیکھنے لگیں۔ وہ کاغذ پھرنے کے بعد بے یقینی سے بولا ”نہیں۔۔۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔“

بیگم آفتاب نے پوچھا ”کیا بات ہے۔۔۔؟“

”یہ ہمارے بیٹے ذیشان کی ٹیکسٹ رپورٹ ہے۔ اس کے مطابق ہمارا بیٹا بھی اب نہیں بن سکتا۔“

بیگم آفتاب نے غصے سے جی کر کہا ”کیا بکواس ہے۔ کس جال ڈاکٹر نے یہ رپورٹ لکھی ہے؟ میں نہیں مانتی۔“

عروج نے کہا ”میں بھی ایک ڈاکٹر ہوں اور جانتی ہوں کہ یہ ایک بہت بڑے ڈاکٹر کی رپورٹ ہے۔ اسے جھٹلایا نہیں جاسکے گا۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”میں پوچھتی ہوں۔ ذیشان کو ضرورت ہی کیا تھی کہ وہ اپنا میڈیکل چیک اپ کرواتا۔ ایسا کرنے سے پہلے وہ ہم سے مشورہ نہیں لے سکتا تھا؟“

اسا زینے سے اترتے ہوئے بولی ”آپ کیا مشورہ دیتی کہ وہ چیک اپ نہ کروائیں اور گھر کے بزرگ اسی خوش فہمی میں جتلا رہیں کہ صرف میں ہانچے ہوں اور آپ کے صاحبزادے اس معاملے میں بازیو ہیں۔ لہذا ان کی دوسری شادی کرانی جا سکتی ہے۔ کیا آپ اب اس رپورٹ کے سامنے ان کی دوسری شادی کروائیں گی؟“

بیگم آفتاب اٹھ کر گھڑی ہوئی ”ہاں کراؤں گی۔ ڈسکے کی جوت پر کراؤں گی۔ کیا تم مجھے دوسری بھولانے سے روک سکتی؟“

بیگم آفتاب نے تیزی سے آگے بڑھ کر اپنے شوہر سے وہ رپورٹ لی پھر اسے پھاڑتے ہوئے کہا ”اس رپورٹ میں نہیں مانتی۔ یہ کسی کے پاس نہیں رہے گی۔“

اسا نے کہا ”خواہ مخواہ انگاروں پر لوٹ رہی ہیں۔ رپورٹ پھاڑ دینے سے حقیقت بدل نہیں جائے گی۔ میں رپورٹ کی دوسری نقل اسپتال سے حاصل کروں گی۔“

وہ واپس زینے پر چڑھتے ہوئے بولی ”خدا کی پناہ۔۔۔۔۔ مجھے طعنے دے دے کر چھٹی کر دیا گیا تھا۔ ایک انجانی سوکر کر آسیب بنا کر میرے حواس پر مسلط کر دیا گیا تھا۔ آج میں سکون سے کھاؤں پیوؤں گی اور آرام سے سوؤں گی۔“

وہ بولتی ہوئی اوپر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ فلک آفتاب نے کہا ”بیگم! غصہ ضبط کیا کرو۔ اس رپورٹ کو پھاڑنے کے بعد کیا حاصل کر لو گی؟ کیا واقعی حقیقت بدل دو گی؟ کبھی نہیں۔۔۔۔۔ یہ خیر جو تم نے پھاڑی ہے۔ یہ کسی ڈاکٹر نے نہیں لکھی تھی۔“

مقدور نے لکھی ہے اور مقدور کا لکھا ہوا نہیں جاسکتا۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”بڑی امی! آپ کے دل میں کیسے کیے ارمان ہیں یہ میں جانتی ہوں۔ آپ دوسری بھولانا چاہتی ہیں لیکن کیا ضروری ہے کہ اولاد کے لیے آپ بھائی جان کی ہی دوسری شادی کریں، باہر بھی تو ہے آپ اس کی شادی کر سکتی ہیں۔ دوسری بھولاسکتی ہیں۔“

ایسے ہی وقت باہر بیرونی دروازہ کھول کر اندر آیا۔ بیگم نے کہا ”بیٹی! اس کی شادی کیسے کریں؟ تم ہاں کر دو گی تو بات بنے گی۔“

اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔ باہر بہت دھندلا سا دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے پوچھا ”کون ہے؟“

عروج نے اس کے قریب جھک کر کان میں کہا ”باہر۔۔۔۔۔“

باہر نے ان کے قریب آتے ہوئے کہا ”یعنی تم کوئی جواب نہ دو۔ تم سے پہلے میں کئی بار کہہ چکا ہوں کہ ہم دونوں کے مزاج مختلف ہیں اور میں نے کبھی خواب و خیال میں بھی تمہیں شریک حیات کی حیثیت سے نہیں دیکھا ہے۔“

بیگم نے ناگوار سی کہا ”اگر نہیں دیکھا ہے تو کیا ساری عمر کنوارے ہی رہو گے؟“

”مہی! کیا دنیا میں لڑکیوں نے پیدا ہونا بند کر دیا ہے؟ آپ کیوں یحییٰ سے پیچھے پڑی ہوئی ہیں؟“

بیگم نے کہا ”آپ سب نے پاشا صاحب کو دیکھا ہے؟ وہ ابھی شام کو آئیں گے۔ آئندہ بھی وہ یہاں اپنی طرح کرتے آتے رہیں گے۔ میں آپ بزرگوں سے توقع کرتی

ہوں کہ آپ سب انہیں محبت و عزت دیتے رہیں گے۔“

وہ عروج کا ہاتھ پکڑ کر زینے کے پاس آئی پھر اوپر اپنے کمرے کی طرف جانے لگی۔ وہ سب اسے جانتے ہوئے دیکھتے رہے۔ باہر نے اپنی ماں سے کہا ”سن لیا آپ لوگوں نے۔۔۔۔۔ اس نے کوئی بات کل کر نہیں کی ہے مگر بہت کچھ کہہ گئی ہے۔“

ناز نے مسکرا کر کہا ”ہاں ماماں! اصل منہ کے لیے تو اشارہ ہی کافی ہوتا ہے۔ آپ یہ بتائیں کہ آپ کے لیے یحییٰ ضروری ہے یا اس گھر کا ایک وارث؟ اگر آپ اپنے پوتے پوتیاں دیکھنا چاہتی ہیں۔ تو باہر کی شادی کر دیں۔ یحییٰ سے توقع نہ رکھیں۔ ورنہ اس کے سامنے کے پیچھے بھاگتی رہیں گی۔“

”تم بھی تو اس کے پیچھے بھاگ رہی ہو۔ اپنے عدنان کے لیے خواہ مخواہ آس لگائے پیچھی ہوئی ہو۔“

”میری بات اٹک ہے۔ آپ کو میرے بھائی جان کی نسل آگے بڑھانی ہے۔ ذیشان سے نہ بڑھی تو باہر سے بڑھانی ہے۔ میرے ساتھ یہ مسئلہ نہیں ہے۔ مجھے اپنے مرحوم شوہر کی نسل بڑھانے کی اتنی زیادہ خواہش نہیں ہے۔ اس لیے میں آرام سے انتظار کر رہی ہوں۔ اگر آج باپوسی ہو رہی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہمیشہ باپوسی سے دن گزریں گے۔ کبھی ہمارا بھی تقدیر ٹھیکے گا۔“

باہر نے کہا ”ڈیڈ! اہم چار حرم کی طرح دولت مند نہیں ہیں۔ اس کے باوجود ہمارا اپنا کاروبار چل رہا ہے۔ لاکھوں روپے کی آمدنی ہے پھر بھی آپ اس گھر سے اور خاص طور پر بیٹی سے پیچھے ہوئے ہیں۔“

”بیٹے! مجھے لاپچی نہ سمجھو۔ تمہارے مرحوم چچا نے مجھے یعنی کا سر پرست بنایا ہے۔ میں اس گھر کی دیکھ بھال کرتا ہوں۔ یہاں کے اخراجات میرے ذمے ہیں۔ دیکھنا اچھا ہے مجھے ماہانہ ایک لاکھ روپے دیتا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ مجھے اس ایک لاکھ کا لالچ ہے۔ اس گھر میں دس افراد ہیں۔ اندر اور باہر کے بیوروں کا گڑز کو ملا کر چندہ ملازم ہیں۔ ان سب کے اخراجات کتنے ہوں گے؟ یہ سب اخاذہ کر سکتے ہیں پھر یعنی کس طرح شاہانہ زندگی گزارتی ہے یہ سب دیکھ رہے ہیں۔“

وہ جو مجھے ایک لاکھ روپے ماہانہ دے جاتے ہیں۔ اس میں سے ایک چوتھی میرے پاس نہیں بچتا ہے۔ میں تو دیکھ اخلاق احمد سے کہنے والا ہوں کہ مجھے ایسی ذمے دار یوں سے نجات دیں۔ یہ ایک لاکھ اپنے پاس رکھ کر اس گھر کے

اخراجات پورا کیا کریں۔“

فلک ناز نے کہا ”بھائی جان! آپ دیکھ صاحب سے ایسا کیوں نہیں گے۔ صاف طور سے کہہ دیں کہ آپ یہاں کی فخر دار یا سنبھالنا نہیں چاہتے۔ وہ ذمہ دار یاں مجھے دے دیں۔ میں ایک لاکھ روپے لے کر یہاں کے اخراجات پورے کر دوں گی۔“

فلک آفتاب نے گھور کر بہن کو دیکھا۔ بیگم آفتاب نے کہا ”تم تو ہمیشہ ایسے ہی مونی کی تاک میں رہتی ہو۔ ہمارا بیٹا کبھی نہیں چھوڑو گی۔ ہم بیٹی کی طرف چلتے ہیں۔ ہمارے پیچھے چلی آتی ہو۔ ہم چاہتے ہیں کہ دیکھ صاحب ایک لاکھ میں اضافہ کریں مگر تم چیلنج کرتی ہو کہ اتنی رقم میں اخراجات پورے کر لو گی۔“

”جب میں ایسا کر سکتی ہوں تو پھر ضرور کروں گی۔ اس میں چیلنج کرنے کی کیا بات ہے۔ جو کام بھائی جان سے نہیں ہو سکتا۔ وہ نہ کریں جو کام میں کر سکتی ہوں اس کام کے کرنے سے آپ کو تکلیف کیوں پہنچ رہی ہے؟“

”میں پوچھتی ہوں تم اپنی کوئی میں جا کر کیوں نہیں رہتی؟“

”اور میں بھی یہی پوچھتی ہوں میرے مرحوم بھائی نے صرف مجھے کوئی اور لاکھوں روپے نہیں دیے ہیں۔ بھائی جان کو بھی دیے ہیں اور پھر بھائی جان کا اپنا الگ کاروبار ہے۔ آپ لوگ کیوں اپنی کوئی میں جا کر نہیں رہتے ہیں؟“

”اس لیے کہ نہیں بیٹی کا سر پرست مقرر کیا گیا ہے۔“

”اور وہ میری بیٹی ہے۔ میں بھی لہو کے رشتے سے اس کی سرپرست ہوں اور ہوں گی جب تک اس کی شادی نہیں ہوئی۔ میں اس کے سر پر سایہ بن کر رہوں گی۔“

باہر نے ان سب کو بیزاری سے دیکھا پھر تیزی سے چلتا ہوا، زینے پر چڑھا ہوا، اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔ اوپر پہنچ کر دیکھا تو اسار بیگ کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھی پھر بولی ”ان کے جھگڑے کبھی ختم نہیں ہوں گے۔ ان جھگڑوں کا یہ فائدہ ہے کہ تمہاری مٹی اپنے ایک بیٹے کے اولاد نہ ہونے کا کام بھول رہی ہیں۔“

دھڑبھڑا کر بولا ”اور آپ بہت خوش ہو رہی ہیں؟“

”کیا مجھے خوش نہیں ہونا چاہیے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ آپ کے لیے یہ بہتر ہو کہ سوکھ کا راستہ رکھیں۔ یہ سوچ کر افسوس ہوتا ہے کہ بھائی جان بھی باپ نہیں بن سکیں گے۔“

”افسوس کیوں کرتے ہو؟ اس کی کو تم پورا کر دے اور

اخراجات پورا کیا کریں۔“

فلک ناز نے کہا ”بھائی جان! آپ دیکھ صاحب سے ایسا کیوں نہیں گے۔ صاف طور سے کہہ دیں کہ آپ یہاں کی فخر دار یا سنبھالنا نہیں چاہتے۔ وہ ذمہ دار یاں مجھے دے دیں۔ میں ایک لاکھ روپے لے کر یہاں کے اخراجات پورے کر دوں گی۔“

فلک آفتاب نے گھور کر بہن کو دیکھا۔ بیگم آفتاب نے کہا ”تم تو ہمیشہ ایسے ہی مونی کی تاک میں رہتی ہو۔ ہمارا بیٹا کبھی نہیں چھوڑو گی۔ ہم بیٹی کی طرف چلتے ہیں۔ ہمارے پیچھے چلی آتی ہو۔ ہم چاہتے ہیں کہ دیکھ صاحب ایک لاکھ میں اضافہ کریں مگر تم چیلنج کرتی ہو کہ اتنی رقم میں اخراجات پورے کر لو گی۔“

”جب میں ایسا کر سکتی ہوں تو پھر ضرور کروں گی۔ اس میں چیلنج کرنے کی کیا بات ہے۔ جو کام بھائی جان سے نہیں ہو سکتا۔ وہ نہ کریں جو کام میں کر سکتی ہوں اس کام کے کرنے سے آپ کو تکلیف کیوں پہنچ رہی ہے؟“

”میں پوچھتی ہوں تم اپنی کوئی میں جا کر کیوں نہیں رہتی؟“

”اور میں بھی یہی پوچھتی ہوں میرے مرحوم بھائی نے صرف مجھے کوئی اور لاکھوں روپے نہیں دیے ہیں۔ بھائی جان کو بھی دیے ہیں اور پھر بھائی جان کا اپنا الگ کاروبار ہے۔ آپ لوگ کیوں اپنی کوئی میں جا کر نہیں رہتے ہیں؟“

”اس لیے کہ نہیں بیٹی کا سر پرست مقرر کیا گیا ہے۔“

”اور وہ میری بیٹی ہے۔ میں بھی لہو کے رشتے سے اس کی سرپرست ہوں اور ہوں گی جب تک اس کی شادی نہیں ہوئی۔ میں اس کے سر پر سایہ بن کر رہوں گی۔“

باہر نے ان سب کو بیزاری سے دیکھا پھر تیزی سے چلتا ہوا، زینے پر چڑھا ہوا، اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔ اوپر پہنچ کر دیکھا تو اسار بیگ کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھی پھر بولی ”ان کے جھگڑے کبھی ختم نہیں ہوں گے۔ ان جھگڑوں کا یہ فائدہ ہے کہ تمہاری مٹی اپنے ایک بیٹے کے اولاد نہ ہونے کا کام بھول رہی ہیں۔“

دھڑبھڑا کر بولا ”اور آپ بہت خوش ہو رہی ہیں؟“

”کیا مجھے خوش نہیں ہونا چاہیے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ آپ کے لیے یہ بہتر ہو کہ سوکھ کا راستہ رکھیں۔ یہ سوچ کر افسوس ہوتا ہے کہ بھائی جان بھی باپ نہیں بن سکیں گے۔“

”افسوس کیوں کرتے ہو؟ اس کی کو تم پورا کر دے اور

مرد کر دے۔“

”اب تو آپ میرے پیچھے نہ پڑیں۔ آپ کو اب کسی سوکن کا ذریعہ نہیں ہے۔“

”ہاں بے شک..... مجھے کسی سوکن کا ذریعہ نہیں ہے لیکن میں اولاد سے محروم ہوں۔ مجھے ایک بچہ چاہیے اور اسی خاندان کا چاہیے اور وہ تم دو۔“

وہ ایک ہاتھ سے اپنا کان پکڑتے ہوئے بولا ”پہلے تو آپ میرے پیچھے پڑی رہتی تھیں اب میرے کسی ذیلی بھی یہی رٹ لگا میں کس کے جلد از جلد مجھے شادی کرنی چاہیے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا ”اب آیا ہے کبھی دام میں۔“

اس نے بڑی بے بسی سے مگر بڑی محبت سے اسے دیکھا پھر وہاں سے پلٹ کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔ وہ ریٹنگ کے پاس کھڑی بیٹھے ڈرائنگ روم کی طرف دیکھتی رہی۔ وہاں اپنے کمرے میں ڈیشیاں کے پاس نہیں چاری تھی۔ ابھی ساس سرکی بے بسی اور جھجکا ہٹ دیکھ رہی تھی۔ اسے بڑا حذر آ رہا تھا۔

ڈیشیاں اپنے کمرے میں کرسی پر بیٹھا ہوا موہاں فون کے ذریعے بول رہا تھا۔ ”ہیلو بھو بابا.....! میں اس لی ڈیشیاں بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے بھو بابا نے سلام کیا ”سلام صاحب.....! شکاری بری طرح پھڑپھڑا رہا ہے۔ اب اور زیادہ تشدد کروں گا تو مر جائے گا۔“

”نہیں..... اسے مارنا نہیں ہے۔ یہ بتاؤ کہ اس سے کیا اگلیا ہے؟“

”وہ کہہ رہا ہے کہ اس کی ماں ایک شخص داؤد سبحانی سے ملتی ہے۔ وہ اس کے دور کے رشتے کا بھائی لگتا ہے یہ ایک امیر کبیر مجرم ہے اور اس کا تعلق انڈر ورلڈ سے ہے۔“

”یہ بات میرے تعلق سے نہیں اتر رہی ہے کہ انڈر ورلڈ کا کوئی مجرم ہوم سنٹر پر داؤ ڈال کر جوا کھڑا کر دے گا۔ اس کی ماں ضرور کسی اور بڑے پیچھے ہوئے شخص سے ملتی ہے۔“

”وہ اپنی ماں کی قسم کھا رہا ہے۔ خدا رسول کی قسم کھا کھا کر کہہ رہا ہے کہ اس سے زیادہ وہ اور کچھ نہیں جانتا۔“

”اسے کسی سڑک کے کنارے لے جا کر پھینک دو اور اس کے ماں کے موہاں فون پر اطلاع دو کہ اسے فلاں جگہ پھینک دیا گیا ہے اور پھر چپ کر دیکھو کہ اسے کون لوگ اٹھا کر لے جاتے ہیں اور کہاں لے جاتے ہیں؟“

”جو حکم صاحب.....! میں ابھی یہی کرتا ہوں مگر صاحب.....!“

”ہاں..... تمہیں آگے بولنے کی ضرورت نہیں ہے میں کل صبح تمہارے بھائی کو ہار کر دوں گا۔“

بھو بابا نے خوش ہو کر کہا ”بہت بہت شکریہ صاحب.....! آپ تو ہمارے مائی باپ ہیں۔“

”تم میرا کام کرتے رہو گے۔ میں تمہارا کام کرتا رہوں گا مگر اس بار بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ بڑے پیچھے ہوئے لوگ ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ وہ تم تک پہنچ جائیں اور پھر تم تک پہنچ کر یہ اگلیا لیں کہ تمہارے پیچھے میں جو اسے دشمنی کر رہا ہوں۔“

”صاحب.....! میں برس کی بجز ماندہ زندگی میں میری گردن صرف آپ کے ہاتھ آتی ہے۔ آج تک کوئی مائی کا لعل مجھے اپنے گلے میں نہ لگا۔ آپ مجھے اپنے گلے میں ضرور رکھیں جس لیکن مہربانی کرتے رہتے ہیں۔ اس لیے آپ کا نام بھی زبان پر نہیں آئے گا۔ ایسا ہونے سے پہلے میں اپنی جان دے دوں گا۔“

”میں جانتا ہوں تم بہت ہی دار ہو۔ نی الحال میں جو کہ رہا ہوں وہ ابھی جا کر کر دو۔“

”یہ کام ابھی ہو گا صاحب!“

”ٹھیک ہے میں ایک منٹ کے بعد تمہیں فون کروں گا۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ اسی وقت اسے اسکرانے ہوئے اندر آئی۔ وہ بھی مسکرائے لگا۔ بھو بابا سے باتیں کرتے وقت وہ ایک بہت ہی ظالم اور بے رحم پولیس آفیسر تھا۔ اب یہی کو دیکھتے ہی ایک مہربان اور محبت کرنے والا شوہر بن گیا تھا۔

☆☆☆

پاشا وعدے کے مطابق شام کو آگیا۔ عروج اور مینی دولوں ہی اس کی راہ میں آنکھیں بچھائے ہوئے تھے۔ اسے دیکھ کر خوش ہو گئیں۔ بڑی محبت سے اس کا استقبال کیا۔ اس کے بزرگ اسے پہلے بھی دیکھ چکے تھے۔ اسے جانتے تھے۔ اس کے باوجود اس کا پھر سے تعارف کروایا گیا۔

فلک ناز بیگم آفتاب اور فلک آفتاب ایسے جڑا مسکرا رہے تھے جیسے ان بیٹوں کو کس پوچھتا ہو اور کہا جا رہا ہو کہ مسکراؤ اور نہ بیٹی کو ملی مارو گے۔ فلک آفتاب نے خوشی سے آگے بڑھ کر بڑی گرم جوشی سے معافہ کیا۔ بیگم آفتاب نے اس کی باتیں لیں اور فلک ناز نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر دعائیں دیں پھر کہا ”آؤ بیٹا.....! بیٹھو۔“

پاشا فلک آفتاب کے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ سامنے صوفے پر بیٹھی اور عروج بیٹھ گئیں اور ان کے دائیں

بائیں والے صوفے پر فلک ناز اور بیگم آفتاب بیٹھی ہوئی تھیں۔ بیگم آفتاب نے پاشا سے کہا ”بیٹی تو تمہاری اتنی تعریفیں کرتی ہیں کہ بس ہم تو سنتے ہی رہتے ہیں اور خوش ہوتے رہتے ہیں۔“

فلک ناز نے کہا ”تعریفیں کیوں نہیں کرے گی۔ پاشا نے جان پر کھیل کر مینی کو جواد سے بچایا ہے۔ ایسے وقت نہ جسے کام آ سکتے تھے نہ سوتیلے۔ پاشا نے ہی انسانیت اور شرافت کا ثبوت دیا ہے۔“

بیٹی اس کی تعریفیں سن کر خوش ہو رہی تھی اور مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی لیکن فاصلہ اتنا تھا کہ وہ بہت ہی دھندلا دکھائی دے رہا تھا اور وہ نہیں دیکھ سکتی تھی کہ وہ نظریں بچا کر عروج کو دیکھ رہا ہے۔ فلک آفتاب نے کہا ”پاشا.....! یہ تم نے اچھا کیا جو لاہور سے یہاں چلے آئے۔ اب آئندہ تمہارا کیا پروگرام ہے؟“

وہ بولا ”زندگی سلیطے سے گزارنے کے لیے کچھ تو کرنا ہی پڑتا ہے۔ میرے پاس کوئی کاروبار ہی تجربہ نہیں ہے۔ میں ٹیکسیوں کے بارے میں بڑی حد تک معلومات رکھتا ہوں۔ اس لیے سوچا کہ میرے پاس جتنی رقم ہے اس سے وہ ٹیکسیاں خرید کر آمدنی میں اضافہ کر دوں گا۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”دو ٹیکسیوں سے کیا ہوتا ہے؟ تمہیں بیک وقت دس ٹیکسیاں خرید کر چلائی جائیں۔ رقم کی پروانہ کرو۔ جتنے روپوں کی ضرورت ہو گی وہ یہاں سے مل جائیں گے۔“

پاشا نے کہا ”آپ بانیڈ نہ کیجئے گا میں آگے بڑھنے کے لیے کسی کسی کا سہارا قبول نہیں کرتا۔“

بیٹی نے ناگواری سے کہا ”بڑی امی.....! پہلے انسان کے حراج کو سمجھنا چاہیے پھر کوئی بات کہنی چاہیے۔“

”ہائے بیٹی.....! میرا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ ہم یونی رقم اٹھا کر پاشا کو دے دیں گے۔ کیا کاروبار کرنے کے لیے بینک سے قرض نہیں لیا جاتا؟ اس طرح پاشا کو ہم قرض دیتے پھر رفتہ رفتہ قرض کی رقم ہمیں واپس مل جاتی۔“

بیٹی نے عروج سے کہا ”ہم نے پاشا کے بارے میں کیا سوچا ہے؟ تم ڈرنا تو۔“

عروج نے پاشا کو دیکھا ”وہ اسے بڑی مٹھی مسکرا ہٹ سے دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ بتانے سے پہلے گڑبڑا گئی۔ نظریں جھانسنے لگی۔ فلک ناز بڑی کہی نظروں سے بھی عروج اور مینی پاشا کو دیکھ رہی تھی۔ عروج نے بیٹی کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”میں نہیں بولوں گی۔ پلیز۔ تم بولو۔“

بیٹی نے کہا ”پہلے ہم پاشا سے تنہائی میں باتیں کریں گے اور ان کی مرضی معلوم کریں گے۔ اس کے بعد آپ بزرگوں کو بتائیں گے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”میں تو کہتا ہوں پاشا کو ٹیکسیوں کا کاروبار نہیں کرنا چاہیے اور نہ ہی ٹیکسی چلانا چاہیے۔ تمہارا اتنا بڑا کاروبار ہے دیکھ! اخلاق احمد سے کہہ کر پہلے اپنے کاروبار کی ایک چھوٹی موٹی سی ذمہ داری سونپی جائے۔ انہیں تجرباتی مرحلوں سے گزرنے کا موقع دیا جائے۔ رفتہ رفتہ تمہارے پورے کاروبار کو سمجھ لیں گے۔“

بیٹی نے خوش ہو کر کہا ”بڑے ابو.....! آپ نے تو ہمارے دل کی بات کہہ دی۔ ہم پاشا سے یہی کہنا چاہتے تھے۔“

فلک ناز نے پوچھا ”کیوں پاشا.....! تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

پاشا نے کہا ”میں نے ابھی یہ بات سنی ہے۔ میں نہیں جانتا کہ بیٹی کے مرحوم والد کا کاروبار کتنا وسیع ہے۔ میں اسے سمجھ بھی پاؤں گا نہیں۔ اس پر مجھے غور کرنا ہو گا۔“

عروج نے کہا ”کوئی غور نہیں کرنا ہو گا۔ جب ہم نے فیصلہ کیا ہے تو تم یہی کرو گے۔“

عروج نے ایسی نظروں سے پاشا کو دیکھا۔ جیسے آنکھوں آنکھوں میں اقرار کر رہا ہو۔ وہ مسکرا کر بولا ”ٹھیک ہے بیٹی کی خواہش کے مطابق میں کوشش کروں گا۔“

فلک نازی کی طرح عروج اور پاشا کو تک رہی تھی۔ ان کی نگاہوں کی زبان کو بڑی دور تک سمجھ رہی تھی اور بیٹی کو دیکھ کر سوچ رہی تھی کہ یہ بے چاری تو دیکھتے ہوئے بھی کچھ دیکھ نہیں پا رہی ہے۔

ویسے نہ دیکھ پائے تب بھی باتوں سے سمجھ سکتی تھی کہ جب پاشا کو اپنے کاروبار میں دلچسپی لینے کو کہا تو وہ ٹال رہا تھا لیکن جب عروج نے کہا تو راضی ہو گیا۔ فلک ناز کی سمجھ میں آ رہا تھا کہ عروج اپنی سبیلی کے نیم اندھے پن سے فائدہ اٹھا رہی ہے اور پاشا سے غلط کر رہی ہے۔ پاشا بھی بیٹی سے زیادہ عروج کی طرف مائل ہے۔

عروج پاشا جانی کی نظروں سے گھبرا رہی تھی۔ اس کے بار بار اس طرح دیکھنے سے ڈر لگ رہا تھا کہ کہیں چوری چکری نہ جائے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی ”بیٹی.....! تم بیٹھو میں کہیں میں جا کر دیکھتی ہوں کہ کتنا تیار ہو چکا ہے یا نہیں۔“

بیٹی نے کہا ”ہاں..... تمہیں آٹھ بجے ڈیوٹی پر جانا

ہے۔ خانہاں سے کوکھانا تیار ہے تو فوراً لگے۔“
 عروج چکن کی طرف چلی گئی۔ آدھے گھنٹے بعد وہ تمام افراد ڈانٹنگ ٹیبل کے اطراف جمع ہو کر کھانا کھا رہے تھے اور ہنس بول رہے تھے۔ بیگم آفتاب اور فلک آفتاب کی کوشش یہی تھی کہ مینی کو زیادہ سے زیادہ خوش کرنے کے لیے پاشا کے ساتھ محبت سے بولتے رہیں۔ نام بھی محبت سے بول رہی تھی لیکن عروج اور پاشا کو گہری نظروں سے دیکھتی اور سمجھتی جا رہی تھی۔ مینی کوئی دُش پاشا کی طرف بڑھاتی تھی تو پاشا اس میں سے کچھ لینے کے بعد وہ دُش عروج کی طرف بڑھ جاتا تھا۔ کھانا شروع کرتے وقت عروج نے کہا تھا کہ اے جھیکے پسند نہیں ہیں پھر پاشا نے بھی جھیکوں کے سالن کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ ناز نے آواز مانے کے لیے وہ دُش اٹھا کر پاشا کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا ”یہ سالن چمکے کر دیکھو۔“
 اس نے وہ دُش لے کر کہا ”میں جھیکے نہیں کھاتا۔“
 یہ کہہ کر اس نے وہ سالن مینی کی طرف بڑھایا۔ مینی نے وہ دُش لے کر ایک طرف رکھتے ہوئے کہا ”جو چیز عروج کو پسند نہ ہو اسے میں بھی پسند نہیں کرتی۔“
 فلک ناز سوچنے لگی یہ بات تو ہم سب جانتے ہیں کہ جو چیز عروج کو پسند نہیں ہوتی۔ اسے مینی بھی پسند نہیں کرتی۔ اب پاشا کے متعلق بھی معلوم ہو رہا تھا کہ وہ بھی عروج کی پسند کے مطابق کھاتا، چتا ہے۔ وہ مینی کی طرف صرف بات کرتے ہوئے دیکھتا ہے لیکن عروج سے بات ہو یا نہ ہو اسے میٹھی نظروں سے دیکھتا رہتا ہے۔
 اور عروج بھی جواباً اسے مسکرا کر دیکھتی ہے تو کبھی نظریں جرانے لگتی ہے۔ نظریں چرانے کے انداز میں بھی پیاری پیار ہوتا ہے۔“
 کھانے کے بعد چائے یا کافی کا دور چلا ہے لیکن عروج نے انکار کر دیا کیوں کہ اسے ڈیوٹی پر جانا تھا۔ دیر ہو رہی تھی۔ مینی نے کہا ”میں یہاں چائے نہیں پیوں گی۔ پاشا کے ساتھ میسر پر جاؤں گی۔ ہم وہاں چائے نہیں گے اور ہاتھیں کریں گے۔“
 فلک ناز نے بھی چائے نہیں پی۔ وہاں سے اٹھ کر فوراً ہی کونٹھ کے باہر آگئی۔ باہر پورچ میں عروج کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ وہ ایک دیواری آؤٹ میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ عروج مینی اور پاشا دروازہ کھول کر باہر آئے۔ وہاں مینی نے عروج کا ہاتھ تھام کر کہا ”تیری ڈیوٹی رات کے تین بجے ختم ہوگی اور تو وہاں کوادرٹس میں رہے گی۔ کیا تو یہاں نہیں آ سکتی؟ میں یہاں سے دو سیکورٹی گارڈز تیرے لیے بھیج دوں گی۔“

”میں تمہیں بجے تک نہیں مچ پانچ بجے تک ڈیوٹی پر رہوں گی۔ اس کے بعد اپنے کوادرٹس میں جاؤں گی۔ اپنا چنگ بیک لوں گی پھر یہاں آؤں گی۔ اس وقت تک دن کھل چکا ہوتا ہے۔“
 وہ مینی سے رخصت ہو کر پاشا کے ساتھ چلتی ہوئی اپنی کار تک آئی پھر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ پاشا نے کھڑکی پر جھک کر کہا ”میں دس بجے تم سے ملنے آؤں گا۔“
 وہ بولی ”اتنی جلدی نہیں۔ میں یہاں سے جاتے ہی مریضوں کو انٹرنڈ کرتی ہوں۔ بہت مصروف ہوتی ہوں۔ تم بارہ بجے کے بعد آ سکتے ہو۔“
 ”چلو یہی سہی مگر میں ضرور آؤں گا۔“
 وہ کار اشارت کر کے شب خیر کرتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ پاشا مینی کے پاس آیا پھر اس کے ساتھ کونٹھ کے اندر چلا گیا۔ فلک ناز دیواری آؤٹ سے نکل کر سوچنے لگی ”میں ٹھیک سمجھ رہی ہوں۔ عروج اور پاشا کا چکر چل رہا ہے۔ یہ دونوں مینی کو بے وقوف بنا رہے ہیں۔ عروج اپنے اس پار کے ذریعے مینی کو چھاس رہی ہے۔ ان دونوں کی شادی کروانا چاہتی ہے پھر اپنے پار کے ذریعے اپنی بیٹی کی دولت پر عیش کرنا چاہتی ہے۔ یہ تو ہم سے بھی زیادہ مکاری دکھا رہی ہے۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکا کہ ایک ہانہ و قاب بن کر رہنے والی بیٹی ایسی غضب کی چالیں چل رہی ہے۔“
 ناز اپنے بیٹے عدنان کا مقدر بتانا چاہتی تھی اور دیکھ رہی تھی کہ عروج بڑی مکاری سے اپنا مقدر بنا رہی ہے۔ بے شک میں ایسا ہوں کہ مکاری سے چالیں چلتے والوں کا بھی ساتھ دیتا ہوں اور انہیں کامیابی کے راستے پر لے جاتا ہوں لیکن بہت دور تک نہیں۔ آئندہ یہ دیکھنا ہے کہ میں فلک ناز کے ساتھ کتنی دور تک چلوں گا۔
 ☆ ☆ ☆
 شہباز درازی غصے سے تھلا رہا تھا۔ یہ معلوم کرنے میں ناکام ہو رہا تھا کہ جواد کو کس نے اٹھایا ہے۔ وہ بار بار ہوم فکس سے رابطہ کر رہا تھا۔ ہوم فکس سے مینی جنس والوں سے سختی سے کہہ رہا تھا ”معلوم کر دو کہ جواد باغی کو کس نے اٹھایا ہے؟“
 پولیس کے تمام اعلیٰ افسران سے بھی کہہ رہا تھا کہ شہر میں جتنے چھوٹے بڑے بدعاش ہیں سب کو گرفتار کرو۔ سب سے سختی سے پیش آؤ۔ قہر ڈوگری استعمال کرو۔ کوئی نہ کوئی بچ اگل دے گا۔
 شہر کے ان تمام مجرموں کی شامت آگئی۔ جو پولیس اور

ایٹلی جنس والوں کی بلیک لسٹ میں تھے۔ ان سب کو گرفتار کیا جا رہا تھا۔ ان کی پٹائی ہو رہی تھی۔ ڈیٹان یہ سارے بچھڑے جاتا تھا۔
 اسی لیے اس نے جواد باغی کو اٹھانے سے پہلے چھو باا کو شرب فروخت کرنے کے الزام میں گرفتار کیا تھا۔ اور اسے حالات میں بند کر دیا تھا۔ جتنے مجرم جنل یا حالات میں تھے۔ ان سے باز پرس نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ ثابت نہیں کیا جا سکا تھا کہ کس مجرم نے ان حالات سے نکل کر واردات کی ہے اور پھر واپس حالات میں آ گیا ہے۔
 چھو بابا نے حالات سے نکل کر اپنے تین حواریوں کے ذریعے جواد باغی کو اٹھایا تھا۔ اسے ایک ٹار جیل میں پہنچا دیا تھا۔ وہاں اس پر اس قدر تشدد کیا گیا تھا کہ وہ ادھ مڑا ہو گیا تھا۔
 چھو بابا واپس حالات میں آ گیا تھا پھر ڈیٹان نے فون کے ذریعے رابطہ کیا اور اسے حکم دیا کہ اب اسے سڑک کے کنارے پھینک کر دروازہ نیچے کو اس کے بارے میں اطلاع دے دی جائے پھر دیکھا جائے کہ دردانہ اور اس کے آدی جواد کہاں لے جا رہے ہیں۔
 آخر شہباز درازی کی تلاش ختم ہوئی۔ دردانہ نے فون موصول کیا۔ کسی نے بھرتی ہوئی آواز میں کہا ”تمہارا بیٹا صدر کے بڑے پکڑا گھر میں پڑا ہوا ہے۔ فوراً اسے اسپتال پہنچاؤ۔ ابھی اس کی سانس چل رہی ہے۔“
 دردانہ نے ایک دم سے چیخ کر کہا ”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میرے بیٹے کو کچھ نہیں ہوگا۔“
 شہباز اٹھ کر بیٹھ گیا پھر بولا ”کس کا فون ہے؟“
 ”کوئی کہہ رہا ہے کہ میرا جواد صدر کے بڑے پکڑا گھر میں پڑا ہوا ہے اور اس کی سانسیں چل رہی ہیں۔ اسے فوراً اسپتال پہنچایا جائے۔“
 اس نے دردانہ سے فون لے کر اپنے کان سے لگا کر پھر بیلو۔۔۔ بیلو کہا۔ دوسری طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ اطلاع دینے والا رابطہ ختم کر چکا تھا۔ شہباز تیزی سے چلا ہوا اپنے بیڈروم سے باہر آیا۔ اسد عزیز نے بولا ”جواد کا پتا چل گیا ہے۔ اسے کسی نے صدر کے بڑے پکڑا گھر میں پھینک دیا ہے اور اس کی حالت بہت بری ہے۔ اسے وہاں سے اٹھا کر فوراً اسپتال پہنچاؤ اور مجھے ایک ایک لم کی رپورٹ دیتے رہو۔“
 اسد عزیز ”لیس پاس!“ کہتا ہوا وہاں سے دوڑتا ہوا چلا گیا۔ دردانہ نے روتے ہوئے کہا ”میں بھی جاؤں گی۔“

اپنے بیٹے کو دیکھوں گی۔“
 شہباز نے کہا ”نہیں۔۔۔ تم نہیں جاؤ گی۔ جو تمہارے بیٹے سے دشمنی کر سکتے ہیں وہ تم سے بھی کر سکتے ہیں۔ تمہیں کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے۔“
 ”نقصان پہنچے دو۔ مجھے جانے دو۔“
 ”فصل خند نہ کرو۔ یہاں میرے پاس رہو۔ تمہیں ایک ایک لم کی خبر ملتی رہے گی۔ میرے آدی اسے فوری طبی امداد کے لیے لے جا رہے ہیں۔“
 وہ روتے ہوئے بولی ”میں اسے دیکھ بغیر سکون سے نہیں رہ سکوں گی۔ مر جاؤں گی۔ میں جانتی ہوں کہ تم بہت شہ زور ہو۔ بڑے وسیع ذرائع کے مالک ہو۔ مجھے حفاظت سے اس اسپتال میں پہنچا سکتے ہو۔ جہاں میرے بیٹے کو پہنچایا جا رہا ہے۔“
 اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا پھر کہا ”ٹھیک ہے۔۔۔ ذرا انتظار کرو۔ ابھی اسد عزیز نے فون پر بتائے گا کہ اسے کس اسپتال میں پہنچایا گیا ہے پھر میں تمہیں وہاں پہنچا دوں گا۔“
 وہ ادھر سے ادھر ٹپکتے لگا۔ پریشانی سے بڑبڑانے لگا ”یہ کون ہے؟ جس نے جواد کو اٹھایا؟ میں حیران ہوں کہ اب تک وہ میری نظروں میں کیوں نہیں آیا۔ پولیس اور ایٹلی جنس والے۔۔۔ اس کا سراغ لگانے میں کیوں ناکام ہو رہے ہیں؟“
 وہ روتے ہوئے بولی ”جب پولیس والے ہی ایسا کر رہے ہیں تو انہیں کون پکڑ سکے گا؟“
 اس نے چونک کر اسے دیکھا پھر کہا ”اچھا۔۔۔ تو تم ابھی تک ایٹلی ڈیٹان پریش کر رہی ہو؟“
 ”میں یقین سے کہتی ہوں کہ اسی کیسے شخص نے ایسا کیا ہے۔“
 ”دیکھو دردانہ!۔۔۔ جب پہلی بار تم نے ڈیٹان پر شک کیا۔ تب سے ہی میں نے اپنے آدی اس کے پیچھے لگا دیے۔ وہ اس کے دفتر سے لے کر گھر تک اس کا پیچھا کرتے رہے ہیں۔ اس کی مصروفیت معلوم کرتے رہے ہیں۔ میں اس کے گھر اور دفتر کا فون نیپ کر دیا ہوں۔ کہیں سے ایسی کوئی بات معلوم نہیں ہو رہی ہے۔ جس کی بنا پر ایٹلی ڈیٹان پر شبہ کیا جائے۔“
 اس نے فون کے ذریعے اپنے ایک ماتحت سے رابطہ کیا پھر کہا ”ایٹلی ڈیٹان کے بارے میں بتاؤ؟“
 دوسری طرف سے کہا گیا ”باس!۔۔۔ وہ اس وقت اپنی

کوشی میں ہے۔ میں نے دفتر سے اس کا تعاقب کیا۔ وہ شام کے چار بجے کھل کر دفتر سے اپنے گھر گیا تھا۔ تب سے اب تک باہر نہیں نکلا ہے۔

”اس سے ملنے کوئی کوشی میں آیا ہے؟“

”جی ہاں۔ ایک ٹیکسی ڈرائیور وہاں آیا ہے۔ اس کی ٹیکسی کوشی کے اندر کھڑی ہے۔ وہ شام کے چوبیس بجے آیا تھا اور اب تک وہیں ہے۔“

”تم اس پر نظر رکھو۔ جب بھی وہ ٹیکسی ڈرائیور باہر نکلے اس کا تعاقب کرو۔ معلوم کرو کہ وہ کون ہے؟“

اس نے فون بند کیا۔ تو دردانہ نے کہا ”میں اس ٹیکسی ڈرائیور کو جانتی ہوں۔ جو ایڈیٹیو پہلا کمرے پاس لانا چاہتا تھا لیکن اس ڈرائیور نے اس کی کوششوں کو ناکام بنا دیا تھا۔ اس کم بخت کی وجہ سے میرے بیٹے پر مبینہ آئی ہیں۔“

میں اس دشمن کو تو بھول ہی گئی تھی۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ڈیٹان نے اس ٹیکسی ڈرائیور کے ذریعے میرے بیٹے کو اغوا کر دیا ہو.....؟“

”دردانہ! ایک ٹیکسی ڈرائیور کی کیا اوقات ہے؟ تم نے سنا تھا کہ جواد کو اغوا کرتے وقت کتنی زبردست فائرنگ ہوئی تھی۔ ہمارے دو آدمی مارے گئے تھے۔ میں جرائم کی دنیا کے منجھے ہوئے لوگوں سے کام لیتا ہوں۔ ایک ٹیکسی ڈرائیور کی کیا مجال ہے کہ ایسے محفلے ہوئے مجرموں سے مقابلہ کرے؟ اور ان سے جواد کو چھین کر لے جائے؟ تم بچکانہ ذہن سے سوچ رہی ہو۔“

”تم یہ بتاؤ کہ ڈیٹان چھپ کر ہمارے خلاف ایسی دشمنی کر رہا ہوگا تو تمہیں کیسے معلوم ہو سکے گا؟“

”میں نے ڈیٹان کے پیچھے اپنے آدمی لگائے ہیں۔ اب وہ ٹیکسی ڈرائیور کی بھی نگرانی کرتے رہیں گے پھر یہ کہ جواد کو اسپتال پہنچایا جا رہا ہے۔ میرا خاص ماتحت اسد عزیزی بہت ذہین ہے۔ وہ جواد سے معلوم کرے گا کہ کن لوگوں نے اسے مارا ہے اور وہ اس سے کس طرح کی معلومات حاصل کرنا چاہتے ہے؟ مارا جانے کے دوران میں اس سے کیا کیا کہتے تھے؟ اس طرح ہمیں کچھ نہ کچھ معلوم ہو ہی جائے گا۔“

”تم یہ بتاؤ کہ ڈیٹان چھپ کر ہمارے خلاف ایسی دشمنی کر رہا ہوگا تو تمہیں کیسے معلوم ہو سکے گا؟“

”میں نے ڈیٹان کے پیچھے اپنے آدمی لگائے ہیں۔ اب وہ ٹیکسی ڈرائیور کی بھی نگرانی کرتے رہیں گے پھر یہ کہ جواد کو اسپتال پہنچایا جا رہا ہے۔ میرا خاص ماتحت اسد عزیزی بہت ذہین ہے۔ وہ جواد سے معلوم کرے گا کہ کن لوگوں نے اسے مارا ہے اور وہ اس سے کس طرح کی معلومات حاصل کرنا چاہتے ہے؟ مارا جانے کے دوران میں اس سے کیا کیا کہتے تھے؟ اس طرح ہمیں کچھ نہ کچھ معلوم ہو ہی جائے گا۔“

”تم یہ بتاؤ کہ ڈیٹان چھپ کر ہمارے خلاف ایسی دشمنی کر رہا ہوگا تو تمہیں کیسے معلوم ہو سکے گا؟“

”میں نے ڈیٹان کے پیچھے اپنے آدمی لگائے ہیں۔ اب وہ ٹیکسی ڈرائیور کی بھی نگرانی کرتے رہیں گے پھر یہ کہ جواد کو اسپتال پہنچایا جا رہا ہے۔ میرا خاص ماتحت اسد عزیزی بہت ذہین ہے۔ وہ جواد سے معلوم کرے گا کہ کن لوگوں نے اسے مارا ہے اور وہ اس سے کس طرح کی معلومات حاصل کرنا چاہتے ہے؟ مارا جانے کے دوران میں اس سے کیا کیا کہتے تھے؟ اس طرح ہمیں کچھ نہ کچھ معلوم ہو ہی جائے گا۔“

”تم یہ بتاؤ کہ ڈیٹان چھپ کر ہمارے خلاف ایسی دشمنی کر رہا ہوگا تو تمہیں کیسے معلوم ہو سکے گا؟“

”میں نے ڈیٹان کے پیچھے اپنے آدمی لگائے ہیں۔ اب وہ ٹیکسی ڈرائیور کی بھی نگرانی کرتے رہیں گے پھر یہ کہ جواد کو اسپتال پہنچایا جا رہا ہے۔ میرا خاص ماتحت اسد عزیزی بہت ذہین ہے۔ وہ جواد سے معلوم کرے گا کہ کن لوگوں نے اسے مارا ہے اور وہ اس سے کس طرح کی معلومات حاصل کرنا چاہتے ہے؟ مارا جانے کے دوران میں اس سے کیا کیا کہتے تھے؟ اس طرح ہمیں کچھ نہ کچھ معلوم ہو ہی جائے گا۔“

”تم یہ بتاؤ کہ ڈیٹان چھپ کر ہمارے خلاف ایسی دشمنی کر رہا ہوگا تو تمہیں کیسے معلوم ہو سکے گا؟“

”میں نے ڈیٹان کے پیچھے اپنے آدمی لگائے ہیں۔ اب وہ ٹیکسی ڈرائیور کی بھی نگرانی کرتے رہیں گے پھر یہ کہ جواد کو اسپتال پہنچایا جا رہا ہے۔ میرا خاص ماتحت اسد عزیزی بہت ذہین ہے۔ وہ جواد سے معلوم کرے گا کہ کن لوگوں نے اسے مارا ہے اور وہ اس سے کس طرح کی معلومات حاصل کرنا چاہتے ہے؟ مارا جانے کے دوران میں اس سے کیا کیا کہتے تھے؟ اس طرح ہمیں کچھ نہ کچھ معلوم ہو ہی جائے گا۔“

جات دیکھی تو دونوں ہاتھوں سے سینہ کوٹنے لگی۔ رونے لگی۔ وہاں کے بڑے ڈاکٹر کو پکڑ کر لے آئے ہیں دوسرے ڈاکٹر بھی اسے اینیڈ کر رہے ہیں۔“

”کیا جواد ہوش میں ہے؟“

”نہیں۔ بے ہوش ہے۔ بڑی مشکلوں سے سائل لے رہا ہے۔ یوں سمجھیں کہ موت سے لڑ رہا ہے۔“

”ان تمام ڈاکٹروں سے کہو کہ جب تک اس کی حالت مستحضر نہ جائے وہاں سے کوئی نہیں جائے گا۔ سب سوچ رہیں گے۔ ان ڈاکٹروں کو منہ مانگی رقم دی جائے گی۔ یہ بتا کہ کس اسپتال میں ہو.....؟“

”ہم اس وقت شری بائی اسپتال میں ہیں۔“

”میں ابھی آ رہا ہوں۔“

اس نے فون رکھ کر ایک مسٹر ملازم کو حکم دیا ”خود گاڑو نکالو۔“

ملازم دوڑتا ہوا چلا گیا۔ وہ اپنے بیڈروم کی طرف جائے ہوئے بولا ”دردانہ! ہم ابھی اسپتال جا رہے ہیں۔“

وہ اس کے پیچھے چلتے ہوئے بولی ”میرا بیٹا کیسا ہے؟ تمہاری باتوں سے ہٹا چل رہا تھا کہ اس کے ساتھ کوئی بڑا مسئلہ ہے؟“

”کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ فکر نہ کرو۔ ڈاکٹر اسے پچالیس گے۔“

”پچالیس گے کا مطلب کیا ہوا؟ اس کا مطلب ہے کہ اس کی جان خطرے میں ہے۔“

”پچالیس گے۔“

”پچالیس گے۔“

”پچالیس گے۔“

”پچالیس گے۔“

”پچالیس گے۔“

”پچالیس گے۔“

مگی۔ وہ زندگی کے ہاتھوں سے چھوٹ گیا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کی نبض ٹولی۔ اس کے سینے پر ہاتھیں مسکوپ رکھا پھر سر جھکا کر کہا ”سواری..... ہی از نو سواری.....“

دردانہ نے ایک زوردار چیخ ماری پھر بیٹے سے لپٹ کر دھانڑیں مار کر رونے لگی۔

گل خانم عجیب حالات سے گزر رہی تھی۔ اب وہ مطلقہ تھی۔ طلاق ہو چکی تھی لیکن دل نہیں مان رہا تھا۔ بار بار اپنے یاد خان کو مانگ رہا تھا۔

بچپن شام ڈیٹان نے اس دعوے پر یاد خان کو رہا کیا تھا کہ گل خانم اس کے دربار پر نہیں جائے گی۔ اس سے پردہ کرے گی۔ اسے اپنی کوششوں میں آنے کی اجازت نہیں دے گی۔ کیونکہ وہ نامحرم ہو چکا ہے۔ اب شوہر اور بیوی کا رشتہ باقی نہیں رہا ہے۔

دہان رہی تھی کہ شوہر بیوی کا رشتہ ختم ہو چکا ہے لیکن دل سے دل کا رشتہ ختم نہیں ہوا تھا۔ وہ عاشقی جو شادی سے پہلے دونوں کے درمیان تھی۔ اب پھر سے رنگ لارہی تھی پھر سے محکم ہو رہی تھی اور بار بار اسے یاد خان کی طرف بھج رہی تھی۔ اگر وہ اس سے دور نہیں چلا جاتا۔ کم ہو جاتا۔ اس کا کوئی اتنا پتا نہ ملتا تو اسے رفتہ رفتہ صبر آ جاتا۔

لیکن بچپن رات یاد خان نے رہا ہوتے ہی پی ای او کے ذریعے اسے مخاطب کیا تھا۔ وہ ریسورڈ کان سے لگائے ہوئے تھی اور اس کی آواز کان سے اترتی ہوئی رگوں میں ہو کر طرح طرح کے دوڑنے لگی تھی۔ دل بری طرح دھڑکنے لگا تھا پھر بھی اس نے بظاہر سخت لہجے میں کہا ”یادو! میں نے تمہیں سمجھایا تھا کہ مجھے مخاطب نہ کرنا۔“

”تم نے کہا تھا کہ میں رو بد نہ آؤں۔ تمہاری کوششوں میں قدم نہ رکھوں۔ تم جیسا کہیں ہو دیباغی کر دوں گا لیکن ہم فون پر باتیں تو کر سکتے ہیں؟“

”اب کچھ کہنے سننے کو کیا رہ گیا ہے۔ اب تمہیں معلوم ہو رہا ہے کہ غصہ حرام ہوتا ہے۔ تم نے غصے میں مجھے طلاق دے دی۔ اب اس کے نتیجے میں تم در بدر ہو گئے اور میں تم سے بچھڑ کر کانٹوں کے بستری پر پڑی ہوئی ہوں۔“

”گل جان! میں نے اپنی زندگی کی بہت بڑی غلطی کی ہے۔ میں تم سے اس کی سزا پانا چاہتا ہوں لیکن یہ نہیں چاہتا کہ تمہیں بھی اس کی سزا ملے۔“

”تم جب بھی فون کر دو گے۔ میرے کانوں کے راستے دل میں اترتے رہو گے اور میں تڑپتی رہوں گی۔ فون نہیں کرو گے تو تمہاری یادیں تڑپاتی رہیں گی۔ مجھے کسی بھی پہلو سے

میں نے اپنی زندگی کی بہت بڑی غلطی کی ہے۔ میں تم سے اس کی سزا پانا چاہتا ہوں لیکن یہ نہیں چاہتا کہ تمہیں بھی اس کی سزا ملے۔“

”تم جب بھی فون کر دو گے۔ میرے کانوں کے راستے دل میں اترتے رہو گے اور میں تڑپتی رہوں گی۔ فون نہیں کرو گے تو تمہاری یادیں تڑپاتی رہیں گی۔ مجھے کسی بھی پہلو سے

میں نے اپنی زندگی کی بہت بڑی غلطی کی ہے۔ میں تم سے اس کی سزا پانا چاہتا ہوں لیکن یہ نہیں چاہتا کہ تمہیں بھی اس کی سزا ملے۔“

”تم جب بھی فون کر دو گے۔ میرے کانوں کے راستے دل میں اترتے رہو گے اور میں تڑپتی رہوں گی۔ فون نہیں کرو گے تو تمہاری یادیں تڑپاتی رہیں گی۔ مجھے کسی بھی پہلو سے

میں نے اپنی زندگی کی بہت بڑی غلطی کی ہے۔ میں تم سے اس کی سزا پانا چاہتا ہوں لیکن یہ نہیں چاہتا کہ تمہیں بھی اس کی سزا ملے۔“

”تم جب بھی فون کر دو گے۔ میرے کانوں کے راستے دل میں اترتے رہو گے اور میں تڑپتی رہوں گی۔ فون نہیں کرو گے تو تمہاری یادیں تڑپاتی رہیں گی۔ مجھے کسی بھی پہلو سے

میں نے اپنی زندگی کی بہت بڑی غلطی کی ہے۔ میں تم سے اس کی سزا پانا چاہتا ہوں لیکن یہ نہیں چاہتا کہ تمہیں بھی اس کی سزا ملے۔“

سکون نہیں ملے گا۔ میں اب ساری زندگی سزا پاتی رہوں گی۔ اس کا تم اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔“

”میں شرمندہ ہو رہا ہوں۔ میں کسی عالم دین سے باتیں کروں گا۔ ان سے اس بارے میں مشورہ لوں گا۔ وہ ہمیں پھر سے میاں بیوی بننے کا راستہ دکھائیں گے۔“

”ہاں..... ضرور دکھائیں گے۔ وہ رات میں اور تم بھی جانتے ہیں کہ تم سے دوبارہ جو رج کرنے کے لیے مجھے خدمت کے ایام گزارنے ہوں گے۔ اس کے بعد کسی دوسرے شخص سے شادی کرنا ہوگی پھر وہ شخص مجھے طلاق دے گا تو میں تم سے شادی کر سکوں گی۔“

”ایسی باتیں نہ کرو گل جاناں.....!“

”تم میرے قریب کسی دوسرے شخص کا سایہ بھی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اب یہ کیسے برداشت کرو گے کہ کوئی دوسرا شخص میرا دوسرا شوہر بن کر میری تنہائی میں آئے..... بولو کیا یہ سب برداشت کر لو گے؟“

”نہیں..... نہیں..... نہیں..... تمہاری یہ باتیں میرے منہ پر جوڑتے کی طرح پڑ رہی ہیں۔“

”یادو!.....! تم بہت غیرت مند ہو۔ میں جانتی ہوں یہ سب برداشت نہیں کرو گے۔ ہماری بہتری اب اسی میں ہے کہ ہم ایک دوسرے سے بہت دور ہو جائیں۔ تم یہاں سے دور چلے جاؤ پھر اسے وطن کی طرف لوٹ جاؤ۔ اگر نہیں جاؤ گے تو میں یہ شہر چھوڑ کر کہیں کم ہو جاؤں گی۔“

”گل جاناں.....! ایسا بھی نہ کرنا۔ اگر تم کم ہو جاؤ گی۔ تمہارا کوئی بچہ نکلا نہ نہیں ملے گا۔ تمہاری خیریت معلوم نہیں ہو گی تو میں خود کو گولی مار لوں گا۔ تم تو جانتی ہو میں جو کہتا ہوں وہ ضرور کرتا ہوں۔“

”تم مجھے مشکل میں ڈال رہے ہو۔ میں کہیں جا بھی نہیں سکتی اور یہاں رہ بھی نہیں سکتی۔“

”گل جاناں.....! یہ پی سی اب بند ہو رہا ہے۔ اس کا مالک بار بار مجھے بات ختم کرنے کو کہہ رہا ہے۔“

”وہ بولی“ اب تو آدمی رات ہو چکی ہے۔ کسی اور جگہ سے فون نہیں کر سکو گے۔“

”کل صبح جیسے ہی پی سی او اٹھنے لگا۔ میں جہیں مخاطب کروں گا۔ مجبوراً ہے گل جاناں.....!“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ بینہ پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس ریسورٹر حسرت سے دیکھنے لگی پھر اسے دھڑکنے ہوئے دل کے ساتھ لگا کر کچھ سوچنے لگی۔ اس نے اسے کرڈل پر نہیں رکھا۔ دوسرے دن دن یا گیا رہے جے سے پہلے اس کا فون نہیں آ سکا۔

جانے نہیں دیا گیا اور وہ نیچے نہیں آئے گی۔ ورنہ میں اس ڈرائیور کے آگے دیوار بن جاتا۔“

”دیوار تو میں بنوں گی۔ میرے ذہن میں ایک تدبیر آئی ہے۔ اگر کسی طرح سے پاشا اور عروج کی تصویریں اتار لی جائیں تو ان کا پول کھولنے کے لیے تصویر کی ثبوت ہی کافی ہو گا۔“

”کیا عروج بھی جیت پر ہے؟“

”نہیں..... وہ اسپتال ڈیوٹی پر مگی ہے اور پاشا آج رات بارہ بجے اس سے ملنے دہاں جائے گا۔“

”کیا وہ علاج کے لیے جائے گا؟“

”وہ جھجلا کر بولی“ سمجھا کر۔ کوئی آدمی رات کو کسی لڑکی سے ملنے کیوں جاتا ہے؟“

”وہ ہاں ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا“ سمجھ گیا..... مجھ کی..... مگر اماں ماں.....! یہ تو گناہ ہے۔ اللہ میاں پاشا اور عروج کو جنم کی آگ میں جلا نہیں گے۔“

”جب جلا نہیں گئے تب جلا نہیں گے۔ ابھی تو میں جل رہی ہوں۔ کسی طرح ان کے خلاف ثبوت حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ تم تو ابھی نو نوگرانی کر لیتے ہو؟ ہمارے گھر میں بہترین کمرہ ہے۔ کیا تم ان سے تصویریں نہیں اتار سکتے؟“

”کیوں نہیں..... جب میں کمرہ لے کر دہاں جاؤں گا تو دونوں ہی خوش ہو کر تصویریں اتار دیں گے۔“

”لخت سے تمہاری کھوپڑی پر۔ تم نے چمپ کر رازداری سے ان کی تصویریں اتار لی ہیں۔“

”اماں ماما.....! اب آپ اپنی کھوپڑی پر لخت بھیجیں۔ بھلا رات کو چمپ کر کیسے تصویریں اتار سکتا ہوں۔ فلیش لائٹ کے آن ہوتے ہی دونوں کو خبر ہو جائے گی اور وہ میرے پیچھے پڑ جائیں گے۔“

”وہ اپنی پیشانی پر ہاتھ مار کر بولی“ اس معاملے میں دماغ ایسا الجھ گیا ہے کہ میری عقل بھی کام نہیں کر رہی ہے..... وہ کمزور شخصیت کرنے کے لیے آدمی رات کو اسپتال جانے گا اور میں تصویر کی ثبوت حاصل نہیں کر سکوں گی۔ کوئی اور تدبیر سوچنی ہوگی۔“

”جب آپ جانتی ہیں کہ پاشا عروج سے آدمی رات کے بعد ملنے والا ہے۔ تو آپ دہاں جا کر انہیں رگے ہاتھوں پکڑ لیں بلکہ پولیس کو بھی ساتھ لے جائیں۔“

اس نے چونک کر بیٹے کو دیکھا۔ حمزوی دیر تک سوچتی رہی پھر بولی“ پولیس والا تو ہمارے ہی گھر میں ہے۔ مجھے ذیشان سے بات کرنا چاہیے۔“

اس نے پورچ کی ایک دیوار کی اوٹ کھڑے ہو کر بائیں میں اور یہ معلوم ہوا کہ پاشا آج رات کے بارہ بجائے ہیں اس سے ملنے جانے کا تو اسے یقین ہو گیا کہ پاشا نے بڑی زبردست پلاننگ کی ہے اور مینی کی پر ساری زندگی عیش کرنے کے لیے اس نے چار دیواری کو فہار ہے ہیں۔

اس کے اندر بے چینی پیدا ہوئی تھی کہ ان کے ہنر وادوں کی طرح سب کے سامنے کھول کر رکھ دے اور رخ مینی کے سامنے یہ ثابت کر دے کہ اس کی جان ابد مزید سبکی اسے دھوکا دے رہی ہے۔ مینی پر عروج کا دھچکا ہوا تھا کہ وہ خوش ثبوت کے بغیر اپنی بیوی کی بے تعلیم نہ کرتی۔ فلک ناز کے سامنے یہ ایک اہم مسئلہ دونوں کے خلاف کس طرح ثبوت حاصل کیا جائے؟ اس وقت وہ لان میں کھڑی ہوئی تھی اور کسی بھی سرافرازا کی جیت کی طرف دیکھتی تھی۔ مینی پاشا کو جیت پر لے گیا۔ اس کے ساتھ دہاں جانے کی رہی تھی۔ پتا نہیں پاشا نے کیا کیا شہر کر رہا تھا اور کس طرح اپنی چٹنی چٹنی باتوں سے بھرا ہوا تھا۔

وہ جیت پر جا کر ان کی باتیں سننا چاہتی تھی مگر نہیں جا سکتی جیت بالکل مٹ چکی ہوئی تھی اور وہ کہیں چمپ کر ان کی باتیں سن سکتی تھی۔ ایسے ہی وقت اسے اپنے بیٹے عدنان کی سنائی دی۔ وہ اسے پکارا ہوا آ رہا تھا۔ ”ماما..... ماما..... آپ کہاں ہیں؟“

وہ اس کے قریب آ کر بولا ”میں آپ کو پوری گھنٹی میں تاہم رہا ہوں۔ پتا ہے ہماری گھنٹی میں وہ کیسی ڈرائیور آئی آیا ہوا ہے اور مینی کے ساتھ جیت پر گیا ہے۔ میں جانا چاہتا تھا لیکن ماموں جان (فلک ناز) نے مجھے جانے نہیں دیا۔ یہ تو ابھی بات نہیں ہے۔ مجھے دہاں سے کیوں روکا جا رہا ہے؟“

”یہ بتاؤ تم کہاں کھوئے پھر رہے ہو؟ یہاں آ کر پاشا کی ایسے اطلاع دے رہے ہو جیسے میں گھر میں نہیں رہتی اور مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔ تمہیں شرم آتی چاہیے۔ تم نے مینی کا دل نہیں جیت سکے۔ اب ایک ٹیسی ڈرائیور جیتنے کے لیے آ گیا ہے۔“

”اماں ماما.....! آپ مجھے شرم نہ دلا میں۔ آپ مینی کی باتیں سنیں۔ ماموں اور ماما کی جان بھی بزرگ ہیں۔ شرم تو اب کوئی آتی چاہیے کہ آپ لوگوں کی سوچوں میں وہ ایک ہر کوئل دینے کے لیے جیت پر گئی ہے۔ مجھے دہاں

تھا اور وہ کسی اور کی کال ریسورٹ نہیں چاہتی تھی۔ اس سے دل کی دھڑکنوں سے لگائے رہی۔

خدمات نے اسے تو ذکر رکھ دیا تھا۔ ایک تو شوہر طلاق دے دی تھی۔ اس پر تم یہ ہوا کہ اپنے نو زائید سے بھی محروم ہو گئی۔ اسے بھی یادو خان کی جہانی ترپائی اور مینی اس کے اندر کی مستی سے کچھ بھی نہیں دیکھ سکی کہ اب میری کیسے بھرے گی؟ میرا کم شدہ بچہ مجھے واپس کیسے ملے گا؟ نہیں ملے گا تو اس کی جگہ کوئی اور مل سکتا ہے مگر کیسے؟

نہ اس کی زندگی میں یادو خان دوبارہ آ سکے گا اور نہ وہ دوبارہ اس کے بچے کی ماں بن سکے گی۔

ایسی محرومی کا احساس شدت اختیار کرتا تھا۔ تو ذیشان کی باتیں یاد آتی تھیں اس نے کہا تھا ”تمہاری کون ایک نیا بچہ ملے گا۔ جو چھوٹا ہو چکا ہے وہ واپس آئے گا اس نئے سے بچے کی خاطر تم مجبور ہو کر دوسری شادی ضرور کی۔“

”نہیں..... کسی نہیں کروں گی۔ میری تنہائی میں یادو خان کی جگہ دوسرا کوئی نہیں آئے گا۔ بھی نہیں آئے گا۔“

میں تمام انسانی جذبوں کو سمجھتا ہوں۔ گل خانم! جذبات کو بھی سمجھ کر رہا تھا۔ وہ پار ساسھی۔ اپنے سابقہ شوہر

سوا کی دوسرے کا تصور بھی کرنا نہیں چاہتی تھی لیکن حیا والی کہے کہ وہ بے حیائی نہیں کرے گی تو واقعی نہیں کرنا چاہیے یہ دعویٰ نہیں کرنا چاہیے کہ وہ دوسری شادی نہیں کرے گی اسے دوسرے شوہر کی تنہائی میں نہیں جانے کی۔ وہ کیا جانتا ہے کہ میں کیا کرنے والا ہوں؟

یادو خان غیرت مند تھا۔ اس کی غیرت یہ بھی گوارا نہیں کر سکتی تھی کہ اس کی گل خانم دوسری شادی کے بھانے دوسرے کے پہلو میں جائے لیکن فصد کرنے والوں کی غلطیاں کرنے والوں کی غیرت کو مٹا دیا ہو چاہا کرتی ہے۔ اگر ابتدائی وہ نہیں مان سکتا تھا کہ وہ ہاتھ کی لکیر کا فقیر بن سکا ہے۔

وہ ابھی حالات کی دھیمی دھیمی آج میں یک رہے تھے ابھی وہ فون کال تکبہ بند دھڑکنے آگے دیکھنے کی تمنا شدت اختیار کرنے والی تھی۔ دیکھنے کے بعد چھوٹنے کی تمنا آج چھوٹنے کے بعد پالنے کی خمد انہیں پاگل بنا دینے والی تھی۔

☆☆☆

فلک ناز کو کسی پہلو سے سکون نہیں مل رہا تھا۔ پہلے تو اس نے عروج اور پاشا کی نگاہوں کے تبادلے دیکھے تھے۔ وہ ان کی نگاہوں کے مفہوم کو ابھی طرح سمجھنے کی کوشش کرتی رہی تھی

وہ تیزی سے چلتی ہوئی کوئی کے اندر آئی پھر ذیشان کے دروازے پر پہنچ کر اس نے دستک دی۔ اندر سے اس نے پوچھا "کون ہے؟"

"میں! میں ہوں۔ تمہاری پھوپھی جان!"

دروازہ کھل گیا۔ اسامیولی "اندر آ جائیں۔"

وہ اندر آتے ہوئے بولی "سوری۔ میں تم دونوں کے آرام میں غلط ڈال رہی ہوں مگر کیا کروں۔ ذیشان سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔"

ذیشان نے کہا "کوئی بات نہیں پھوپھی جان۔ آپ آرام سے بیٹھ کر بات کریں۔"

دو بولی "بیٹے! اب یہ بات تو چھپی ہوئی نہیں ہے کہ بیٹی پاشا کو چاہتی ہے اور آئندہ شاہیہ اس سے شادی کرنا بھی چاہے گی؟"

"جی ہاں۔ وہ سیدھی اور صاف دل کی لڑکی ہے۔ اس کے دل میں جو تھا اس نے ہم سب کو بتا دیا۔ پاشا جانی تعلیم یافتہ ہے۔ سکھا ہوا ذہن رکھتا ہے۔ سچا اور ایماندار بھی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ بیٹی کا انتخاب بالکل درست ہے۔"

"یعنی ابھی بچی ہے۔ اس نے دنیا ہی کہاں دیکھی ہے پھر یہ آنکھوں سے بھی مجبور ہے۔ کچھ دیکھ کر بہت کچھ دیکھ نہیں پاتی۔ اس لیے ہم بزرگوں کا فرض ہے کہ پاشا جانی کے بارے میں صحیح معلومات حاصل کریں۔"

"میں نے آج پاشا کے بارے میں بہت کچھ معلوم کیا ہے اور آئندہ بھی معلوم کروں گا۔ میری بہن کی زندگی کا سوال ہے۔ میں آنکھیں بند کر کے یہ رشتہ نہیں ہونے دوں گا۔"

"بیٹے! چاہیں تم کب آنکھیں کھول کر معلوم کرو گے؟ میری آنکھیں تو ہمیشہ کھلی رہتی ہیں۔ آج پاشا پہلی بار ایک مہمان کی حیثیت سے یہاں آیا ہے اور میں نے پہلے ہی دن اس کے بارے میں بہت کچھ معلوم کر لیا ہے۔"

"یہ تو اچھی بات ہے آپ ہمیں بتائیں کہ آپ کی معلومات کیا ہیں؟"

"سب سے پہلے تو میں یہ جانتی ہوں کہ بیٹی ضرور پاشا کو چاہتی ہے لیکن اس کی محبت یکطرفہ ہے۔ پاشا اسے نہیں چاہتا ہے۔"

اسا اور ذیشان نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ پچھلی رات پاشا نے کہا تھا کہ وہ بیٹی کو نہیں کسی اور لڑکی کو چاہتا ہے اور آج اس کی چاہت بدل گئی تھی۔ وہ مہمان بن کر بیٹی کے گھر آیا تھا اور ابھی اوپر بیٹھا اس کے ساتھ چائے پی رہا تھا اور باتیں کر رہا تھا۔

اسا نے پوچھا "آپ کیسے کہہ سکتی ہیں کہ پاشا محبت نہیں کرتا؟"

وہ اپنی ایک ہتھیلی کو دوسری انگلی سے مار کر دو دو سے کہتی ہوں کہ پاشا بیٹی کو نہیں عروج کو چاہتا۔ اسامیولی نے پھر ایک دوسرے کو حیرانی سے ذیشان نے کہا "پھوپھی جان! آپ یہ بات دو کیسے کہہ سکتی ہیں؟"

"میں آج شام سے عروج اور پاشا کا تمنا ہوں۔ مگر میں تو کسی نے ان دونوں پر توجہ نہیں دی؟ ان دونوں کا آنکھ دکھا دیکھتی رہی ہوں۔"

"پھوپھی جان! اندر عروج ایسی ہے اور نہ ہی ہے۔ ہم عروج کو بہت عرصے سے جانتے ہیں اور پاز چھٹی رات سے اچھی طرح جان چکا ہوں۔ پلیز۔"

کے بارے میں ایسی باتیں نہ کریں۔

"بیٹے! اگر میں یہ بات ثابت کر دوں کہ عروج پاشا دونوں کی گھنٹی کو بے وقوف بنا رہے ہیں تو؟"

"آپ کیسے ثابت کریں گی؟"

"تم تو پولیس والے ہو۔ اگر رات کی تہائی جو ان لڑکی کو ایک جوان مرد کے ساتھ ملے دیکھو۔ انہیں گرفتار نہیں کرو گے؟ کیا ان کا محاسبہ نہیں کرو گے؟"

دو رات کو چھپ کر رہے ہیں؟

"بے شک۔ اگر ان کے درمیان کوئی رشتہ نہیں پھر ان کا محاسبہ بھی کیا جاسکتا ہے اور انہیں گرفتار بھی کر لیا جاسکتا ہے۔"

اسا نے پوچھا "کیا آپ یہ کہنا چاہتی ہیں کہ عروج پاشا رات کی تہائی میں کہیں گئے ہیں؟"

"بے شک۔ ملے ہیں۔ ذیشان! تم بہتری چاہے ہو تو آج ہی ان دونوں کو روکنے کی باتیں کرو۔"

"آپ یہ کیسے جانتی ہیں کہ وہ دونوں آج رات ملے والے ہیں؟"

"بیٹے! میں نے چھپ کر ان دونوں کی باتیں کرنا شروع کر دی ہیں۔ پاشا عروج سے کہہ رہا تھا کہ وہ ایک آدھ گھنٹہ میں آئے گا۔ اس کے جواب میں عروج نے کہا تھا کہ وہ گیارہ بارہ بجے تک بہت مصروف رہے گی۔ ڈیوٹی پر کتنے مریضوں کو اینڈ کر پڑتا ہے۔ لہذا اسے بارہ بجے بعد آنا چاہیے۔"

"وہ دونوں ایسی باتیں کہاں کر رہے تھے؟ آپ نے کیا باتیں کہاں سنی ہیں؟"

"میں نے کہیں بھی سنی ہوں۔ جہیں اپنی پھوپھی کی بات دہرا کرنا چاہے۔ میرے کہنے پر آج رات بارہ بجے کے ہسپتال جا کر چھپ کر ان کا تمنا دیکھو۔"

اسامیولی "جب پھوپھی جان اتنے یقین سے کہہ رہی ہیں پکڑنا چاہیے۔"

دو بولی "یہ بات ایسی ہے کہ مجھے جانا ہی ہوگا۔"

فلک ناز نے کہا "یہ تو تم جانتے ہی ہو گے کہ ہسپتالوں ڈاکٹر نائٹ ڈیوٹی نہیں کرتے ہیں۔ اپنے اپنے بڑوں میں سوتے رہتے ہیں۔ کوئی ایمر جنسی کیس ہوتا ہے میں بلوایا جاتا ہے۔ عروج کیا خاک نائٹ ڈیوٹی کرتی ہے۔ میں دو دو سے کہتی ہوں کہ وہ پاشا کے ساتھ گلے لگاتی ہوگی۔ تم جا کر دیکھ لیتا۔"

"یہ بات آپ نے بھی ڈیوٹی کو بتائی ہے؟"

"نہیں۔ صرف تم سے کہہ رہی ہوں اور جب تک تم رنجے یا تمہیں نہ پکڑ لو۔ اس وقت تک کسی کو معلوم نہ ہو تو لے۔"

"اچھی بات ہے۔ میں آج آدمی رات کے بعد ہسپتال جاؤں گا۔"

اسامیولی "کیا مصیبت ہے۔ کل بھی آپ ساری رات رہے اور آج بھی رات بچکا ہوگا۔"

ذیشان بولا "اگر پھوپھی جان کی بات درست نکلی تو یہ ماننا بیٹی بہت ہی بد نصیب ہے۔ اس کے حصے میں بے انتہا آئی ہے لیکن محبت کے سلسلے میں وہ نکال ہے۔ اسے سے بھی محبت نہیں مل رہی ہے۔"

فلک ناز نے اٹھتے ہوئے کہا "بیٹے! میں چارویں جب تک بچ سامنے نہ آئے تب تک اس بات کو اپنے سے نکلے نہ دینا۔ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ بچے کا کونوں تک یہ بات پہنچے گی تو وہ ہوشیار ہو جائے گا۔ اسے پکڑ نہیں سکو گے۔"

"آپ فکر نہ کریں۔ آرام سے سو جائیں۔"

ہاتے جانا۔ ہماری بیٹی کے ساتھ فراڈ ہو رہا ہے۔ اس سے کیسے ہو سکتی ہوں۔ ابھی نہیں۔ میں تو تمہاری ننگ جاکتی رہوں گی۔ چاہے مج ہی ہو جائے، اچھا میں ل۔"

دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔ اس نے کہا "پچھلی دو سے بھی ہو رہا ہے آپ سوئیں باتیں ہیں۔ صبح آتے ہیں تو دو چار گھنٹے سونے کے بعد پھر ڈیوٹی پر چلے جاتے ہیں۔ آج بھی آپ کے ساتھ یہی ہوگا۔"

دوست ہے تو اپنی بہن کو پاشا کے فراڈ سے بھانپنا ہی ہوگا۔

"عروج ایسی لگتی تو نہیں ہے۔ میرا دل نہیں مانتا۔ کیا وہ بیٹی کو کبھی دھوکا دے سکتی ہے؟"

"نیت بدل جائے تو محبت کے انداز بھی بدل جاتے ہیں۔ مجھے آج ہی دیکھنا ہے کہ بیچن سے محبت کرنے والی بیٹی اور بیٹی پر جان دینے والی نیت کیسے بدل گئی ہے؟"

"اب تک ان کی زندگی میں کوئی مرد نہیں آیا تھا اور جب کوئی مرد آتا ہے تو پھر وہ حواس پر چھا جاتا ہے۔"

وہ ذیشان کے شانے پر سر رکھ کر بولی "وہی اس کا دل اور دنیا ہوتا ہے۔ اس کے آگے خون کے سارے رشتے کمر ہو جاتے ہیں۔ تو پھر سبکی کیا چیز ہے؟"

وہ گھڑی میں وقت دیکھ کر بولا "ابھی لو بجے ہیں۔ میں ذرا دو گھنٹے سولوں پھر ہسپتال جاؤں گا۔ لائٹ آف کر دو۔"

اس نے لائٹ آف کر دی۔ وہ بستر پر آرام سے لیٹے ہوئے بولا "تم بھی آ جاؤ۔"

"نہیں۔ میں آؤں گی تو آپ سوئیں یا نہیں گے۔"

وہ پاشی آ کر بیٹھ گئی پھر اس کا پاؤں دبا بنے لگی۔ وہ ان شہروں میں سے تھا جو شادی کے بعد بھی اپنی بیوی سے بے انتہا محبت کرتے ہیں۔ اپنی زندگی اور گھر میں اسی کو تمام رشتے داروں پر ترجیح دیتے ہیں۔

اور آج تو ذیشان نے اس کے لیے بہت بڑا کام کیا تھا۔ کسی آنے والی سوکنے سے اسے نجات دلائی تھی اور یہ ثابت کر دیا تھا کہ اس کی زندگی میں صرف وہی رہے گی۔ کوئی دوسری بھی نہیں آئے گی۔

شوہر ایسے ہوتے ہیں یا ترہان ہونے لگتی ہیں۔ اس نے بڑی محبت اور عقیدت سے جھک کر اس کے پیروں کو چوم لیا۔ کمرے میں گہری خاموشی اور تاریکی تھی۔ ایسے وقت فون کے بزنر نے چونکا دیا۔ اس نے بیزاری سے کہا "تو یہ ہے۔ اب یہ فون آپ کے کان کھائے گا۔ سونے نہیں دے گا۔ کوئی نئی مصیبت لائے گا۔ آپ اسے بند کر کے کیوں نہیں سوتے ہیں؟"

اس نے فون اٹھاتے ہوئے کہا "میں کیا کروں؟ میری ڈیوٹی ہی ایسی ہے۔ کوئی ایمر جنسی ہو سکتی ہے۔"

اس نے فون آن کرتے ہوئے کان سے لگا کر کہا "ہیلو۔ ایس پی ذیشان بول رہا ہوں۔"

”نہ کہا“ ”مغربیوں میں اپنی چیزیں نہ بھول جانا..... اسے
میں رکھو۔“

دو ہیک بند کمرے کے اندر رکھا ہوا تھا۔ اس میں رکھی ہوئی دو انیس کل کی وقت بھی یعنی تک پہنچنے والی تھیں اور اس

دو دروازہ کھول کر باہر آگیا پھر وہ دونوں روشنی سے بچتے ہوئے تاریکی سے گزرتے ہوئے کارڈر کے دروازے تک پہنچ گئے۔ اس نے جیب سے دوہم کے کارڈ نکالے پھر

وہ جلدی سے فارغ ہو کر وہاں سے جانا چاہتی تھی۔ کام
پہنچا کر اسے کرتے وقت اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔
نہت نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”جہیں غورزد
ہو جانا چاہیے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ ہات بگڑے گی تو
میں بناؤں گا۔ تم پر کسی طرح کی کوئی آج نہیں آنے دوں گا۔“
اس نے کارروائی مکمل کرنے کے بعد وہ دونوں آئی
اپنی عروج کے بیگ میں رکھے پھر اسے بند کرتے ہوئے
”خود آ رہا ہے۔ چلو۔“

اک جہان کی رگ و پگ

قیمت : ۸۰ روپے

کمرے میں گہری تاریکی تھی۔ اس تاریکی میں وہ بیک بیک سرہانے رکھا ہوا تھا۔ اس کے اندر آئی ڈرائیں کی روشنیاں تھیں۔ وہ دونوں دوائیں یعنی کے نام ہو چکی تھیں۔ کل کسی وقت ان میں سے کوئی ایک دوا اس کی آنکھوں میں لپکنے والی تھی اور قیامت برپا کرنے والی تھی۔

وہ بیک دونوں سہیلیوں کے درمیان محبت کا ایک پل تھا۔ ایک سہیلی محبت کے اس پل سے دوا لے کر گزرتی تھی اور بڑی محبت سے دوسری سہیلی کا علاج کرتی تھی۔ کیا یہ اچھا ہوتا کہ آج وہ پل ٹوٹ جاتا۔ وہ بیک کہیں گم ہو جاتا۔ ابھی کوئی چور آ کر رات کی تاریکی میں اسے چر کر لے جاتا۔

کیا یہ اچھا ہوتا کہ جب عروج دواں آئی اور اس بیک کو اٹھاتی چند منٹ کے لیے اس بیک کو زباں مل جاتی اور وہ مٹا دیتا کہ اسے اوسٹیکلی.....! تو سونہ بن رہی ہے۔ اس کے لیے دوا نہیں لے جا رہی ہے بدو مالے جا رہی ہے۔

لیکن وہ بیک بے زبان تھا۔ بول نہیں سکتا تھا۔ ایک بھری ہوئی بندھن کی طرح ہنسنے پر کھڑا ہوا تھا۔ بندھن بھی بے جان ہوتی ہے لیکن انسانی انگلیاں اس کے اندر کی گولیاں چلاتی ہیں۔ عروج کی انگلیاں بھی اس کے اندر کی دوا نکال کر نکالنے والی تھیں۔

پہلا اچھا یہ ہے کہ انسان کو اپنی بد نصیبی کا علم پہلے سے نہیں ہوتا۔ اگر معلوم ہو جائے کہ اس کی شامت آنے والی ہے تو شامت آنے سے پہلے ہی بیت سے اس کا دم نکل جائے۔! پھر وہ پہلے سے اپنے بچاؤ کی تدبیر کر لے۔ لیکن ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔ اور تدبیر ہوتی رہتی ہے۔ اور نقد پر اپنا کام کر جاتی ہے۔

عروج نے گھڑی دیکھی۔ رات کے بارہ بجنے والے تھے۔ گھڑی تک ٹک کر رہی تھی اور دل دھک دھک کر رہا تھا۔ وہ جان حیات آنے والا تھا۔ اس کے آنے سے پہلے اس نے ایک بہت ہی سیریس کیس کو اینڈ کیا تھا۔ ذہنی کے جسم سے دو گولیاں نکالی تھیں۔ اس کے بچنے کی امید نہیں تھی لیکن اس نے اپنی ذہانت اور پھر مصلحتوں سے اسے بچالیا تھا۔

پولیس والے اس سے مکمل میڈیکل رپورٹ لے کر انتہائی تعجبداشت والے کمرے میں چلے گئے تھے جہاں ایک دوسرا اکثر اس پر پھر پور تو دے رہا تھا۔ اسے آپریشن اور پولیس والوں کے جھیلوں سے نجات مل گئی تھی اور وہ اب دھڑکتے دل سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ یہ معلوم تھا کہ وہ یعنی کے ساتھ اچھا خاصا وقت گزارنے کے بعد اب اس سے ملنے آ رہا تھا۔ دل نے پوچھا ”اس نے

گھنٹوں یعنی کے ساتھ بیٹھ کر کیا باتیں کی ہوں گی؟“ اب تک تو یہی دیکھنے میں آ رہا تھا کہ وہ یعنی کا نہیں اس دیوانہ ہے۔ وہ اس کے اصرار پر یعنی سے محبت جتا رہا ہے۔ ایک طرح سے وہ ہی پاشا کو مجبور کر رہی تھی اور اس سے بڑا محبت کر رہی تھی۔ جبکہ محبت تو خود بخود دل سے ہوتی ہے جبر نہیں ہوتی۔

لیکن ایک تدبیر یہ بھی ہوتی ہے کہ اگر نہ چاہے ہوئے بھی وہ دونوں ایک دوسرے سے ملنے رہیں۔ ایک دوسرے کے گفتار و رفتار سے اور شخصیت سے متاثر ہوتے رہیں تو یہ تاڑ محبت کرنا سکھا دیتا ہے اور عروج کو یقین تھا کہ پاشا یعنی سے بھی محبت کرنا سیکھ جائے گا۔

کاروباری دنیا میں اپنی پروڈکشن کو زیادہ سے زیادہ فروخت کرنے کے لیے یہ اشتہار دیا جاتا ہے کہ اگر فلاں کو تو پیسٹ خرید جائے گا تو ساتھ ایک برش مفت ملے گا۔ اگر فلاں شیمپو خرید جائے گا تو اس کے ساتھ ایک برش مفت ملے گا۔ فی الحال پاشا کے ساتھ بھی یہی ہو رہا تھا کہ وہ اگر یعنی سے محبت کرے گا تو اسے عروج حاصل ہوگی۔

ہر انسان عروج حاصل کرنا چاہتا ہے۔ وہ بھی چاہت میں یہی کر رہا تھا۔ فون کے بزرے اسے چوکھا دیا۔ وہ اپنا موبائل آن کر کے کان سے لگاتے ہوئے بولی ”ہیلو..... یعنی کیا یہ تم بول رہی ہو؟ یہ تو تمہارے بزرے ابو کا فون ہے؟“ ”ہاں میں نے ان سے لے رکھا ہے۔ کل میں نیا فون خریدا ہوں۔“

”کیا وہ چمکے ہیں؟“ عروج نے نام نہیں لیا لیکن یعنی سمجھ گئی۔ پاشا ان مشعر کے محبوب تھا۔ اس لیے نام لینا ضروری نہیں تھا۔ وہ بولا ”ہاں وہ یہاں سے دس بجے گئے ہیں۔ ان کے جاتے ہی میں نے فون چھین لیا تو پتا چلا تیرا موبائل آف ہے پھر اسپتال فور کیا تو معلوم ہوا کہ تو کسی پیچیدہ آپریشن میں مصروف ہے۔“ ”ہاں بڑا ہی تھا دینے والا کس تھا۔ خدا کا شکر۔ کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اب میں سکون سے بیٹھی ہوں۔“

”کیا وہ ابھی تک تیرے پاس نہیں آئے؟“ وہ اسے یہ بتانے سے ہچکچاہٹ گئی کہ وہ ابھی آنے والا ہے اس نے بات بتائی۔ ”ابھی تک تو نہیں آئے۔ کیا انہوں نے یہاں آنے کے بارے میں کچھ کہا تھا؟“ ”نہیں مجھ سے تو کچھ نہیں کہا۔ میں نے آدھے گھنٹے بعد فون کیا تھا تو پتا چلا کہ وہ اپنے گھر پہنچے ہوئے ہیں۔ بڑا

بیک فون پر باتیں ہوتی رہیں۔ کیا تاؤں عروج! میں تو سمجھ ہی چکی وہ تیرے اصرار کرنے پر مجھ سے رکی محبت کریں گے۔ لیکن بہت دیر تک ان سے باتیں ہوتی رہیں۔ میں نے ان کی باتوں میں کوئی بناوٹ محسوس نہیں کی۔ وہ واقعی بہت سچے اور صاف گو ہیں اور بڑی اچھی اور دلچسپ باتیں کرتے ہیں۔ ان کی باتیں دل میں اترتی جاتی ہیں۔“

”تو خوش تو ہے نا؟“ ”بہت خوش ہوں۔ تو واقعی سہیلی ہونے کا حق ادا کر رہی ہے۔ میں ایک دوسرے کے قریب کر کے ایک دوسرے کو اچھی طرح جاننے کا موقع دے رہی ہے۔“

”میری جان! ہم نے آج تک اپنی کسی ضرورت کی چیز کے لیے ایک دوسرے سے چھینا کچھ نہیں کیا ہے۔ اگر ہمیں ایک روٹی ملی ہے تو ہم نے اسے آدھا کر کے کھایا ہے۔ ان کی محبت بھی آدمی سمجھے اور آدمی مجھے ملے گی لیکن وہ آدمی محبت ہی ہمارے لیے عمل ہوگی۔“

”عروج! بعض اوقات ایسی انہونی بات سوچنا ہے جو بظاہر ممکن نہ ہو لیکن وہ پھر بھی ہو جاتی ہے۔ یہ بھی انہونی ہے کہ ہم دونوں ایک ہی محبوب سے محبت کر رہی ہیں۔“ عروج نے مسکرا کر پوچھا ”یہ تا آج صرف باتیں ہی ہوتی رہیں یا کوئی پیش قدمی بھی ہوئی؟“

یعنی نے فوراً ہی جواب نہیں دیا۔ پیش قدمی ہوئی تھی۔ پاشا کے رخصت ہوتے وقت اس نے مصالحتے کے لیے ہاتھ بڑھایا تھا۔ گو اس بھانے اس کا ہاتھ مانگا تھا اور اس نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں میں دے دیا تھا۔ یہ پیار کا ایسا جذبہ بانی مطالبہ تھا۔ مطالبہ کرنے والی پہلے پیار کی ابتدا کسی کو نہیں بتاتی۔ اپنے دل ہی میں چھپائے رکھتی ہے۔

پھر اس کی یہ جذبہ بانی کر دوری بھی سامنے آتی ہے کہ اس نے اپنے محبوب کو پہلے سے رسائی نہیں تو پاشا نہیں اور فوراً ہی اس کا مطالبہ پورا کر دیا۔ لڑکیاں اپنی یہ جذبہ بانی کمزوری کسی سہیلی کو بھی نہیں بتاتیں اور پھر عروج تو ایسی سہیلی تھی کہ جو پاشا کے ہر معاملے میں اس کی حسد داکر تھی۔

وہ دونوں ایک جان ہونے کے باوجود دو الگ الگ الگ لڑکیاں تھیں۔ ان دونوں کے اندر یہ حس پیدا ہوتا تھا کہ ان کا محبوب کس کے ساتھ کس طرح پیش آ رہا ہے؟ اس کی کچھ باتیں بتانے کی ہوں گی اور کچھ باتیں چھپانے کی ہوں گی۔

عروج نے پوچھا ”تو چپ کیوں ہوئی؟ میں نے پوچھا ہے کیا ان کی طرف سے کوئی پیش قدمی ہوئی ہے؟“ ”ہاں میں یہی سوچ رہی تھی کہ انہوں نے کوئی ایسی بات

کی ہے جسے میں سمجھوں کہ وہ بات آگے بڑھانا چاہتے ہیں لیکن انہوں نے ایسی کوئی خاص بات نہیں کی ہے۔ کرنا بھی نہیں چاہیے۔ آج پہلی ہی تو ملاقات تھی۔ رفتہ رفتہ بات آگے بڑھے گی۔“

دروازہ کھلا تو کھلے دروازے کی طرف دیکھتے ہی عروج کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہاں پاشا کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اس نے فون پر ہاتھ رکھ کر آہستگی سے کہا ”یعنی ہے تم ذرا خاموش رہنا۔“

ادھر سے یعنی نے پوچھا ”اب تو کیوں خاموش ہو گئی ہے؟ کیا کوئی آیا ہے؟“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی ”ہاں ہاں ایمر جنسی وارڈ سے بلادہ آیا ہے۔ رات کو اکثر بڑے پیچیدہ کیس آتے ہیں۔ میں پھر تجھ سے بات کروں گی۔ ابھی جا رہی ہوں۔ شب بخیر۔“

اس نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ وہ میز کے دوسری طرف اس کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ بولی ”تم نے اسے یہ تو نہیں بتایا ہے کہ یہاں آ رہے ہو؟“

اس نے انکار میں سر ہلایا ”نہیں یہ میرا اور تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔ اسے بتانا کوئی ضروری نہیں تھا۔“

”اس سے چھپانا بھی مناسب نہیں ہے۔ ہم ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں چھپاتیں۔ جب سے تم ہماری زندگی میں آئے ہو۔ میں اس سے جھوٹ بولنے لگی ہوں۔ باتیں چھپانے لگی ہوں۔ میری ایک چوری تمہاری وجہ سے بڑی گئی ہے۔“

”کون سی چوری؟“

”میں اس سے یہ چھپا رہی تھی کہ تم میری طرف مائل ہو لیکن پچھلی رات تم نے فون پر اسے عروج کچھ کر ساری باتیں اگل دیں اور اسے معلوم ہو گیا کہ تم اسے نہیں جھمکے چاہتے ہو۔“ ”جج بھی چھپائیں رہ سکتا۔ کبھی نہ بھی ظاہر ہو ہی جاتا ہے۔“

”تو پھر تم نے اس سے یہ بات کیوں چھپائی کہ آج مجھ سے ملنے آ رہے ہو؟“

وہ ہاں کے اعزاز میں سر ہلا کر بولا ”چھپانا ضروری نہیں تھا مگر میں تمہاری ہر بات یعنی یا کسی سے بھی نہیں کرنا چھپاتا۔ ہماری اپنی ایک رازداری ابھی لگتی ہے۔“

وہ اس بات سے اندر ہی اندر لہرائی۔ اس کا چاہنے والا صرف اسے اہمیت دے رہا تھا۔ بانی دنیا کی لٹی کر رہا تھا۔ ایسے وقت وہ بھول گئی کہ محبوب کی نظروں میں اپنی قدر و قیمت

بڑھ رہی ہے لیکن سبکی کا بھار ڈگر رہا ہے۔

کیا کیا جائے زندگی میں صرف ایک ہی چاہنے والا آتا ہے۔ دل کا مکان کرائے پر بھی نہیں دیا جاتا ہے۔ کیونکہ کرائے دار بدلتے رہتے ہیں۔ اس مکان کا تو صرف ایک ہی گاہک آتا ہے جو اسے خرید لیتا ہے۔ اس مکان میں رو کر ہوتا ہے۔ اس کے لیے ہنستا ہے۔ اسی کے لئے روتا جیتا اور مرتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو اور وہ رہ جاتی ہو تو اپنے وجود کا سارا مکان بیچنے والی گھائے میں رہتی ہے۔

اور عروج اپنی سبکی کی محبت میں گھائے کا سودا کر رہی تھی۔ ابھی ابتدا تھی۔ ابھی دھیرے دھیرے ابھرنے والے چور چڑھے سمجھا رہے تھے کہ دنیا والوں سے اور خصوصاً اپنی سبکی سے بھی بہت سے جذبوں کو چھپانا ہوگا اور چھپانے کے لیے عیوب ہونا ہوگا۔ اگر عیوب نہیں بولے گی۔ سبکی کو فریب نہیں دے گی تو اپنے مرد سے راز دارانہ محبت کرنے کی فطری خواہش بھی پوری نہیں ہوگی۔

ٹھیک ان ہی لمحات میں مینی اپنے بیڑ پر گردشیں بدل رہی تھی۔ بار بار اپنے اس ہی ہاتھ کو دیکھ رہی تھی۔ جو پاشا جانی کے ہاتھوں میں پکچ کیا تھا۔ وہ ہاتھ اب تک اسے اپنی گرفت میں لیے ہوئے تھے اور یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اسے اسی طرح ہمیشہ گرفتار کر رہی ہوگی۔

اس نے سسکا کر اس ہاتھ کو دیکھا۔ اس ایک ہاتھ کی اہمیت بہت بڑھ گئی تھی۔ وہ دوسرے ہاتھ کی انگلیوں سے اسے چھونے لگی۔ اس سبکی کی نزاکت و حرارت کو اور جا بیزیت کو وہ اتنا نہیں سمجھ سکتی تھی۔ جتنا کہ اسے تھا سننے والے نے سمجھا ہوگا۔ وہ شرمائی۔ اس نے پھیلی کو شرماتے ہوئے اپنے چہرے پر رکھا۔

پھر کیا ہوا؟..... وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ جذبے کتنی دور تک جھٹکنے لگتے ہیں۔ وہ سبکی چہرے پر آئی تو ایک دم سے یوں لگا جیسے پاشا کا چہرہ چہرے پر آ گیا ہو۔ اس نے فوراً ہی سبکی کو ہٹا دیا۔ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ بیٹے پر یوں ہاتھ رکھا جیسے دھڑکنوں کو سمجھا رہی ہو کہ جب ہو جاؤ۔ شور نہ مچاؤ۔ کوئی سن لے گا۔ یہ باتیں کسی کو بتانے کی نہیں ہوتیں۔ اسی لیے تو میں نے زندگی میں پہلی بار اپنی جان سے زیادہ عزیز سبکی سے یہ بات چھپائی ہے۔

چھپانا پڑتا ہے۔ اسے پہلی بار یہ معلوم ہو رہا تھا کہ اپنے چاہنے والے کی کچھ باتیں دل میں چھپا کر رکھی جائیں اور تنہائی میں سر جھکا کر دل میں جھانک کر انہیں دیکھا جائے تو پھر تنہائی، تنہائی نہیں رہتی۔ وہ پڑھانے والا اچانک آ کر خلوت کو

خلوت میں بول دیتا ہے۔ جیسے کہ ابھی وہ پتیلی کے کنارے چہرے پر چھایا تھا۔

اس کے دل میں خیال آیا کہ کیا اس نے عروج کا ہاں بھی اپنے ہاتھوں میں لیا ہوگا؟

ہاں جب وہ بہت پہلے سے ایک دوسرے سے رہ رہے ہیں تو بات بہت آگے بڑھی ہوگی۔ لیکن عروج نے تم نہیں بتایا کہ پاشا نے اسے چھپایا ہے۔ وہ تو اپنی اور پاشا کی محبت کو شروع سے ہی چھپا رہی تھی۔ اگر پاشا توں پر انجانہ میں اسے عروج سمجھ کر حقیقت نہ اگل دیتا تو وہ آج بھی اس سے حقیقت چھپاتی رہتی۔

”لیکن تجھے اس سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ بلکہ محبت اور پڑھ گئی ہے۔ وہ میری خاطر اپنی محبت کی قربانی نہیں دینا چاہا تھی۔ پاشا سے دور ہو جانا چاہتی تھی لیکن اب اس شرط پر پاشا کو اپنا رہی ہے کہ وہ مجھے بھی اپنا تارے گا۔

میں عروج کی بے لوث محبت سے انکار نہیں کروں گا لیکن یہ کیا ہو رہا ہے کہ پاشا کے آنے سے وہ مجھ سے چھوڑ بولنے لگی ہے اور آج میں بھی اس سے عیوب بول رہی تھی ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے گئی ہیں لیکن ہمارے اندر عیوب دیکھنے لگا ہے۔ کیا آئندہ بھی ایسا ہوگا؟

آئندہ کیا ہوگا۔ یہ اس کی کیا کسی کی بھی سمجھ میں نہیں سکتا تھا۔ بس انسان اندازے لگاتا ہے کہ آگے یہ ہونے والا ہے وہ ہونے والا ہے اور میں وہ کر رہا تھا جو ان کے ہاتھوں کی لکیریں کھد رہی تھیں۔

ذیشان رات کے ایک بجے کار ڈرائیور کو تاروا ہسپتال کے احاطے میں آیا پھر ایک جگہ کار روک کر پمپلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ”تم جاؤ اور دیکھو کہ ہاں پاشا ہے یا نہیں۔ اگر ہے تو کس کے ساتھ ہے؟ اور کیا کر رہا ہے؟“

وہ ”بس“ سر کہتا ہوا دروازہ کھول کر کار سے باہر آیا۔ ذیشان نے پھر کہا ”سنو.....“

وہ کھڑکی کے سامنے آ کر بولا ”بس سر؟“

”تم نے پاشا کو صرف ایک بار میرے سامنے دفتر میں دیکھا ہے۔ کیا اسے پہچان لو گے؟“

”بس سر! میں کسی کو ایک بار دیکھ کر ہمیشہ اس کا چہرہ یاد رکھتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے، جاؤ میں یہاں انتظار کروں گا۔“

وہ وہاں سے ہسپتال کی عمارت کی طرف جانے لگا۔ ذیشان اسے جانتے ہوئے دیکھتا رہا اور سوچتا رہا ”پاشا جانی اب تک ایک سچا اور کھرا انسان ثابت ہوتا رہا ہے۔ لیکن میں

آ رہا ہے کہ وہ بیک وقت دو لڑکیوں کو محبت کا فریب دے رہا ہے۔ کچھ مجرمانہ ذہن رکھنے والے بہت گہرے ہوتے ہیں۔ اوپر سے فرشتے اور اندر سے شیطان ایسے زبردست بہروپے ہوتے ہیں کہ ہم پولیس والے بھی دھوکا کھا جاتے ہیں۔ میں دیکھوں گا کہ اب تک ایک ٹھیکسی ڈرائیور سے میں کس طرح دھوکا کھا رہا ہوں؟“

سپاہی ہسپتال کے اندر آ کر دہاں کے مختلف حصوں سے گزرتا ہوا اس راجداری میں آیا۔ جہاں ڈاکٹروں کے الگ الگ کمرے تھے۔ اس نے پاشا کو ایک کمرے کے دروازے کے سامنے دیکھا۔ اس دروازے پر ڈاکٹر عروج کے نام کی تختی لگی ہوئی تھی۔

سپاہی اس سے انجان بن کر آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے سامنے سے گزر گیا۔ پاشا دروازے پر کھڑا عروج کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ ایمر جنسی دارڈ کی طرف گئی ہوئی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ جلد ہی وہاں آ جائے گی۔ اسے وہاں دیر ہو رہی تھی اور ذیشان کمرے میں بیٹھے بیٹھے آگیا تھا۔ اس لیے باہر آ گیا تھا۔

اس راجداری میں لگاؤ کا افراد آتے جاتے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ سپاہی راجداری کے آخری سرے تک گیا پھر وہاں سے پلٹ کر وہاں آئے گا۔ وہاں میں اس نے عروج کو دیکھا۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی آ رہی تھی اور پاشا کو دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ اس کے قریب آ کر بولی ”باہر کیوں آ گئے؟ اندر آرام سے بیٹھے۔“

وہ بولا ”تم تو ایسے ٹھیکس کو دہاں بھی بھول گئیں۔“

وہ دروازہ کھول کر اس کے ساتھ اندر جاتے ہوئے بولی ”سوئی ایمر جنسی دارڈ میں ایک کے بعد دوسرا مریض آ گیا تھا۔ اس لیے دیر ہو گئی۔“

ان کے اندر داخل ہوتے ہی دروازہ بند ہو گیا۔ سپاہی دروازے سے کچھ فاصلے پر کھڑا ان کی باتیں سن رہا تھا۔ دروازہ بند ہونے کے بعد وہ تیزی سے چلتا ہوا ہسپتال کے باہر آیا۔ ذیشان نے اسے آتے دیکھا۔ وہ قریب آ کر بولا ”سر! وہ لیڈی ڈاکٹر عروج کے کمرے میں ہے۔“

”ہوں.....“ اس نے اپنی رست واپس دیکھی۔ ایک بج کر تیس منٹ ہوئے تھے۔ وہ سوچنے لگا ”پھولی جان نے کہا

تھا کہ پاشا بارہ بجے عروج سے ملنے جائے گا۔ اس حساب سے وہ پڑھ کھنے سے اس کے ساتھ ہے۔ وہ ڈیوٹی کے ساتھ ساتھ مشق بھی کر رہی ہے۔“

یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ ٹائٹ ڈیوٹی کرنے والے

سب ہی ڈاکٹر آدھی رات کے بعد ہسپتال میں نہیں ہوتے اپنے کوارٹر میں چلے جاتے ہیں۔ کوئی بہت ہی سیریس کیس ہوتا ہے تو انہیں ان کے کوارٹر سے بلوایا جاتا ہے۔ اس نے سوچا ”جب عاتق ساتھ ہے تو پھر عروج کو بھی اپنے کوارٹر میں ہونا چاہیے تھا۔ کیا ان دونوں کی ملاقات ہسپتال تک محدود رہے گی؟“

اس نے سپاہی سے پوچھا ”کیا ڈاکٹر عروج مصروف ہے یا پاشا سے بات کر رہی ہے؟“

”سر! میں جب وہاں گیا تو پاشا اس کے کمرے کے باہر کھڑا ہوا تھا۔ اس کے انتظار میں۔ ڈاکٹر عروج نے ایمر جنسی دارڈ سے آ کر کہا کہ وہ کچھ زیادہ مصروف تھی بس اتنا ہی میں نے سنا۔ پھر وہ دونوں کمرے کے اندر چلے گئے پھر دروازہ بند ہو گیا تھا۔“

ذیشان سمجھ گیا کہ ایمر جنسی دارڈ میں مریض ہیں۔ اس لیے عروج مصروف ہے۔ اس نے سوچا ”میں آج یہاں بیٹھ کر دیکھوں گا پاشا اس کے ساتھ کب تک رہے گا؟ کب یہاں سے جائے گا؟“

اس نے سپاہی سے کہا ”گاڑی میں آ کر بیٹھ جاؤ یہیں یہاں اچھا خاصا وقت گزارنا ہے۔“

وہ پمپلی سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔ عروج کے کمرے میں ایک دارڈ بوائے نے چائے پہنچائی تھی۔ وہ دونوں چائے پی رہے تھے۔ پاشا نے پوچھا ”کیا تم ہر رات اسی طرح مصروف ہوتی ہو؟“

”ایمر جنسی دارڈ میں میرے اسسٹنٹ ڈاکٹر مریضوں کو دیکھ لیتے ہیں۔ راتوں کو اکثر ایسے مریض بھی آتے ہیں جن کی حالت بہت ہی نازک ہوتی ہے۔ ایسے مریضوں کو میں خود اینڈ کرتی ہوں۔ ورنہ اپنے کوارٹر میں آرام کرتی ہوں اور ضرورت پر مجھے بلوایا جاتا ہے۔“

”پھر تو تمہیں کوارٹر میں چل کر آرام کرنا چاہیے۔“ اس نے پمپلی پاشا کو دیکھا۔ وہ منہ سے کچھ نہ بولی لیکن دل میں یہ بات تھی کہ میں کوارٹر میں جاؤں گی تو پاشا بھی میرے ساتھ آئے گا اور میں اسے منجھیں کر سکوں گی۔

وہ مسکرا کر بولی ”تم میرے ساتھ ہو۔ اس لیے مجھے یہاں اچھا لگ رہا ہے۔“

”کوارٹر میں بھی اچھا لگے گا۔“

وہ اس سے نظریں چرائے گی۔ وہ بولا ”تم کہتی ہو۔ مجھے تم دونوں کو براہ کرم چار دینا چاہیے۔ جیسے میں تمہارے ساتھ وقت گزاروں۔ اسی طرح مینی کے ساتھ بھی گزاروں۔“

”بے شک تم میرے ساتھ جتنی دیر ہو گے اتنی دیر میں کے ساتھ بھی رہنا ہوگا۔“
”مردوروں کا لیکن آج جس طرح میں نے یحییٰ کے ساتھ دقت گزارا ہے۔ اسی طرح سے تمہارے ساتھ بھی گزارنا چاہتا ہوں اور تم انکار نہیں کرو گی۔“

”یہاں ہم اس کمرے میں تہا ہیں۔“
”لیکن کوئی میں یحییٰ کے ساتھ جو تہا کی کسی وہاں مداخلت کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ یہاں کوئی نہ کوئی آ جاتا ہے۔“
”دوسرے جھکا کر سوچنے لگی۔ اس نے پوچھا، ”کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے؟“

”وہ جلدی سے سراٹھا کر بولی، ”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“

”جب ایسی کوئی بات نہیں ہے تو چلو اٹھو یہاں سے۔“
”دل تو اس کا بھی یہی چاہ رہا تھا کہ کوئی مداخلت کرنے والا نہ ہو وہاں ڈاڈا راسی بات پر نرس یا دارو ڈاڈا بولنے بلانے آ جاتے تھے۔ جب وہ اپنے کوارٹر میں چلی جاتی تھی تو پھر کوئی اسے ڈسٹرب نہیں کرتا تھا۔ بہت ہی ایمر جیسی کے وقت اسے بلوایا جاتا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولی، ”تم آہستہ آہستہ کوارٹر کی طرف چلو۔ میں ابھی ایمر جیسی دارو سے آتی ہوں۔“

”وہ دونوں کمرے سے باہر آئے۔ رابداری سے گزرتے ہوئے ایمر جیسی کے پاس پہنچے تو پاشا آگے بڑھ گیا۔ عروج نے ایک اسٹنٹ ڈاکٹر کو بلا کر کہا، ”میں ڈرام آ رام کرنے جا رہی ہوں۔ کوئی ایمر جیسی ہوتو مجھے بلو الینا۔“
”وہ بولا، ”نیں ڈاکٹر! آپ آرام کریں۔ ہم یہاں سنبھال لیں گے۔“

”ڈیشان کار کی اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے پاشا کو اسپتال سے باہر آتے دیکھا تو سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد عروج بھی آگئی پھر وہ دونوں وہاں سے کوارڈر کی طرف جانے لگے جب وہ آگے بڑھتے ہوئے عمارت کے ایک طرف مڑ کر نظروں سے اوجھل ہو گئے تو وہ سپاہی سے بولا، ”تم یہاں ٹیمو۔ میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“

”وہ کار سے نکل کر کوارڈر کی طرف جانے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا، ”یہ دونوں محبت کی حد سے آگے بڑھ چکے ہیں۔ اسی لیے عروج اس کے ساتھ کوارڈر میں جا رہی ہے۔ اگر ان کے تعلقات تہذیب کے دائرے میں ہوتے تو وہ ایک غیر مرد کے ساتھ شادی سے پہلے اپنے بند کوارڈر میں نہ جاتی۔“

گنہگار بند مکان کے بند کمرے میں ہوتے ہیں۔ اس

لے کوئی ان کے گناہ کا چشم دید گواہ نہیں ہوتا۔ لیکن جب ایک جوان عورت اور مرد بند کمرے میں پائے جاتے ہیں تو ان کا محاسبہ کیا جاتا ہے کہ ان کے درمیان کیا رشتہ ہے۔ کیا وہ میاں بیوی ہیں؟ کیا ان کا نکاح پڑھوایا گیا ہے؟ اگر نہیں تو وہ کس رشتے سے ایک بند کمرے میں تھے؟
”یہ تو محوئی عقل سے بھی سمجھا جا سکتا ہے کہ وہ بند کمرے میں کیا کر رہے تھے؟“
”عروج نے دردناک ہکھولا اور دو دووں اندر آگئے۔ اندر گہری تاریکی میں وہ بولی، ”یہاں غمزدہ..... میں لاسٹ آن کرنی ہوں۔“

”اس نے سوچ بچوڑ کے پاس آ کر لاسٹ آن کی تو تاریکی دور ہو گئی۔ وہ روشنی رابدار میں بھی آنے لگی۔ پاشا اس کے ساتھ کمرے میں آ گیا۔ وہ کمرے کو چاروں طرف سے دیکھ کر بولا، ”یہاں پہلے بھی آچکا ہوں لیکن آج یہ کمرے مجھے اپنا لگ رہا ہے کیونکہ تم میری اپنی بن چکی ہو۔“

”وہ خوشی سے مسکرا کر بولی، ”میں نے تو ایسی کوئی بات نہیں کی۔ کیا یہی ہی کی نیوز سنار ہے ہو؟“
”وہ اس کے قریب آ گیا۔ عروج ڈرا پریشان ہو گئی۔ وہ اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا کر بولا، ”اپنا ہاتھ مجھے دو۔“

”وہ ایک قدم پیچھے ہو کر بولی، ”نہیں! میں دوسریاں ایک حد مقرر ہوئی چاہیے۔“

”میں اپنی حد میں رہوں گا لیکن تم نے کہا تھا کہ مجھے تم دونوں سہیلیوں سے برابر انصاف کرنا ہے۔ لہذا انصاف کرنے میں تم مجھ سے تعاون کرو۔“

”تم کس طرح کا تعاون چاہتے ہو؟“
”یہی کہ جو میں نے یحییٰ کے ساتھ کیا ہے وہی تمہارے ساتھ بھی ہونے دوں۔“

”وہ الجھنے لگی۔ دل گھبرانے لگا۔ چنانچہ اس نے یحییٰ کے ساتھ کیا کیا ہے؟

”میں نے آج یحییٰ کا ہاتھ پکڑا تھا۔ اس کا ہاتھ میرے دونوں ہاتھوں میں آچکا ہے۔“

”وہ انکار میں سر ہلا کر بولی، ”تم جھوٹ بول رہے ہو۔ جھوٹ بول کر میرا ہاتھ پکڑنا چاہتے ہو۔“

”تم جانتی ہو۔ میں جھوٹ نہیں بول۔ اگر تمہیں یقین نہیں آ رہا ہے تو ابھی فون کر کے یحییٰ سے پوچھو۔ وہ بتائے گی کہ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں کیا تھا یا نہیں؟“

”تمہارے آنے سے پہلے فون پر یحییٰ سے بات ہوئی تھی اور میں نے پوچھا بھی تھا کہ تم صرف اس سے باتیں کرتے

ہے یا تم بھی بڑھے؟ اس نے صاف طور پر کہا کہ تم صرف ایک ہی جگہ محصور رہے تھے۔“

”پھر تو اس نے اصل بات چھپائی ہے۔ یہ اس کی حیا کا خاں ہوگا۔ وہ نہیں بتانا چاہتی کہ پہلی بار ایک چاہنے والے نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا تھا۔“

”وہ مجھ سے بھی کوئی بات نہیں چھپاتی ہے۔“
”تمہارا بھی یہی دعویٰ تھا کہ تم اس سے کوئی بات نہیں باتیں ہو لیکن میری محبت اور دیوانگی اس سے چھپاتی رہی تھی۔ پھر کیا تم نے ایسا نہیں کیا تھا؟“

”میں باقی ہوں کہ لڑکیاں اپنے جانے والے کی کچھ نیا اپنی سہیلیوں سے بھی چھپاتی ہیں لیکن فی الحال ہمارے بیان قائل رہنا چاہیے۔“

”وہ پلٹ کر دوسرے کمرے کی طرف جانے لگی۔ وہ اس کے پیچھے چلے ہوئے بولا، ”تم انکار کرو گی تو میں کل یحییٰ کا ہاتھ پکڑ دوں گا۔ وہ ہاتھ پکڑنے کی تو میں انکار کر دوں گا۔“
”وہ دوسرے کمرے میں آ کر کمر لگی۔ پریشان ہو کر پاشا کو دیکھ کر بولی، ”دیکھو..... اس کے ساتھ ایسا سلوک نہ کرنا کہ لکال ٹوٹ جائے۔“

”وہ بیڈ کے سر ہانے آ گئی۔ وہاں بیٹھے کے پاس اس کا ہاتھ ہوا تھا اور اس بیگ میں آئی ڈرائیو کی دو بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ پاشا بولا، ”یحییٰ نے اپنا ہاتھ خود میرے ہاتھوں میں پاتو میں نے یہ سوچ کر اس کا ہاتھ تھام لیا کہ اس کے بعد مجھے ہمارا ہاتھ ملے گا۔ تم مجھے انصاف کرنے دو گی، انکار نہیں کرو گی۔ اپنا ہاتھ دو۔“

پاشا نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا یا وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر بیگ کو اٹھا کر اپنے سینے سے لگا کر بولی، ”پلیز..... ذرا ٹھہرو۔ غصہ نہ کرو۔“

”وہ مسکرا کر بولا، ”تم نے بیگ کو اپنے سینے سے لگا لیا ہے مجھے سے بچنے کے لیے ڈھال سامنے کر رہی ہو۔“

”وہ بیگ سہلاتے ہوئے بولی، ”ہاں۔ یہ میری سہیلی کی دوا ہے اور مجھے اس وقت ایسا لگ رہا ہے جیسے تم میری یحییٰ کی لات ہو۔ اگر میں نے اپنا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں دیا تو یحییٰ کی لات میں خیانت کروں گی۔“

”یہ تم نے سنی باتیں کر رہی ہو۔ اپنی زبان سے پھر رہی کہ میں تمہاری سہیلی کی امانت نہیں ہوں۔ پہلے تمہارا پیار والا یہ بات تو یحییٰ کو کہنا چاہیے کہ میں تمہاری امانت ہوں انہما کی اس سہیلی کو امانت میں خیانت نہیں کرنا چاہیے۔“
پاشا کا ہاتھ اس کی طرف بڑھا ہوا تھا اور وہ مجھ رہی تھی

کہ انکار کی گنجائش نہیں ہے۔ اگر وہ اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں نہیں دے گی تو وہ دونوں سہیلیوں کے درمیان پیار کا توازن قائم رکھنے کے لیے خود ہی اس کا ہاتھ پکڑے گا۔

اس کی سمجھش نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح باتیں بنا کر اس سے ذرا فاصلہ رکھے۔ ایسے ہی وقت کا کل تھل کی آواز سنائی دی۔ تو اس کی جان میں جان آئی۔ پاشا نے چونک کر پوچھا، ”یہ اس وقت کون آیا ہے؟“

”کون ہو سکتا ہے۔ اسپتال سے دارو ڈاڈا آیا ہوگا۔ کوئی ایمر جیسی ہوگی۔“

”وہ نواہاری سے بولا، ”کیا مصیبت ہے؟“
”وہ بیگ کو بیٹھے کے پاس رکھ کر پاشا سے کھراتی ہوئی کمرے سے باہر جانے لگی۔ وہ بھی پیچھے چلا ہوا دوسرے کمرے میں آیا۔ کال تھل دوبارہ بجی۔ عروج کو بیڈور کی طرف جاتے ہوئے بولی، ”ایک منٹ..... آ رہی ہوں۔“

”وہ سمجھ رہی تھی کہ معمول کے مطابق دارو ڈاڈا بولنے بلانے آیا ہے لیکن یہ ضروری تو نہیں کہ جو سوچا جائے وہی سامنے آ جائے۔ سامنے تو وہ آتا ہے جسے میں لاتا ہوں۔ میں ان لحاظ میں ڈیشان پاشا جانی، عروج، یحییٰ کا مرکزی مقدر بنا ہوا تھا۔ ایک مرکز پر کھڑے رہ کر کسی کو آگے اور کسی کو پیچھے دھکیلتا تھا۔ کسی کو گرائیو کو سنبھالنا تھا۔

”عروج نے دردناک ہکھولا تو اوپر کی سانس اوپر نہ گئی۔ چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی، ”آ..... آپ.....؟“

”وہ اسے نفرت سے دیکھ کر بولا، ”ہاں۔ کیا مجھے دیکھ کر ہوش اڑ گئے ہیں؟“

”آں..... سن..... نہیں..... ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“

”تو پھر میں اندر آؤں یا تم دونوں باہر آؤ گے۔“
”وہ خاموشی سے سر جھکا کر ایک طرف ہٹ گئی۔ وہ اندر آ کر کو بیڈور سے گزرتا ہوا کمرے کے دروازے پر پہنچا تو پاشا اسے دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ ڈیشان نے کمرے کے اندر آتے ہوئے پوچھا، ”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”وہ ہچکچا کر بولا، ”میں اسپتال میں عروج سے ملنے آیا تھا۔“

”اسپتال میں ملنے آئے تھے تو یہاں کیا کر رہے ہو؟“
”عروج نے کمرے میں آ کر کہا، ”بھائی جان!“
”ڈیشان نے اس کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا، ”نو..... مجھے بھائی جان نہ کہنا۔ میں اس وقت صرف ایک پولیس والا

ہوں۔ قانون کا محافظ ہوں۔ مجرموں اور گنہگاروں کو رات کی تاریکی میں پکڑتا ہوں اور میں نے تم دونوں کو رات کے پکڑا ہے۔

وہ ایک دم چیخ کر بولی ”بھائی جان!..... یہ کیا کہہ رہے ہیں؟ آپ مجھے نیکی کی طرح بہن مانتے ہیں اور ایسا شرمناک الزام بھی لگا رہے ہیں؟“

”تمہاری جیسی بے شرم لڑکی میری بہن نہیں ہو سکتی۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں مجھے بھائی جان نہ کہنا ورنہ بہت بری طرح چیل آؤں گا۔“

وہ ایک کرسی پر بیٹھ کر پاشا کو دیکھ کر بولا ”اور تم!..... تم بہت ہی مکار اور چپے ہوئے بد معاش ہو۔ میری معصوم بہن کو محبت کا فریب دے رہے ہو۔“

”آپ اس وقت میرے خلاف نازیبا الفاظ استعمال کر سکتے ہیں۔ گالیاں دے سکتے ہیں۔ مجھے گرفتار کر کے لے جا سکتے ہیں لیکن مجھے سفائی پیش کرنے کا حق ہے۔ یہ حق تو دے سکتے ہیں؟“

”پہلے جھپٹتے پھانسیا جائے گا۔ وہاں تم اپنی سفائی میں بیان دے سکو گے۔“

عروج ناگوار سی بولی ”ایس بی صاحب!..... آپ کس جرم میں پاشا کو گرفتار کریں گے؟“

”تم نادان لٹی نہیں ہو۔ یہ ابھی طرح سمجھ رہی ہو کہ تم دونوں ناخرم ہوتے ہوئے ایک بند مکان کے بند کمرے میں پکڑے گئے ہو۔“

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ پاشا میرے محسن ہیں یہ اس وقت ایک ضرورت کے تحت میرے پاس آئے ہیں۔ میرا فرض ہے کہ میں ان کی ضرورت پوری کرنے اور کام آنے کے لیے انہیں مکان کے اندر بلاؤں۔“

وہ ایک طرف سے دوسری طرف جاتے ہوئے بولی ”جناب ایس بی صاحب!..... آپ اپنے اعلیٰ عہدے کے بل پر مجھ پر کچھ نہیں اجمال سکتے۔ میں بھی ایک معزز ڈاکٹر ہوں اور کوئی بھی مرلیس میرے پاس کسی بھی وقت آ سکتا ہے۔“

”تم بہت چالاک بننے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس کے باوجود میں نہیں بدکاری کے الزام میں گرفتار کر سکتا ہوں۔“

وہ چیخ کر بولی ”نشت اپ!..... میں اب تک لحاظ کر رہی ہوں۔ کیونکہ تم میری بیٹی کے بڑے بھائی ہو۔“

وہ موہاں لون نکال کر اسے دکھا کر بولی ”میں ابھی یہاں کے سینئر ڈاکٹر کو بلا کر بیان دوں گی کہ ایس بی جیڑا

میرے کو ارڈر میں کس آیا ہے اور ایک مجبور شخص سے مجھے بدنام کر رہا ہے۔ اس سے پہلے کہ یہ مجھے الزام دے ابھی فوراً میرا میڈیکل چیک اپ کروایا جائے۔

ثابت ہو جائے کہ میں نے کوئی بدکاری نہیں کی ہے۔ ڈیشان سوچ میں پڑ گیا۔ سوچ بھئی کہ اس نے اس نے آنے کے سلسلے میں جلدی کی ہے۔ اگر کچھ دیر آتا تو وہ دونوں رات کی تنہائی میں حد سے آگے اور گنہگار بن جاتے۔ تب میڈیکل رپورٹ سے ان ہونا ثابت ہو جاتا لیکن اب ایسا نہیں ہو سکتا تھا۔

عروج فون پر نمبر ملتا ہی تھی۔ وہ جلدی سے ”رک جاؤ۔“

وہ طنز بے انداز میں بولی ”کیا ہوا ایس بی صاحب آپ کو اپنی قانونی کرداریاں سمجھ میں آگئی ہیں؟“

”مجھے ملنے نہ دو۔ میں جھپٹتا ہوں۔ الزام نہیں دوں گا۔ حقیقت اپنی جگہ اٹل ہے کہ تم دونوں مل کر میری بھجور دے رہے ہو۔“

”کیا آپ بہن کو دھوکا دینے کے الزام میں گرفتار کر سکتے ہیں؟“

”میں نادان لٹی نہیں ہوں۔ آپ ابھی میرے سامنے فون پر بات کریں۔ اس کے سامنے مجھے اور پاشا دیں بھجور دیکھیں کہ وہ آپ کو کتنا سخت جواب دے گی۔“

”یہ میں جانتا ہوں بلکہ سب ہی جانتے ہیں کہ اسے اپنے سحر میں جکڑ رکھا ہے۔ تمہاری جتنی بھی جانتے ہو کہ یہ نہیں مانے گی۔“

”جب وہ مانے گی کہ ہم اسے دھوکا دے رہے ہیں۔ جب ہم نہیں مانیں گے کہ ہم دھوکے باز ہیں تو بھجور کریں گے؟ آپ کے دل میں ہتھکڑیاں پہنانے کی ہارہ جائے گی۔“

وہ ڈرامہ ہو کر بولا ”مجھے غلام نہ سمجھو۔ اگر تم دونوں ثابت ہوتے تب بھی میں جھپٹتا گرفتار نہ کرتا۔ یہ ابھی جانتا ہوں کہ بیٹی تمہارے خلاف میری کوئی بھی کارروائی برداشت نہیں کرے گی۔ تمہاری تو بین پر پا جائے گی۔ میں یہاں یہ سوچ کر آیا ہوں کہ تمہارے او کے خلاف کچھ کرنا ہو گا تو سب سے پہلے بیٹی کو اطلاع دو۔“

اسے تم دونوں کے فراڈ کے بارے میں بتاؤں گا۔“

”تو بھجور دیکھو؟ آپ ابھی اسے بتائیں۔“

”وہ سو رہی ہوگی۔ میں صبح اسے سمجھاؤں گا اور دونوں سے دور رہنے کا مشورہ بھی دوں گا۔“

”آپ اور آپ کا پورا خاندان اسے مشورے دیتے

نہیں ہو۔ مجھ سے دور نہیں ہوگی۔ اب تو آپ میرے خلاف ہتھیار اٹھا رہے ہیں۔ میرا دہاں آج بھی برداشت نہیں کریں گے لیکن ابھی نہیں سکیں گے۔ میں ابھی پاشا کو رخصت کرنے کے بعد وہاں آؤں گی۔ پلیز! آپ جا میں مجھے روکنے کی کوشش کریں۔“

وہ اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا پھر سخت لہجے میں بولا ”تم نہیں جانتی کہ جب ہم پولیس والے اپنے مقصد میں ناکام رہے ہیں تو کس طرح چور دروازوں سے انتقامی کارروائی کرتے ہیں۔ عروج! تم بہت بچھڑاؤ گی۔“

”جب میرا مقصد میرا ساتھ نہیں دے گا اور بچھڑانا ہو گا تو پھانسیاؤں گی۔ لی! الال! آپ یہاں سے جا میں ورنہ۔“

اس نے موہاں لون کو گرفت میں لے کر اس کے سامنے کیا۔ اس نے عروج کی طرف دیکھا پھر وہاں سے پلٹ کر فیسے پاؤں پٹتا ہوا کو ارڈر سے باہر آ گیا۔ اس کی ایک ٹھٹھی نے عروج کے سامنے اسے کمر در کرایا تھا۔ اگر وہ کچھ دیر ٹھہر کر ارڈر میں آتا تو اس کے خیال کے مطابق وہ دونوں گنہگار ہو چکے ہوتے اور میڈیکل رپورٹ بھی ان کے خلاف ہی ہوتی۔ تب وہ بھجور پور قانونی کارروائی کر سکتا تھا لیکن اس سے ٹھٹھی ہوتی تھی۔ جس کے نتیجے میں عروج کا پلڑا بھاری ہو گیا تھا۔

ڈیشان کے وہاں سے جاتے ہی عروج دونوں ہاتھوں سے منہ چمپا کر دے لگی۔ کہنے لگی ”تمہارے پیاری دیوانگی نے مجھے کس مقام پر پہنچا دیا ہے۔ تم یہاں نہ آتے تو مجھ پر بدکاری کا الزام بھی نہ لگتا۔“

وہ قریب آ کر بولا ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ خواہ وہ زوری ہو۔ ہم پر بدکاری کا الزام ثابت نہیں ہوا ہے۔“

”ہاں ثابت نہیں ہوا ہے لیکن ہم پر الزام تو لگایا گیا ہے۔ میں نے تمہیں اپنا ہاتھ بھی پکڑنے نہیں دیا پھر بھی اتنا بڑا الزام برداشت کر رہی ہوں۔ تم میری شرم دھیا کو نہیں سمجھو گے۔ مجھے تم سے منسوب کر کے بے حیا کہا گیا ہے۔“

”ہم ہمارے والے کا ہاتھ پکڑ سکتے ہیں لیکن بدنام کرنے والے کی زبان نہیں پکڑ سکتے۔ ایک سر پھرے پولیس افسر کے الزام لگا دینے سے تم بدنام نہیں ہو جاؤ گی۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے چہرے کو چھپاتے رو رہی تھی۔ اس نے کہا ”دیکھو! اس وقت میرا دل تمہاری طرف کھینچا جا رہا ہے۔ کئی جاہتا ہے کہ آگے بڑھ کر تمہارے آنسو پونچھوں لیکن تم اب تم کو چھو کر الزام لینا نہیں جانتا اور نہ ہی تمہاری بدنامی جانتا ہوں۔ پلیز! اپنے آنسو پونچھ لو۔“

وہ آجکل سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہنے لگی ”کوئی اور وقت ہوتا تو میں تمہیں جانے کو نہ کہتی لیکن تم حالات کی نزاکت کو سمجھو اور فوراً یہاں سے چلے جاؤ۔ ڈیشان بھائی جیسے افسر بڑے جودماغ ہوتے ہیں۔ ناکامی برداشت نہیں کرتے۔ وہ پھر پلٹ کر ہمارے خلاف کارروائی کر سکتے ہیں۔ تم انہیں موقع نہ دو۔“

”ٹھیک ہے۔ میں جا رہا ہوں مگر پہنچ کر ایک بار فون پر بات کروں گا۔ اس کے بعد ہم سب جا سکیں گے۔“

وہ شب بخیر کہہ کر وہاں سے چلا گیا۔ عروج دروازہ بند کر کے پھر اپنے بیڈ پر اندھے منہ کر رہی تھی۔ اب سے پہلے کسی نے اس پر اتنا بڑا الزام نہیں لگایا تھا اور پھر جسے وہ دل و جان سے چاہتی تھی۔ اس کے سامنے اسے بدکاری کہا گیا تھا۔ یہ بات اس کے دل کو بہت ہی صدمہ پہنچا رہی تھی۔

وہ بیگ اس کے سامنے رکھا ہوا تھا اور اپنی زبان بے زبانی سے کہہ رہا تھا کہ ابھی تم نے صدمات دیکھے ہی کہاں ہیں۔ ابھی میرے اندر کے بارود کو آگ اُگتا ہے۔ ابھی شوق کے امتحان اور بھی ہیں۔

☆ ☆ ☆

رات کے تین بجتے والے تھے۔ فلک ناز کی آنکھوں کی نیند اڑی ہوئی تھی۔ وہ بے چینی سے ڈیشان کا انتظار کر رہی تھی۔ کبھی اپنے بیڈ روم میں جاتی تھی کبھی ڈرائنگ روم میں آ کر ٹھٹھکتی تھی۔ ایسے ہی وقت فون کی ٹھٹھکی جتنے لگی۔ اس وقت وہ کچن میں اپنے لیے چائے بنا رہی تھی۔ وہ چائے کو چھوڑ کر تیزی سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی تو فون کی ٹھٹھکی بج کر خاموش ہو چکی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کو کسی کے کسی کمرے میں ریسورٹ لگایا گیا ہے۔

☆ ☆ ☆

اس فون کا ٹھٹھکن دوسرے کمرے میں بھی تھا۔ فلک ناز نے ریسورٹ کو آہستہ سے اٹھا کر کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے اس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ ڈیشان سے کہہ رہی تھی ”ہاں!..... میں جاگ رہی ہوں۔ آپ تو جانتے ہیں جب تک آپ آج نہیں جاتے میں جاگتی ہی رہتی ہوں۔ یہ بتائیں کب تک آ رہے ہیں؟“

”بس ابھی آنے ہی والا ہوں۔“

فلک ناز نے کہا ”بے!..... میں بھی یہ کال سن رہی ہوں۔ مجھے بتاؤ میں نے عروج اور پاشا پر جو الزام لگایا ہے وہ درست ہے یا نہیں؟“

”ہاں بھئی جان! آپ نے صحیح کہا تھا۔ میں ابھی آ کر بات کروں گا۔“

☆ ☆ ☆

رات کے تین بجتے والے تھے۔ فلک ناز کی آنکھوں کی نیند اڑی ہوئی تھی۔ وہ بے چینی سے ڈیشان کا انتظار کر رہی تھی۔ کبھی اپنے بیڈ روم میں جاتی تھی کبھی ڈرائنگ روم میں آ کر ٹھٹھکتی تھی۔ ایسے ہی وقت فون کی ٹھٹھکی جتنے لگی۔ اس وقت وہ کچن میں اپنے لیے چائے بنا رہی تھی۔ وہ چائے کو چھوڑ کر تیزی سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی تو فون کی ٹھٹھکی بج کر خاموش ہو چکی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کو کسی کے کسی کمرے میں ریسورٹ لگایا گیا ہے۔

☆ ☆ ☆

اس فون کا ٹھٹھکن دوسرے کمرے میں بھی تھا۔ فلک ناز نے ریسورٹ کو آہستہ سے اٹھا کر کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے اس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ ڈیشان سے کہہ رہی تھی ”ہاں!..... میں جاگ رہی ہوں۔ آپ تو جانتے ہیں جب تک آپ آج نہیں جاتے میں جاگتی ہی رہتی ہوں۔ یہ بتائیں کب تک آ رہے ہیں؟“

”بس ابھی آنے ہی والا ہوں۔“

فلک ناز نے کہا ”بے!..... میں بھی یہ کال سن رہی ہوں۔ مجھے بتاؤ میں نے عروج اور پاشا پر جو الزام لگایا ہے وہ درست ہے یا نہیں؟“

”ہاں بھئی جان! آپ نے صحیح کہا تھا۔ میں ابھی آ کر بات کروں گا۔“

☆ ☆ ☆

رات کے تین بجتے والے تھے۔ فلک ناز کی آنکھوں کی نیند اڑی ہوئی تھی۔ وہ بے چینی سے ڈیشان کا انتظار کر رہی تھی۔ کبھی اپنے بیڈ روم میں جاتی تھی کبھی ڈرائنگ روم میں آ کر ٹھٹھکتی تھی۔ ایسے ہی وقت فون کی ٹھٹھکی جتنے لگی۔ اس وقت وہ کچن میں اپنے لیے چائے بنا رہی تھی۔ وہ چائے کو چھوڑ کر تیزی سے چلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی تو فون کی ٹھٹھکی بج کر خاموش ہو چکی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کو کسی کے کسی کمرے میں ریسورٹ لگایا گیا ہے۔

”بس بیٹے! تم نے میرا کلبہ خندا کر دیا۔ میری عزت رہ گئی کہ میں جھوٹی نہیں ہوں۔“

ذیشان بولا ”اسلام! تم ایسا کرو۔ ڈیڑی کے پاس جاؤ اور ان سے کہو کہ میں آ رہا ہوں اور پھر ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

فلک نازنے خوش ہو کر کہا ”آج تو یقیناً ضروری باتیں ہوں گی اور ہم سب کے درمیان ہوں گی۔ میں ابھی جا کر بھائی جان کو چکاٹی ہوں۔“

وہ بولا ”ایک بات کا خیال رکھیں۔ بیٹی کو خینہ سے جگایا نہ جائے۔ ابھی اسے یہ معلوم نہ ہو کہ ہم کیا باتیں کرنے والے ہیں۔“

”اسے بالکل معلوم نہیں ہوگا۔ وہ ابھی گہری نیند سو رہی۔ صبح تک سو رہے گی۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ فلک ناز جیسے ہواؤں میں اڑنے لگی۔ خوشی سے پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے تھے۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی فلک آفتاب کے بیڑیوں کے دروازے پر پہنچی پھر دستک دینے لگی۔ دوسری دستک پر بیگم آفتاب کی آواز سنائی دی۔ وہ بے زاری سے کہہ رہی تھی ”اتنی رات کو کون آیا ہے؟ تو بے ہے جیمنے سو سنا بھی نصیب نہیں ہوتا۔“

وہ بولی ”بھائی جان! میں ہوں ناز۔ دروازہ کھولیں۔ بھائی جان سے بات کرنا ہے۔“

”ایسی کیا قیامت آگئی ہے جو اتنی رات کو ہمیں جگا رہی ہو؟“

”آپ کے بڑے صاحب زادے ذیشان کا فون آیا ہے۔ وہ ابھی یہاں پہنچنے والا ہے اور آپ لوگوں سے بہت ضروری باتیں کرنا چاہتا ہے۔“

فلک آفتاب کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ یہ باتیں سن رہا تھا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا پھر گھڑی کی طرف دیکھ کر حیرانی سے بولا ”اوہ رات کے تین بجے ایسی کیا بات ہے کہ ہمارا بیٹا ہمیں نیند سے جگا رہا ہے؟“

وہ فوراً ہی بیڈ سے اتر کر دروازے کے پاس آیا پھر اسے کھول کر ناز کو دیکھ کر بولا ”کیا بات ہے ناز! خیریت تو ہے؟“

وہ خوشی سے بولی ”بالکل خیریت ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ ہمارے فائدے کی ہی باتیں ہیں۔“

بیگم آفتاب نے قریب آ کر پوچھا ”آخربات کیا ہے کچھ معلوم تو ہو؟“

”پاشائے ہماری نیندیں اڑا دیں تھیں۔ یہاں داماد

بنے آیا تھا۔ اب اس کا بول مکمل کیا ہے۔ وہ پکا فرار ہے۔ آفتاب نے کہا ”یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”آپ کے صاحب زادے ذیشان اس کے انگوڑی کرنے گئے تھے اور اس کے بارے میں بہت معلوم کر کے آ رہے ہیں۔ بس آئے ہی والے ہیں۔ ذرا ٹھیک رہیں اور بیگم آفتاب نے پاشا کے فرار ہونے کی بات سنی تو مطمئن کی سانس لی۔ وہ اپنے گھر اور بیٹی کی باتیں یاد کرنے لگا۔ پاشا کے قدم اکھاڑنا چاہتے تھے۔ ان کی یہ آرزو پور رہی تھی۔ ان کا بیٹا ذیشان شاید بیوت کے ساتھ پادری صلیت معلوم کر چکا تھا۔

دوب بڑے جذبے سے چلے ہوئے ذرا ٹھیک رہے۔ ملازم کو جگا کر حکم دیا گیا کہ گرم چائے بنا کر لایا جائے۔ ذیشان ابھی وہاں آ گیا۔ اسے ذرا ٹھیک رہیں آگئی تھی۔ وہ سب ذیشان کو سواہی بنا کر دیکھنے لگے۔ وہ سمجھے ہوئے انداز میں ایک صوفے پر گیا۔ اس بولی ”چائے آ رہی ہے۔ کیا آپ پانی چاہتے ہیں؟“

اس نے اثبات میں سر کھلایا۔ وہ پانی لانے کے چاہی رہی تھی کہ ملازم چائے کے ساتھ پانی بھی لے آیا۔ اس نے گلاس اس کی طرف بڑھایا۔ وہ ایک گھونٹ پی کر ”اب اس میں کوئی شہ نہیں رہا کہ ہماری بیٹی بہت نصیب ہے۔“

یہ کہہ کر وہ پھر پانی پینے لگا۔ سب اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ ادھا گلاس پینے کے بعد بولا ”وہ دولت مند ہے لیکن پیار کے معاملے میں بالکل لکھال کوئی اس سے بچی نہیں کرتا ہے۔ سب اسے دھوکا دے رہے ہیں۔“

بیگم آفتاب بولی ”بیٹے! ایسی باتیں نہ کرو۔ اس پر قربان ہوتے رہتے ہیں۔“

فلک ناز بھی کچھ کہنا چاہتی تھی۔ وہ ہاتھ اٹھا کر بولا ”آپ بھی بیٹی سے محبت کا دعویٰ کریں گی؟ ڈیڑی بھی چاہیں گے؟ لیکن میں ابھی طرح چاہتا ہوں کہ اسے صرف اپنی بہو بنانے کے لیے خوشامد نہ بنیں کی باتیں ہیں۔ آپ صرف بزرگوں کی حیثیت سے اس سے محبت کریں۔ اپنی بزرگانہ بنجیدگی برقرار رکھیں تو وہ ابھی ضدی اور خود ہوئی۔ وہ آپ کی محبتوں کے پیچھے چھپی ہوئی خود غرضی طرح چلتی ہے۔ اسی لیے آپ لوگوں کی کوئی بات نہیں

یہ ایسا احترام کرتی ہے جیسا اسے کرنا چاہیے۔“

آفتاب بولا ”آخر کچھ بتاؤ تو سہی۔ ناز کہہ رہی تھی۔ تم کو فرار ہونے والے ہو۔ جب کہ تم آتے ہی بیٹیں بدلی باتیں سنارہے ہو؟“

وہ بولا ”پھولی جان نے مجھے اور اس کو بتایا تھا کہ پاشا سے محبت نہیں کر رہا ہے۔ بلکہ عروج کے ساتھ مل کر اسے اڑ رہا ہے۔ میں اسی لیے اسپتال گیا تھا یہ بات ہو چکا کہ یہ الزام درست ہے۔“

فلک ناز نے بڑے تڑپ سے کہا ”میں کبھی جھوٹ ماننے والی نہیں ہوں۔ کسی پر غلط الزام نہیں لگاتی۔ آخر میری سچائی ثابت نہ ہوگی۔“

وہ بولا ”پھولی جان کی یہ بات بھی درست ثابت ہوگی۔ عروج اور پاشا کا کٹھ جوڑ ہے۔ وہ دونوں مل کر بیٹی کو بے نیاز کر رہے ہیں۔ وہ نادان ہے۔ ان کے فریب میں آگئی۔ اگر میں اپنے ساتھ بیٹی کو اسپتال لے جاتا اور اسے وہ ٹیڈ کما تاک پاشا اس سے ملنے کے بعد عروج سے ملتا ہے۔

پہلی رات کو اسپتال جاتا ہے اور وہ دونوں وہاں کو اڑائیں گے۔“

بیگم آفتاب نے اپنے گالوں پر ہاتھ مار کر کہا ”ہائے۔ تو بوجہ یہ تو کھلی بنے ہوئی ہے۔“

آفتاب بولا ”بیٹے! یہ تو سراسر گناہ ہے۔ تم پاشا کو نشانہ کر سکتے تھے؟“

”صرف پاشا کو نہیں عروج کو بھی گرفتار کیا ہوتا۔ کیونکہ لی دونوں ہاتھوں سے جکتی ہے۔ وہ دونوں برابر کے گنہگار ہیں۔ میں اگر عروج کو گرفتار کرتا تو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ بیٹی یہ ہنگامے پر پناہ کرتی۔ عروج نے اسے بری طرح محرزہ کر دیا۔ وہ بھی یقیناً نہیں کرے گی کہ اس کی سہیلی پاشا کے ساتھ مل کر اسے بہت بڑا فریب دے رہی ہے۔“

”تم ان دونوں کو گرفتار کر لیتے تو بیوت مل جاتا۔ اس کی ٹیلی کا فرار مکمل جاتا۔ پاشا جانی کی اصلیت بھی اس کے سامنے آ جاتی اور اسے یقین ہو جاتا کہ ہم کس طرح اس کی قری کے لیے اس کے دشمنوں کو بے نقاب کرتے رہتے ہیں۔“

ذیشان بولا ”میں آپ لوگوں کو تفصیل سے نہیں بتا سکتا۔ صرف اتنا بتا رہا ہوں کہ عروج بہت ہی جالاک ہے۔ اس نے اپنے اور پاشا کے بچاؤ کے راستے نکال لیا تھا۔ اس لیے تم تو میں نہیں گرفتار کر سکتے تھے اور نہ ہی ان کے خلاف کوئی بیوت حاصل کر سکتا تھا۔“

”تو پھر ہمیں حاصل کیا ہو بیٹے؟ تم نے آج رات اتنی دھڑ بھاگ کی۔ انہیں رنگے ہاتھوں بکڑا۔ ان کی اصلیت معلوم کی لیکن اب ان کے خلاف بیوت مل بھی گیا تو ہم بیٹی کو کیسے یقین دلاؤں گے؟“

”ڈیڑی ہم عروج پر بھروسہ کرتے تھے۔ اسے جان دینے والی سہیلی سمجھتے تھے تو یہ کیا کم ہے کہ اس کا اصلی چہرہ ہمارے سامنے آ گیا ہے اور وہ پاشا جو اس گھر کا داماد بننا چاہتا تھا اب نہیں بن سکے گا۔ ہم آنکھوں دیکھی کبھی نہیں دیکھیں گے۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”اب تو میں اس مکار لڑکی کو اپنے گھر میں کھینے نہیں دوں گی۔“

ذیشان بولا ”تو پھر بیٹی اس گھر سے نکل جائے گی۔ پھولی بار بھی اسے عروج سے ملنے کو روکا گیا تھا تو اس نے کتنے لڑو دینے والے زومل کا اظہار کیا تھا۔ یہ بات ذہن سے نکال دیں کہ آپ عروج کو یہاں آنے سے روک سکیں گی۔ اس نے آج مجھے پہنچ کیا ہے کہ اسے بیٹی سے ملنے سے کوئی نہیں روک سکے گا اور وہ اپنی ڈیڑی پوری کر کے یہاں آنے والی ہے۔“

فلک ناز بیگم آفتاب اور فلک آفتاب ایک دوسرے کو بے بسی سے دیکھنے لگے۔ اسامولی ”عروج کتنی ابھی لڑکی تھی۔ اس نے ہم سب کے دل جیت لیے تھے۔ تعجب ہے اب ایک کیسے بدل گئی؟ اب وہ آئے گی تو ہمارے ذہن پر بوجہ بنی رہے گی۔“

فلک آفتاب بولا ”جیسا اس پورے میں گھر بیٹی سب سے زیادہ تمہاری عزت کرتی ہے اور تمہاری ہر بات مانتی ہے۔ تم ہی اسے اس طرح اپنے قابو میں کرو اور عروج کا ظلم توڑنے کی کوشش کرو۔“

”وہ اس کی بات بھی مانتی ہے۔ میں اور اسامولی کو سمجھا نہیں گئے۔ کل کسی وقت اس کے سامنے عروج اور پاشا کا چہرہ کریں گے۔ ان سے سچ اٹھوانے کی کوشش کریں گے۔ مجھے امید ہے ابھی اور ابھی بیٹی کی سمجھ میں آئیں گی اور اس کی آنکھیں کھل جائیں گی۔“

فلک آفتاب بولا ”اگر دیوار مضبوط ہے اور ہم اسے گرا نہیں سکتے تو کم از کم اسے اینٹ اینٹ کر کے توڑ سکتے ہیں۔ اس طرح سے ایک دن پوری دیوار گر جائے گی۔ اس طرح ہم عروج کی ایک ایک کمزوری اور خالی کو بیٹی کے سامنے لاتے رہیں گے تو اس کا ظلم تو ختم ہے گا اور ایک دن وہ بیٹی کی نظر میں بالکل مفرور ہو کر جائے گی۔“

ذیشان ایک گہری سانس لے کر بولا ”کچھ تو کرنا ہی ہو

گاہ میں نے بڑے بڑے مجرموں کے چمکے جیڑا دیے ہیں یہ عروج اور پاشا کیا چیز ہیں؟ مینی کی طرف سے کچھ پریشانی ہو گی لیکن میں اس سے بھی منت لوں گا۔"

☆☆☆

مغل خانم رات در بیک کر نہیں رہی تھی۔ یاد خان سے فون پر باتیں ہوتی رہی تھیں۔ اگر کسی اور بندہ ہوتا تو وہ صبح تک اس سے بات کرتا رہتا۔ یہ دیوانگی صرف یاد خان کی نہیں تھی۔ اس کی اپنی بھی تھی۔ وہ ناعزم ہو چکا تھا۔ اس سے مل نہیں سکتی تھی لیکن دل چل کر کہتا تھا "اس کی باتیں تو سن سکتی ہے؟"

رات کے تین بجے بڑی مشکل سے آنکھ لگی۔ وہ گہری نیند میں ڈوبی چلی گئی۔ ایسے ہی وقت وہ رات کی تاریکی میں اچاٹے کی بجھکی دیوار بھلائی کر اندر آ پالان سے چپ چاپ کر کرنا ہوا کوئی کے پچھلے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ وہ جانتا تھا کہ اگلے صبح سے باڈی گاڑ دیں اور ان میں سے ایک گاڑ بھی کبھی کبھی کے پچھلے حصے کا بھی پتھر لگاتا تھا۔ وہ گاڑ وہاں سے پتھر لگا کر اگلے حصے کی طرف چلا گیا تھا تو فوراً ہی یاد خان دیوار کو دروازہ پر یاد کوئی کے اندر پہنچ گیا تھا۔

مغل خانم اپنے شاہانہ طرز کے بیڈروم میں سو رہی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آیا اور اسے بڑے پیار سے دیکھنے لگا۔ یہ وہی خواب گاہ تھی جہاں وہ کسی روک ٹوک کے بغیر اس کے پاس چلا آتا تھا اور وہ اسے اپنی ہاتھوں میں بلا لیتی تھی لیکن اب وہ ایک چور کی طرح چپ گرد ہاں آیا تھا۔

وہ آہستہ آہستہ چلا ہوا بیڈ کے قریب آیا۔ اس کے قدموں کے پاس کھڑا ہو گیا۔ بڑی حسرت اور محبت سے اسے دیکھنے لگا۔ وہی حسن و شباب تھا جو اسے بے اختیار اپنی طرف کھینچتا رہتا تھا۔ آج اس پر باندھیاں تھیں کہ وہ اسے چھوٹا تو دور کی بات ہے۔ دور سے دیکھ بھی نہیں سکتا تھا۔

جب پابندیاں عائد کی جاتی ہیں تو یہ بوائے پابندیوں کو توڑ دیتے ہیں۔ دیواریں کھڑکی کی جالی ہیں تو دیواریں بھلا نک کر جاتے ہیں اور وہ بھی اسی طرح چلا آتا تھا۔

اس نے ہلے سے آواز دی "مغل خانم!"

آواز اس کے کانوں تک نہیں پہنچی۔ اس نے ہاتھ آگے بڑھا کر اس کے پاؤں کو چھو لیا۔ پاؤں کی انگلیاں ٹکوسے، ابرومی، نچنے سب ہی کھربہ سے تھے کہ ہم کل بھی تمہارے تھے اور آج بھی تمہارے ہیں اور ہمیشہ تمہارے رہیں گے۔ اس کی انگلیاں اس کے بہروں کی چمکا ہٹ پر پھسل رہی

تھیں۔ اس نے جھک کر وہاں اپنے ہونٹ رکھ دیے۔ سے گزر جائیں تو دیوانے قدم بوس تک پہنچ جاتے ہیں۔ "ہائے گل! اتیرے قدموں کی حرارت کبہ رہی۔ تجھے کھو دیے کے بعد بالینے کی کتنی شدت پیدا ہوئی ہے تو زمین بھی میں جھک کر تجھے چھو لیا کرتا تھا۔ اب آسان ہے میں ہاتھ اٹھاتا ہوں تو ہاتھ نہیں آتی ہے۔" وہ ہونٹ پیاسے تھے اور وہ بھی نڈیا تھی۔ وہ اس نہ لہر لہر پر اپنے ہونٹ رکھ رہا تھا۔ لہر لہر آگے بڑھ رہا تھا بڑے بڑے چہرے تک پہنچ گیا پھر سانس لینے رک سانسوں کی حرارت نے گل کے اندر بے چینی پیدا کی۔ وہ میں کسمپاسی پھر اس نے آنکھیں کھول دیں۔

نگاہوں کے سامنے اسے دیکھ کر پہلے حیران ہوئی پھر سے یاد اور اکہ کر اس سے لپٹ گئی۔ کچھ نیند کا شمار تھا۔ لینے کی شدت تھی۔ وہ کچھ خواب خواب سا لگ رہا تھا اور وہ بھول گئی کہ ناعزم ہے۔ فہر مضموعہ ہے۔ اسے اس فہر سامنے سے بھی دور رہتا ہے۔

وہ دور نہ رہ سکی۔ سارے خود آ کر اس پر چھا گیا تھا۔ ہوس غالب آتی ہے تو پھر کوئی اچھی بات سمجھ میں نہیں آتی نہ ہی یاد آتا ہے کہ کیا کیا کہہ کر کیا لے لے؟

اور اگر گناہ ہے تو کیا کسی دنیا میں اس کی سزا ملے گی اچانک ہی منظر بدل گیا۔ پولیس والے آگے اور رکتے ہاتھوں پکڑ لیا گیا۔ انہیں سزا سنائی گئی کہ ان گناہ پر پہلے کوڑے مارے جائیں پھر سنگسار کیا جائے۔ گل زنجیروں میں پکڑی ہوئی تھی اور دیکھ رہی تھی کہ اس کے کو..... ہاتھ دھو دیا گیا ہے اور ایک ظالم اس پر کوڑے رہا ہے۔ وہ گناہگار دیوانہ عاشق تکلیف کی شدت سے کہہ رہا ہے۔

مغل خانم ایک دم سے چیخ مار کر اٹھ بیٹھی۔ بچڑ آنکھوں سے ظالم نہیں دیکھ سکتی۔ خواب گاہ میں زبرد پلب آ بلی روٹی تھی۔ اس نے دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر گہری سانس لی اور کہا "خدا کا شکر ہے۔ یہ خواب تھا۔" اس نے دروازے کو دیکھا۔ اس کی چٹنی اندر ہوئی تھی۔ باہر سے کوئی آن نہیں سکتا تھا پھر بھلا یاد آ جاتا؟ وہ چیخ ایک خواب تھا۔

وہ بیڈ سے اتر کے ہلکے ہلکے چلے ہوئے چھوٹے فرنگ کے پاس آئی۔ اسے کھول کر پانی کی شیشی بونل اور اسے منہ سے لگا کر پیے گی۔ سکتے بدن میں غنڈک لگی۔

گھر کے تمام افراد جاگ رہے تھے۔ مینی کا مسئلہ اتنا پیچیدہ ہو گیا تھا کہ کسی کو نیند نہیں آ سکتی تھی۔ وہ ٹھوڑی ٹھوڑی دیر کے بعد جاگنے پر مجبور ہوتا تھا اور اس لمحے ہوئے مسئلے پر بحث کرتے ہوئے اور زیادہ الجھ رہے تھے۔ باہر گاڑی کی آواز سنائی دی۔ فلک ناز نے کہا "شاہدہ آ گئی ہے۔"

وہ سب ذرا سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ گاڑی کا دروازہ کھلے اور بند ہونے کی آواز آئی پھر ٹھوڑی دیر کے بعد گھنٹی کا جیرونی دروازہ کھلا۔ وہ پانچواں بیٹا لے کر کھڑی ہوئی تھی اور ان سب کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر کہا "السلام علیکم۔"

کسی نے جواب نہیں دیا۔ صرف اسما نے کہا "وہیکم السلام۔"

اس نے مسکرا کر ان سب کو دیکھا پھر زینے کی طرف جانے لگی۔ آفتاب نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا "رک جاؤ۔" وہ زینے کے ایک پائیدان پر پہنچ کر رکتی گئی۔ پلٹ کر بولی "فرمائیے۔"

"مینی! ابھی سو رہی ہے۔ بہتر ہے اسے ڈسٹرب نہ کرو۔ ابھی دوسرے کمرے میں جا کر سو جاؤ۔"

"آپ جانتے ہیں کہ میں صرف مینی کی سہیلی ہی نہیں اس کی ڈاکٹر بھی ہوں۔ میں بہتر جانتی ہوں کہ سریفہ کو ابھی چکانا چاہیے یا نہیں؟ دیے میری کوشش ہو گی کہ میں خاموشی سے جا کر اس کے پاس سو جاؤں۔"

ڈشٹان بولا "تم اس کی ڈاکٹر نہیں ہو۔ ایک آئی اے پیسٹ اس کا علاج کر رہا ہے۔"

"بے شک وہ اس کا معائنہ کرتا ہے۔ دوا میں جو بڑھ کر ہے۔ اس کے بعد میں ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے اس کی نگرانی کرتی ہوں۔"

اس نے اپنے پیٹھ بیک کو اوپر کر کے دکھایا پھر کہا "اس بیک میں اس کی دوا میں ہیں وہ بھی کوئی دوا نہ اپنے ہاتھ سے کھاتی ہے نہ آبی ڈراپس ڈالتی ہے اور نہ ہی دواؤں کو کہیں ٹھکانے سے رکھتی ہے۔ ادھر ادھر پھینک دیتی ہے۔ یا تم کر دیتی ہے۔ اس بچی کی دیکھ بھال کوئی بزرگ نہیں کرتا۔ میں ہی کرتی ہوں۔"

تیکم آفتاب بولی "مٹنے کیا دے رہی ہو؟ ہم نے ہی اسے پال بوس کر جوان کیا ہے۔ تم نے تو ان جان بن کر اس کی پرورش نہیں کی ہے؟"

"میں اماں جان نہیں ہوں لیکن اس کی ماں سے بڑھ کر

بالی بنے کے بعد اس نے سوچا "ایسے کس طرح زندگی ہے؟ ہر وقت یہ دھڑکا لگا رہے گا کہ یاد اور دیوانہ اور اسے کتنی دوست بھی دیوانے کی طرح گھر میں کھس آئے گا اسے روک نہیں سکتی۔ اس زبردست کے آگے زیر جانے گی۔"

اسے اپنے آپ پر غور ہی اعتماد نہیں تھا۔ وہ بڑی کمزوری سوچتی تھی کہ وہ جب بھی تنہائی میں آئے گا تو اس کی ت سے پھل جائے گی۔ دینی احکامات بھی یاد نہیں رہیں مگر ای لا زم ہو جائے گی پھر گناہگاروں کا جو انجام ہوتا ہے وہ خواب میں دیکھ چکی تھی۔

وہ پچھلے قدموں سے چلتی ہوئی بیڈ کے سرے پر آئی پھر دہی ہو کر گر پڑی۔ چمت کی طرف کھتے ہوئے سوچنے لگی "اگر وہ بڑے لیے ضروری ہے۔ بہت ضروری ہے۔ اگر وہ نازدگی میں پھر سے نہ آیا تو غضب ہو جائے گا۔ یا تو مجھ کو مار دے گا یا پھر میں اپنی جان دے دوں گی۔" "ہم دونوں پھر ایک ہو سکتے ہیں۔ ہماری شادی ہو سکتی ہے۔"

لیکن کے بعد اسے اپنے یاد اور خان کے درمیان ایک فرق تھا۔ اس میں کوئی فرق نہ تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ شہر تک کھینچی۔ اس بل کے سرے پر ایک انتہی غصے کھڑا ہوا۔ وہ اسے تمام کر بازوؤں میں اٹھا کر بل کے اس پار پہنچا تھا اور اسے یہ منظور نہیں تھا کہ اس کے بدن کو ہاتھ لگائے کوئی دوسرا شخص اس کی زندگی میں آئے۔

وہ زیر بپ بڑبڑانے لگی۔ "یا خدا! میں کیا کروں؟ ال جاؤں؟ ایسا کون سا راستہ ہے جس پر چل کر میں اپنے ایک بچے کو کھینچتی ہوں؟"

ایسا کوئی راستہ نہیں تھا۔ بس ایک بل تھا اور اسے اس بل سے گزرتا تھا۔ اس نے شرم سے آنکھیں بند کر لیں۔ سوچنے لگا "میں ایسا کرنا ہوگا؟ نہیں..... نہیں..... کل میں کسی بچہ سے رابطہ کروں گی۔ معلوم کروں گی کہ کیا یاد اور ایک بچہ کوئی دوسرا راستہ مل سکتا ہے؟"

اس نے کچھ کچھ کر اپنے سینے سے لگا کر سمجھ لیا پھر کھینچ بند کر لیں۔ اس کے بعد کبھی سوچتی رہی۔ کبھی سوئی لگ جھے اس سے اور وہی تھی۔ وہ حالات کی دلدل میں گھر رہی تھی اور میں چپ چاپ دیکھ رہا تھا۔ وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ جب وہ مجبور ہوئی تب ہی کوئی مناسب فیصلہ کر سکتی تھی۔

ہوں۔

اسا بولی "عروج!..... بزرگوں سے بحث نہ کرو۔ یہ کیا ضروری ہے کہ تم ابھی اس کے کمرے میں جاؤ؟ کل تو ملتا ہے۔"

"سوری کل بھی نہیں آتا اور جب آتا ہے تو آج بن جاتا ہے۔"

دو بیڑھیاں چڑھتی ہوئی عیسیٰ کے کمرے کی طرف چلی گئی۔ آفتاب نے اپنے بیٹے ڈیشان کو دیکھتے ہوئے کہا "ہم کل صبح عیسیٰ کو اپنے طور پر سمجھانے والے تھے لیکن یہ تو ابھی جا کر اسے جگائے گی اور پتا نہیں کیا الٹی سیدھی باتیں سمجھائے گی۔"

پیچھے آفتاب بولی "وہ ہمارے خلاف ایسا زہرا لگے گی عیسیٰ ہمیں دیکھنا بھی کوارا نہیں کرے گی۔ دشمن بن جائے گی ہماری"

وہ بولا "مہی!..... ہمیں زیادہ پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ جا کر آرام سے سو جانا چاہیے۔ جو ہوگا دیکھا جائے گا، چلو اس!"

وہ اس کے ساتھ زینے کی طرف جانے لگا۔ ناز نے آگے بڑھ کر اس سے کہا "بھئی!..... ذرا وہاں سے گزرتے وقت دیکھنا عیسیٰ کے کمرے کی لائٹ جل رہی ہے یا نہیں؟ اور عیسیٰ سو رہی ہے یا بیدار ہوگئی ہے؟"

ڈیشان زینے پر رک کر بولا "پھولی جان! پلیز آپ جانیں اور آرام سے سو جائیں۔"

وہ اس کے ساتھ اوپر آیا پھر عیسیٰ کے کمرے کی طرف دیکھ کر اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ عیسیٰ کے کمرے میں روشنی تھی۔ اس سے بات سمجھ میں آئی تھی کہ وہ بیدار ہوگئی ہے۔ وہ تو فینڈ میں بھی عروج کی آہٹ سن لیتی تھی پھر بھلا بیدار کیسے نہ ہوتی۔ عروج نے پوچھا "تو جاگ رہی ہے؟"

"مجھے معلوم تھا ڈیوٹی آف ہوتے ہی تو یہاں آئے گی۔ اس لیے کبھی سو رہی تھی۔ کبھی جاگ رہی تھی۔"

وہ اپنے بیک کی دیوار میں نکال کر سر ہانے والی میز پر رکھ کر بولی "ڈاکٹر نے کچھ دوا میں تبدیل کی ہیں۔ کل سے تو انہیں استعمال کرے گی۔"

"آتے ہی ڈاکٹر نہ بن۔ یہ بتا جلدی کیسے آگئی؟ تیری ڈیوٹی تو پانچ بجے تک تھی؟"

"ہاں بات ہی کچھ ایسی تھی کہ میں نے تم سے بجے پھنی لے لی۔ مجھ سے بہت سی باتیں کرنی تھیں۔"

"ڈیوٹی سے تھک کر آئی ہے اور باتیں کرنا چاہتی ہے۔"

کیا بہت ضروری باتیں ہیں؟"

"ہاں ضروری ہیں۔ اسی لیے تو جلدی آئی ہوگی۔ پھر تو میرے اندر بے چینی پیدا ہو رہی ہے۔"

وہ باتیں کیا ہیں؟"

"ہم دونوں کی زندگی میں پاشا بہت اہم ہوگئی۔ اب تو ہمیں بات چلنے کی تو اس کے حوالے سے ہی ہوگی۔"

"اب تو تمہیں باندھے گی پھر اصل بات کی طرف گی۔ تو یہی باتیں کر۔"

"کلی بات تو یہ ہے بلکہ پہلا سوال یہ ہے کہ کیا دونوں کو براہِ رکعت دے گا؟"

"یہ تو پاشا کی دیانتداری پر ہی ہے۔ دے دیے مگر طرح جاتی ہوں کہ وہ تجھے زیادہ چاہتا ہے۔ تجھے زیادہ دے گا۔"

"بھئی باتیں تیرے دل میں غلط پیدا کریں گی پاشا کی کوئی بات مجھ سے چھپائے گی تو میرے دل پر پیدا ہوگی۔ ہمیں ایسا راستہ اختیار کرنا چاہیے کہ دوسرے سے بدگمانی نہ ہو۔ پاشا ہم دونوں کے معاملے دیانتدار ہو یا نہ ہو۔ ہمیں ایک دوسرے سے دیانتہ چاہیے اور ایک دوسرے سے کبھی کوئی بات نہیں چاہیے۔"

"بالکل درست کہہ رہی ہے۔ ہمیں بے غلطی کر لینا کہ پاشا کے حلقے سے ہم بھی کوئی ایسی بات نہیں چھپا جس سے بعد میں بدگمانی پیدا ہو۔"

"لیکن ہم دونوں نے آج بے غلطی کی ہے۔" عیسیٰ نے چونک کر پوچھا "میں نے کیا غلطی کی ہے؟"

"میں نے فون پر پوچھا کہ پاشا سے صرف بات ہوئی رہی یا کچھ اور بھی ہوئے؟ تو تو نے مجھ سے جو کہ صرف باتوں تک ہی محدود رہے جبکہ اس نے تیرا ہاں تھا۔"

عیسیٰ نے شرمندگی سے سر جھکا لیا۔ "سوری عروج! میں یہ بات کہتے ہوئے جھجک رہی تھی شرم رہی تھی۔ جب تو یہاں آئے گی تو تمہاری میں مجھ سے لپٹ کر بتاؤ گی۔"

عروج اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی "کوہا نہیں..... میں نے بھی مجھ سے ایک بات چھپائی تھی۔" عیسیٰ نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی "مجھ سے کہا تھا یہاں بزرگوں کی وجہ سے محل کر باٹ ہوئیں۔ لہذا وہ آج رات بارہ بجے مجھ سے ملنے اسپتال

"تو کیا وہ آتا تھا؟"

"ہاں آتا تھا لیکن مجھے یہ بات چھپائی نہیں چاہیے تھی۔"

لے جاتا تھی تو اچھا ہوتا۔"

"چل کوئی بات نہیں مجھ سے غلطی ہوئی تو مجھے معاف کر۔ میں تجھے معاف کر دیتی ہوں۔"

"یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگی۔ عروج تنبیہ کی ہے بولی "بات بہت اچھی ہوگئی ہے۔ تیرے بھائی جان نے پاشا کا پچھا کیا تھا۔"

"ہاں ہم دونوں کو پہلے اسپتال پھر کوارٹر میں دیکھ لیا۔"

"تو اتنی پریشان کیوں ہے؟ اگر انہوں نے دیکھ لیا ہے تو

پریشانی کی کیا بات ہے؟"

"وہ ایک پولیس والے بن کر آئے تھے اور انہوں نے یہ الزام لگا دیا کہ ہم ہند کوارٹر میں گنہگار بن رہے تھے۔"

عیسیٰ نے چونک کر اسے دیکھا "اوہ گاڈ!..... بھائی جان

تجھ سے اتنی بڑی بات کہہ دی؟"

"جب مجھ جیسی جوان لڑکی اور پاشا جیسا جوان کر دیتا ہند مکان کے ایک کمرے میں ہوں تو ساری دنیا ہی طرح طرح کے الزامات لگائے گی۔ تیرے بھائی کو ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔"

جبکہ میں اپنی صفائی کے طور پر بہت کچھ کہتا جا رہی تھی لیکن وہ پولیس والے بن گئے تھے اور ہمیں گرفتار کرنا چاہتے تھے۔"

"تعب ہے..... یہ بھائی جان کو کیا ہو گیا تھا؟"

"سلو تو یہ تھکا تو یہ سمجھتی ہے کہ میں گنہگار ہوں؟"

"ہرگز نہیں..... میں ایسا بھی سوچ بھی نہیں سکتی۔"

"یہ بات ہی میں نے تیرے بھائی جان سے کہی پھر پینچ کیا کہ ابھی میرا میڈیکل چیک اپ کر دیا جائے اس سے یہ ثابت ہوگا کہ میں پاک دامن ہوں یا نہیں؟"

"یہ تو نے اچھا کیا کہ میڈیکل چیک اپ دالی بات کہہ دی پھر کیا ہوا؟"

"ہونا کیا تھا۔ میرا پینچ سن کر تیرے بھائی غصہ سے پڑ گئے۔ پتا نہیں وہ کیوں دشمن بن کر آئے تھے؟ میں نے بھی دشمن بن کر کہہ دیا کہ میرے کوارٹر سے وہ فوٹا چلے جائیں۔"

ورنہ میں الزام بن کر لگا دوں گی کہ وہ کسی وارنٹ کے بغیر میرے کوارٹر میں گھس آئے تھے اور مجھے پریشان کر رہے تھے۔"

وہ حیرانی سے بولی "میرے خدا!..... کیا بھائی جان سے ایسی سخت گلائی ہوئی ہے؟"

"کیوں نہ ہوئی؟ جس زبان سے وہ مجھے بہن کہتے تھے۔ اسی زبان سے پاشا کے سامنے انہوں نے بدکار کہا ہے۔"

یقین کر مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میرے دن سے سارا خون نچوڑ لیا گیا ہو۔ پاشا کے سامنے مجھے اتنی شرم آ رہی تھی کہ میں اس سے نظریں نہیں ملا سکتی تھی۔"

"بے شک یہ شرم سے ڈوب مرنے والی بات تھی جسے تو دل و جان سے چاہتی ہے اس کے سامنے تجھے بدکار کہا گیا۔ میں بھائی جان سے لڑائی کر دوں گی۔"

"تو لڑنا نہ لڑ۔ لیکن میں نے صاف طور پر کہہ دیا ہے کہ آج سے میں انہیں کبھی بھائی نہیں کہوں گی۔ اگر وہ پولیس والے ہیں تو میں بھی ایک محضر لیزڈ ڈاکٹر ہوں۔ دیکھتی ہوں وہ میرا کیا بگاڑیں گے۔"

"عروج! غصہ ٹھوک دے۔ میں پوچھوں گی۔ انہوں نے تیرے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا تھا؟ جسے بہن کہتے ہیں اس پر اتنا شرمناک الزام کیوں لگا تھا؟"

"وہ سمجھتے ہیں کہ میں پاشا سے مل کر تیرے ساتھ فراڈ کر رہی ہوں۔ ایک طرف چوری جیسے پاشا سے محبت کا پتہ چلا رہی ہوں اور دوسری طرف تجھے اس کے فریب میں جتلا کر رہی ہوں۔"

"میں کیا نادان بنی ہوں جو تو فریب دے گی اور میں آسانی سے فریب میں آ جاؤں گی؟ ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ بھائی جان کو یہ معلوم کیسے ہوا کہ پاشا آج رات بارہ بجے تجھ سے ملنے جا میں گئے؟"

"وہ پولیس والے ہیں۔ شبہ کرنا تو ان کی طبیعت میں پڑا ہے۔ انہوں نے پاشا کا پچھا کیا ہوگا۔ اس طرح ہماری خفیہ ملاقات ان کی نظر میں آ گئی۔"

وہ دونوں سر جھکا کر سوئے لیکن پھر عیسیٰ نے کہا "اب یہ بات سمجھ میں آ رہی ہے کہ بھائی جان کا تعاقب کرنا ہمارے حق میں اچھا نہیں ہوا۔ سب ہی یہ سوال کریں گے کہ جب وہ مجھے چاہتا ہے تو آدھی رات کے بعد مجھ سے کیوں ملتا ہے؟"

"تیرے بھائی جان آج کوارٹر میں آ کر یہی سوال کر رہے تھے کہ پاشا کس رشتے سے میرے پاس آیا ہے؟ میں نے کہا کہ وہ میرا محسن ہے کسی وقت بھی ملاقات کرنے آ سکتا ہے پھر یہ کہ میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ یہ ایک مریض کی حیثیت سے میرے پاس آ سکتا ہے۔ اس پر تو کوئی گرفت نہیں ہو سکتی۔"

اسی بات سے تو تمہارے بھائی بری طرح ہمتا گئے ہیں اور پینچ کے طور پر یہ کہا ہے کہ جب پولیس والے اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوتے تو پھر انتقامی کارروائی کے لیے چور راستے اختیار کرتے ہیں۔"

"بھائی جان تو بالکل ہی پولیس والے بن گئے ہیں۔ نی

الہا! ہمیں یہ سوچنا ہے کہ ہم اپنے بزرگوں کے سوال کا جواب کیا دیں گے؟

”یہی!..... عروج نے جہیں تمام باتیں بتائیں۔“

”یقین تھا کہ تم ہم سے بدلتے نہیں ہوگی اور عروج کے خلاف کبھی تمہارے دل میں میل نہیں آئے گا۔“

”تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوگا۔ جیسے میں عروج! اندھا اعتماد کرتی ہوں۔ تم پر بھی کرتی رہوں گی۔“

”دیری ناکس آف یو یعنی! اسی طرح ہم ایک دوسرے! اندھا اعتماد کرتے رہیں گے تو دشمن ہمارے خلاف کبھی ساز نہیں کر سکیں گے۔“

”یعنی نے مسکرا کر عروج کو آکھ مار کر کہا۔“ تم اندھے! کی بات کرتے ہو تو پھر مجھے یہ کیوں نہیں بتایا کہ یہاں۔“

”رخصت ہونے کے بعد عروج سے ملنے جاؤ گے؟“

”ہاں مجھ سے غلطی ہوئی اور یہ غلطی تم سے بھی ہوئی۔“

”نہیں! مجھ سے کچھ چھپایا اور عروج سے کبھی غلطی ہوئی! اس نے بھی تم سے کچھ چھپایا۔ ہم تجوں کو یہ ملے کر لینا چاہیے۔“

”میں نے اور عروج نے تو قسم کھالی ہے! آئندہ ایک دوسرے سے کبھی کوئی بات نہیں چھپائیں گی۔“

”تم دونوں کو اب مجھ سے بھی یہ شکایت نہیں ہوگی۔ ام! اب عروج تو تمہارے پاس آگئی ہے۔ کسی نے اسے تم سے ملنے سے نہیں روکا اور نہ ہی روک سکتا ہے۔ مگر میرا کیا؟“

”گا! ابھی جو کچھ ہوا ہے اس کے پیش نظر تمہارے بھائی چارے مجھے کھربیں گئے نہیں دیں گے۔ تم سے ملنے نہیں دیں گے۔“

”یعنی نے سوالیہ نظروں سے عروج کو دیکھا پھر بولی۔“ تم اتنی دیر سے تم دونوں سے باتیں کر رہی ہوں۔ یہ تو سوچاؤ نہیں تھا۔ یہاں تم پر پابندی عائد کی جائے گی۔ تم مجھ سے مل نہیں سکو گے۔“

”عروج فون کے قریب ہو کر بولی۔“ ہاشا! یہ بات تو ہے تمہارے خلاف ضرور محاذ آرائی ہوگی۔ انہی محاذ آرائی کو ختم کرنے کے لئے ہمیں کچھ کرنا ہوگا۔ اس سلسلے میں کوئی تدبیر کرنی ہوگی۔ ابھی ہمارا ذہن تھکا ہوا ہے پھر یہ کھل اس کمر میں میرے خلاف بھی محاذ آرائی ہوگی۔ مجھے ان تمام حالات کا مقابلہ کرنا ہے۔ میں بہت تھک چکی ہوں۔ مجھے آرام کرنا ہے۔“

”سوٹا ہے اور غشی سے بھی لپکی کہوں گی کہ یہ بھی سو جائے۔“

”تھک ہے۔ تم دونوں آرام کرو۔ میں بھی اب نیند پوری کروں گا۔ اللہ نے چاہا تو کل حالات ہمارے موائی ہوں گے۔ اچھا۔ شب بخیر۔“

”رابطہ ختم ہو گیا۔ یعنی نے فون بند کر دیا۔ ابھی ان تینوں

”تو فکر کیوں کرتی ہے؟ میں نے جواب دے دیا ہے۔ کبہ دیا ہے وہ ایک شخص کی حیثیت سے مجھ سے ملتا ہے اور پھر وہ مجھے چاہتا ہے مجھ سے آئندہ رشتہ ہونے والا ہے۔ اس وجہ سے بھی میں اس سے مل سکتی ہوں۔ کہیں بھی مل سکتی ہوں۔“

”وہ قائل ہو کر بولی۔“ ہاں یہ کسی حد تک مناسب جواب ہے لیکن تو اپنے لیے پاشا کی محبت کو کب تک چھپائے گی؟ یہ کھادت ازل سے ثابت ہوئی آئی ہے کہ فحش اور مشک چھپائے نہیں چھپتے۔“

”یعنی! ہمیں یہ بات اس وقت تک چھپانا ہے۔ جب تک تیری شادی پاشا سے نہ ہو جائے۔ بعد میں میری اور اس کی محبت کا راز کھلے گا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ جب تو مجھ سے راضی رہے گی۔ میری اور پاشا کی محبت پر اعتراض نہیں کرنے کی تو پھر دنیا والے کیا کریں گے؟“

”اسی وقت فون کا بزرگ سنا دیا۔“ عروج بولی۔“ پاشا کا فون ہے۔ تو بات کر۔“

”نہیں!..... پہلے تو بات کر۔“

”تو بات کرے گی تو اسے معلوم ہو جائے گا کہ میں تیرے پاس پہنچ گئی ہوں۔“

”تو بات کرے گی۔ جب بھی اسے معلوم ہو جائے گا۔“

”تو بحث بہت کرتی ہے۔ دیکھ تیل بچ رہی ہے۔ وہ انتظار کر رہا ہے۔“

”عروج! پاشا پہلے تیری زندگی میں آیا ہے۔ اسی لیے ہر کام پہلے تو کرے گی پھر میں کروں گی۔“

”تو بہت خندی ہے۔ پتا نہیں اپنے شوہر کے ساتھ کیسے گزارہ کرے گی؟“

”اس نے فون آن کر کے کان سے لگا کر کہا۔“ ہیلو..... میں بول رہی ہوں۔“

”پاشا بولا۔“ تم کہاں ہو؟“

”یعنی کے پاس ہوں۔“

”کیا تم نے اسے تمام باتیں بتادی ہیں؟“

”ہاں تم فکر نہ کرو۔ ہم ایک دل ایک جان ایک دماغ ہیں۔ کوئی ہمارے درمیان عداوت پیدا نہیں کر سکے گا۔“

”یعنی کو نون دو۔“

”اس نے فون اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔“ وہ بات کرنا چاہتا ہے۔“

”اس نے فون کان سے لگا کر کہا۔“ ہیلو..... میں بول رہی

”میں نے اسے تمام باتیں بتادی ہیں۔“

”تو فکر کیوں کرتی ہے؟ میں نے جواب دے دیا ہے۔ کبہ دیا ہے وہ ایک شخص کی حیثیت سے مجھ سے ملتا ہے اور پھر وہ مجھے چاہتا ہے مجھ سے آئندہ رشتہ ہونے والا ہے۔ اس وجہ سے بھی میں اس سے مل سکتی ہوں۔ کہیں بھی مل سکتی ہوں۔“

”وہ قائل ہو کر بولی۔“ ہاں یہ کسی حد تک مناسب جواب ہے لیکن تو اپنے لیے پاشا کی محبت کو کب تک چھپائے گی؟ یہ کھادت ازل سے ثابت ہوئی آئی ہے کہ فحش اور مشک چھپائے نہیں چھپتے۔“

”یعنی! ہمیں یہ بات اس وقت تک چھپانا ہے۔ جب تک تیری شادی پاشا سے نہ ہو جائے۔ بعد میں میری اور اس کی محبت کا راز کھلے گا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ جب تو مجھ سے راضی رہے گی۔ میری اور پاشا کی محبت پر اعتراض نہیں کرنے کی تو پھر دنیا والے کیا کریں گے؟“

”اسی وقت فون کا بزرگ سنا دیا۔“ عروج بولی۔“ پاشا کا فون ہے۔ تو بات کر۔“

”نہیں!..... پہلے تو بات کر۔“

”تو بات کرے گی تو اسے معلوم ہو جائے گا کہ میں تیرے پاس پہنچ گئی ہوں۔“

”تو بات کرے گی۔ جب بھی اسے معلوم ہو جائے گا۔“

”تو بحث بہت کرتی ہے۔ دیکھ تیل بچ رہی ہے۔ وہ انتظار کر رہا ہے۔“

”عروج! پاشا پہلے تیری زندگی میں آیا ہے۔ اسی لیے ہر کام پہلے تو کرے گی پھر میں کروں گی۔“

”تو بہت خندی ہے۔ پتا نہیں اپنے شوہر کے ساتھ کیسے گزارہ کرے گی؟“

”اس نے فون آن کر کے کان سے لگا کر کہا۔“ ہیلو..... میں بول رہی ہوں۔“

”پاشا بولا۔“ تم کہاں ہو؟“

”یعنی کے پاس ہوں۔“

”کیا تم نے اسے تمام باتیں بتادی ہیں؟“

”ہاں تم فکر نہ کرو۔ ہم ایک دل ایک جان ایک دماغ ہیں۔ کوئی ہمارے درمیان عداوت پیدا نہیں کر سکے گا۔“

”یعنی کو نون دو۔“

”اس نے فون اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔“ وہ بات کرنا چاہتا ہے۔“

”اس نے فون کان سے لگا کر کہا۔“ ہیلو..... میں بول رہی

”میں نے اسے تمام باتیں بتادی ہیں۔“

”تو فکر کیوں کرتی ہے؟ میں نے جواب دے دیا ہے۔ کبہ دیا ہے وہ ایک شخص کی حیثیت سے مجھ سے ملتا ہے اور پھر وہ مجھے چاہتا ہے مجھ سے آئندہ رشتہ ہونے والا ہے۔ اس وجہ سے بھی میں اس سے مل سکتی ہوں۔ کہیں بھی مل سکتی ہوں۔“

”وہ قائل ہو کر بولی۔“ ہاں یہ کسی حد تک مناسب جواب ہے لیکن تو اپنے لیے پاشا کی محبت کو کب تک چھپائے گی؟ یہ کھادت ازل سے ثابت ہوئی آئی ہے کہ فحش اور مشک چھپائے نہیں چھپتے۔“

”یعنی! ہمیں یہ بات اس وقت تک چھپانا ہے۔ جب تک تیری شادی پاشا سے نہ ہو جائے۔ بعد میں میری اور اس کی محبت کا راز کھلے گا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ جب تو مجھ سے راضی رہے گی۔ میری اور پاشا کی محبت پر اعتراض نہیں کرنے کی تو پھر دنیا والے کیا کریں گے؟“

”میں نے اسے تمام باتیں بتادی ہیں۔“

”تو فکر کیوں کرتی ہے؟ میں نے جواب دے دیا ہے۔ کبہ دیا ہے وہ ایک شخص کی حیثیت سے مجھ سے ملتا ہے اور پھر وہ مجھے چاہتا ہے مجھ سے آئندہ رشتہ ہونے والا ہے۔ اس وجہ سے بھی میں اس سے مل سکتی ہوں۔ کہیں بھی مل سکتی ہوں۔“

”وہ قائل ہو کر بولی۔“ ہاں یہ کسی حد تک مناسب جواب ہے لیکن تو اپنے لیے پاشا کی محبت کو کب تک چھپائے گی؟ یہ کھادت ازل سے ثابت ہوئی آئی ہے کہ فحش اور مشک چھپائے نہیں چھپتے۔“

”یعنی! ہمیں یہ بات اس وقت تک چھپانا ہے۔ جب تک تیری شادی پاشا سے نہ ہو جائے۔ بعد میں میری اور اس کی محبت کا راز کھلے گا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ جب تو مجھ سے راضی رہے گی۔ میری اور پاشا کی محبت پر اعتراض نہیں کرنے کی تو پھر دنیا والے کیا کریں گے؟“

”اسی وقت فون کا بزرگ سنا دیا۔“ عروج بولی۔“ پاشا کا فون ہے۔ تو بات کر۔“

”نہیں!..... پہلے تو بات کر۔“

”تو بات کرے گی تو اسے معلوم ہو جائے گا کہ میں تیرے پاس پہنچ گئی ہوں۔“

”تو بات کرے گی۔ جب بھی اسے معلوم ہو جائے گا۔“

”تو بحث بہت کرتی ہے۔ دیکھ تیل بچ رہی ہے۔ وہ انتظار کر رہا ہے۔“

”عروج! پاشا پہلے تیری زندگی میں آیا ہے۔ اسی لیے ہر کام پہلے تو کرے گی پھر میں کروں گی۔“

”تو بہت خندی ہے۔ پتا نہیں اپنے شوہر کے ساتھ کیسے گزارہ کرے گی؟“

”اس نے فون آن کر کے کان سے لگا کر کہا۔“ ہیلو..... میں بول رہی ہوں۔“

”پاشا بولا۔“ تم کہاں ہو؟“

”یعنی کے پاس ہوں۔“

”کیا تم نے اسے تمام باتیں بتادی ہیں؟“

”ہاں تم فکر نہ کرو۔ ہم ایک دل ایک جان ایک دماغ ہیں۔ کوئی ہمارے درمیان عداوت پیدا نہیں کر سکے گا۔“

”یعنی کو نون دو۔“

”اس نے فون اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔“ وہ بات کرنا چاہتا ہے۔“

”اس نے فون کان سے لگا کر کہا۔“ ہیلو..... میں بول رہی

”میں نے اسے تمام باتیں بتادی ہیں۔“

”تو فکر کیوں کرتی ہے؟ میں نے جواب دے دیا ہے۔ کبہ دیا ہے وہ ایک شخص کی حیثیت سے مجھ سے ملتا ہے اور پھر وہ مجھے چاہتا ہے مجھ سے آئندہ رشتہ ہونے والا ہے۔ اس وجہ سے بھی میں اس سے مل سکتی ہوں۔ کہیں بھی مل سکتی ہوں۔“

”وہ قائل ہو کر بولی۔“ ہاں یہ کسی حد تک مناسب جواب ہے لیکن تو اپنے لیے پاشا کی محبت کو کب تک چھپائے گی؟ یہ کھادت ازل سے ثابت ہوئی آئی ہے کہ فحش اور مشک چھپائے نہیں چھپتے۔“

”یعنی! ہمیں یہ بات اس وقت تک چھپانا ہے۔ جب تک تیری شادی پاشا سے نہ ہو جائے۔ بعد میں میری اور اس کی محبت کا راز کھلے گا تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ جب تو مجھ سے راضی رہے گی۔ میری اور پاشا کی محبت پر اعتراض نہیں کرنے کی تو پھر دنیا والے کیا کریں گے؟“

وہ مجھ پر شک کر رہی ہے۔ باگل کی بچی ہے۔ پہلے چوری کا الزام لگایا۔ اب بیٹے کا قاتل سمجھ رہی ہے۔

دردانہ بھی سوچ رہی تھی ”ذیشان نے بیٹی کی سفارش پر اس کی ہتھکڑیاں کھول دی تھیں۔ لیکن اسے اپنے ساتھ دفتر لے گیا تھا۔ وہاں کیا ہو میں نہیں جانتی۔ اب تک میں سمجھ رہی تھی کہ ذیشان سے اس کا گٹھ جوڑ ہو گیا ہے۔ اور یہ دونوں میرے بیٹے کی مخالفت میں کارروائی کر رہے ہیں۔ لیکن پاشا نے ابھی یہی کہا ہے کہ ذیشان اس کا بھی دشمن ہو گیا ہے۔ یہ بات کہاں تک درست ہے۔ مجھے معلوم کرنا ہوگا۔“

وہ بیٹی کی کوٹھی کے احاطے کے سامنے پہنچ گئی۔ اس کوٹھی کے مین گیٹ اور احاطے کے اندر مسلح گارڈز موجود تھے۔ انہوں نے جب کار کے آگے چھپے مسلح گارڈز کو دیکھا تو دردانہ کے لیے گیٹ نہیں کھولا۔ سیکورٹی افسر نے اسے سلام کر کے کہا ”مہیڈ! آپ اپنی کار میں احاطے کے اندر جا سکتی ہیں۔ لیکن آپ کے گارڈز نہیں جائیں گے۔“

اس نے اپنے ایک گارڈ سے کہا ”تم سب باہر رہو۔ میں اندر جا رہی ہوں۔ کوئی بات ہو تو فون پر رابطہ کروں گی۔“ وہ دونوں گاڑیاں گیٹ کے اطراف کھڑی ہو گئیں گیٹ کھول دیا گیا۔ وہ کار وہاں سے ریٹینق ہوئی احاطے کے اندر پورچ میں آ کر روک گئی۔ وہ اپنا پرس سنبھال کر پچھلی سیٹ سے باہر آئی۔ تو ایک سیکورٹی گارڈ نے روک کر کہا ”ایسکورڈ می مجھے پرس چیک کرنے دیں۔“

وہ اپنا پرس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے حیرانی سے بولی ”تعب ہے۔ یہاں تو ایسی جگہ سے چینگ ہو رہی ہے۔ جیسے یہ ہمارے ملک کا کوئی حساس علاقہ ہو۔“

گارڈ نے چیک کرنے کے بعد کہا ”اب آپ جا سکتی ہیں۔“

وہ آگے بڑھ کر دردانہ کھول کر کوٹھی کے اندر آئی۔ ڈرائنگ روم میں گھر کا کوئی فرد نہیں تھا۔ ایک ملازم صفائی کر رہا تھا۔ اس نے پوچھا ”تمہارے بڑے صاحب کہاں ہیں؟“

”دوسرے ہیں۔“

”دن کے گیارہ بج رہے ہیں اور وہ ابھی تک سو رہے ہیں؟“

”جی ہاں رات کو سب ہی جاگتے رہے اس لیے سب ہی سو رہے ہیں۔“

”تعب ہے اس گھر کے طور پر لیٹے ہی بدل گئے ہیں۔ باہر نخت سیکورٹی ہے۔ اور اندر گھر والے رات کو جاگتے ہیں۔“

جاؤ انہیں اطلاع دو کہ میں آئی ہوں۔“

ملازم پلٹ کر جانے لگا اسی وقت فلک ناز دردانہ کھول کر ڈرائنگ روم میں آئی تو اسے دیکھ کر ٹھٹھکی گئی پھر آگے بڑھتے ہوئے بولی ”ادو! آپ آئی ہیں؟“

دردانہ بیگم کو بیٹے کا تو تم تھا ہی اس نے اپنے چہرے کو حریفانہ زور دے کر لایا۔ فلک ناز کو یوں دیکھا جیسے روئے ہی والی ہو۔ پھر اس نے آچل کے کوٹھے کو اپنے چہرے پر دکھایا۔ اس کے لرزے ہوئے بدن سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ ہچکیاں لے لے کر رو رہی ہے۔

فلک ناز اس کی مدد میں ہتھکڑیاں کھول کر آگے بڑھی پھر تعجب سے بولی ”آپ رو رہی ہیں؟ کیا ہوا؟“

وہ اسی طرح آچل سے چہرے کو ڈھانپ کر بولی ”میرا بیٹا..... میرا جوان بیٹا..... میرا جواد اب اس دنیا میں نہیں رہا۔“

فلک ناز نے ایک دم سے چونک کر بے یقینی سے اسے دیکھا پھر پوچھا ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولی ”میرے بچے کو کسی بد بخت دشمن نے قتل کر دیا ہے۔ میں یہی اطلاع دینے یہاں آئی ہوں۔“

فلک ناز نے اس کے لباس پر غور کیا۔ وہ سر سے پاؤں تک سیاہ ماتی لباس میں تھی۔ اس نے اس کے بازو کو ہروری سے تھام کر کہا ”آئیں! یہاں بیٹھیں۔“

وہ اس کے ساتھ ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ فلک ناز نے اس کی پشت پر ہاتھ رکھ کر بڑی ہمدردی سے کہا ”مجھے یہ سن کر بہت دکھ ہو رہا ہے۔ کیا آپ جانتی ہیں کہ یہ دشمنی کس نے کی ہے؟“

اس نے انکار میں سر ہلایا پھر دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا ”میں نہیں جانتی کہ وہ نامراد کون ہے؟ خدا اسے غارت کرے۔ اس نے میرے معصوم اور بے گناہ بچے کو مار ڈالا ہے، خدا اسے بھی حرام موت مارے گا۔“

فلک ناز اسے سمجھتے ہوئے بولی ”بھائی آپ بیٹھیں۔ میں آپ کے لیے پانی لاتی ہوں اور بھائی جان کو بلاتی ہوں۔“

وہ وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ عروج بیٹی کے ساتھ اس کے کمرے میں سو رہی تھی۔ صوبال فون نے انہیں بیکار تو وہ فوری جاگ گئیں۔ عروج نے اس کا ہٹن دبا کر کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے پاشا نے کہا ”ہیلو میں بول رہا ہوں! کیا تم دونوں سو رہی ہو؟“

”ہاں..... تمہارے فون نے ہمیں جگایا ہے۔ تم نے نیند

ری کی ہے یا نہیں؟“

”ہاں مجھے بھی فون کی آواز نے جگایا تھا۔ جانتی ہو۔ کس نے فون کیا تھا؟“

عروج نے بیٹی کو دیکھتے ہوئے فون پر پوچھا ”کس نے لیا تھا؟“

”دردانہ بیگم نے وہ سمجھ رہی ہوگی کہ اس فون سے بیٹی کی راز خانگی دے گی۔ لیکن میری آواز سن کر انکو آڑی کرنے لگی کہ میں کون ہوں اور بیٹی کے فون پر کیوں بول رہا ہوں؟“

پاشا اسے دردانہ بیگم سے ہونے والی باتیں مفصل سے اے لگا۔ عروج سختی رہی اور سننے کے دوران میں کچھ نہ کچھ بول رہی۔ اس طرح بیٹی کی سمجھ میں آ گیا کہ دردانہ بیگم کے ملے میں باتیں ہو رہی ہیں۔

پھر تمام باتیں سننے کے بعد عروج نے تعجب سے پوچھا ”پاشا! کیا یہ حیرانی کی بات نہیں ہے؟ پہلے تو ذیشان بھائی کو معلوم ہوا کہ تم آدمی رات کے بعد مجھ سے اسپتال میں ملنے آ رہے ہو۔ پھر یہ بات دردانہ آئی کو بھی معلوم ہو گئی۔ ایسا لگتا ہے کہ میرے تمہارے اور بیٹی کے تمام خفیہ ہمارے خلاف ہاسوی کر رہے ہیں۔ اور آئندہ بھی یہی کرتے رہیں گے۔“

بیٹی نے اس کے ہاتھ سے فون لے کر اسے کان سے لگاتے ہوئے کہا ”پاشا! وہ میرے بارے میں کیا کہہ رہی تھیں؟“

وہ اسے بتانے لگا۔ وہ خاموشی سے سختی رہی پھر تمام باتیں سننے کے بعد بولی ”بھائی جان بھی تمہیں فرما دیکھ رہے ہیں۔ اور یہ محترمہ بھی یہی سمجھ رہی ہیں کہ تم جیک وقت ہم دونوں سے محبت کر رہے ہو۔“

پاشا نے کہا ”ہاں پہلے مجھ پر آٹھ لاکھ کی چوری کا الزام عائد کیا جا رہا تھا۔ اور جب وہ الزام ثابت نہ ہو سکا تو اب مجھے تمہارے خوالے سے فراڈ کہا جا رہا ہے۔ تمہارے بھائی جان اس بات کو بھی بہت الجھا گئے ہیں اور ہماری ملاقاتوں کے تمام راستے بند کر دیں گے۔“

”تمہیں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ تم جلد ہی دیکھو گے کہ میں کیسی ضدی ہوں؟ اور کس طرح اپنی بات منوائی ہوں؟“

ادھر ڈرائنگ روم میں فلک ناز نے فلک آفتاب اور بیگم آفتاب کو بلایا تھا۔ وہ دردانہ بیگم کے آس پاس بیٹھ گئے تھے۔ اور جواد کی ناگہانی موت پر صدمہ ظاہر کر رہے تھے۔ بیگم آفتاب نے ایک گہری سانس لے کر کہا ”جواد کیسا کمزور جوان تھا! مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا ہے کہ وہ اب اس دنیا

میں نہیں ہے۔ کسی نے اسے قتل کر دیا ہے۔ یہ سچ ہے، زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہوتا جو ان یو یو حاکسی کو بھی کسی دقت بھی موت آ سکتی ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”ہم تمہارا دکھ نہیں کر سکتے۔ لیکن باتیں کر سکتے ہیں۔ ہم تمہارے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ بس صبر کرو۔ اور اپنا مقدمہ خدا کی عدالت پر چھوڑ دو۔ جس کم بخت نے بھی تم سے دشمنی کی ہے۔ ایک ماں کو تو پایا ہے۔ وہ بھی سکون سے نہیں رہے گا۔ اور پردالے کے ہاں دیر سے اندھیر نہیں۔ پولیس والے آج نہیں توکل اس بد بخت قاتل کو گرفتار کر لیں گے۔“

ذیشان اس کے ساتھ زینے سے اترتا ہوا آ رہا تھا۔ دردانہ کو دیکھ کر ناگواری سے بولا ”یہ محترمہ یہاں کیوں آئی ہیں؟“

فلک آفتاب نے کہا ”بیٹے! کوئی ایسی دینی بات نہ کرنا۔ ان پر صدمات کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ جواد کو کسی نے قتل کر دیا ہے۔“

اسا اور ذیشان کو یہ خبر پچھلی رات ہی مل گئی تھی۔ پھر بھی انہوں نے انجان بن کر حیرانی ظاہر کی۔ ذیشان نے زینے سے اتر کر ان کے درمیان ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے پوچھا ”یہ کب ہوا.....؟ کس قاتل نے کی پولیس تفتیش کر رہی ہے؟ میں اس دقت تمام اختلافات بھلا کر آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

آپ کے کام آنا چاہتا ہوں۔“

دردانہ بیگم نے بیٹکی ہوئی آواز میں کہا ”تم نے اسے رہا کر دیا تھا۔ رہائی کے بعد وہ میرے پاس آ رہا تھا۔ ایسے وقت کسی شخص سے اسے اغوا کر لیا۔ اسے اپنی حراست میں رکھ کر ٹارچ کیا۔ وہ تشدد نہ سہ سکا۔ اسپتال میں پہنچتے ہی ہمیشہ کے لیے مجھ سے دور ہو گیا۔ میں نہیں جانتی کہ کس نے میرے بیٹے سے ایسی جان لیوا دشمنی کی ہے؟ لیکن میری پہنچ بہت دور تک ہے۔ اور میں بڑی جتنی سے انکو آڑی کر رہی ہوں۔ مجھے امید ہے، جلد ہی اس کا قاتل گرفتار ہو جائے گا۔“

ذیشان نے کہا ”جو پولیس افسر اس کی تفتیش کر رہا ہے۔ میں اس سے ملاقات کروں گا اور اس نامعلوم قاتل کو تلاش کرنے کی کوشش کروں گا۔“

دردانہ نے کہا ”میں اس وقت تم سے مدد حاصل کرنے نہیں آئی ہوں۔ میری مدد کرنے والے اور میرے برے وقت میں کام آنے والے بہت ہیں۔ لیکن جوان بیٹے کی موت کے بعد مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میں آپ لوگوں کے بغیر بالکل تنہا ہوں۔ میرے اپنے میرے پاس ہوتے ہوئے

بھی پاس نہیں ہیں۔ میرے مرحوم شوہر کا بھی ایک خاندان ہے، جہاں آکر میں دوستی ہوں، اپنے آنسو بہا سکتی ہوں۔ اور آپ سب کی ہمدردیاں حاصل کر سکتی ہوں۔ اس طرح میرے دل کو کچھ تو اطمینان ہوگا کہ میرا دکھ مجھے والے میرے اپنے ہیں۔“

فلک آفتاب نے کہا ”بے شک ہم سب تمہارے اپنوں میں سے ہیں۔ تم نے یہاں آکر بہت اچھا کیا۔ میں ابھی یعنی کو بلاتا ہوں۔ وہ بھی تمہارے دکھ میں برابر کی شریک رہے گی۔“

”یعنی میری بیٹی ہے۔ دنیا والوں کی نظروں میں، میں سوتیلی ماں ہوں۔ لیکن میں نے بھی اسے سوتیلی بیٹی نہیں سمجھا۔ اگر میرے بیٹے جواد سے جانے انجانے میں کوئی غلطی ہوگئی ہے تو میں اس کی طرف سے معافی مانگ رہی ہوں۔ خدا کے لیے میرے مظلوم اور مقول بیٹے کو معاف کر دیں۔“

اس نے اپنے گھر لڑا کر کہا کہ سب ہی متاثر ہو گئے۔ بیگم آفتاب نے اس کے شانے کو تھپکتے ہوئے کہا ”ہم نے معاف کیا ہمارے خدا نے معاف کیا۔“

ذیشان نے پوچھا ”کیا تدفین ہو چکی ہے؟“

دوسرہ بھائی ہوئی بولی ”آج صبح ہو چکی ہے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”تم تدفین کے بعد آئی ہو۔ ہمیں پہلے اطلاع کیوں نہیں دی؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”ایک تو میں صدمے سے بڑھ چلا تھا۔ میرے اندر یہ شرمندگی تھی کہ میں نے آپ لوگوں کو ناراض کیا ہے، میرے مرحوم بیٹے سے بھی آپ کو شکایتیں رہی ہیں۔ میں نے یہی سوچ کر اطلاع نہیں دی کہ پتا نہیں آپ جنازے میں شریک ہوں گے یا نہیں؟ میں گھٹکھٹک میں گئی۔ آخر مجھ سے رہنا نہ گیا۔“

یعنی اور عروج کمرے سے کل کر رینگ کے پاس آئیں۔ عروج نے نیچے دیکھتے ہوئے کہا ”اوہو۔۔۔ آئی آئی ہوئی ہیں۔“

اس کی آواز سن کر اس نے اوپر دیکھا۔ یعنی بھی اس کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ فلک آفتاب نے کہا ”بیٹی! یہاں آؤ۔۔۔ تمہاری ہی کے ساتھ بہت بڑی ٹریڈی ہوئی ہے۔ کسی نے جواد کو قتل کر دیا ہے۔“

وہ دونوں بڑھیاں اترتی ہوئی وہاں آئیں۔ آہوں نے نہ تو ہمدردی کا اظہار کیا اور نہ ہی محبت جتائی۔ بڑی خاموشی سے آکر صوفوں پر بیٹھ گئیں۔ پھر یعنی نے دردانہ کو دیکھتے ہوئے کہا ”بے شک یہ صدمہ آپ کے لیے بہت بڑا ہے۔“

ایسے وقت سب میری تلیقن کرتے ہیں۔ میں بھی یہی کہوں گی کہ آپ ممبر کریں۔“

دردانہ نے ہونے بولی ”بیٹی! میں اپنے جوان بیٹے سے محروم ہو چکی ہوں۔ اب صرف تم ہی میری ایک بیٹی رہ گئی ہو۔ یہاں میرے پاس آ کر بیٹھو۔“

”سوری تھی! جواد بھائی کی زندگی میں جو کچھ میرے ساتھ ہو چکا ہے۔ وہ ان کی موت کے بعد بھی نہیں بھلا یا پا سکتا۔ چونکہ مرنے والوں سے دشمنی نہیں کی جانی۔ انہیں معاف کر دیا جاتا ہے۔ اس لیے میں نے انہیں معاف کر دیا ہے۔ لیکن میں آپ سے فاصلہ رکھوں گی، مجھ سے یہ توقع نہ رکھیں کہ آپ کے پاس آکر بیٹھوں گی۔ اور پہلے کی طرح رشہ داری نہ کروں گی۔“

دردانہ نے کہا ”میں جانتی ہوں۔ میرے مقول بیٹے سے جو شکایتیں ہیں، وہ بھی ختم نہیں ہوں گی۔ تمہاری ناراضگی بجا ہے۔ میں یہ عزم کر کے آئی ہوں کہ میرے بیٹے سے جو غلطیاں کی ہیں، جودکھ تمہیں پہنچا یا ہے اس کی تلافی کروں اور اس طرح کروں کہ تم میری محبت اور دینا داری کی قائل ہو جاؤ۔“

”ٹوٹے ہوئے آئینے کو لاکھ جوڑو۔ تب بھی اس میں بال پڑ جاتا ہے، بھلا آپ کس طرح تلافی کریں گی؟“

اس نے ایک نظر عروج اور ذیشان پر ڈالتے ہوئے یعنی سے کہا ”میں ثبوت کے ساتھ تمہیں یہ بتاؤں گی کہ تمہارے دشمن کون ہیں اور کس طرح دوستی کے پردے میں چھپ کر تم سے دشمنی کر رہے ہیں؟“

یعنی نے طنز یہ انداز میں مسکرا کر کہا ”اس طرح آپ میری معلومات میں اضافہ کریں گی۔ بتائیں، کون مجھ سے دشمنی کر رہا ہے؟“

دردانہ بیگم نے پوچھا ”بیٹی! ایک بات بتاؤ، کیا تم اس ٹیکسی ڈرائیور پاشا جانی کو جانتی ہو؟ اس سے دلچسپی رکھتی ہو؟“

”جی ہاں۔۔۔ میں یہ بات اپنے تمام بزرگوں کو بتا چکی ہوں۔“

دردانہ نے بڑی گہری نظروں سے عروج کو دیکھا پھر یعنی سے کہا ”اور اگر میں یہ ثابت کر دوں کہ پاشا تم سے محبت نہیں کر رہا ہے، تمہیں دھوکا دے رہا ہے تو کیا تم میری بات پر اعتبار کرو گی؟“

کوئی مداخلت نہیں کر رہا تھا۔ سب ہی خاموشی سے ان کی گفتگو سن رہے تھے۔ یعنی نے کہا ”ثبوت کے ساتھ کہیں گی

دردانہ نے عروج کی طرف دیکھا پھر کہا ”عروج! خدا کو روکا نظر جان کر کہو، کیا تم پاشا سے ظہر نہیں کر رہی ہو؟ وہ تمہاری ہی تم سے ملنے نہیں آتا ہے؟ کل رات بھی اس تمہاری ملاقات ہوئی ہے۔“

عروج نے کہا ”میں اس سے ظہر کر رہی ہوں۔ یہ غلط ہے۔ ہاں یہ سچ ہے کہ وہ تمہاری میں مجھ سے ملنے آیا ہے۔“

”دوسرے شے سے تمہاری تمہاری میں آیا تھا؟ اور وہ بھی بال کے بند کرے میں؟“

عروج نے وہاں بیٹھے ہوئے تمام افراد کو دیکھا۔ فلک آفتاب، بیگم آفتاب، فلک ناز، ذیشان، اسامہ وغیرہ سب ہی یہ لڑا لڑا ملے والے تھے۔ لیکن ان سے پہلے ہی دردانہ بیگم سے لڑچیں کر رہی تھی۔ اس لیے سب ہی دلچسپی سے دردانہ اور راج کو دیکھنے لگے۔

عروج نے کہا ”آئی! کل رات آپ کے بیٹے کو قتل کیا یا کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ آپ کو اس کے قتل کی اطلاع ملی تھی؟“

دردانہ نے کہا ”میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔“

عروج نے کہا ”میرے سوال کا جواب دیں گی تو آپ کو پناہ سوال کا جواب خود ہی مل جائے گا۔“

دوسری ہوئی نظروں سے اسے دیکھنے لگی پھر بولی ”میں نے وقت نہیں دیکھا تھا۔ لیکن آدمی رات کے پہلے میرے بیٹے شریک بانی اسپتال میں دم توڑا تھا۔“

عروج نے چیخے ہوئے لہجے میں کہا ”جوان بیٹے کی ات سے ماں کا گایہ چھٹ جاتا ہے۔ آپ کیسی ماں ہیں کہ بچے کی موت بھول کر ہماری جاسوسی کر رہی ہیں؟ اور صرف اتنا بتائیں، آپ نے ذیشان بھائی کی بھی جاسوسی کی ہے۔ آپ کو بھی معلوم ہے کہ ذیشان بھائی کل آدمی رات کے بعد چھل گئے تھے۔ آپ کو شبہ ہے کہ پاشا اور ذیشان بھائی کے بیچان لگا جوڑ ہے اور انہوں نے مل کر آپ کے صاحبزادے کو قتل کیا ہے یا کرنا ہے۔“

سب چونک کر عروج کو دیکھ رہے تھے۔ اور اس کی باتیں لہر رہے تھے۔ دردانہ نے چیخ کر کہا ”تم بکواس کر رہی ہو۔ لڑکھائیاں پر کوئی شبہ نہیں کر رہی ہوں۔“

”آپ بڑوگ ہو کر ہمارے سامنے جھوٹ بول رہی ہیں۔ آپ نے یہاں آنے سے پہلے پاشا سے فون پر باتیں کیں۔ اس سے جھگڑا کیا تھا۔ اور اسے پہنچ گیا تھا۔ جس

کے جواب میں پاشا نے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کی تھی کہ ذیشان بھائی سے اس کا کوئی تھ جوڑ نہیں ہے۔ بلکہ بھائی جان تو اس کے خلاف ہیں۔ اس سے ان کی کوئی دوستی نہیں ہے۔“

دردانہ بیگم نے ذیشان کو دیکھ کر کہا ”بیٹے! تم یقین کر دیا نہ کرو۔ یہ عروج بہت ہی مکار ہے۔ میں پاشا کو جانتی ضرور ہوں لیکن اس حد تک نہیں کہ مجھے اس کا فون نمبر بھی معلوم ہو۔ میں نے اس سے کوئی بات نہیں کی ہے۔“

عروج نے کندھے پر چپکا کر کہا ”پھر تو میں یہی کہوں گی کہ ہم دونوں میں کوئی جھوٹ بول رہا ہے۔“

ذیشان نے عروج کو ناگواری سے دیکھتے ہوئے کہا ”اور میں جانتا ہوں کہ تم ہی جھوٹ بول رہی ہو۔ کل رات میں نے تمہارا اگلی روپ دیکھ لیا ہے۔ اور آج میں یعنی سے تمہارے بارے میں بات کرنے والا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ تم مجھ سے پہلے یعنی سے پاس پہنچ کر کیا کچھ کہہ چکی ہو اور کسی الٹی سیدھی باتیں بنا کر اس کا اعتماد حاصل کر چکی ہو۔“

یعنی نے ذرا سخت لہجے میں کہا ”بھائی جان! میں کوئی نادان بچی نہیں ہوں کہ یہ مجھے بہکانے کی اور میں بہک جاؤں گی۔“

”اور تم کوئی دادی اماں بھی نہیں ہو۔ تم نہیں جانتیں کہ لوگ کس طرح ایک چرے کے پیچھے لگی چرے سے چھپ کر کھتے ہیں۔ یہ زبان سے نہیں کہتی کہتی ہے لیکن درپردہ دھوکا دیتی رہتی ہے۔“

”آپ درست کہتے ہیں۔ انسانوں پر ہم دس نہیں کرنا چاہیے۔ کسی کی زبان پر بھی اعتماد نہیں کرنا چاہیے۔ خود آپ کی مثال سامنے ہے۔ آپ جس زبان سے اسے بہن کہا کرتے تھے آج اسی زبان سے اس پر بدکاری اور دھوکا دہی کا الزام لگا رہے ہیں۔ منہ زبانی بہن کہنے والے بھائی تو نہ ہوئے۔ دشمن ہوئے۔“

”میں نے کوئی جھوٹا الزام نہیں لگایا ہے۔“

”یعنی نے دھندلے دھندلے سے ذیشان کو دیکھا پھر پوچھا ”کیا آپ اس الزام کو بچ ثابت کر سکیں گے؟“

دو عروج کو گھور رہا تھا پھر یعنی سے بولا۔ ”کل مجھ سے ایک غلطی ہو گئی۔ میں نے جلد بازی کی، اگر انتظار کرتا، کچھ دیر کے بعد اس کے کوارٹر میں جاتا تو میڈیکل رپورٹ کے ذریعے ثابت کر دیتا کہ تمہاری یہ سبھی بدترین گناہ گار ہے۔“

یعنی نے چیخ کر کہا ”بس کریں بھائی جان! بنا جھوٹ کے ایسا شرمناک الزام نہ لگائیں۔ آپ مجھے بہن کہتے ہیں، اپنی

بہن کے سامنے کسی ثبوت کے بغیر ایک لڑکی پر بہتان لگاتے ہوئے آپ کو شرم آتی چاہیے۔“

”یکدم آفتاب نے کہا ”عجب ہے بنی! تم اپنے بھائی سے لڑ رہی ہو؟ اتنی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی کہ پاشا آدمی رات کو تمہاری اس سیٹھلی سے ملنے بندکارا میں کیوں کیا تھا؟“

وہ بولی ”پاشا خود نہیں کیا تھا۔ میں نے اسے عروج کے پاس بھیجا تھا۔“

مرے۔“
یعنی نے کہا ”آپ جانتے ہی ہیں کہ میں بائبل ہوا
اے مستقبل کا کوئی بھی فیصلہ خود کر سکتی ہوں۔ آپ ابھی
اکل کون کر کریں۔ میں ان سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“
سب نے اے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بڑ
غصہ ہوئے لکھ میں بولی ”جو فیصلہ ہوتا ہے۔ وہ آ
ہو جائے تو بہتر ہے۔“

سب نے چونک کر اسے دیکھا۔ ڈیٹان نے ہمدردی سے کہا، ”یعنی میں جانتا ہوں، عروہ جنہیں اچھی طرح سمجھ رہا کر دے گی اور تم ہمیشہ کی طرح اس پر انحصار کر دے گی۔ اس وقت تم جھوٹ بول رہی ہو۔ اور میرے لگا ہے تو نے الزام کو غلط ثابت کرنے کے لیے یہ جھوٹ بول رہی ہو۔“

فلک آفتاب نے گہری سنجیدگی سے کہا ”ہوں۔۔۔
معاملہ بہت ہی پیچیدہ ہوتا جا رہا ہے۔ دیکھ! اخلاق احمد کو یہ
آ کر اس معاملے کو سمجھانا ہوگا۔“

اس نے رمیسور اٹھا کر ان کے نمبر ملائے۔ یعنی اپنی
سے اٹھ کر ٹیلی فون کے قریب آ گئی۔ فلک آفتاب نے

پھر وہ ایک ذرا توقف سے بولا "تم یہیں سے دیکھتی آ رہی ہو کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں اور ہر معاملے میں تمہاری حمایت کرتا ہوں۔ تم اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر یہ سوچو کہ یہ محبت کرنے والا بھائی تمہیں ایک جی محبت کرنے والی پہیلی سے کیوں جدا کرے گا؟ کیوں خواہنا اس سے دشمنی کرے

وہ سلام کے بعد بولی، "کلک! میں یقینی بول رہی ہوں
 "ہاں جی! بولو۔۔۔"

کا؟ جس دن اس کے بھائی شمسٹ نے تمہاری عزت پر حملہ کیا۔ مجھے اسی دن سے اس کے گھر والوں سے نفرت ہو گئی ہے۔ میں صرف تمہاری خاطر عروج کی عزت کرتا رہا۔ لیکن کل رات یہ بھی میری نظر دے کر گئی۔ اس کے باوجود یہ دیکھو کہ میں نے اسے یہاں آنے سے نہیں روکا۔ میں ہمیشہ اس بات کا خیال رکھتا ہوں کہ میرے کسی بھی عمل سے تمہیں کوئی صدمہ یا نقصان نہ پہنچے، میں تمہارا بڑا بھائی ہوں۔ مئی ڈیڑی اور بیوٹی جان تمہارے بزرگ ہیں۔ ہم سب فیصلہ کریں کہ عروج کو کیا نہیں آنا چاہیے تو تمہیں ہمارے فیصلے کے سامنے سر جھکانا ہوگا۔“

”آپ نے ڈیڑی کی وصیت سنانے کے ساتھ ساتھ
تھا کہ اس وصیت کے دو حصے ہیں۔ دوسرا حصہ اس وقت
جائے گا جب میں بالغ ہو جاؤں گی۔ اور شادی کا فیصلہ کر
گی۔ جس دن منقح ہوگی اس دن آپ وصیت کا دوسرا
سنا کریں گے۔“

”ہاں بچی! اس وصیت کا دوسرا حصہ میرے پاس
ہے۔ جس میں جلد سے جلد اپنی شادی کا فیصلہ کر لینا چاہیے۔“
”اکھل! میں نے بھی کہنے کے لیے فون کیا ہے،
شادی کا فیصلہ کر چکی ہوں۔ ڈیڑی کی وصیت کے مطابق
اپنی پسند سے شادی کر رہی ہوں۔ اور اگر چاہوں تو
میں اس سے بھی زیادہ بڑی عمر تک بیکار رہ سکتی ہوں۔“

”بے شک آپ ابھی حکم دیں کہ عروج کو یہاں نہیں آنا چاہیے۔ یہ ابھی چلی جائے گی۔ میں اس گھر میں بزرگوں کا حکم مان لوں گی لیکن اس کے ساتھ میں بھی چلی جاؤں گی۔“

وہ ایک دم سے چونک گئے۔ وہ کیا ڈرائنگ روم بیٹھے ہوئے سب ہی افراد چونک گئے تھے۔ ذیشان نے

فلک آفتاب نے کہا ”تم یہاں سے جاؤ گی نہ عروج
ہائے گی۔ ہمیں اس کے یہاں آنے پر کوئی اعتراض نہیں
ہے۔ لیکن پاشا جانی یہاں نہیں آئے گا۔ اگر تم اسے پسند کرنی
ہو تو ہم بزرگوں کا فرض ہے کہ ہم اس کے بارے میں اچھی
طرح چھان بین کریں۔ اس کی پوری ہسٹری معلوم کریں۔ فی
الحال ابتدائی معلومات کے مطابق وہ قابل قبول نہیں ہے۔ ہم
مزید معلومات حاصل کریں گے۔ اگر وہ واقعی تمہارے شاہیان
مشان ہو گا تو ہم کسی اسے داماد بنانے سے انکار نہیں کریں

تہنہ کے لیے منہ کھولا تو اس نے اس کا پاؤں دبا کر۔
 حاضریں دے کر اشارہ کیا۔ فلک ناز کے ارمانوں پر توجہ
 دے کر بھی۔ تیکر آفتاب کی حالت بھی اپنی منہ سے جلد نہیں
 دیکھنے فون پر مبنی سے کہا۔ ”جی! کیا اس فیصلے کا
 تمہارے بزرگوں کو ہے؟ تم نے ان سے کوئی مشورہ کیا ہے
 اس نے ایک ایک کی صورت دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں۔۔۔ علم ہے مگر انہیں میری پسند پر اعتراض ہے۔ لیکن
 جی کروں گی۔ جو بہتر سمجھوں گی۔ اس سلسلے میں آپ

”ہرگز! میں ان سے باتیں کرنا چاہیں تو ابھی آجائیں۔ اس
”دوسرے کا ایک بچہ رہا ہے۔ اور میں چاہوں گی کہ شام چھ
”مظنی کی رسم ادا ہو جائے۔“
”نیک ہے۔ میں ابھی ایک کھینے کے اندر وہاں پہنچ رہا
”

یعنی نے ریسور دکھ کر کہا، ”کیل انکل ایک گھنٹے کے اندر آ رہے ہیں۔“

سب کو جب لگ کئی تھی۔ کوئی یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ جلدی اپنی مٹکئی کی رسم ادا کرنا چاہے گی۔ فلک آفتاب ہا۔ بیٹی اوصیت کے مطابق تم اپنی پسند سے شادی کر سکتی۔ سن اتنی جلدی مٹکئی کرنا کیا ضروری ہے؟“

دو جتنی لہجہ میں بولی "آج ہی مطلق ہوگی۔ پھر پاشا اس کے ہونے والے داماد بن جائیں گے۔ تب کوئی انہیں آنے سے نہیں روک سکے گا۔"

”شادی بیاہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ یہاں سے اور اگر یہ کہہ دے تو ہمارے رشتہ دار ہیں۔ ان سب کو اطلاع ہوگی۔ رئیس خاندانوں میں رشتہ داروں کی موجودگی میں بڑی بڑی تقریبات ہوتی ہیں۔ اگر ایسا نہ ہو تو بدنامی ہوتی۔ طرح طرح کی باتیں بتائی جاتی ہیں۔“

میں نے کہا "میں صرف ایک بات جانتی ہوں، مجھے اپنی کوجو بدنامی سے بچانا ہے۔ جب میری سسلی پاشا سے ملے گی تو اسے بدنام کرنے والوں کی زبانیں بند نہیں کی۔"

فیضان نے کہا ”ڈیڈ! ہم یعنی کوئیں سمجھا سکیں گے۔ وکیل جب آرے ہیں۔ انتظار کریں۔ شاید وہ ہی اسے کوئی نکتہ کی بات سمجھا سکیں۔“

دروانہ بیگم نے کہا ”یعنی نے مجھ سے دور رہنے کا فیصلہ لیا ہے۔ اب مجھے یہاں نہیں رکنا چاہئے چلے جانا چاہئے۔“
نازک صاحب آ کر وصیت کا دوسرا حصہ سنانے والے

۱۔ اور میں مرحوم فلک سکندر حیات کی پیوہ ہوں۔ مجھے یہ حق ہے کہ میں ان کی وصیت کو آخر تک سنوں۔ شاید اس میں سے غفلت بھی کچھ کہا گیا ہو۔“

پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولی ”ذیشان! میں تم سے کچھ مانگا کرتی ہوں۔ کیا تم دس چدرہ منٹ کے لئے میرے ساتھ لی لاؤنج میں چل سکتے ہو؟“

”واہ! کیا جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا ”آپ میرے ساتھ
 ملا ہوا لے کرے میں آجائیں۔“
 ”دونوں وہاں سے چلتے ہوئے ایک کمرے میں آ گئے

اور ایک دوسرے کے بہانے صوفوں پر بیٹھ گئے۔ دروازہ میلم نے کہا ”یعنی اندھے کنوئیں میں چھلانگ لگانے جارہی ہے۔ کیا ہم اسے ایسا کرنے دیں گے؟“

”میں اس کے اس احمقانہ فیعلے پریشان ہوں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ اسے کس طرح روکا جائے؟“

”تم بہت بڑے پولیس افسر ہو۔ چاہو تو اسے دفنی طور پر روک سکتے ہو۔ کسی جھوٹے سچ الزام میں گرفتار کر کے حوالات میں بند کر سکتے ہو۔ اس طرح نہ دوہ آج شام کو یہاں آ سکتے گا اور نہ ہی ممکن ہو سکے گی۔“

”آئی نئی مسئلے کا حل نہیں ہے۔ یعنی کل صبح عیائے دیکل کے ذریعے اس کی ضمانت کرا لے گی۔ مثلاً آج نہ ہوئی تو کل ہو جائے گی۔ پھر میں اسے خواہ مخواہ کر کر اداں کر دوں گی اور ابھی مجھے اپنا دشمن سمجھنے لگے گی۔“

وہ دونوں سر جھکا کر سوچنے لگے۔ ذیشان نے کہا ”آپ کی پہنچ بہت اوپر تک ہے۔ آپ نے ہوم فسر کے ذریعے جواد کو رہا کر لیا تھا۔ میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ آپ کس طرح اوپر

والوں تک پہنچ جاتی ہیں۔ صرف اتنا چاہوں گا کہ پاشا آج ہی یہ شہر چھوڑ کر جانے پر مجبور ہو جائے یا اسے اغوا کر لیا جائے۔

”تم اپنی بہن کو پاشا کے فریب سے بچانا چاہتے ہو۔

میں اس معاملے میں سہارنپور میں درویشوں کی پٹاشاہیاں نہیں آئے
گا، کہیں کم ہو جائے گا۔ لیکن وعدہ کرو، تم بھی میرے برے
وقت میں کام آیا کرو گے۔“

میں وعدہ کرتا ہوں، آپ جی کو عروج اور پائاسے
نجات دلائیں گی تو میں آئندہ آپ کے کام آیا کروں گا۔“
وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”ہاں..... عروج کو بھی
میں یاد رکھوں گا، مگر یہ اہل علم و فکر کے لوگ ہیں۔“

یہی ہی زندگی سے نکالنا ہے۔ مری کھال کی ہی رام وروزے کے لئے میلے پاشا سے نمٹنا ہوگا۔“

”پلیز، آپ ابھی کچھ کریں۔“

”تم افسانہ لکھو، مگر، ویلہ صاحب کا انتظار کر رہی

ہوں۔ پہلے دیکھو کہ ان کی موجودگی میں کیا باتیں ہوتی ہیں۔ پاشا کی فکر نہ کرو۔ وہ دودھ کی کھٹی کی طرح یہاں سے نکل جائے گا۔ مجھے اس کی جیکسی کا خمیر اور مکان کا تیل لکھ کر دے

وہ ایک کاغذ پر نیکی کا نمبر اور مکان کا پتا لکھنے لگا۔ دردانہ بیگم اسے مکاری سے دیکھ رہی تھی۔ اور دل ہی دل میں کہہ رہی

”اس گھر کے سب ہی لوگ مجھ سے دشمنی کر رہے تھے۔ میرے یہاں آنے کا راستہ بند کر رہے تھے۔ اب میں سرنگ

باری ہوں۔ یہ ایس پی میرا سب سے بڑا دشمن ہے۔ اسے دوست بننا ہی ہوں۔ یہ پاشا جانی کا ایڈریس لکھ رہا ہے اور اس کا ایڈریس تو میں نے اپنے دل پر لکھ لیا ہے۔ یہ سمجھتا ہے کہ اس نے میرے بٹے سے جو دشمنی کی ہے میں اسے بھول جاؤں گی۔ نہ یہ اسے گرفتار کرتا اور نہ وہ رہائی پانے کے بعد ان کو اکیلا جاتا اور قتل کیا جاتا۔ پھر یہ اندر یہ شبہ پینچ چکی کہ کبہ رہا ہے کہ اسی نے پھر سے جواؤ کو قتل کر لیا ہے اور میں نے بھی اس گھر میں دوبارہ مہس آنے کا ڈر پیدا ہی کو بنایا ہے۔ اب پراہ میرا آنا جانا لگا رہے گا اور میں اس کی درپردہ سازشوں کو سمجھ رہی ہوں گی۔ پھر جینے کے بھی قریب رہوں گی۔ وہ مجھ سے کتر ا رہی ہے۔ فکھ تو اپنے فکھاری سے کتر ا رہی ہے۔ ہاتھ آ کر چمکاتا ہے اور بمبھل پھل کر پھر ہاتھ آتا ہے۔ فکھ کا لطف اسی طرح حاصل ہوتا ہے۔

ڈیشن پاشا کا ہاتھ پھر پھر کر لیں اور ہاتھ جیسے سوچ سوچ کر بار بار ہوا اور لکھ رہا ہوں۔ لیکن وہ سوچ رہا تھا "درد نہ بیکم! تم جی دقت پر آئی ہو۔ جوان بیٹے کی موت نے تمہاری کمر توڑ دی ہے۔ اب تم نے جتنے بھی اپنے وسیع ذرائع بنائے ہیں، میں ان کی ایک ایک تفصیل معلوم کرتا رہوں گا۔ اسی لئے تم سے دوستی کر رہا ہوں۔ ان حالات میں یہی ہوتا ہے۔ دشمنی بھی دوستی کی طرح کی جاتی ہے۔"

☆☆☆

ڈاکٹر آرزو کی گاڑی احاطے میں داخل ہوئی تو سید تراب علی شاہ سامنے ہی کھڑا تھا۔ وہ کار سے اتری تو وہ آگے بڑھ کر مسکراتے ہوئے بولا "تم ڈاکٹر آرزو ہو؟"

جی ہاں۔ مجھے آپ کے بیٹے شہت نے بھیجا ہے۔"

"میں نہیں دیکھتے ہی سمجھ گیا تھا۔ آؤ۔ اندر آ جاؤ۔"

وہ اس کے ساتھ کوٹھی کے اندر آ گئی۔ تراب علی نے کہا "اس کی کمی بیڑم میں ہیں۔ اس نے کہا تھا کہ خود کو بیمار بنا کر کرنا چاہئے۔ ہو سکتا ہے کوئی تمہارا تعاقب کرتا ہوا یہاں آ جائے۔ تو معلوم ہونا چاہئے کہ تم اپنی مریدہ کو دیکھنے آئی ہو۔"

وہ دونوں ڈرائنگ روم سے گزر رہے تھے تو ایک بیڑم میں آئے۔ وہاں بیگم شاہ مسمری رہتی ہوئی تھیں۔ انہیں دیکھتے ہی اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ تراب نے آرزو کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "یہ تمہارے بیٹے کی پسند۔ تمہاری ہونے والی بہو ہے۔"

آرزو نے اپنی ہونے والی ساس کو سلام کیا۔ بیگم شاہ نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا۔ "خدا تمہیں خوش رکھے۔ تم نے

میرے بیٹے کو ہٹا دی ہے، ایسے برے وقت میں اس کے ہار اور دل جیت لیا ہے۔"

پھر وہ الگ ہو کر اس کی بلانیں لینے ہوئے بولی "ہاں! اللہ بہت پیاری ہواور ڈاکٹر بھی ہو۔ شہت کبہ رہا تھا، اپنا کلینک ہے۔ ماشا اللہ! اتنی سی عمر میں تم نے بڑی ترقی کی ہے۔"

تراب نے کہا "کیا کھڑے کھڑے ہی باتیں کرتی رہی گی؟"

وہ آرزو کا ہاتھ تمام کر اسے مسمری کے سر سے پرٹھا۔

تراب نے کہا "جینی! چاہئے یو کی یا کوئی ٹھنڈا؟"

وہ بولی "نہیں! اگل! میں کچھ نہیں پیوں گی اور نہ ہی زیا دہ یہاں روکن گی۔"

بیگم شاہ نے کہا "ارے جینی! تم پہلی بار آئی ہو۔ جلدی چلی جاؤ گی؟"

"میں پھر کسی دن آؤں گی تو آپ کے ساتھ کھانا کھاؤں گی اور خوب باتیں بھی کروں گی۔ ابھی دل کو دھڑکا ہوا ہے کہ کسی نے میرا پیچھا نہ کیا ہو۔ ویسے میں بہت محتاط رہا ہوں۔ واپسی میں بھی محتاط رہنا ہوگا۔"

"بیگم! ٹھیک کبہ رہی ہے۔ شہت وہاں اکیلا ہوگا انڈیشوں میں جتا رہ کر اس کا انتظار کر رہا ہوگا۔"

ایک سینئر ٹیکل پرجھوٹا سا بریف کیس رکھا ہوا تھا۔ تراب نے اسے اٹھا کر آرزو کو دیتے ہوئے کہا "اس میں پورے پانچ لاکھ روپے ہیں۔ جینی! سنبھال کر لے جانا۔"

"آپ اطمینان رکھیں۔ میں یہاں سے سیدمی شہت کے پاس نہیں جاؤں گی۔ سڑکوں پر ادھر ادھر گھومتے ہوئے دیکھوں گی کہ کوئی میرا تعاقب تو نہیں کر رہا ہے۔ پھر ملے ہو کر ہی شہت کے پاس جاؤں گی۔"

وہ خوش ہو کر بولا "شاہ باجی جینی! تم بہت سمجھدار ہو۔"

وہ جانا چاہتی تھی۔ بیگم شاہ نے کہا "جینی! ایک ڈرائر جاؤ۔"

یہ کہہ کر وہ تیزی سے چلتی ہوئی اپنی الماری کے پاس گئی۔ پھر اسے کھول کر اس کے سیف میں سے زیورات ایک بکس نکالتے ہوئے بولی "پہلی بار آئی ہو۔ اس گھر ہونے والی بہو ہو۔ ہماری جان ہو۔ اس لئے ہماری طرف سے یہ نقد قبول کر دو۔"

آرزو نے شہت سے کہتے ہوئے اس بکس کو اپنے بیک رکھا۔ پھر بیگم شاہ کے گلے لگ کر بولی "مجھے اندازہ نہیں تھا

لوگ مجھے اتنی محبتیں اتنا مان دیں گے۔"

بیگم شاہ نے اس کی پیشانی کو چومتے ہوئے کہا "تم شہت کی پسند ہو۔ ہمارے لئے بہت اہم ہو۔ اس گھر کے ہمیشہ ہمیشہ رہیں گی۔"

آرزو نے اپنا ہینڈ بیگ اور بریف کس اٹھاتے ہوئے کہا "اب مجھے اجازت دیجئے۔"

وہ اس سے رخصت ہو کر تراب علی شاہ کے ساتھ چلتی جاتی کوٹھی کے باہر آئی۔ وہ بولا "جینی! خیریت سے پہنچنے کے بعد میں فون ضرور کرتا۔"

وہ کار میں بیٹھ کر اسے اشارت کرتے ہوئے بولی "جی! کل میں پہنچنے ہی آپ کو فون کروں گی اور پوچھوں گی کہ آپ کی ٹیک کی طبیعت کیسی ہے؟ تو آپ جواب دیں گے کہ ان کی ہیٹ کھینچ لی گئی ہے۔ جب میں کہوں گی کہ وہ بہتری محسوس کر رہی ہیں تو انہیں وہ کپسول نہ دیں۔ کپسول کا لفظ سن کر آپ سمجھ لیجئے کہ میں تم لے کر بہ خیریت شہت کے پاس چلی جاتی ہوں۔ اگر میں نے کوئی اور بات کی تو سمجھ لیجئے گا کہ ہم خطرہ محسوس کر رہے ہیں اور میں پھر کسی وقت فون کروں گی۔"

"ٹھیک ہے جینی، میں سمجھ گیا۔ اگر پولیس والے ہماری ڈال ٹیپ کر رہے ہوں گے تو وہ ہمارے کو ڈرڈر کوٹھی سمجھ نہیں رہے۔"

وہ کار ڈرائیو کرتی ہوئی کوٹھی سے باہر آ کر مین روڈ کی طرف جانے لگی۔ ڈرائیو بیگ کے دوران میں محتاط نظروں سے دھر ادھر اور عقب نما آئینے میں دیکھتی رہی۔ اسے کوئی مشکوک گاڑی یا آدمی نظر نہیں آیا۔ کوئی اس کا تعاقب نہیں کر رہا تھا۔ وہ مطمئن ہو کر گاڑی کی رفتار بڑھانے لگی۔

اس کا رخ اپنے کلینک کی طرف نہیں تھا۔ وہ یوں ہی ایک سڑک سے دوسری سڑک پر مڑتی جا رہی تھی۔ بہت دور جا کر اس نے ایک کیمسٹ کی دکان کے سامنے گاڑی روکی۔ دروازے کو لاک کر کے اس دکان میں گئی۔ وہ کیمسٹ اسے درمیں سلانی کیا کرتا تھا۔ وہ اس سے باتیں کرنے لگی اور باتوں کے دوران میں دور دور تک سڑک کے دائیں بائیں دیکھ رہی تھی پھر اپنی کار میں آ کر بیٹھ گئی۔ وہ دفتر بنا ایک کھنے تک بے مقصد گھومتے پھرنے کے بعد اپنے کلینک میں آ گئی۔

کلینک کے اوپری حصے میں ہی اس کی رہائش تھی۔ شہت وہاں چھپا ہوا تھا۔ وہ اوپر رہائش گاہ کی طرف نہیں گئی۔ اس نے کلینک میں آ کر ایک چھوٹی الماری کو کھولا۔ بریف کیس کو اس میں رکھا۔ پھر کرسی پر آ کر بیٹھ گئی۔ وہاں ایک مریدہ اس

کی خنجر تھی۔ وہ اسے اٹینڈ کرنے لگی۔

آرزو کو کسی حد تک اطمینان ہو گیا تھا کہ کسی نے اس کا پیچھا نہیں کیا ہے۔ اس کے باوجود وہ مزید ایک کھنٹے تک کلینک میں رہنے کے بعد شہت کے پاس جانا چاہتی تھی۔

اس نے مریدہ کو دوا میں دینے کے بعد رخصت کر دیا۔ ایسے ہی وقت اسد عزیز کی ایک جوان لڑکی کے ساتھ وہاں آیا اور مریدہ کے دوسری طرف کرسی پر بیٹھ گیا۔ آرزو نے اس لڑکی سے پوچھا "ہاں بولو! کیا تکلیف ہے؟"

لڑکی نے سر ہٹا لیا۔ کچھ شرماتے ہوئے اسد عزیز نے کہا "میں نہیں بتا سکے گی۔ بات یہ ہے کہ اس کے پاؤں بھاری ہو گئے ہیں اور یہ شرماتی ہے۔"

آرزو نے کہا "شرمانے کی کیا بات ہے؟ شادی کے بعد تو دنیا کی ہر لڑکی ماں بنتی ہے۔"

اسد عزیز نے کہا "یہی تو پراہم ہے، اس کی شادی نہیں ہوئی ہے میں یہ عمل ضائع کرانا چاہتا ہوں۔"

وہ ڈرائنگ روم سے بولی "آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں یہ غیر قانونی کام کروں گی۔"

وہ ایک پھولا ہوا الفاظ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا "اس میں پچاس ہزار ہیں۔ ایک لیڈی ڈاکٹر نے اسے چیک کیا تھا، یہ ماں بننے والی ہے، مجھے پوری طرح یقین نہیں ہے۔ پلیز..... آپ اس کا مکمل چیک اپ کریں۔"

وہ بولی "میں اس کا چیک اپ تو کروں گی اور یہ بھی بتا دوں گی کہ یہ ماں بننے والی ہے یا نہیں۔ مگر اس کے بعد آپ مجھ سے کوئی توقع نہ کریں۔ میں کوئی غلط کام نہیں کروں گی۔"

وہ بولا "چلیں آپ ہماری تسلی تو کریں۔ اگر یہ ماں بننے والی نہیں ہوگی تو میں اس خوشی میں یہ پچاس ہزار آپ کے پاس چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔"

"جینی! آپ رشوت دینے سے باز نہیں آئیں گے۔ پلیز اس رقم کو اپنے پاس رکھیں۔ ورنہ میں معائنے سے بھی انکار کروں گی۔"

اسد عزیز نے وہ لفافہ اٹھالیا۔ آرزو اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اس لڑکی سے بولی "میرے ساتھ آؤ۔"

وہ لڑکی اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پیچھے چلتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اسد عزیز کی بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ پھر آہستہ آہستہ چلا ہوا اس کمرے کے دروازے پر آیا۔ وہاں کچھ دیر انتظار کرتا رہا۔ پھر دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ آرزو نے پلٹ کر اسے دیکھا، پھر کہا "پلیز۔ آپ تو باہر بیٹھیں۔"

نامہ حاصل کیا ہے۔ یہ دیکھیں.....

آرزو نے وہ ضمانت نامہ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ اسے لے کر پڑھنے لگا۔ بھر خوش ہو کر اسد عزیزی سے مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا ”مسٹر! ہم آپ کا احسان کبھی نہیں بھولیں گے۔“

بنیم شاہ نے وہاں آکر بیٹے کو دیکھا تو خوشی سے جج پڑی۔ عیززی سے آگے بڑھ کر اس کے گلے لگ گئی اور خوشی سے رونے لگی۔ پھر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لے کر چومنے لگی۔

تراب علی نے عزیزی سے کہا ”کیا آپ اپنا تعارف کرانا پسند کریں گے؟“

وہ سب مختلف صوفوں پر بیٹھ گئے تھے۔ عزیزی نے کہا ”میرا نام اسد عزیزی ہے، میں دردانہ کا خادم ہوں۔ میں نے ان کے حکم سے ہی شہادت کی ضمانت حاصل کی ہے۔“

بنیم شاہ نے خوش ہو کر کہا ”دردانہ نے ہم پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ میں ابھی ان کا شکریہ ادا کر دوں گی۔“

عزیزی نے کہا ”آپ لوگ میری باتیں ذرا توجہ سے سنیں اور ان پر عمل کریں۔ میں یہاں یہ کہنے آیا ہوں کہ شہادت کی ضمانت کے سلسلے میں دردانہ بنیم کا نام نہیں آنا چاہئے۔“

تراب علی نے پوچھا ”آپ منع کیوں کر رہے ہیں؟ انہوں نے اتنا بڑا کام کیا ہے۔ پھر وہ اپنا نام کیوں چھپانا چاہتی ہیں؟“

”انہوں نے کہا ہے کہ آپ اس سلسلے میں بحث نہ کریں۔ صرف ایک بات کا جواب دیں، انہوں نے آپ سے نیکی کی ہے، آپ کے بیٹے کو کج سلامت گھر پہنچایا ہے اور آئندہ وہ ایس بی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ اس کے صلے میں کیا آپ ان کی اتنی بات نہیں مانتیں گے؟“

تراب علی نے بیٹے اور اپنی بیگم کو دیکھا پھر کہا ”ٹھیک ہے۔ اگر دردانہ بنیم یہی چاہتی ہیں تو ہم کسی کے سامنے ان کا نام نہیں لیں گے۔ اپنی طرف سے یہی کہیں گے کہ ہم نے اپنی کوششوں سے بیٹے کی ضمانت حاصل کی ہے۔“

بنیم شاہ نے پوچھا ”ہم ان سے فون پر تو بات کر سکتے ہیں؟“

”ان سے آج شام کے بعد آپ باتیں کر سکیں گی۔ ابھی وہ کسی اور معاملے میں مصروف ہیں۔“

”جب انہوں نے ہمارے بیٹے کو اس مفرد ایس بی سے بچایا ہے تو اپنے بیٹے کو بھی رہا کر لیا ہوگا؟“

عزیزی نے کہا ”جی ہاں۔ رہا کر لیا تھا۔ لیکن پھر ٹریڈی ہوئی۔ کسی نے جواد کو قتل کر دیا ہے۔“

چونکہ کر اسے دیکھا۔ بھر شہادت نے پوچھا ”اسے کرسکتا ہے؟“

”اس معاملے کی تحقیقات ہو رہی ہیں۔ دردانہ جج پریشان ہیں۔ اس لئے میرا مشورہ ہے کہ ابھی انہیں ڈرا نہ کریں۔ میرا خیال ہے، وہ خود ہی فون پر آپ سے کریں گی۔“

اتنا کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا ”اب چلنا چاہئے۔“

تراب علی نے کہا ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ آپ کچھ ڈرا تو ہیں۔ ہم باتوں میں ایسے الجھ گئے کہ آپ کی خاطر دیا بھی بھول گئے۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں بہت مصروف رہتا ہوں۔ وقت بھی ذرا جلدی میں ہوں۔ آپ کچھ سکتے ہیں کہ وہ بنیم کے بیٹے کا مرڈر ہوا ہے اور ہم اس سلسلے میں مصروف ہوں گے؟“

”بے شک میں سمجھ رہا ہوں۔ آئیے۔ میں آپ تک چھوڑ آؤں۔“

وہ تراب علی کے ساتھ باہر چلا گیا۔ ماں نے بیٹے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”خدا تمہیں ہمیشہ اپنے خطا میں رکھے۔ پتا نہیں جواد کو کس نے قتل کیا ہے؟“

”میں یہ دردانہ بنیم بہت نیچی ہوئی ہے۔ پتا نہیں کیسے بڑے لوگوں سے اس کے تعلقات ہیں؟ اور ان لوگوں میں کوئی اس کا دشمن بھی ہو سکتا ہے۔ وہ مجھ سے بیٹھے گی۔ اس قاتل کا سراغ لگا کر ہی رہے گی۔“

تراب علی وہاں آکر ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے جواد کے قتل نے توجھے پریشان کر دیا ہے بلکہ گھبراہٹا جلا کر دیا ہے۔“

بنیم شاہ نے پوچھا ”آپ کیوں گھبرا رہے ہیں؟“

”بنیم! ایس بی ڈیشان نے ہمیں فون پر ہماری دی ہمت کو اس کے سامنے حاضر نہ کیا تو وہ بہت طرح پیش آئے گا۔ شہادت جہاں بھی چپ کر رہے اسے ڈھونڈ نکالے گا۔ جب پولیس والے اپنی ضد پر آ سے انتقام لیتے ہیں تو اس مجرم کو پولیس مقابلوں کے ذ ہلاک کر دیتے ہیں۔ ہمارے بیٹے کا بھی یہ مشر ہو سکتا ہے۔“

اس کی باتیں سن کر سب ہی چپ ہو گئے تھے۔ نے گھبرا کر اپنے بیٹے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”آ۔“

میز پر رکھتے ہوئے جینی سے کہا ”مجھے یہ سن کر خوشی ہو رہی ہے کہ تم شادی کے لئے راضی ہو گئی ہو۔ شادی کے بعد نفی پرست کا روبرو ہمارے ہاتھوں میں ہوگا۔ دولت اور جائیداد کے آدمے سے بھی تمہیں پورا اختیار حاصل ہوگا۔“

فلک آفتاب نے کہا ”اخلاق صاحب! آپ پہلی بار یہ کہہ رہے ہیں کہ جینی آدمے کا روبرو آدھی جائیداد کی مالک ہوگی لیکن باقی آدھا حصہ کس کا ہوگا؟“

فلک ناز، بنیم آفتاب اور دردانہ بنیم نے ذرا بے چینی سے دیکھ کر دیکھا بولا ”میں وصیت کا دوسرا حصہ سناؤں گا تو آپ کو معلوم ہو جائے گا۔“

پھر وہ اپنا ریفریف پیس کھول کر اس میں سے ایک فائل نکالتے ہوئے بولے ”مرحوم فلک سکندر حیات نے وصیت میں بھی لکھا ہے اور مجھے تاکید بھی کی تھی کہ جب تک جینی شادی کے قائل نہ ہو جائے اور راضی نہ ہو جائے اور کسی سے منسوب نہ ہو جائے، اس وقت تک وصیت کا دوسرا حصہ محفوظ رکھا جائے اور اسے کسی دوسرے کے علم میں نہ لایا جائے۔ میں اسے پڑھنے سے پہلے جینی سے پوچھنا چاہوں گا کہ اس نے اچانک ہی شادی کا فیصلہ کیسے کر لیا؟ آج شام جینی کی رسم ادا کی جا رہی ہے۔ اتنی جلدی کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

ڈیشان نے کہا ”ہم اس کی پسند کے خلاف ہیں۔ یہ جس شخص کو اس گھر کا داماد بنانا چاہتی ہے وہ ہمارے معیار کا نہیں ہے۔ ہماری معلومات کے مطابق وہ عادتاً فریبی ہے۔“

اخلاق احمد نے سوچتی ہوئی نظروں سے جینی کو دیکھا پھر پوچھا ”جینی تم کیسا کہتی ہو؟“

”اگر میں بزرگوں کی پسند کے مطابق کسی سے شادی کروں گی تو اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ وہ عادتاً فریبی نہیں ہوگا؟ ہمارے بزرگوں کے قول کے مطابق ہر انسان اپنے چہرے کے پیچھے کی چہرے چھپا کر رکھتا ہے اور ان پوشیدہ چہروں کو سمجھنا بہت ہی مشکل ہوتا ہے۔ بعد میں جا کر علم ہوتا ہے کہ ان کی اصلیت کیا ہے؟“

عروج نے کہا ”اگر لوگ کیاں بالغ ہونے کے بعد لائف بازنس کے انتخاب میں دھوکا کھا سکتی ہیں تو لڑکیوں کے بزرگ بھی دھوکا کھا سکتے ہیں اور جب دھوکا کھاتے ہیں تو خود کو شرمندگی سے بچانے کے لئے یہ بزرگ اپنی غلطی نہیں مانتے۔ یہی کہتے ہیں کہ لڑکی کا مقدر خراب تھا۔ جینی اپنی تقدیر سنوارنے کا حق رکھتی ہے۔“

ڈیشان نے ناگواری سے کہا ”تم ہمارے گھریلو معاملات میں نہ بولو۔“

نہی کر رہے ہیں؟ کیوں میرا دل دہرا رہے ہیں؟ کیا آپ یہ بتا چاہتے ہیں کہ ڈیشان نے جواد کو قتل کیا ہے؟“

”اگر اس نے قتل نہیں کیا ہے تو کسی سے کیا ہے؟“

شہادت نے کہا ”اوہ ڈیڈ ڈیشان ایسا بھی نہیں مار خان میں ہے کہ جسے چاہے گولی سے اڑا دے۔ میرا دل نہیں مانتا کہ اس نے ایسا کیا ہے۔“

”بیٹے! میں بھی یقین سے نہیں کہہ رہا ہوں۔ جو بات میرے دل میں آ رہی ہے وہی زبان پر لا رہا ہوں۔ خدا کرے میرا خیال غلط ہو۔ خدا کرے، وہ تم سے دشمنی نہ کرے۔ ہم آج ہی کسی دیکل کی خدمات حاصل کریں گے۔“

پھر اس کے ذریعے ڈیشان کو اطلاع دیں گے کہ تمہاری ضمانت ہو چکی ہے۔ ہمیں قانونی طور پر ہر چہلو سے مضبوط رہنا چاہئے۔ میں ابھی یہ ضمانت نامہ لے کر کسی دیکل کے پاس جاؤں گا اور اس کی کئی فوٹو اسٹیٹ کا پیاں کرالوں گا۔“

بنیم شاہ نے کہا ”میرا دل گھبرا رہا ہے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ جواد کو کس نے قتل کیا ہے میں شام کو دردانہ سے فون پر بات کروں گی۔ اس سے پوچھوں گی کہ قاتل کا کچھ سراغ لگا نہیں؟“

”اگر قاتل کا سراغ لگ چکا ہوتا تو اسد عزیزی ابھی ہمیں بتا دیتا۔“

آرزو نے اپنی ہونے والی ساس کا ہاتھ حوام کر کہا ”آئی! آپ کی طرح میرا بھی دل گھبرا رہا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ ضمانت حاصل کرنے کے بعد بھی شہادت یہاں رہیں۔ انہیں کچھ عرصے کے لئے ملک سے باہر چلے جانا چاہئے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں اپنے بیٹے کو یہاں نہیں رہنے دوں گی۔“

پھر اس نے اپنے شوہر سے پوچھا ”کیوں جی! آپ کیا کہتے ہیں؟“

”ہاں۔ یہ یہاں سے چلا جائے تو بہتر ہے۔ ہمیں بھی اطمینان رہے گا کہ یہ ہم سے دور ہے لیکن جہاں بھی ہے محفوظ ہے۔“

آرزو خوش ہو گئی۔ اس کا تھیرنا نے پریشا تھا۔ وہ پانچ لاکھ روپے اس کے ہاتھوں سے چل رہے تھے لیکن اب وہ اس کے اکاؤنٹ میں پیچھے والے تھے۔

☆☆☆

دیکھ! اخلاق احمد نے آکر دیکھا۔ خاندان کے تمام افراد ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے اپنا ریفریف پیس

یعنی نے کہا ”لے شک عروج کو ہمارے گھریلو معاملات میں بولنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ لیکن اس وقت میرا ذاتی معاملہ زیر بحث ہے اور یہ میرے ہر معاملے میں بول سکتی ہے۔ میں اس کے علاوہ کسی اور کو اپنے ذاتی معاملات میں بولنے کا حق نہیں دوں گی۔“

ذیشان نے کہا ”جب تم ایسے برے کی تہذیب سنانے کا حق نہیں نہیں دو گی تو پھر ہم یہاں بیٹھ کر کیا کریں؟“ وہ کندھے اچکا کر بے پروائی سے بولی ”میں نہیں جانتی کہ آپ بیٹھیں گے یا چلے جائیں گے۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میرے بزرگ ضرور یہاں بیٹھے رہیں گے۔ کیونکہ وصیت کا دوسرا حصہ نایا جانے والا ہے۔“

وہ سب ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ عینی کی منگنی اور شادی کا معاملہ بہت اہم تھا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ اہم وصیت کا دوسرا حصہ تھا۔ جسے سننے کے لئے سب ہی بے تاب تھے۔

ذیشان نے کہا ”میں خواہ مخواہ نہیں اپنا کچھ کر حصہ دکھا رہا ہوں۔ لیکن اتنا بتا دو، اگر ہم نے یہ ثابت کر دیا کہ پاشا جانی جھوٹا اور فریبی ہے اور تم سراسر ہونکا کھار ہی ہو تو کیا ثبوت اور گواہیوں کی موجودگی میں تم حقیقت سے انکار کر دو گی؟“

”ثبوت اور گواہیوں کی موجودگی میں کوئی بھی سچائی سے انکار نہیں کر سکتا، میں بھی نہیں کر دوں گی۔ لیکن منگنی کی رسم نہیں رکے گی اور آپ سب سن لیں کہ ٹھیک ایک ہفتے کے بعد میں شادی بھی کرنے والی ہوں۔ اگر آپ اپنے دعوے کو درست ثابت کر دیں گے تو میں شادی سے انکار کر دوں گی۔“

وکیل نے کہا ”یعنی کی بات معقول ہے۔ ایک تو وصیت کی رو سے یہ اپنی پسند سے شادی کرنے کا حق رکھتی ہے۔ پھر اس بات کو بھی تسلیم کر رہی ہے کہ اگر اس کے انتخاب کو غلط ثابت کر دیا گیا تو یہ اس شادی سے باز آ جائے گی۔ آج شام جو عینی ہونے والی ہے اسے سچائی ثابت ہو جانے کے بعد تو ذرا بھی جاسکتا ہے۔“

پھر اس نے عینی سے پوچھا ”بہن! اگر یہ منگنی کس قسم ہے تو میں یہ وصیت دے دوں گی؟“

”جی اگلے منگنی بالکل کس قسم ہے۔ ہم نے فون کے ذریعے پاشا جانی کو اطلاع دے دی ہے شام تک دوسرے رشتے داروں کو بھی مطلع کر دیا جائے گا۔ آج سے بھی درخواست ہے ضرور شرکت کیجئے گا۔ آپ کے بغیر منگنی کی رسم ادا نہیں کی جائے گی۔“

وکیل نے گہری میں دقت دیکھتے ہوئے کہا ”میرا خیال ہے۔ مجھے وصیت شادی دینی چاہئے۔ دن کے دو بج رہے ہیں

آپ لوگوں کو دوسرے کام بھی مٹانے ہوں گے۔“

سب ہی وصیت سننے کے لئے بے چین ہو رہے تھے۔ وکیل نے چشمہ لگا کر فائل کو پڑھتے ہوئے کہا ”اس وصیت کے پہلے حصے کے مطابق عینی کو گردنوں روپے کی متقولہ اور غیر متقولہ جائیداد مل چکی ہے۔ پانچ سو گردنوں روپے یہاں سے اور تین سو گردنوں روپے ہونے کا روپہاں میں گردش کردہ ہیں۔ یہ کاروبار میری اور ایک نوجوان کی نگرانی میں جاری ہے اور جاری رہے گا۔ لیکن شادی کے بعد میں اس کاروبار کی ذمہ داری سے بری الذمہ ہو جاؤں گا۔ عینی اپنے شوہر کے ساتھ اس کاروبار کو سنبھالنے کی ذمہ داری قبول کر لے گی۔“

عینی نے کہا ”نہیں اگلے! میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب بھی کہتی ہوں کہ میری شادی کے بعد بھی آپ اس کاروبار کے نگران اعلیٰ رہیں گے۔ پاشا کو کاروبار کا تجربہ نہیں ہے۔ وہ آپ کی رہنمائی میں تجربہ بات حاصل کرتے رہیں گے اور اپنی ذمہ داریاں پوری کرتے رہیں گے۔“

فلک آفتاب نے پوچھا ”جناب اخلاق احمد صاحب! وہ نوجوان کون ہے جو آپ کے ساتھ اس کاروبار کو سنبھال رہا ہے؟ آج سے پہلے آپ نے بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔“

اخلاق احمد نے کہا ”اس سے پہلے میں نے وصیت کا دوسرا حصہ سنایا بھی نہیں تھا۔ اب چونکہ سنایا جا رہا ہے اس لئے اس نوجوان کا ذکر بھی ضروری ہے۔ اس وصیت کے مطابق اب وہ تین سو گردنوں روپے کی متقولہ اور غیر متقولہ جائیداد مالک ہے اور مرحوم فلک سنگھ حیات کے کاروبار میں عینی کی فنی پرسنٹ کا حصہ دار ہے۔“

وردانہ بیگم، بیگم آفتاب، فلک آفتاب اور فلک ناز کو سانس ادا ہو کر اوپر روٹھیں۔ یہ نیا انکشاف ہو رہا تھا کہ مرحوم کی دولت، جائیداد اور کاروبار میں عینی کا کوئی فنڈ پرسنٹ کا پائرنٹ بھی ہے اور عینی سے بھی زیادہ دولت مالکہ جائیداد کا مالک ہے۔

فلک آفتاب نے حیرانی سے پوچھا ”آخر یہ نوجوان کون؟ جسے میرے مرحوم بھائی نے آدھا کاروبار اور عینی سے زیادہ دولت سونپ دی ہے۔“

وکیل اخلاق احمد نے باری باری ایک ایک کے چہرے دیکھا پھر کہا ”آپ لوگوں کو یاد ہوگا کہ مرحوم نے عینی کی والدہ سے شادی کی تھی۔ لیکن شادی کے چھ برس گزر جانے کے بعد بھی کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ اس قدر پچھلے ہوئے کاروبار نے ایک وارث بہت ضروری تھا۔ اس لئے مرحوم نے سچے ایک اور شادی کی۔“

سب نے ایک دم سے چونک کر بے چینی سے اسے دیکھا۔ وہ بولا ”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ اسی وصیت میں لکھا ہوا ہے۔ آپ ابھی باری باری اسے پڑھ سکیں گے۔ اس دوسری بیوی سے ایک بیٹے نے جنم لیا تھا۔ مرحوم اپنی پہلی بیوی کو بہت چاہتے تھے۔ انہیں دوسری شادی کی بات بتا کر ان کا دل نہیں توڑنا چاہتے تھے۔ اس لئے یہ شادی ہمیشہ راز میں رکھی۔ تین برس بعد ان کی پہلی بیوی بھی ماں بن گئیں، اور انہوں نے عینی کو جنم دیا۔“

عینی نے عروج کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ اس کے باپ نے اب تک جو راز داری برتی تھی، اسے اس سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ جو ہوتا تھا، وہ ہو چکا تھا اور جو ہو چکا تھا اس سے ایک نئی دلچسپی پیدا ہو رہی تھی۔ وہ بولی ”انگل! یہ سن کر حیرت بھی ہو رہی ہے اور مسرت بھی کہ میرے ایک بڑے بھائی ہیں۔“ پھر وہ وردانہ بیگم کی طرف دیکھ کر بولی ”مگر افسوس۔ میں ایک سو تیلے بھائی کا زخم کھائی ہوں اب نہ جانے میرے یہ دوسرے سو تیلے بھائی کیسے ہوں گے؟“

اخلاق احمد نے کہا ”میں تمہیں یقین دلاتا ہوں، وہ ملکوں سے بھی بڑھ کر ہے، تمہیں بہت چاہتا ہے، اس کی دیانت داری کا ثبوت یہی ہے کہ اس نے بڑی ذہانت سے اور بڑی ایمانداری سے یہ کاروبار سنبھالا ہوا ہے۔ اتنا پچھلا ہوا بزنس ہے کہ میں پوری طرح توجہ نہیں دے سکتا۔ لیکن ہر سال آڈیٹر کی رپورٹ بتاتی ہے کہ وہ بڑی ایمانداری سے تمہارا حصہ ادا کرتا جا رہا ہے اور کوئی ہیرا پیمبری نہیں کر رہا ہے۔“

عینی نے خوش ہو کر کہا ”میں ایسے سچے اور پائندہ بھائی سے آج ہی ملنا چاہوں گی۔“

”ابھی وہ لندن میں ہے۔ جلد ہی آئے گا تو تم سے ملاقات ہوگی۔“

فلک ناز بیگم آفتاب اور وردانہ بیگم کو تو جیسے سکتہ سا ہو گیا تھا۔ وہ ان کی باتیں سن رہی تھیں لیکن جانے کے باوجود کچھ بول نہیں پا رہی تھیں۔ خاتون میں ایک اور خائف کا اضافہ ہو گیا تھا۔ وردانہ بیگم انتظار دھکی کر رہ گئی تھی کہ شاید اس کے جوا کے بارے میں بھی وصیت میں کچھ لکھا ہو۔

فلک آفتاب نے پوچھا ”اس نوجوان کا نام کیا ہے؟“ ”وہ قسمت کا دھن ہے۔ مقدر کا سنگھ ہے، اس کا نام مقدر حیات ہے۔ فلک مقدر حیات۔“

بیگم آفتاب کو یوں لگا جیسے مقدر حیات کے آنے سے

اس کے مقدر کا ستارہ چمکنے والا ہے۔ بیگم آفتاب کی ایک جوان بیٹی نرہ تھی۔ جو ذیشان اور باہر سے چھوٹی تھی۔ وہ بھی کبھی وہاں آتی تھی۔ روزہ زیادہ تر لاہور اپنے خیال میں رہا کرتی تھی۔

بیگم آفتاب اور فلک آفتاب کے ذہن میں فوراً ہی یہ بات آئی کہ عینی کی طرف سے ناکام ہونے کے بعد ان کے لئے پھر دولت کے حصول کا ایک نیا راستہ کھل رہا ہے۔ نرہ کی لاٹری نکل سکتی ہے۔

فلک ناز کے دماغ میں بھی یہ خیال بجلی کی طرح کودا۔ اس کی بھی ایک جوان بیٹی تھی۔ جو بچپن ہی سے اپنی دادی اور دادا کے پاس پرورش پا رہی تھی۔ اس کا نام آسرا تھا اور وہ کہا

”محی الدین نواب کے قلم سے ایک دل گداز داستان

شارٹ کٹ

قیمت: ۱۲۵ روپے

ان لوگوں کی کہانی جو کم سے کم وقت میں بہت کچھ حاصل کرنے کے لئے شارٹ کٹ اختیار کرتے ہیں۔

ایک ایسا ناول ہے آج شروع کرنے کے بعد ختم کئے بغیر نہ رکھیں گے۔

اپنے ہاں یا قریبی بک سٹال سے طلب فرمائیں

کرتی تھی ”میں کسی پر آسرا نہیں کرتی۔ اپنا مقدر آپ بناتی ہوں۔“

فلک ناز نے فوراً ہی یہ سوال داغا۔ ”کیا مقدر حیات کی شادی ہو چکی ہے؟“

اخلاق احمد نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”وہ کہتا ہے، شادی کرے گا تو اپنے خاندان میں۔ اسی لئے وہ لندن سے یہاں آنے والا ہے۔“

سب ہی کے چہرے ایک دم سے کھل گئے وہ ایک دوسرے کو خوشی سے دیکھنے لگے۔ دیکھنے کا انداز ایسا تھا، جیسے وہاں بیٹھے نہ ہوں۔ ہواؤں میں اڑ رہے ہوں۔ اب وہ یحییٰ کو بھول گئے تھے۔ اپنے جوان بیٹوں کو کبھی بھول گئے تھے کہ ان میں سے کسی کو یحییٰ سے منسوب کرنا ہے۔ اب تو وہ اپنی اپنی جوان بیٹیوں کے بارے میں سوچ رہے تھے۔

بیگم آفتاب نے اخلاق احمد سے کہا ”ہمیز آپ مقدر
حیات کا نوں نمبر ہمیں دیں۔ میں ابھی اس سے باتیں کروں
گی۔“

فلک ناز بھلا کیوں پیچھے رہتی جلدی سے ہوئی "اخلاق بھائی! آپ مجھے مقدر حیات کا مکمل ایڈریس لکھ کر دیں۔ میں کل ہی کی فلائٹ سے لندن جاؤں گی۔"

بیگم آفتاب نے اسے گھور کر دیکھا۔ پھر کہا "مازا اتم تو ہوا
کے گھوڑے پر سوار ہو جاتی ہو۔ تیز دوڑنے والے ہمیشہ منہ
کے بل مگرتے ہیں۔"

دروانہ بیگم نے طنزیہ انداز میں مسکرا کر کہا ”اب اس گھر میں ایک نئی رسم کئی شروع ہوگی۔“

آفتاب نے اپنی بیگم کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔ ”خاموش رہو۔ جب موقع ملتا ہے، آپ کس میں الجھنے لگتی ہو۔ ہمیں ابھی اخلاق صاحب سے بہت کچھ سنانا ہے۔ بہت کچھ سمجھنا ہے۔“

ایسے ہی وقت عروج کے سوہاگل کا بزرگ رستائی دیا۔ اس نے نمبر پڑھا۔ پاشا کی کال تھی۔ اس نے اسے کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے وہ بولا ”ہیلو! تم کون ہو؟ عروج۔ یا بھئی؟“

”ہاں۔ آنا تو ہے۔ لیکن راستے میں دیو آئیں کھڑی
 تان؟“

”کیا مطلب؟“
 ”ابھی مجھ پر فائر لگ ہوئی ہے۔ اگر میں اپنی ٹیکسی میں

نہ ہوتا تو شاید اس وقت اس دنیا میں نہ ہوتا۔“

ہوئے کہا: ”اوہ لو۔ تم پر کون فائرنگ کر سکتا ہے؟“
یہ سنتے ہی عینی بھی اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ وہ عروج سے

فون پھین کر اپنے کان سے لگا کر بولی ”ہیلو۔ میں عینی بول رہی ہوں۔ پاشا! یہ تمہارے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“

ہے، وہ چھپتا نہیں ہے۔ سب کے سامنے آتا ہے۔ پاشا کے ساتھ جو ہو رہا تھا۔ وہ بھی آگے چل کر سب کے سامنے آنے والا تھا۔

اس وقت ڈیشان نے چور نظروں سے دروانہ بیکم کی طرف دیکھا۔ وہ ایسی خاموش اور سنجیدہ بنی بیٹھی تھی، جیسے کچھ جانتی ہی نہ ہو۔ عروج گھور گھور کر کبھی ڈیشان کو اور کبھی دروانہ کو دیکھ رہی تھی۔

میں یہ کہتا آ رہا ہوں کہ، مقدر ہوں، ہر انسان کے ساتھ جہنم لینا ہوں اور اسی کے ساتھ مرجاتا ہوں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں جہنم پیدا ہونے والے کا ہمراہ ہوں۔ وہ ہمراہ جو کسی کو گھر نہیں آتا۔ میرا کوئی خاص جہانم نہیں ہے۔

ہیں تو کیا ہوا؟
جو نہیں ہے وہ ہو سکتا ہے، اللہ تعالیٰ قادرِ مطلق ہے۔ وہ
منہ ہونی کو ہونی کر دیتا ہے۔ اس دنیا میں عجیب و غریب حیرت

انلینز نمائے ہوتے رہتے ہیں۔ ایک تماشا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مجھے ایک انسانی جسم مل جائے۔ قدرت کے کارخانے میں ایسی چیز بھی تخلیق ہو جاتی ہے، جس کی انسان کبھی توقع نہیں

لوہی یقین کرے یا نہ کرے میں جسمانی طور پر پیدا ہو چکا ہوں۔ اور میرا نام ہے۔ مقدر حیات۔ فلک مقدر حیات.....

میں کیا ہوں.....؟
میں اک ہازی گر ہوں۔
ہاتھوں کی لکیروں پر۔

تمہارا ہم سفر ہوں۔
تمہارا دوست بھی ہوں۔
اور دشمن بھی ہوں۔

تمہارے ساتھ ہم لیتا ہوں۔
تمہارے ساتھ ہی مر جاتا ہوں۔
مقدر ہوں۔ مقدر حیات۔
”

حیات کی دائیر پر محدود رہ چکا ہوں۔

یہ سب کچھ ہمارے سامنے ہے۔ یہ فکر لاحق تھی کہ
 ۱۔ عہدِ قحط۔ شادی کو چھ برس ہو گئے تھے۔ یہ فکر لاحق تھی کہ
 نئے دستِ کار دربار، دولت اور جانِ مادہ کو سنبھالنے والا وارث
 ہیں ہو گا تو کیا ہو گا؟ کیا اتنی محنت سے کمائی ہوئی دولت خود
 رخصتے وارثوں میں تقسیم ہو جائے گی یا حاکمِ اوقاف میں
 لٹ جائے گی؟

دو اپنی بیوی کو بہت چاہتا تھا۔ ایک سوکن لاکر اس کا دل
بہیں دکھا چاہتا تھا لیکن مجبور ہو گیا تھا۔ ایک وارث نہایت
نروری تھا۔ آخر اس نے دوسری شادی چھپ کر کی اور بے
کر لیا کہ وہ کبھی اس شادی کا ذکر اپنی بیوی اور دوسرے رشتے
داروں سے نہیں کرے گا۔ اس دوسری بیوی نے ایک بیٹے کو
جنم دیا۔

سکندر حیات نے خوش ہو کر بیوی سے کہا ”یہ بیٹا مجھے
 تقدیر سے ملا ہے۔ اس لیے میں اس کا نام مقدر حیات رکھتا
 ہوں۔“

مقدور نام رکھنے سے مقدور مہربان نہیں ہوتا۔ وہ بچہ پیدا اُس کے دن سے ہی کمزور تھا۔ اکثر بیمار ہوتا تھا۔ خوب صورت اور فریبن ہونے کے باوجود ہمیشہ مسئلہ بنا رہتا تھا۔ بڑے بڑے معتمد ڈاکٹر اس کا علاج کرتے تھے۔ علاج اور دواؤں میں لاکھوں روے خرچ ہوتے رہتے تھے۔ وہ انتہائی

ذہین تھا کہ اس نے بارہ برس کی عمر میں ہی دس جماعتیں پارس کر لی تھیں۔ بہت ہی حاضر دماغ تھا۔ یادداشت بھی غیر معمولی طور پر مستحکم تھی۔ اردو، عربی، انگریزی اور فارسی زبانوں کو پڑھ کر سمجھتا رہتا تھا پھر رفتہ رفتہ روانی سے بولنے لگتا تھا۔

اتنا باصلاحیت ہونے کے باوجود بیماریوں کی آماجگاہ رہتا تھا۔ روزی کوئی نہ کوئی بیماری آکر اسے دو بج لیا کرتی تھی۔ جب وہ بیس برس کا ہوا تو میڈیکل رپورٹ کے ذریعے معلوم ہوا کہ اسے برین کنسر ہے۔

ہاں تو یہ سنتے ہی مدد سے مرگئی۔ باپ اسے لایا
والی کٹھی میں لے آیا۔ خدائیں بے اثر ہو گئی تھیں۔ ایسے
صرف دعاؤں کا ہی سہارا ہوتا ہے، جب انسان ہر طرف
مابوس ہو جاتا ہے تو پھر اسے اللہ تعالیٰ یاد آتا ہے۔

فلک سکندر حیات ساری زندگی دولت کمانے کی وجہ سے
میں لگا رہا تھا۔ بے انتہا مصروفیات کے باعث کبھی عید کی نو
پڑھ لیا کرتا تھا۔ اپنے اکلوتے بیٹے کی جنم پڑوبنے لگی تو اسے

یاد آیا۔
وہ پانچوں وقت کی نمازیں پڑھنے لگا۔ مسجدوں اور درو

درس گاہوں میں لاکھوں روپے زکوٰۃ اور صلے کے طور پر دینے لگا۔ اس نے رمضان المبارک کا چاند دیکھ کر اپنے ایک خاص ڈاکٹر سے کہا ”میں مقدّر حیات کو تنہا رے حوائے کرتا ہوں۔ جب تک اس کی سانسیں چل رہی ہیں، جب تک اس کی دیکھ بھال کرتے رہوں۔ میں اللہ تعالیٰ سے گزارش کرتا ہوں دعا میں مانگتا رہوں گا۔“

وہ دو تار دو بار میں آیا، وہاں دو تار ابو موسر محمد روبری
 عاجزی سے بولا "میں حضرت داتا گنج بخش کے دیلے سے دعا
 مانگتا ہوں۔ مجھے نماز پڑھنی آتی ہے لیکن کبھی نہیں پڑھی۔ میں
 روزہ رکھ سکتا ہوں، لیکن نہیں رکھتا۔ کل پہلا روزہ ہے۔ میں کل
 سے تیس روزوں تک یہاں رہوں گا، روزے رکھوں گا اور
 پانچوں وقت کی نمازیں پڑھوں گا۔ مسلسل عبادت میں

معروف رہوں گا۔ اس کے عکس جس ایک چھوٹی سی انجارجوں
 گا کہ میرے بیٹے کو زندگی دے دے، اے پیاریوں سے
 نجات دلا میرے مالک! اے شفا کے کلی عطا فرما! میں اس

مجھے سے زندگی کی آخری سانس تک عبادت میں سرگرم رہوں گا۔ میرا جہنمیتا ذہن ہے۔ اگر تو نے اسے زندگی اور صحت دی تو میں کاروبار اس کے حوالے کر کے صرف داتا صاحب کے درکار بھکاری بن کر رہوں گا اور یہیں ساری زندگی گزار دوں گا۔“

وہ داتا دربار کے کمرے پر دوڑا تو بیٹھا ہوا تھا۔ صبح کی
سے روزے نماز کی سنت کر رہا تھا اور پاک پروردگار کو رتی نیوں
حال چاہتا ہے۔ وہ انتظار نہیں کرتا کہ بندہ نماز پڑھے گا
روزے رکھے گا، دعا میں مانگے گا تو وہ اس کی دعا قبول کرے
گا۔ وہ تو دعائیں مانگنے سے پہلے ہی دنیا جہان کی نعمتیں

وہ مسجد ہمارے روزے نماز یا عبادتوں کا محتاج نہیں ہے، ہم بندے ہی اس کے محتاج ہیں۔ نماز اور روزوں کا محتاج اس لیے ہے کہ ہم تہذیبی اور اخلاقی زندگی میں دینی اصولوں

جن لہجہ میں فلک سیکندر حیات صدق دل سے دعاؤں میں مصروف تھا، ان ہی لہجہ میں اس کی دعاؤں کو کوشش

قبولیت حاصل ہوئی تھی۔ باہر موسلا دھار بارش کی۔ سو
ہوا تنہا چل رہی تھی۔ ہادل گرج رہے تھے۔ بجلیاں کڑ
رہی تھیں اور مقرر حیات بستر مرگ پر پہنچا ہوا تھا۔

تھا۔ اس کی ہتھیلی پر زندگی کی جو لکیر تھی وہ بجھ رہی تھی لیکن

بجئے اس کو جوت لئے گی۔ پھیلی کی سب پر جو کچھ ڈوب گئی تھی۔ وہ ابھرے گی۔ مقدّمہ سانس لینے لگا اور اس طرح میرا جنم ہونے لگا۔

وہ مقدّمہ حیات جس نے میں برس پہلے جنم لیا تھا، جو فلک سکندر حیات کا بیٹا تھا، اس کی طبی عمر کے مطابق زندگی تمام ہو چکی تھی۔ جہاں سے وہ دوتا چلا گیا تھا، وہاں سے میں ابھرتا چلا آتا تھا۔

انسان کے ساتھ اس کا مقدّمہ جیتا ہے اور اس کے ساتھ ہی مر جاتا ہے۔ لہذا جب میں جی رہا تھا تو میرے ساتھ وہی مقدّمہ حیات زندگی پار تھا لیکن اب وہ تبدیل ہو چکا تھا۔ اس کے دل و دماغ میں۔ اس کے جسم و جاں میں۔ اس کی رگوں کے اندر دوڑتے ہوئے بہو میں صرف میں ہی میں تھا۔

اور جہاں مقدّمہ ہوتا ہے، وہاں دکھ بیماریاں نہیں ہوتیں۔ لہذا اب نہ برین کینسر تھا اور نہ ہی کوئی اور بیماری۔ صحت مند اور تندرستی انگریزی کے لئے اٹھ بیٹھی تھی۔ میں دونوں باتوں سے اپنے جسم کو چھو کر دیکھنے لگتا۔ یقین کرنے لگا کہ اب میرا ایک انسانی وجود ہے۔

میں بیڑے سے اتر کر ایک قدم آگئے کے سامنے آیا، خود کو مختلف زاویوں سے دیکھنے لگا۔ پہلے اس جسم کو کوئی اور اس آئینے میں دیکھا کرتا تھا۔ آج میں دیکھ رہا تھا۔ شکل و صورت وہی تھی، جسم وہی تھا۔ اتنی تبدیلی ہوئی تھی کہ برین کینسر کے مریض کا مقدّمہ راپا انسانی ہو گیا تھا۔

کمرے کے باہر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ میں فوراً ہی بیڑے پر آکر لیٹ گیا۔ ہمارا طبی ڈاکٹر دردناک وکھول کر ایک نرس کے ساتھ اندر آیا۔ میں یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اچانک ہی حیرت انگیز طور پر میں صحت مند ہو چکا ہوں۔ ڈاکٹر نے خود ہی معائنہ کرنے کے دوران مجھے دیکھ کر کہا ”آج تو تمہارے چہرے پر بڑی رونق ہے۔ لگتا ہی نہیں ہے کہ بیمار ہو۔“

میں مسکرا کر رہ گیا۔ یوں رفتہ رفتہ دن گزرنے لگے۔ میرا طبی معائنہ ہوتا رہا اور میڈیکل رپورٹ کبھی رقی کہ میں حیرت انگیز طور پر صحت مند ہو رہا ہوں پھر میری برین اسکیننگ ہوئی تو بڑے بڑے ڈاکٹر حیران رہ گئے۔ کہنے لگے ”یہ تو معجزہ ہو رہا ہے۔ برین میں کینسر کے آثار نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اگر موجودہ دوا میں جاری رکھی گئیں تو کینسر کا نام تک نہیں رہے گا۔“

میرے ڈیڑی زیادہ سے زیادہ وقت داتا دربار میں گزارتے تھے۔ چوبیس گھنٹوں میں دو بار گھمرا آیا کرتے تھے

اور مجھے دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے رہتے تھے۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے رہتے تھے۔ ایک ماہ بعد ہی میں ہیلتھ کلب جانے لگا۔ صبح سے شام تک ڈیڑی کے کاروبار میں دلچسپی لینے لگا۔

میں مقدّمہ ہوں، یہ جانتا ہوں کہ کس حال سے گزر رہا ہوں اور مجھے کیسے مستقبل کی طرف جانا ہے میں اپنی ذات میں ایک ایسا تجوی تھا، جسے ہاتھ کی لکیریں دیکھنے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ ڈیڑی کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ میں چند ماہ میں کاروبار کے وہ تمام کر سیکھ لوں گا، جنہیں بہت کم لوگ سمجھ پاتے ہیں۔

میں کاروبار کو اتنی ذہانت سے سنبھال رہا تھا کہ ڈیڑی مطمئن ہو گئے تھے اور گوشہ نشین رہ کر صرف عبادت الہی میں مصروف رہتے تھے۔ دو برس بعد وہ میرے اور یعنی کے نام تمام دولت و جائیداد کاروبار لکھ کر اللہ کو پیارے ہو گئے۔

ان کے انتقال کے بعد وکیل اخلاق احمد نے مجھ سے کہا ”مرحوم کی وصیت کے مطابق تمہیں اب بھی اپنے خاندان والوں سے دور رہنا ہوگا۔ تمہارے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا ہے۔ جب یعنی شادی کرنا چاہے گی اور کسی سے اس کا رشتہ طے ہوگا تو اس روز میں انہیں وصیت کا دوسرا حصہ پڑھ کر سناؤں گا اور تمہارے بارے میں انکشاف کروں گا۔“

ڈیڑی کے انتقال کے تقریباً ڈیڑھ برس بعد یعنی نے سلامت پاشا شارف پاشا جانی کو اپنا نائف پائزر بنانے کا فیصلہ کیا تو وکیل اخلاق احمد نے ڈیڑی کی وصیت کا دوسرا حصہ انہیں سنا دیا اور یہ بتا دیا کہ میں جلد ہی اپنی بہن یعنی سے اور تمام دوسرے رشتے داروں سے ملنے کے لیے آنے والا ہوں۔ میرا ذکر سننے کے بعد بس ہی مجھے دیکھنے اور مجھ سے ملاقات کرنے کے لیے بے چین ہو گئے تھے۔ اخلاق احمد نے یہی بتایا تھا کہ میں لندن میں ہوں۔ جبکہ میں لاہور آچکا تھا۔

میں اکثر اپنے کاروبار کے سلسلے میں کراچی، اسلام آباد اور لاہور آتا جاتا رہتا ہوں۔ میں نے یعنی کو اور دوسرے تمام رشتے داروں کو دور ہی دور سے دیکھا ہے۔ لاہور میں تو نمروہ دیکھنا ہی رہتا ہوں۔

اسے دیکھتے رہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس کے اندر کچھ بات ہے۔ میرے دل سے پوچھا جائے تو یہ دھڑک دھڑک کر کہے گا ”اس کے اندر کچھ نہیں۔ بہت کچھ ہے۔ وہ بہت ہی حسین اور دل نشین ہے۔ اداؤں سے بھرپور ہے۔ وہ منہ پیر کرتی ہے تو دل جیتنے لگتا ہے۔ یعنی تو انگریزی کی افغان پڑ جاتی ہے، چلتی ہے تو لگتا ہے، قیامت کی چال چل رہی ہے اور بولتی ہے تو کالوں میں رس گھولنے لگتی ہے۔ وہ میرے

واس پر چمکتی ہے۔ لہذا پہلے میں اس سے جمیز حماد شروع کر دوں گا۔ کچھ ابتدائی ملاقاتیں ہوں گی، اس کے بعد میں یعنی اور اس کے بزرگوں سے ملنے جاؤں گا۔“

ڈرائنگ روم میں خاندان کے تمام افراد موجود تھے۔ لیکن اخلاق احمد مرحوم فلک سکندر حیات کی وصیت کا دوسرا حصہ سنا چکا تھا اور میرے بارے میں بتا چکا تھا کہ میں کون ہوں، کیا ہوں اور جلد ہی وہاں آنے والا ہوں۔ بیگم آفتاب، فلک ناز اور فلک آفتاب کو اس بات سے گہری دلچسپی تھی کہ میں کنواری ہوں۔

اور ایسے ہی وقت پاشا جانی نے فون پر عروج اور یعنی کو بتایا کہ اس کے راستے میں دیواریں کھڑی کی جا رہی ہیں۔ کچھ نادیہ افراد نے فائزنگ کی ہے اور وہ ان سے چپتا بھر رہا ہے۔

عروج نے ایک دم سے پریشان ہو کر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا ”اوہو! آخر کون فائزنگ کر سکتا ہے؟“ یہ سننے ہی یعنی بھی کھڑی ہو گئی۔ اس سے فون چھین کر اپنے کان سے لگا کر بولی ”بیٹو..... میں یعنی بول رہی ہوں۔ پاشا نے تمہارے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟“

ایسے وقت عروج گھور گھور کبھی ڈیشان کو اور کبھی دردانہ بیگم کو دیکھ رہی تھی۔ وہ دونوں بھی ایک دوسرے کو چور نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پاشا نے کہا ”میں کسی محفوظ جگہ بیٹھنے کے بعد فون کروں گا۔ اپنا موبائل آن رکھو۔ خدا حافظ.....“

یعنی فون بند کر کے عروج سے لپٹ گئی اور رونے لگی۔ وہ پریشان ہو کر بولی ”ارے..... کیا ہوا، کیوں رو رہی ہے؟ وہ نعمت سے تو ہے؟“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر کہا ”وہ کہیں چپتا بھر رہا ہے۔ کسی محفوظ جگہ بیٹھنے کے بعد ہم سے رابطہ کرے گا۔“ اخلاق احمد نے کہا ”اس نے کچھ تو بتایا ہوگا، کون اس پر فائزنگ کر رہا ہے؟“

”فائزنگ کرنے والے کہیں ادھر ادھر جیسے ہوئے تھے۔ دو انہیں دیکھ نہیں سکتے ہیں۔ ابھی کچھ دیر بعد فون کر کے تفصیل سے باتیں کریں گے۔“

عروج نے اخلاق احمد سے کہا ”انگل! اب آپ ایک نیا مقدمہ لڑنے کے لیے تیار ہو جائیں۔ اس سلسلے میں میرا اور میں کامیاب ہو گا کہ پاشا سے دشمنی رکھنے والے اسے آج ہی جان سے مار ڈالنا چاہتے ہیں تاکہ وہ ممکن کی رسم ادا کرنے کے لیے یہاں نہ آسکے۔“

فلک آفتاب نے کہا ”عروج! تم یہاں ہمارے درمیان خواہ مخواہ آگ لگا رہی ہو۔ صاف صاف کہو، کیا کہنا چاہتی ہو؟ یہاں ہم پاشا کی مخالفت کر رہے ہیں، اسے داماد نہیں بنانا چاہتے ہیں۔ عروج مخالفت کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم اس کے جانی دشمن بن گئے ہیں۔“

یعنی نے کہا ”بچا جان! ہم آپ کو لازم نہیں دے رہے ہیں لیکن یہ بھی تو سوچیں کہ آج سے پہلے پاشا سے کسی نے ایسی دشمنی نہیں کی۔ کسی نے اس پر گولی نہیں چلائی پھر آج ہی ایسا کیوں ہو رہا ہے؟“

ڈیشان نے کہا ”وہ ایک ٹھیکسی ڈرائیور ہے۔ اس کے کتے ہی دوست اور کتے ہی دشمن ہو سکتے ہیں۔ یہ ضروری تو نہیں ہے کہ تم اس کے تمام دوستوں اور دشمنوں کو جانتی ہو۔ اگر تم ہم میں سے کسی پر شبہ کر رہی ہو تو صاف صاف کہو۔“

”آپ ہمیں صاف صاف بتائیں کہ وکیل اکل کے آنے سے پہلے آپ دردانہ آئی کو یہاں سے دوسرے کمرے میں لے گئے تھے، آپ دونوں وہاں بڑی دیر تک باہم کرتے رہے تھے۔ میں پوچھتی ہوں، محفل سے اٹھ کر، چپکے سے رازداری کی باتیں کرنا خلاف تہذیب نہیں ہے؟ وہاں ضرور ہماری مخالفت میں باتیں ہوئی ہیں جواب تک ہم سے چھپاتی جا رہی ہیں۔“

دردانہ بیگم نے کہا ”ہم نے تمہاری مخالفت میں کوئی بات نہیں کی ہے۔ مجھے اپنے بیٹے کی ہلاکت کا صدمہ ہے۔ میں اندر سے ٹوٹ رہی ہوں۔ میں ڈیشان سے کہہ رہی تھی کہ یہ جلد از جلد میرے جواد کے کتلوں کا سراغ لگائے۔“

اخلاق احمد نے کہا ”آپ یہ باتیں یہاں بھی کر سکتی تھیں۔ الگ کمرے میں جا کر کہنے کی کیا ضرورت تھی؟“

دردانہ بیگم ایک ڈرائیور کی پھر بولی ”دیکھیں! کچھ ایسی ذہنی باتیں ہوتی ہیں جو سب کے سامنے نہیں کی جاسکتیں۔ میں کہنا نہیں چاہتی تھی لیکن اب کہہ رہی ہوں، عروج کا بھائی حشمت یعنی کے ساتھ اپنی ذلالت دکھانے کے بعد چپتا بھر رہا ہے اور ڈیشان اسے گرفتار کرنا چاہتا ہے لیکن اچانک پتا چلا کہ اس کی ضمانت ہو گئی ہے۔ اب یہ اسے گرفتار نہیں کر سکے گا۔ ڈیشان کو شبہ ہے کہ میں نے اس کی ضمانت لی ہے۔ ہم دوسرے کمرے میں اسی بات پر بحث کر رہے تھے۔ میں یقین دلا رہی تھی کہ میں نے حشمت کی ضمانت نہیں لی ہے۔ مجھے اس سے کوئی لگاؤ نہ تھا۔“

پھر وہ عروج کو بڑی خفا سے دیکھتے ہوئے بولی ”جس کی بہن مجھے دشمن سمجھتی ہے، میں اس کے بھائی سے

کیوں ہمدردی کروں گی؟

ڈیشان نے دیکل سے کہا ”جب دلوں میں میل آ جائے تو اپنے بھی میلے دکھائی دینے لگتے ہیں۔ یعنی مجھ سے بہت محبت کرتی ہے۔ اس خاندان میں سب سے زیادہ مجھ پر ہی اعتماد کرتی ہے لیکن آج میری مخالفت صرف اس لیے کر رہی ہے کہ میں نے پاشا کی مخالفت کی ہے۔ جبکہ یہ مخالفت اسی کی بہتری کے لیے ہے۔ خدا نے چاہا تو میں جلدی یہ ثابت کر دوں گا کہ پاشا مجھوتا اور فراڈ ہے۔ جب ہی اسے یقین آئے گا کہ میں اس کا سچا محبت کرنے والا بھائی ہوں۔“

بھئی دہاں بیٹھے ہوئے دھندلے دھندلے سے افراد کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی آنکھوں سے مجبور تھی۔ ایسے وقت فون کا بڑبڑولنے لگا۔ اس نے اسے آن کر کے کان سے لگا کر کہا ”ہیلو..... پاشا! تم ہو؟“

”ہاں..... میں ہوں۔ محفوظ جگہ پہنچ گیا ہوں۔ یہاں کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

”دیکھو! اگر وہ جگہ محفوظ ہے تو دیں رہنا، دہاں سے بالکل نہ نکلتا۔ جہیں کچھ تو اندازہ ہوگا کہ کون تم سے دشمنی کر رہا ہے؟“

اس نے کہا ”ہاں..... یقین کی حد تک اندازہ کر رہا ہوں، فائرنگ سے ایک گھنٹا پہلے کسی نے فون پر مجھ سے کہا تھا کہ میں نے پولیس والوں سے پگالے کر اپنی موت کو دعوت دی ہے۔ اگر زندگی چاہتے ہو تو جس راستے پر چل رہے ہو، وہاں سے لوٹ آؤ۔“

بھئی نے دھندلائی ہوئی آنکھوں سے ڈیشان کو گھورا پھر کہا ”پاشا! جسٹ اے منٹ۔ یہی بات پھر دہراؤ میں دیکل اٹکل نہ بات بنانا چاہتی ہوں۔“

اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر اخلاق احمد کو فون دیتے ہوئے کہا ”آپ پاشا کی باتیں سنیں۔“

دی ہے، اگر زندگی عزیز ہے تو اس راستے سے لوٹ جاؤ۔ اس کے بعد ہی رابطہ ختم کر دیا گیا تھا۔ میں ہیلو..... ہیلو کہہ کر پتہ رہا تو جھٹکا رہا، لیکن مجھے کوئی جواب نہیں ملا۔ میں نے ری کال کی تو کسی نے فون ریسیو نہیں کیا۔“

اخلاق احمد نے کہا ”لیکن دشمنی کی کوئی وجہ تو ہونی چاہیے۔ آخر پولیس والے تم سے دشمنی کیوں کریں گے؟“

وہ بھی حیرت زدہ تھا۔ پاشا نے فون پر کہا ”میں کیا کہہ سکتا ہوں؟ آپ یہ سوال ایس بی ڈیشان سے کریں۔“

اخلاق احمد نے ڈیشان کو دیکھتے ہوئے کہا ”فائرنگ سے پہلے پاشا کو کسی نے فون پر کہا تھا کہ پولیس والوں سے پگالے کا مطلب موت کو دعوت دینا ہے اور اس کال کے بعد ہی اس پر فائرنگ ہوئی ہے۔ پاشا آپ پر شبہ ظاہر کر رہا ہے۔“

عروج نے کہا ”اور میں بھی یقین کی حد تک شبہ کر رہی ہوں۔“

ڈیشان اچھل کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ دھاڑے ہوئے بولا ”بکواس مت کرو۔ عروج! میں بھئی کی وجہ سے تمہارا بہت لمبا کر رہا ہوں۔ ورنہ ابھی دھکے دے کر یہاں سے نکال دیتا۔“

بھئی نے کہا ”بھائی جان! ذرا ہوش میں رہ کر بات کریں۔ یہ میرا گھر ہے۔ آپ اسے یہاں سے نہیں نکال سکتے گے۔ جب سچائی سامنے آ رہی ہے تو آپ قصہ کیوں دکھا رہے ہیں؟“

دورانہ بیگم یہ ساری باتیں سن رہی تھی اور اندر ہی اندر مسکرا رہی تھی۔ فون اسی نے اپنے آدمیوں کے ذریعے کہا تھا اور پولیس والوں کا حوالہ دے کر پاشا کو دھمکی دی تھی۔ اب یہ تدبیر بڑی کارگر ثابت ہو رہی تھی۔ ان سب کے درمیان آپس میں ہی پھوٹ پڑ گئی تھی اور وہ سب ہی ایک دوسرے کا دشمن سمجھ رہے تھے۔

ایسے وقت فلک آفتاب، بیگم آفتاب اور فلک ناز خاموش بیٹھے ان کی باتیں سن رہے تھے۔ ان کے لیے یہ اطمینان کی بات تھی کہ موت پاشا کا چچھا کر رہی ہے، آج شاہ کو گولی نہیں ہو سکتی گی۔ وہ اس سے منسوب نہیں ہو سکتی گی۔ دوسری طرف سے پاشا نے فون پر کہا ”جناب دیکل صاحب! بات صاف طور پر سمجھ میں آ رہی ہے کہ میری اور بھئی کی منگنی کو روکنے کے لیے ایسا کیا جا رہا ہے لیکن میں بڑول اور کڑور نہیں ہوں۔ میں آج شام ضرور بھئی کو گولی کی انگوٹھی پہنانے آؤں گا پلیر بھئی اور عروج سے میری بات کرائیں۔“

اخلاق احمد نے بھئی کو فون دیتے ہوئے کہا ”پاشا کہہ رہا ہے کہ اس کے راستے میں رکاوٹیں پیدا کی جا رہی ہیں تاکہ یہ فائدہ نہ ہو سکے لیکن آج شام وہ ہر حال میں تمہیں منگنی کی انگوٹھی آنے آئے گا۔“

بھئی فخر سے تن گئی۔ خوش ہو کر عروج کو دیکھنے لگی۔ اس نے کہا ”تون مجھے دو۔ میں پاشا سے ایک ہمدردی فیصلہ کرنا ہتی ہوں۔“

بھئی نے اسے فون دیا۔ وہ اسے کان سے لگا کر بولی پاشا! آج شام بھئی تم سے ضرور منسوب ہوگی لیکن تم یہاں ہی آؤ گے۔ ہمیں نہیں چاہیے کہ تم کوئی خطرہ مول لو۔ تمہاری ن ہمارے لیے بھئی ہے۔“

اس نے بوجھا ”اگر میں نہیں آؤں گا تو وہ مجھ سے کس رخ منسوب ہوگی؟“

”جب حالات مجبور کرتے ہیں تو نئے راستے خود بہ خود بھیس آ جاتے ہیں۔ کیا تم نے سنا نہیں ہے کہ نیلی فون کے ریلے نکاح پڑھایا جاتا ہے؟ تم کسی عالم دین سے رجوع کے معلوم کر سکتے ہو۔ آج شام گلشن نہیں ہوگی بلکہ تمہارا دور ان کا نکاح پڑھایا جائے گا۔“

اس کی یہ بات دھماکے کی طرح سب کے دماغوں تک پہنچ گئی۔ وہ سب چونک کر عروج کو اور بھئی کو دیکھنے لگے۔ فلک باب نے غصے سے کہا ”عروج! اپنی اذیتاں میں رہو۔ ہم کوئی کام جو جی میں تم کوئی ہو تمہاری بیٹی کے نکاح کا نہ کرنے والی.....؟“

بھئی نے کہا ”بڑے ابو! آپ ناراض نہ ہوں۔ یہ رسول کی بات کہہ رہی ہے۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”بیٹی! یہ سراسر نادانی ہے۔ شادی گڑیا گڈے کا کھیل نہیں ہوتا کہ بیٹھے بیٹھے نکاح چالیا۔“

وہ بولی ”دشمن ہمیں ایسا گڑیا گڈے کا کھیل کھیلنے پر مجبور کر رہے ہیں۔ اب میں جیوں گی تو پاشا کی سہاگن بن کر۔“

منسوب ہو جائے گی۔ لہذا میرے اصولوں کے مطابق آج اسے پاشا سے منسوب ہو جانا چاہیے۔ خواہ یہ منگنی کرے یا نکاح پڑھوئے۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔ اس وقت میں جا رہا ہوں۔ شام چھ بجے یہاں آ جاؤں گا۔“

وہ اٹھ کر جانے لگا۔ عروج نے کہا ”انکل! آپ سے گزارش ہے، آپ بھئی کو بھنی کی طرح چاہتے ہیں۔ اب تک اس کی دولت و جائداد کی عمرانی کرتے چلے آئے ہیں۔ ہر ایسے برے وقت میں اس کا ساتھ دیتے رہے ہیں۔ آج اس کی زندگی کا بہت اہم دن ہے، یہ نکاح پڑھوانے والی ہے۔ آپ اپنا ایک فرض ادا کریں۔“

اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ بولی ”جب آپ شام کے وقت یہاں آئیں تو قاضی صاحب کو ساتھ لائے گا۔“

بیگم آفتاب، فلک ناز، دورانہ بیگم اور ڈیشان خوں خوار نظروں سے اس غیر لڑکی کو بڑھ چڑھ کر بولتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ ہر ایک کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اسے دھکے دے کر کوٹھی سے نکال دے۔ وہ ایسا سوچ تو سکتے تھے مگر کر نہیں سکتے تھے۔ اخلاق احمد نے کہا ”نیک ہے۔ میں نکاح کے تمام انتظامات کر کے آؤں گا۔“

اس دوران میں بھئی فون کو کان سے لگائے ہوئے تھی اور دیر سے دیر سے وہاں کے حالات بتا رہی تھی۔ دوسری طرف پاشا دہاں کی تفصیلات سن رہا تھا۔ جب دیکل دہاں سے چلا گیا تو عروج نے فون سے لے کر کان سے لگائے ہوئے کہا ”تم جہاں چھپے ہوئے ہو، وہاں دیں رہو۔ تم اور بھئی فون پر نکاح قبول کر دو۔“

وہ بولا ”تم فکر نہ کرو۔ میں اپنی حفاظت خود کرتا رہوں گا۔ عروج..... میری جان! تم بہت دل دالی ہو، کتنی محبت سے مجھے اور بھئی کو منسوب کر رہی ہو؟ آئی لو پو مانی سویت ہارت.....!“

عروج نے ایک ذرا جھجک کر آس پاس بیٹھے ہوئے افراد کو دیکھا پھر فون پر کہا ”چچا..... اب میں فون بند کر رہی ہوں۔ تم تمھوڑی تمھوڑی دیر بعد فون کر کے ہمیں اپنی خیریت سے آگاہ کرتے رہو۔“

بھئی نے کہا ”مجھے تو بات کرنے دو.....“

عروج نے فون بند کرتے ہوئے کہا ”ہرگز نہیں۔ تم اس کی ہونے والی دہن ہو، جب تک نکاح نہیں پڑھایا جاتا اور وہ دولہا کی حیثیت سے تمہارے سامنے نہیں آتا، تب تک تم اس سے بات نہیں کر سکتی۔“

مینی بڑی محبت سے اسے دیکھ رہی تھی، پھر خوش ہو کر اس سے لپٹ گئی۔ فلک ناز سے فلک آفتاب سے کہا، ”بھائی جان! یہ کھادت درست ہے۔ میاں ہو رہی راضی، تو کیا کرے گا قاضی۔ جتنی راضی ہے، پھر وکیل صاحب بھی اس کی حمایت کر رہے ہیں۔“

ہیں۔ تو ہم بھی کیوں نہ اس کی خوشی میں خوش رہیں؟“
 فلک آفتاب نے کہا ”میں کب ناخوش ہوں؟ یہ ہماری
 بیٹی ہے۔ ہمیں ہر حال میں اس کی خوشی عزیز ہے۔“
 ”میں معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں مگر اعجاز
 ہے کہ شہباز دروانی نے ہی ایسا کیا ہوگا۔“
 ذیشان نے چپچستی ہوئی نظروں سے دردانہ کو دیکھا

بیکم آفتاب نے کہا "صرف اس سے کچھ نہیں ہوگا۔ شام کو اس کا کھاج پڑھا جائے گا، سترے رشتے داروں کو انہوں نے فون کیا ہے ان کے کھانا پینے کا انتظام کرنا ہے۔ آپ یہاں بیٹھ کر صرف باتیں کرتے رہیں گو یہ تمام انتظامات کون کرے گا؟"

دردِ اندیشہ کے لاشے ہوئے کہا "تو میں جی کی ماں ہو کر بھی ماں نہیں بنی جا رہی ہوں۔ مجھے دشمن سمجھا جا رہا ہے۔ لہذا مجھے طے جانا چاہیے۔"

جینی نے کہا "اگر ہم آپ کو دشمن سمجھ رہے ہیں تو آپ تو جینی کو دشمن نہ سمجھیں، اس کی خوشی میں شریک رہیں۔"

”سوری۔ تم یہ بھول رہی ہو کہ کل ہی میرا جوان چٹا مجھے عمر بھر کا صدمہ دے کر اس دنیا سے جا چکا ہے، اپنے اس تم کے پیش نظر میں کسی خوشی میں شریک نہیں ہو سکتی۔“

وہ پلٹ کر جانے لگی۔ ذیشان نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا ”چلیں میں آپ کو باہر تک چھوڑ دوں۔“

وہ دونوں وہاں سے چلتے ہوئے باہر آئے۔ ذیشان نے دھیمی آواز میں کہا ”آئیے! آپ نے اچھا نہیں کیا.....“ وہ انجمن بن کر بولی ”میں نے کیا کیا ہے؟“

”جے جیک۔“ آپ نے بات بتائی، لیکن بات وقت آپ کے منہ سے نکل گیا۔“

”آپ کے آدمیوں نے آپ کے علم سے پاشا کو کون پر
 کہا ہے کہ پولیس والوں سے مکر لینا کو یا موت کو دعوت دینا
 ”

”میرے کسی آدمی نے فون پر ایسی کوئی بات نہیں کی ہے۔“

”اے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے؟“
 وہ بولی ”جب تم اس سے دشمنی کر رہے ہو تو کیا وہ جواباً تم سے دوستی قائم رکھ جائے یا نہیں فی الحال خدا حافظ۔“

سے دیکھی نہیں کرے گا؟ کمپر پر جھوٹا سچا ازمیں لگانے کا
ایسے وقت موبائل فون کا ہزار سنا لی دیا۔ فزیشن نے
جس سے فون نکالے ہوئے تھا، ”جسٹ اے منٹ۔۔۔۔۔“

پھر اسے آن کر کے کان سے لگا تا تو دوسری طرف سے
 ماتحت نے کہا ”سر! آپ کو اہم اطلاع دینا چاہتا ہوں۔ کسی
 نے شمشیر علی شاہ کی ضمانت کر لی ہے۔ وہ جہاں بھی رہو گش

اری بہن کی عزت پر ہاتھ ڈالنا تھا۔ اس کا لباس پھاڑ ڈالا
 ب میں اسے چہرہ پھاڑ کر رکھ دینا چاہتا ہوں، اسے کسی
 میں مناف نہیں کر دوں گا، یہ جانے ہوئے بھی تم نے
 کے ذریعے اس کی ضمانت حاصل کی ہے، ادھر میرے
 زخمان بن رہی ہو، مجھے دوستی کا فریب دے رہی ہو۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر پھر سوچنے لگا ”مجھے بڑی ہوئی، پاشا کا راتہ روکنے اور اسے یقینی سے دور کرنے لیے مجھے دور انداز کا تعاون حاصل نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ادھر جلی خیم کھیل رہا ہے۔ ایک طرف عروج سے محبت کر رہا

دوسری طرف یعنی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ میں اپنی
 کی زندگی تباہ نہیں ہونے دوں گا۔ پاشا کا جھوٹ اور
 کھول کر رہوں گا۔“

مرد و خست کے بارے میں سوچے گا۔ اب بات سمجھ
 رہی ہے کہ دردانہ نے اس کی ضمانت کیوں کرائی ہے۔
 روت کو پورا یقین ہے کہ میں نے ہی جو داد ہلاک کر لیا
 میرے بارے میں یہ مشہور ہے کہ میں کسی مجرم کو معاف
 کرتا۔ اگر اسے ضمانت پر رہا کر لیا جائے، یا کسی شاطر

کے ذریعے عدالت سے اسے رہا کر لیا جائے تو بھی میں
 ازم کو معاف نہیں کرتا ہوں۔ وہ رہا ہونے کے بعد چند
 ایسے اپانج بن جاتا ہے یا پھر موت کے گھاٹ اتر جاتا

دور و دانہ بیگم کی یہ چال سمجھ رہا تھا۔ وہ یہ ثابت کرنا چاہتی

کہ جس طرح اس کے بیٹے کو رہائی کے بعد ہلاک کیا گیا
 ٹھیک اسی طرح حسرت بھی عدالت سے ضمانت لینے کے
 ادا جائے گا اور اس کی موت یہ ثابت کرے گی کہ ذیشان

اور واقعی وہ شہمت کو معاف کرنے والا نہیں تھا۔ کم از کم

نہ پر حملہ نہ کر سکے اور معنی کے لباس کی طرح کسی کے لباس
میں نہ اڑا سکے۔

لیکن اب دردِ اندہ کی چال بازیوں کو سمجھنے کے بعد وہ ایسی غلطی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اسی وقت سوچ لیا کہ وہ

دو چادر کرے گا کہ دو اماں بیچ ہو جائے اور اس پر کوئی شے نہ

دورانہ بیگم کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی شہباز درانی کے پاس
 تھی۔ دل عز، دل میں کہہ رہی تھی ”اُونہ..... ایس جی

ذیشان! تم خود کو بہت چالاک سمجھتے ہو۔ میں کیسے کیسے تم پر کر
 تمہیں قالون کی گرفت میں لاری ہوں، یہ تم سوچ سکتی نہیں
 سکتے۔“

دو دربار مسکرائی بھر دل میں کہنے لگی ”شیر کا شکار کرنے کے لیے کمرے کو جنگل میں چھوڑا جاتا ہے۔ اسی طرح میں نے حسرت کو حمانت نامے پر چھڑایا ہے۔“ ذیشان اسے ضرور شکار

کرے گا۔ اگر وہ میری چال بازی کو سمجھ کر ایسا نہیں کرے گا،
تو چنگ بھی بری طرح سمیٹے گا۔ میں چوبیس گھنٹوں تک انتظار
کروں گی کہ وہ شہت کو کوئی نقصان پہنچائے یا تو اسے
اپنا چٹا ڈالے یا پھر ماری ڈالے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرے گا تو
میں شہباز سے کہوں گی، اس کے آدمی شہت کو ہلاک کریں
گے اور الزام ذیشان پر آئے گا۔"

پھر اس نے حقارت سے منہ ہٹا کر سوچا "ایسی بی بی ڈیٹان! تم نے ایک ناگن کے سنبو لیے کو مارا ہے۔ تم میرے زہر سے نہیں بچو گے۔ میں وہ عورت ہوں، جو اپنے دوشوہروں کو کھا چکی ہے۔ تم کیا چیز ہو؟"

☆☆☆
حشمت مطمئن ہو گیا تھا کہ ضمانت مل چکی ہے۔ ڈیٹان
اے گرفتار نہیں کر سکے گا۔ اب وہ آزادی سے ٹکڑ کی چار
دیواری سے باہر جا سکے گا۔

کمرے تو کیا، اس نے اور اس کی محبوبہ ڈاکٹر آرزو نے ملک سے باہر جانے کی پلاننگ کی تھی اور اس منصوبہ بندی کے تحت انہوں نے اپنے اپنے ملکوں میں پناہ مانگ لی تھی۔

تحت انہوں نے ماں باپ سے پانچ لاکھ روپے حاصل کر لیے تھے۔ اب آرزو یہ چاہتی تھی کہ یہ رقم اس کے اکاؤنٹ میں چلی جائے اور اس کے ماں باپ کو واپس نہ کی جائے اور اس

کے لیے ان کا ملک سے باہر جانا ضروری تھا تاکہ وہ یہ بہانہ کر سکے کہ وہ تمام رقم خرچ ہو چکی ہے۔

ہمانت تو ہو چکی ہے مگر بھی خطرہ سر پر منڈلاتا رہے گا۔ ڈیٹاں بہت ہی غیبی افسر ہے۔ اس نے شہمت کے خلاف ایف

آئی آ دروج کی ہے۔ جب تک عدالت سے آپ کے بیٹے کو رہائی نہیں ملے گی، تب تک وہ ان کے پیچھے پڑا رہے گا۔ کتنا

بیگم شاہ نے کہا ”ہاں بیٹی! یہ دھڑکا تو مجھے بھی لگا ہوا“۔

”اسی لیے کہہ رہی ہوں۔ ہمیں کچھ دلوں کے لیے ملک سے باہر چلے جانا چاہیے۔ جب عدالت میں پیشی کی تاریخ آئے گی تو ہم دونوں دباؤ آ جا میں گئے۔“

تراب علی نے حیرت سے پوچھا ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ یعنی کی شادی یوں اچانک کیوں ہو رہی ہے؟ اور وہ بھی ایک عیسائی ڈرائیور ہے؟ بھائی! مجھے تو یقین نہیں آ رہا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولی ”یقین بھی آ جائے گا۔ آپ بھی کے مگر فون کریں۔ آپ کی بیٹی وہاں موجود ہے، اس سے بات کریں تو معلوم ہو جائے گا کہ میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں۔ جب میں آپ کے بیٹے کی بھلائی چاہتی ہوں، اور یہ بھی چاہتی ہوں کہ عروج واپس گھر آ جائے تو آپ کا فرض ہے کہ ابھی اسے فون کریں اور یہ خواہش ظاہر کریں کہ لاکھ اختلافات کے باوجود آپ عیسائی کی خوشیوں میں شریک ہونا چاہتے ہیں۔ اس طرح میں چاہوں گی کہ آپ کا اس خاندان سے تعلق رہے۔“

وہ قائل ہو کر بولا ”آپ درست کہتی ہیں۔ ہم اس خاندان سے تعلقات رکھیں گے تو ہماری بیٹی بھی خوش ہوگی اور ہماری بات مان کر گھر واپس آ جائے گی۔ میں ابھی اس سے فون پر بات کرتا ہوں۔“

دردانہ بیگم نے رابطہ قطع کر دیا۔ تراب علی نے ریسور رکھتے ہوئے کہا ”میں حیران ہوں۔ وہاں اتنی بڑی بات ہو رہی ہے اور ہم نے خبر نہیں؟“

بیگم شاہ اور حشمت نے اس کی باتوں سے اندازہ لگایا تھا کہ عیسائی کی شادی ایک عیسائی ڈرائیور سے آج شام ہو رہی ہے۔ وہ دونوں بھی حیران تھے۔ تراب نے کہا ”عروج ہم سے اس قدر ناراض ہے کہ اس نے اتنی بڑی خبر ہمیں نہیں سنائی اور نہ ہی شادی میں شریک ہونے کے لیے ہمیں فون کیا ہے۔“ حشمت اچانک ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر بولا ”ڈیڈ! ہم ڈرائیو سے کمرے میں جا رہے ہیں۔“

پھر وہ آگے بڑھتے ہوئے بولا ”آرزو! امیرے ساتھ آؤ۔“

وہ اسے لے کر اپنے کمرے میں آ گیا پھر پریشان ہو کر بولا ”تم نے اس کی دواؤں میں کیا ڈالا تھا؟ وہ تو اب تک اندھی نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ سہاگن بننے جا رہی ہے۔“

وہ بھی پریشان تھی۔ بولی ”میں تو خود حیران ہوں۔ وہاں ماتم ہونا چاہیے تھا کہ شادی کی خوشیاں منائی جا رہی ہیں۔“ وہ بیگم اندھی لڑکی میرے لیے بیچ بن گئی ہے۔ میں جب بھی انتقامی کارروائی کرتا ہوں۔ اسے نقصان پہنچانا چاہتا ہوں تو اٹھانے نقصان پہنچاتا ہے۔ اس کی وجہ سے میں اب تک پولیس والوں سے چھپتا رہا۔ آئندہ اس کی وجہ سے عدالت میں پیشان ہو سکتا ہوں گا۔ تم نے کہا تھا، اب اس سے ایسا انتقام لیا

رہی ہے، کیا منصوبہ بنا رہی ہے؟ یہی کہ ڈیٹان نے اسے خلاف انتقامی کارروائی نہیں کی تو وہ خود شہباز کے آدمیوں کے ذریعے حشمت کو کھانا لگوا دے گی۔“

”کہا آپ نہیں جانتی ہیں، حشمت پر ہار ہونے والوں کی پابندیاں عائد کی جاتی ہیں۔ انہیں ایک ہی شہر اور ایک علاقے تک محدود ہونا پڑتا ہے۔ پولیس والے مسلسل غور کرتے ہیں تاکہ وہ فرار نہ ہونے پائیں۔ حشمت ملک پر جائے گا تو اس پر کوئی ناپائیدار بن سکتا ہے۔“

بیگم شاہ پریشان ہو کر شوہر کو اور بیٹے کو دیکھنے لگی پھر فون لیکن یہ تو کاروبار کے بھانے جا گئے گا۔“

”وہ کسی بھی بھانے سے جائے گا۔ مگر یہی سمجھا جائے گا کہ فرار ہو رہا ہے۔ آپ تراب بھائی کو فون دیں۔“

کچھ دیر بعد تراب علی کی آواز سنائی دی ”ہاں بھائی! میں ہوں۔“

دوبولی ”میں ایک بات اچھی طرح سمجھا دوں، میں نے کے بیٹے کی حشمت لی ہے اور یہ بھی نہیں چاہوں گی کہ وہ سے باہر جائے۔ ایسا ہونے سے مجھ پر الزام آئے گا کہ نے حشمت لے کر اسے یہاں سے بھاگ دیا ہے۔“

تراب علی نے کہا ”ہاں..... ہم نے اس پہلو پر غور نہیں کیا۔ حشمت کو ملک سے باہر تو کیا اس شہر سے بھی باہر نہیں پاسے۔ آپ اطمینان رکھیں۔ یہ اس شہر کی حدود میں ہی ہے۔“

آرزو یہ باتیں سن رہی تھی اور پریشان ہو رہی تھی۔ اسے اکھڑ پے کی موتی رقم اپنے ہاتھوں سے نکلتی دکھائی دے لگی۔ اس نے حشمت کو دیکھا۔ اس نے ذرا جھک کر اس

ان میں کہا۔ ”میر کر۔“ میں ابھی بات بتاؤں گا۔ اتنی لمبا تھ سے نہیں ٹھکے دوں گا۔“

اور دردانہ بیگم نے پوچھا ”کیا عروج سے آپ کا رابطہ ہے؟“

”نہیں۔ وہ حشمت کی وجہ سے ناراض ہو کر مٹی ہے۔“

”آپ کی بیٹی کی سبکی عیسائی کی زندگی میں بہت بڑا آپ آئے والا ہے۔ کیا عروج نے آپ کو کچھ نہیں بتایا؟“

”کیا انقلاب آپ نے دالا ہے؟ عروج نے ہمیں کچھ نہیں آپ کو ملے ہوئے ہیں بھی نہیں بتائیں۔“

”ہاں..... میں نے یہی بتانے کے لیے فون کیا ہے۔ شام چوبیس بجے عیسائی کی شادی ہے، ایک عیسائی ڈرائیور سے نکال پڑھایا جا رہا ہے۔“

”فی الحال تو یہ کہہ کر میری بیٹی کو کسی طرح دباؤ آؤ۔ تمہاری ماں سے انتہائیں ہوتا کہ یہ خود جائے، لے اور اسے سمجھا سنا کر یہاں لے آئے۔“

بیگم شاہ نے کہا ”آپ تو ایسے بول رہے ہیں، جو اپنی بیٹی سے کوئی محبت ہی نہیں ہے؟ آپ کیا چاہیں گے؟ کی کی کیسے برداشت کر رہی ہوں؟ اپنے بیٹے کے پریشان تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ گھر آ گیا ہے۔ اب بیٹا لے آؤں گی۔“

فون کی کھنک چتے لگی۔ بیگم نے ریسور اٹھا کر کا لگا یا پھر کہا ”پہلو.....!“

دوسری طرف سے دردانہ نے کہا ”میں ہوا ہوں۔“

وہ بولی ”السلام علیکم دردانہ بھائی! آپ نے؟ احسان کیا ہے، اسے ہم زندگی بھر نہیں بھولیں گے۔“

دردانہ نے کہا ”میں بھی یہی چاہتی ہوں، آپ احسان کو بھی نہ بھولیں لیکن یہ بھی یاد رکھیں، کسی کو ہونے پائے کہ میں نے آپ کے بیٹے کی حشمت کرائی ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ ہم مرے مر جائیں گے یہ بتائیں گے کہ حشمت آپ نے کرائی ہے۔“

دردانہ بیگم نے کہا ”آپ تو جانتی ہیں، ڈیٹان آ، بیٹے کا دشمن بنا ہوا ہے۔“

”میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ چنانچہ، اس ایڈ میرے بیٹے سے کیا دشمنی ہوگئی ہے؟ اب وہ اس عدالت میں پہنچائے گا اور وہاں سے اسے سزا دلوا کوشش کرے گا۔“

”آپ بے فکر رہیں۔ ہمارا وکیل حشمت پر کو نہیں آئے دے گا۔ اسے باعزت طور پر بری کرانے گا۔“

بیگم شاہ خوشی سے کل کر بولی ”بھائی! آپ کے سبکی شکر۔ میں آپ کا ہتھ بھی شکر یہ ادا کروں کہ میرے ہی اندیشہ ہے، وہ ایس لی میرے بیٹے سے پھر کر کے گا، اسے قانون کی گرفت میں لے گا اور اگر نا تو در پردہ اسے نقصان پہنچانا چاہے گا۔ اس لیے ہم کیا ہے کہ جب تک عدالت میرے بیٹے کو بری نہ کر۔ تک یہ ملک سے باہر ہے۔“

دردانہ بیگم نے چونک کر سنا، سوچا، پھر کہا ”بیٹو ہرگز نہیں..... حشمت کو ملک سے باہر نہ جانے دیں۔“

”ہو جائے گی۔“

دردانہ نے وضاحت نہیں کی کہ گڑ بڑ کیسے ہوگی

تراب علی شاہ نے حشمت کو ناگواری سے دیکھتے ہوئے کہا ”ہم تمہاری وجہ سے بہت پریشان رہے ہیں۔ تمہاری سلامتی کی دعا میں مانگتے رہے ہیں۔ تمہیں ملک سے باہر بھیجے کے لیے پانچ لاکھ روپے بھی دیئے۔ خدا کا شکر ہے، حشمت ہو چکی ہے اور دردانہ کی مہربانی سے تمہارا تحفظ ہو رہا ہے لیکن میں تم سے سخت ناراض ہوں۔ جی چاہتا ہے، تمہیں گھر سے نکال دوں۔ عاقبت کروں۔ اپنی دولت و جائیداد میں سے ایک پھولی کو بھی نہ دوں۔“

بیگم شاہ نے کہا ”خدا کو مانیں۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میرا تپا تپا عیسائی اٹھا کر آج گھر آیا ہے اور آپ اسے غصہ دکھا رہے ہیں؟“

”تو اور کیا کروں؟ اس کی وجہ سے میری میرے جیسی بیٹی گھر سے چلی گئی ہے۔ وہ لڑکی ہے۔ اس کی ذہانت اور صلاحیت دیکھو۔ کامیاب ڈاکٹر بن کر آج اپنے پیروں پر کھڑی ہوئی ہے۔ ہماری محتاج نہیں ہے اور یہ..... جوان مرد ہو کر ہمارے سامنے ہاتھ پھیلاتا ہے۔ میں اس عمر میں تنہا اپنا کاروبار سنبھال رہا ہوں۔ اسے بزنس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ یہ آگے چل کر کیا کرے گا؟ یہی کہ میری آنکھیں بند ہوتے ہی یہ پھلتے پھولتے کاروبار کو تباہ کر کے رکھ دے گا؟“

حشمت نے کہا ”ایسی بات نہیں ہے ڈیڈ! مجھے ڈرا اس مقدمے سے نجات حاصل کر لینے دیں، پھر دیکھیں، میں آپ کے کاروبار میں کس طرح دلچسپی لیتا ہوں؟ بزنس کو ایسا سنبھالوں گا کہ آپ دنگ رہ جائیں گے اور گھر بیٹھ کر کہیں گے کہ لو بیٹا! اب تم ہی اس کاروبار کو سنبھالو۔“

بیگم شاہ نے فخر سے بیٹے کو دیکھا پھر خوش ہو کر کہا ”دیکھیں! اس کے اندر کیسا جذبہ ہے۔ اسے موقع ملے گا، دشمنوں سے نجات ملے گی تو آپ کے بزنس کو چار چاند لگا دے گا۔“

تراب علی نے جل کر کہا ”پچھلے سال میں نے اپنی ایک برائے آفس اسے سنبھالنے کے لیے دی تھی۔ اس نے پورے پچاس لاکھ کا نقصان پہنچایا تھا۔ تم چار چاند کی بات کر رہی ہو۔ میں جو ایک چاند کا اجالا کیے ہوئے ہوں، یہ اسے بھی بھجوا دے گا۔“

”ڈیڈ! کرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں۔ جب آپ میری عمر کے تھے تو کیا غلطیاں نہیں کرتے تھے؟ دادا جان بھی آپ کو باتیں سناتے ہوں گے۔ میں بھی آپ سے باتیں سنتا ہوں، لیکن ابھی برا نہیں مالوں گا۔ کچھ کر کے ہی دکھاؤں گا۔“

جائے کسی کو مجھ پر شبہ نہ ہو۔

”ہاں تو میں نے تمہاری بھلائی کے لیے ہی کہا تھا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ اسے کوئی نقصان پہنچے اور شبہ تم پر کیا جائے۔“

وہ الجھ کر بولا ”مگر نتیجہ کیا نکلا.....؟ تم نے اس کی دوا میں تبدیلی کی اور یہ یقین سے کہا کہ وہ مکمل طور پر اندھی ہو جائے گی لیکن وہ تو اب تک ٹھیک ہے، دیکھ رہی ہے..... اور نکاح نامے پر دستخط کر کے اس جیسی ڈرائیور کے ساتھ جانے والی ہے۔“

آرزو پریشان ہو کر سوچنے لگی، دوسرے آدھ ٹکٹے لگی پھر ایک جگہ ٹھہر کر بولی ”یہ نہیں ہو سکتا کہ اس دوائے نے اپنا اثر نہ دکھایا ہو۔ بس ایک ہی بات سمجھ میں آ رہی ہے۔“

اس نے پوچھا ”کون سی بات.....؟“

”وہ یہ کہ اس نے اپنے ایک ٹکٹوں میں دوا نہیں ڈالی ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ عروج اس کا بہت خیال رکھتی ہے۔ اسے باقاعدگی سے دوا نہیں دے دیتی رہتی ہے۔“

”تو پھر اس نے کوئی اور آئی ڈرائیور استعمال کیے ہوں گے۔ ہم نے جن دو شیشیوں میں تبدیلی کی ہے، وہ ابھی استعمال نہیں کیے گئے ہیں۔“

وہ ایک ڈرائیور سے بعد بولا ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ آئی ڈرائیور استعمال نہیں کیے جائیں گے؟“

وہ اس کے قریب آ کر بولی ”ایسی بات نہیں ہے، اس کی بیانی بہت کمزور ہے، عروج اس کمزور بیانی کو بحال رکھنے کے لیے نسخے میں کچھ تبدیلیاں کرتی ہوگی۔ کیا وہ آئی ڈرائیور ایک ایک یاد دو دلوں کے وقفے سے نکلتے جاتے ہوں؟“

”میں اس اندھی کی وجہ سے مشینوں میں جھلا ہورہا ہوں، اس کی وجہ سے مجھ پر کھلا رہا ہوں۔“

وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی ”فکر نہ کرو۔ آج نہیں توکل وہ دوا میں استعمال ہوں گی اور اس نیم اندھی کو مکمل طور پر اندھی بنادیں گی۔“

وہ دوسرے آدھ ٹکٹے لگا، کہنے لگا ”میں وہاں کی خبر رکھتی چاہیے۔ ہم اندھیرے میں ہیں۔ پتا نہیں چل رہا ہے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے؟ پتا نہیں وہ کب ان دواؤں کو استعمال کرے گی؟“

آرزو نے کہا ”یعنی سے تو ہمارے تعلقات بحال نہیں ہو سکتے..... مگر عروج تمہاری بہن ہے، تم اس سے رابطہ کرو۔ اس سے محبت سے پیش آؤ۔ اس طرح وہ یہاں واپس آئے گی تو اس کے ذریعے ہمیں یہی سب سے بہت کچھ معلوم

ہوتا رہے گا۔“

وہ بولا ”مئی ڈیڈی کے پاس چلو۔ آج صبح کی ہے۔ وہ عروج سے باتیں کر رہے ہوں گے۔ ہم دیکھ کر اسے گھر واپس بلانے اور اس کا اعتماد حاصل کر کے اسے لے کر آئیں۔“

وہ جانے لگا۔ آرزو نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا ”جاؤ۔ تم تو اپنے ہی معاملے میں پریشان ہوتے رہتے، کچھ خیال نہیں ہے۔ کیا وہ پانچ لاکھ روپے ہاتھ سے نکل دو گے؟“

”نہیں۔ تم اس کی فکر نہ کرو۔ کل چیک نکلتے ہیں اسے اکاؤنٹ میں جمع کرادو۔ میں یہاں مئی ڈیڈی لوں گا۔“

وہ دلوں کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آ کر ابلی فون پر عروج سے باتیں کر رہا تھا۔ کہ

”مئی..... تمہاری سیکلی کی زندگی میں اتنی بڑی خوشی ہے اور تم ہمیں اس خوشی سے محروم رکھ رہی ہو۔“

عروج نے کہا ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں ایم کو فون کرنے والی تھی۔“

”تو پھر کیوں نہیں کیا.....؟“

”یہاں بہت سے مسائل سے نمٹنا پڑ رہا ہے۔ تاؤں کے مینی کی شادی کن حالات میں ہو رہی ہے؟“

”تم نہ تاؤ۔ تب بھی کسی حد تک اعزاء ہوں۔ جب اچانک ہی ہنگامی حالت میں شادی بھی ہوئی خود

جائے تو اس کے پیچھے بہت سے ایسے بڑے حوال ہیں۔ جی! تم باپ کو غمیر بھیجی ہو۔ کیا ایسے مسائل شریک نہیں کر سکتیں؟ کیا تمہیں مجھ پر ہمدردی نہیں ہے

ایسے وقت تمہارے اور تمہاری سیکلی کے کام آؤں گا؟ وہ خوش ہو کر بولی ”ڈیڈی! آپ کی باتیں مجھے دے رہی ہیں۔ میں چاہوں گی کہ آپ بھی مجھے کے ساتھ یہاں چلے آئیں۔ مئی سے بات کرانیں۔“

اس نے ریسپورڈر مینی کی طرف بڑھایا۔ وہ اسے لگا کر بولی ”میں ابھی سوچ رہی ہوں کہ تم جہاں بھی

وہاں تمہیں متانے آؤں گی۔ ایسے وقت پتا چلا کہ مینی آج شام کسی جیسی ڈرائیور سے ہونے والی ہے۔ بات بھی ہے اور حیرانی کی بھی۔ میں نہیں جانتی کہ تمہارا

یافتہ اور دولت مند سیکلی نے ایک جیسی ڈرائیور کا انتخاب کیا ہے؟ بہر حال تم دلوں نادان نہیں ہو۔ یعنی نے؟ سمجھ کر ہی ایسا کیا ہوگا۔ میں تمہاری خوشیوں میں شریک

ابھی آرزو سے مینی کھڑا ہوا کہ مجھے شرمندہ ہونا چاہیے اور کسی طرح عروج سے سمجھنا کرنا چاہیے۔ آخر وہ میری بہن ہے کوئی دشمن نہیں ہے۔ اگر وہ مجھ سے ناراض ہے تو اس کی ناراضگی بجا ہے۔ آپ ایک بار مجھے اس سے ملا دیں۔ میں اپنی بہن کو منالوں گا۔“

ماں نے بیٹے کی یہ مصلحت اندیشی دیکھی تو وہ بھی نرم پڑتے ہوئے بولی ”دیکھیں! میرا بیٹا کتنا سمجھ دار ہے؟ اپنی عقلی تسلیم کر رہا ہے۔ آپ عروج کو یہاں بلائیں تو کسی۔ دلوں بھائی بہن میں گئے، گلے شکوے کریں گے پھر ایک دوسرے کے گلے گل جائیں گے۔“

تراب علی نے کہا ”ابھی تو یہ ممکن نہیں ہے۔ شام چوبیس بجے مینی کا نکاح بڑھایا جائے گا۔ وقت بہت کم ہے، شادی کے بعد ہم عروج کو اپنے ساتھ یہاں لے آئیں گے پھر ان بھائی بہن کو ملائیں گے۔“

”ٹھیک ہے ڈیڈی! آپ ابھی مئی کے ساتھ وہاں جائیں۔“

پھر اس نے آرزو کو مستحق خیر نظروں سے دیکھا، اس کے بعد کہا ”مئی! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ آرزو کو اپنے ساتھ اس تقریب میں لے جائیں؟ اور وہاں اپنی ہونے والی بہو کی حیثیت سے اس کا تعارف کرائیں؟“

نیکم شاہ نے خوش ہو کر کہا ”ہاں ہاں بیٹے! کیوں نہیں؟ میں تو بڑے فخر سے اپنی آرزو کا تعارف کراؤں گی۔“

آرزو اور شہت نے مسکرا کر ایک دوسرے کو دیکھا وہ دل میں بولے ”اے کہتے ہیں، راستہ ہموار کرنا۔ اس نیم اندھی کی آنکھوں میں دوا میں پکائی ہیں۔ وہ دوا میں عروج کے بیک میں بند ہیں۔ انہیں نکلوانا ہے اور پیڑے جاتے ہیں کہ سانپ کو بل سے کیسے نکالا جاتا ہے۔“

☆☆☆

ڈرائنگ روم سے جیڑ چھٹ گئی تھی۔ دردانہ تو پہلے ہی چلی گئی تھی۔ اس اور ڈیڈان اوپر اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔ عروج اور مینی بھی اپنے بیڈ روم کی طرف چلے گئے۔ فلک ناز، نیکم آفتاب اور فلک آفتاب وہیں بیٹھے ہوئے تھے۔ تینوں کے دلوں میں یہ کھلبلی مچی ہوئی تھی کہ مینی اور پاشا کا معاملہ جلد از جلد ختم جائے تو وہ مقدّر حیات سے رابطہ کریں۔

میدان صاف ہوتے ہی سب سے پہلے فلک ناز نے لپک کر ریسپورڈر اٹھایا پھر غبر ملاتے ہوئے کہا ”میں ابھی مقدّر سے بات کرتی ہوں۔“

”میں ہوں جی.....!“

”مئی! آپ ابھی ڈیڈی کے ساتھ آئیں گی تو مجھے بہت ہوگی۔“

”ہم ابھی آرہے ہیں لیکن پہلے ایک خوش خبری دیں، تمہارا بھائی اب کہیں روپوش نہیں ہے۔ گھر آ گیا۔“

”سوری مئی! یہ آپ کے لیے خوش خبری ہوگی مگر میرے لیے خبر ہے اور میں آپ کو یہ بری خبر سنا دوں کہ میرا ایک لی تھا جو مر چکا ہے۔ اب وہ مئی زندہ نہیں ہوگا۔“

نیکم شاہ نے غصے سے پھر کر کہا ”عروج! تم کیا بکواس رہی ہو؟ بیٹے کو ماں کے سامنے مردہ کہہ رہی ہو۔“

وہ ساٹ لہجے میں بولی ”جب وہ میرے لیے مر چکا ہو تو میں اسے مردہ ہی کہوں گی۔“

”خدا کرے، تمہاری زبان جل جائے۔ تم بولنے کے ل نہ رہو۔“

تراب علی نے اس سے ریسپورڈر چمن کرکان سے لگاتے

”کہا“ مئی! یہ کیا ہو رہا ہے؟ تمہاری ماں ایک دم سے غصے

یاں آ گئی ہے؟ تم نے کیا کہا ہے؟“

”ڈیڈی! وہ صرف یہ سن کر غصہ ہو رہی ہیں کہ میرا ایک لی تھا جو مر چکا ہے۔ اب جو آپ کے گھر میں ہے وہ میرا لی نہیں لگتا ہے۔ میں اس کے لیے بھائی جیسا مقدس لفظ

تھا نہیں کر سکتی۔“

تراب علی نے شہت کی طرف غصے سے دیکھا، پھر کہا

”ٹھیک ہے۔ میں تمہارے جذبات کو سمجھ رہا ہوں۔ اس کم بخت نے جو حرکت کی ہے، وہ ہمارے لیے بھی

ہناک ہے لیکن تمہاری ماں اپنی متا سے مجبور ہے، بہر حال

ماں کو سمجھانا کہ ابھی تمہارے پاس لا رہا ہوں۔“

اس نے ریسپورڈر رکھ کر رابطہ قائم کر دیا پھر نیکم کی طرف

پلٹ کر غصے سے کہا ”تم جی کو کیا غصہ دکھا رہی تھیں، کیا مصلحت

رکھنے سے کام نہیں لے سکتی ہو؟ وہ شہت کے خلاف جو کہ

کی ہے، سچ تو یہ کہہ رہی ہے۔ تم صرف متا کو نہیں۔ اس بہن

نے اس سیکلی کے جذبات کو بھی سمجھو۔ اور اپنے بیٹے کی

نیکم کی ہر جھکاؤ۔“

شہت نے ناگوارائی سے کہا ”ڈیڈی! آپ اس کی کچھ

بڑا ہی حمایت کر رہے ہیں۔“

”لوشت اپ..... ایسے وقت تو میں تم سے بولنا بھی کووارہ

نہیں کر سکتی۔“

”ڈیڈی! آپ ناراض ہو رہے ہیں۔ ج پوچھیں تو میں

تیمم آفتاب نے اسے ناکاری سے دیکھا پھر وہاں سے اٹھتے ہوئے اپنے میاں سے کہا ”آپ کے پاس تو موپائل ہے اپنے کمرے میں نہیں۔ ہم مقدر سے باتیں کر سکیں گے۔“ وہ اور فلک آفتاب وہاں سے جانے لگے۔ تیمم نے جاتے جاتے پلٹ کر کہا ”زیادہ لمبی باتیں نہ کرنا۔ ہمیں بھی اس سے رابطہ کرنا ہے۔“

فلک ناز نے کندھے اچکا کر کہا ”مقدر حیات میرا بھتیجا ہے، میں اس کی پھوپھی ہوں۔ اگر وہ محبت سے کئی بات کرے گا تو کیا میں اس سے یہ کہوں گی کہ وہ بات ختم کر دے؟ ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔“

تیمم آفتاب ناکاری سے منہ بنا کر جانے لگی۔ فلک ناز نے کرپٹل پر ہاتھ رکھ کر اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا ”سینے! میں مقدر سے بات کرنے والی ہوں۔ اول تو آپ اپنے کمرے میں ریسپور اٹھا کر ہماری باتیں نہ سنیں اور اگر سنیں تو سچ میں مداخلت نہ کریں۔“

”مجھے کیا پڑی ہے کہ میں تمہاری باتیں سنوں؟ میں تو خود اس سے بات کرنے والی ہوں۔“

فلک آفتاب نے کہا ”تم دونوں کی ٹوک جھوٹ بھی ختم نہیں ہوگی۔ اب یہاں سے چلو بھی۔“

وہ تیمم کا بازو پکڑ کر اسے کھینچتا ہوا وہاں سے لے گیا۔ فلک ناز نمبر ملا کے انتظار کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد ہی ایک مردانہ ہماری بھر کم آواز سنا کی دی ”بیو۔۔۔۔۔ میں مقدر حیات بول رہا ہوں۔“

”بیو بیو! میں جانتی تھی، ادھر سے نمبر گھماؤں کی تو تم لاٹری کی طرح جھٹل جاؤ گے۔“

”ایکسیکوی زی۔ آپ کون ہیں؟“

”اے ہے بیو! میں تمہاری پھوپھی جان ہوں۔ میرا تمہارا خون کا رشتہ ہے۔“

”آپ کو میرے موبائل کا نمبر کہاں سے ملا؟“

”اے بیو! دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ کیسے نہ ملے؟“

میں نے بڑی مشکل سے تمہارا نمبر حاصل کیا ہے۔“

میں نے کہا ”پھوپھی جان! آپ کی آواز سن کر۔۔۔۔۔ آپ کی باتیں سن کر مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔ زندگی میں پہلی بار کسی سے اپنائیت کر رہی ہے۔ آئی لو پھوپھی جان۔۔۔۔۔!“

وہ تو خوشی سے کل اٹھی۔ مسرت سے لرزتی ہوئی آواز میں بولی ”آئی لو پھوپھی جان! ملے!“

تیمم آفتاب اس کی باتیں سننے کے لیے بے چین تھی۔

کمرے میں آ کر بولی ”پتا نہیں۔ آپ کی بہن مقدر حیات

سے کیا کیا کہہ رہی ہوگی؟ کیسی باتیں بنا رہی ہوگی؟ میں اس فطرت سے اچھی طرح واقف ہوں، وہ بات شروع کرے ہمیں اس کی نظر میں میں گرانے کی کوشش کرے گی اور اپنا کام بھڑکا دے گا۔“

”اے اپنے طور پر کچھ بھی کہنے دو۔ مقدر حیات نادان نہیں ہے جو اس کی باتوں میں آجائے گا۔ وہ کاروبار سنبھال رہا ہے جس میں پانچ سو کروڑ روپے کر رہے ہیں۔ وہ فلک ناز کی باتوں میں نہیں آئے گا۔“

”مرد دنیا کے ڈکے بجا رہتا ہے لیکن عورت کی چال چلی چالاکی کے سامنے اس کی ذہانت دھری کی دھری رہے۔ وہ عورت چاہے اس کی محبوبہ ہو یا پھوپھی جان! وہ پھوپھی جان ہے تو تم اس کی بچی جان ہو تم بھی اپنی باتوں سے مائل کر سکتی ہو۔“

”اس سے بات کروں گی تب ہی تو اسے اپنی طرف کر سکوں گی۔ پتا نہیں وہ کب تک اسے اپنی باتوں الجھائے رکھے گی؟ میں ابھی سستی ہوں، وہ کیا باتیں کر رہے؟“

وہ فون کی طرف بڑھنے لگی۔ فلک آفتاب نے کہا ”رک جاؤ۔ جب اس نے منہ کیا ہے تو اس کی باتیں نہ سنو۔“

”کیوں نہ سنوں۔۔۔۔۔؟ وہ ہماری بیٹی نمبر وہ فون میں اپنی بیٹی آسرا کو مقدر کے سامنے لانے والی ہے وہ فون کیا کہہ رہی ہے؟ کسی باتیں بنا رہی ہے؟ کیسی چالیں رہی ہے؟ یہ ہمیں معلوم ہونا چاہیے۔“

اس نے میاں سے منہ مٹانے کے بعد جود آگے بڑھ کر ریسپور اٹھا لیا پھر اسے کان سے لگا کر سننے لگی۔ اس وقت فون پر اپنی پھوپھی فلک ناز سے کہہ رہا تھا ”پھوپھی جان! آ تو آسرا کی اسکی تحریفیں کر رہی ہیں کہ کوئی شاعر بھی نہیں کر گا۔ آپ کہہ رہی ہیں کہ وہ لاہور میں ہے۔ آپ ایڈر بتائیں۔ میں اس سے ضرور ملوں گا۔“

”میں بتا رہی ہوں۔ تم فوراً فون کر دو اور فون نمبر بھی لو بیو! اویسے تو وہ بہت ذہین ہے، خوب صورت ہے، مگر نادان ہے۔ کم سن ہے نا۔ اچھی سترہ برس کی ہے۔“

فلک ناز نے اپنی بیٹی کی عمر اتنی م بتائی تھی جسے سننے تیمم آفتاب کے کلو سے سر کی چوٹی تک اٹکارے ہوئے تھے۔

”غضب خدا کا۔ آپ کی بہن کس قدر جھوٹی ہے۔ آپ چوبیس برس کی ہے اور وہ اسے سترہ برس کی بتا رہی ہے!“

پھر اس نے ریسپور کو کان سے لگا کر سنا۔ میں فلک ناز سے پوچھ رہا تھا ”ہمارے چچا جان کی بھی تو ایک بیٹی ہے؟“

فلک ناز نے بے دلی سے کہا ”ہاں۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔ میری آسرا۔۔۔۔۔ تین برس بڑی ہے۔“

تیمم آفتاب ریسپور کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر زور سے چیخ ماری۔ فلک آفتاب نے گھبرا کر پوچھا ”کیا ہوا۔۔۔۔۔؟“

وہ غصے سے کانپتے ہوئے بولی ”میں فلک ناز کا منہ ٹوچ لوں گی۔ مکار عورت۔ اپنی ذلات دکھا رہی ہے۔ ہماری نمبر کو آسرا سے تین برس بڑی بتا رہی ہے۔“

فلک آفتاب نے ایک گہری سانس لے کر کہا ”استغفر اللہ۔ اس میں چیخنے کی کیا بات ہے؟ اس کے کہہ دینے سے ہماری نمبر تین برس بڑی نہیں ہو جائے گی۔ وہ تو آسرا ہے دو برس چھوٹی ہے۔ خدا کے لیے ریسپور رکھ دو۔ ورنہ پھر کئی بات پر چیخ پڑو گی۔ جب اسے معلوم ہوگا تو وہ لڑنے کے لیے آجائے گی۔“

”آپ اپنی اس بیوہ بہن سے ڈرتے کیوں ہیں؟“

”میں ڈرتا نہیں ہوں۔ تم دونوں کے درمیان اکثر ہی تو تو میں میں ہوتی رہتی ہے۔ میرا سر دکھنے لگتا ہے۔ ذیشان بھی پریٹان ہو جاتا ہے۔ وہ گھر میں ہے۔ اسی کا کچھ خیال کر دو۔“

فلک آفتاب نے اس سے ریسپور چھین کر آہستگی سے کرپٹل پر رکھ دیا۔ تیمم نے کہا ”وہ آسرا کا پتا اور فون نمبر کھسوڑی تھی، اب مقدر اس سے ملنے جائے گا۔ ہماری بیٹی کو بھی اس سے ملنا چاہیے۔ آپ ابھی نمبر سے رابطہ کریں۔ اسے مقدر حیات کا ایڈریس اور فون نمبر بتائیں اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“

وہ جھجکا کر بولی ”آپ سننے جا رہے ہیں مگر فون نکال کر رابطہ نہیں کر رہے ہیں۔ موبائل کے ذریعے نمبر سے رابطہ کریں۔ میری اس سے بات کرائیں۔ میں اسے اچھی طرح سمجھاؤں گی کہ مقدر سنو! انہ کے لیے مقدر حیات سے کس طرح ملاقات کرنی ہے۔“

فلک آفتاب بڑبڑانے لگا ”کیا مصیبت ہے؟ نا میری بہن ہے مگر اپنا مطلب نکالتے وقت رشتوں کو بھی بھول جاتی ہے۔ مخالفت پر اتر آتی ہے۔“

وہ موبائل نکال کر نمبر ملائے ہوئے بڑبڑاتا رہا ”پہلے میں کو بہو بتانے کا مسئلہ تھا تب بھی وہ مخالفت کرتی رہی تھی۔ اسے بیٹے عدنان سے اسے منسوب کر دینا چاہتی تھی۔ اب باہر کا ایک آدمی آ کر کہتی کو لے جا رہا ہے اور ہم چپ چاپ تماشا

دیکھ رہے ہیں۔“

تیمم آفتاب نے کہا ”آپ کی بہن اسی طرح مخالفت کرتی رہی تو مقدر حیات بھی ہاتھ سے نکل جائے گا۔ وہ بھی گھر کے لڑائی جھگڑے سے دیکھ کر کسی باہر کی لڑکی کو بہا کر لے آئے گا۔ ناز تو بہت ہی مطلب پرست ہے۔ پہلے بیٹی کی وجہ سے بیٹے کو اپنے سرال والوں سے لے آئی تھی اور بیٹی کو ان کے حوالے کر آئی تھی۔ اب مقدر حیات کا سننے ہی آسرا آسرا کرتی پھر رہی ہے۔ کیا اس کے سرال والے آسرا کو اس کے حوالے کر دیں گے؟“

رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔ وہ بولا ”اس کے دادی دادا نے بچپن سے اس کی پرورش کی ہے۔ ناز مینے میں ایک بار چاکر ماں ہونے کا فرض ادا کر لی ہے۔ بیٹی کے دل میں ایسی ماں کے لیے کیا جگہ ہوگی جس نے بیٹے کے بدلے بیٹی کو چھوڑ دیا۔“

تیمم آفتاب کا دھیان بار بار ٹیلی فون کی طرف جا رہا تھا۔ دل میں یہ جیس پڑا ہو رہا تھا کہ نہ جانے فلک ناز اور کیا کیا کہہ رہی ہو؟ کیسے کیسے نمبر کا پتا صاف کرنے کی کوشش کر رہی ہوگی؟ فلک آفتاب گھڑکی کے قریب آ کر موبائل فون پر نمبر ملانے لگا۔ اس کا منہ دوسری طرف ہو گیا تھا۔ ادھر تیمم نے جھپکے سے ریسپور اٹھا کر کان سے لگایا اور دوسری طرف کی باتیں سننے لگی۔

نمبر کا فون شاید بند تھا۔ فلک آفتاب رابطہ کرنے میں ناکام ہو رہا تھا۔ اس نے پلٹ کر تیمم کو دیکھا تو وہ ریسپور کان سے لگائے کھڑی تھی۔ وہ اسے گھور کر دیکھنے لگا۔ تیمم نے ریسپور کو فون سے کرپٹل پر رکھتے ہوئے ذرا جھنجھ کر کہا ”وہ۔۔۔۔۔ ان کی باتیں سن رہی ہیں۔ لیکن وہ آخری بات یہ کہہ رہی تھی کہ کل صبح کی کسی فلائٹ سے لاہور جا رہی ہے۔ ایک تو بیٹی کو اس کے پیچھے لگا رہی ہے دوسرے خود اس کے پیچھے لگنے جا رہی ہے۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ آپ مجھے گھور کر کیوں دیکھ رہے ہیں؟ نمبر سے رابطہ کیوں نہیں کر رہے؟“

”پتا نہیں۔ ہماری بیٹی کے ساتھ کیا پرالہم ہے۔ وہ اکثر اپنا فون بند رکھتی ہے۔“

”اس وقت سہ پہر کے تین بجے ہیں، آپ تو جانتے ہیں کہ وہ لچ کرنے کے بعد سوئی ہے اور ایسے وقت فون بند رکھتی ہے۔“

پھر وہ ہاتھ ملتے ہوئے بولی ”یا اللہ! میں کیا کروں؟ ادھر اس نے مقدر کو آسرا فون نمبر اور پتا بتا دیا ہے۔ وہ ضرور اس سے ملے گا۔ اوپر سے یہ ناز منج لاہور جا رہی ہے۔ ہم تو پیچھے رہ

آپ سے ایک ضروری بات کرنے کے لیے فون کیا ہے۔“

”ہاں بیٹا! بولو..... کیا بات ہے؟“

”کیا بتاؤں جچی جان! میں تو نمرہ کے بارے میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن.....“

”وہ خوش ہے بولی“ ہاں ہاں بیٹے! بولو..... رک کیوں گئے؟“

”وہ بات یہ ہے جچی جان! میں نمرہ کے بارے میں کچھ بولنا چاہتا تھا مگر آپ کی آواز سن کر مجھے ایک اور خوشی مل گئی۔“

”کیسی خوشی بیٹا! جلدی بولو۔ تم بار بار رک کر میرے تجسس کو بھڑکا رہے ہو۔“

”مجس کی کوئی بات نہیں ہے۔ جب سے آپ کی آواز سنی ہے تب سے مجھے اپنی امی جان یاد آ رہی ہیں۔ آپ کی آواز اور کچھ بالکل میری مرحومہ امی کی طرح ہے۔“

”وہ خوشی سے چیخ پڑی“ ہائے بیٹا! تم نے تو مجھے زمین سے اٹھا کر اپنے سر پر بٹھالیا ہے۔ میں تمہاری ماں ہوں۔ بس مجھے اپنی سگی ماں ہی سمجھو۔ تمہاری ابی اب اس دنیا میں نہیں رہیں۔ میں تمہیں بھرپور متادوں گی۔“

”میں مسکرا کر بولا۔“ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ مجھے بھرپور متادیں گی۔ لیکن خود کو میری سگی امی نہ کہیں۔“

”کیوں بیٹا! کیوں؟ اس میں کیا حرج ہے؟“

”وہ۔ میں کیا بولوں؟ جچی جان! بات یہ ہے کہ اگر آپ میری سگی ماں بن جائیں گی تو پھر نمرہ۔ یعنی کمرہ۔ میں کیا بولوں؟ آگے بولتے ہوئے مجھے شرم آ رہی ہے۔“

”وہ اس کی جھجک سمجھتے ہوئے خوشی سے کل کر بولی۔“

”میں سمجھ گئی بیٹا! بس میں سمجھ گئی۔ تم نے تو اپنی محبت سے مجھے خرید لیا ہے۔ میں سرتوں سے پھٹ پڑوں گی۔ تم نے تو ابھی صرف نمرہ کا ذکر ہی سنا ہے۔ جب اسے دیکھو گے تو بس دیکھتے ہی رجاؤ گے۔ میری بیٹی چند آفتاب۔ چند مہتاب ہے۔“

”آپ چندہ دیکھنے والی باتیں کیوں کر رہی ہیں؟ میں تو نمرہ کی بات کر رہا تھا۔“

”گدہ بڑا کر بولی۔“ بیٹا! وہی۔ میں نمرہ کی ہی باتیں تو کر رہی ہوں۔ اس کے حسن کی تعریفیں کر رہی ہوں۔ کیا تم چند آفتاب اور چند مہتاب کے متنی نہیں سمجھتے؟“

”سواری جچی جان! میری پرورش لندن میں ہوئی ہے۔ میری اردو ذرا کمزور ہے۔ میں نے نمرہ کے بارے میں یہ ہی بوجھنے کے لیے فون کیا تھا کہ اسے انگریزی آتی ہے یا نہیں؟“

”ہائے بیٹا! وہ تو ایسی انگریزی بولتی ہے۔ ایسی انگریزی

بولتی ہے۔ جیسے کسی انگریز باپ کی اولاد ہو۔“

فلک آفتاب نے اسے ٹھوکر کر دیکھا۔ پھر دہلی زبان میں کہا۔ ”کیا بکواس کر رہی ہو؟“

”نیکم نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ فلک میاں ٹھکرا کر رہ گئے۔ وہ دن پر کبہ رہی گی۔“

”میں بیٹا۔! مجھے تو اطمینان ہو گیا ہے۔ تم نے میرے سر سے سارا بوجھ اتار دیا ہے۔ اب تو میں خوب گہری نیند سو یا کر دن کی اور دن بھر کھانا پیا کر دن کی۔ تم ایک ہفتے میں ہی یہاں آنے کی کوشش کر دو۔ میں اور تمہارا بچا جان بڑی شدت سے تمہارا انتظار کرتے رہیں گے۔ اچھا بیٹا۔ ہاں۔ ٹھیک ہے۔ ہاں۔ اچھا خدا حافظ بیٹا!“

فلک آفتاب اسے غصے سے گھور رہا تھا۔ وہ فون بند کر کے بولی۔ ”آپ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں؟“

اس نے غرا کر پوچھا۔ ”یہ نمرہ کس کی اولاد ہے؟“

”آپ کا تو دامخ چل گیا ہے۔ اس بڑھاپے میں شبہ کر رہے ہیں۔ میرے ایسا کہہ دینے سے کیا وہ کسی انگریز کی اولاد ہو جائے گی۔ یہ دیکھنے کے میں نے کس طرح مقدور کو قائل کیا ہے؟ وہ مطمئن ہو گیا ہے۔“

”اس کے مطمئن ہونے سے کیا ہوتا ہے؟ ہماری بیٹی کا زخمی اردو بولتی ہے۔ اس کے تو بے نہیں پڑے گی۔“

”ہماری نمرہ انگریز ہی تو بولتی ہے۔“

”جو میں سمجھنے نہیں بولتی۔“

”اس کے ساتھ بولے گی۔ اسے بولنا پڑے گا۔ کیسے نہیں بولے گی؟“

”فضول بحث نہ کرو۔ کسی طرح بیٹی سے رابطہ کرو۔ اسے سمجھاؤ۔ کہ وہ گاڑی اردو بولنا چھوڑ دے اور زیادہ سے زیادہ انگریزی بولتی رہا کرے۔“

”مقدور کی داہنی تک ایسی روانی سے انگریزی بولنے لگے، جیسے وہ انگریز باپ۔ نہیں۔ میری اولاد تو گھومریوں گے جیسے اسے کسی انگریز ماں نے جنم دیا ہو۔“

”نیکم آفتاب نے گھور کر مسکراتے ہوئے اپنے میاں کو دیکھا۔ پھر پوچھا۔ ”کیا اس بڑھاپے میں کسی انگریز کا شوق ہو رہا ہے؟“

”وہ ہنسنے لگا۔ وہ بھی ہنسی ہوئی آ کر اس سے لپٹ گئی۔ وہ گھبرا کر بولا۔ ”یہ کیا کر رہی ہو؟ بچے دیکھ لیں گے تو کیا سوچیں گے؟“

”وہ ہنسنے ہوئے بولی۔“ آج تو میں پھر سے جوان ہو گئی ہوں۔ مقدور حیات نے میرا دل، میرا دامخ اور میری روم

نیک کو جیت لیا ہے وہ ہماری نمرہ میں دلچسپی لے رہا ہے۔ اس سے بڑی خوشی کی کوئی اور بات ہو ہی نہیں سکتی۔ یعنی سے تو ہم مایوس ہو چکے ہیں۔ بلا سے۔ وہ ہماری بہو بنے یا نہ بنے۔

مقدور حیات تو ہمارا دادا بنے گا اور ارنا اللہ ضرور بنے گا۔“

”وہ سب خوشی سے پھولے نہیں ہمارے تھے اور میں ان سب کو باری باری خوش کرتا جا رہا تھا۔“

”مقدور تو چاہتا ہے کہ سب ہی خوش رہیں لیکن جب انسان اپنے اعمال سے خود ہی معیشتیں خرید لے تو پھر بھلا میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”میں نے ایک طرف نیکم آفتاب کو خوش کیا تو دوسری طرف فلک ناز کو بھی خوش کیا۔ اس سے بھی وعدہ کیا کہ میں اس کی بیٹی آسرا سے ملاقات کروں گا اور آسرا سے ملاقات کرنی ہی تھی۔ سب کا دل جو رکنا تھا۔ جتنوں کے دل رکھ رہا تھا اب ان کے ہاتھ کی کلیں پر نیز می میڑی کہاں سے کہاں جانے والی تھیں؟ کس طرح ان کے راستے اور حالات بدلنے والے تھے؟ یہ میں ابھی بتا نہیں سکتا۔“

”میں مینی کے پاس آ گیا۔ اس نے غسل کر کے لباس بدل لیا تھا۔ نکھار میز کے آئینے کے سامنے آ کر بیٹھ گئی تھی۔“

”اسے خوب نچا سنوار کر شام تک بھرپور دلہن بنا دینا چاہتی تھی۔ ڈریسنگ ٹیبل پر میک اپ کا جدید سامان رکھا ہوا تھا۔ ایک طرف جیلوری سیٹ، سنگین اور چڑیاں وغیرہ رکھی ہوئی تھیں۔“

”ان کے ساتھ ہی عروج کا وہ بیگ بھی رکھا ہوا تھا۔ جس میں آئی ڈرائیو کی شیشیاں پچھلی رات سے مینی کی خنجر تھیں۔“

”جس طرح ہر انسان کے ساتھ اس کا مقدور جنم لیتا ہے اسی طرح ہر انسان کے ساتھ اس کی موت بھی پیدا ہوتی ہے۔ اگر موت کے آنے میں دیر ہو تو شامت آتی رہتی ہے اور اس بیک میں وہ دو شیشیاں شامت اعمال کی طرح رکھی ہوئی تھیں۔“

”مینی اور عروج کے اعمال درست تھے۔ لیکن شامت کے اعمال بگڑے ہوئے تھے۔ اس لیے وہ ان کی زندگی کو بگاڑنے کے فحش انتظامات کر چکا تھا۔“

”ابھی مجھے یہ منظور نہیں تھا۔ اسی لیے وہ شیشیاں کل رات سے اسی بیک میں ہی رکھی ہوئی تھیں۔“

”میں نے دوسرے دن استعمال کرنا تھا۔ لیکن وہ دوپہر تک سہی رہی تھیں۔ اور جب بیدار ہوئیں تو خاندانی جھگڑوں میں الجھ گئی تھیں۔“

”پھر پاشا پر ایسی افتاد آ پڑی تھی کہ دونوں کے دل گھبرا رہے تھے۔ ایسے میں وہ دوہوا کیا کھانا چٹا بھی بھول گئی تھیں۔“

”چونکہ دلہن بننا ضروری تھا، شام کو نکاح پڑھایا جانے والا تھا۔ اس لیے وہ آئینے کے سامنے آ کر بیٹھ گئی تھی۔ ہر آدمی کھنے بعد پاشا فون کر رہا تھا۔ اور انہیں اپنی خیریت سے مطلع

کر رہا تھا۔ اس طرح وہ کچھ مطمئن بھی ہو رہی تھیں۔ عروج نے میک اپ کرنے کے دوران میں پوچھا۔ ”آٹھ گھنٹوں میں تکلیف تو نہیں ہے؟“

”نہیں۔ ہم اتنے مسائل سے اور اتنے ہنگاموں سے گزر رہے ہیں کہ تکلیف کا بھی احساس نہیں رہا ہے۔“

”پھر بھی آٹھ گھنٹوں میں دو ڈالنا بہتر ہوگا۔ کل سے اب تک تو نے دو استعمال نہیں کی ہے۔“

”ابھی نہیں۔ پہلے میرا میک اپ کر دے۔ میں پوری طرح دلہن بن جاؤں تب دو ڈالنا۔“

”پھر وہ ایک سر آؤ گھر کر مایوسی سے بولی۔ ”میری بھی کیا زندگی ہے؟ میں دنیا کی کسی بھی چیز کو واضح طور پر نہیں دیکھ پائی۔ اپنے دو لکھا کبھی صاف طور پر نہیں دیکھ سکوں گی۔ بلکہ دیکھ ہی نہیں سکوں گی۔“

”عروج نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کیوں؟ تو پاشا کو کیوں نہیں دیکھ سکے گی؟“

”اس لیے کہ نکاح فون پر ہوگا۔ اردو مجھے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے یہاں نہیں آئے گا۔ مجھے میکے سے سرال نہیں لے جائے گا۔ اور نہ ہی میں اسے دیکھ پاؤں گی۔“

”عروج نے بڑی محبت سے اس کے ہاتھ کو تھام کر کہا۔ ”تجھے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ خدا نے چاہا تو کل تک حالات سازگار ہو جائیں گے۔ وہ تیرے سامنے آئے گا۔ تو اسے دیکھ سکے گی۔“

”ہاں۔ میری زندگی کا ہمسرا میرا مجازی خدا بھی مجھے دھندلا سا ہی دکھائی دیتا رہے گا۔“

”تجھے مشورہ دیتی ہوں کہ عینک لگایا کر۔ لیکن تو نہیں مانتی۔ جب پاشا سامنے آئے اور تو اسے صاف طور پر دیکھنا چاہے تو پھر عینک لگا لینا۔“

”ہاں۔ میں اسے صاف طور پر دیکھنا چاہتی ہوں۔ سر سے لے کر پاؤں تک اس کے ایک ایک رومیں کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ مگر عینک لگانے والی دن کیسے عجیب سی لگی۔“

”تو جیسی بھی نظر آئے۔ لیکن جو تجھے دکھائی دینے والا ہے وہ تو تجھے آئینے کی طرح صاف نظر آئے گا۔“

”اس نے عروج کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں سے تھامے ہوئے کہا۔ ”وہ تیرا پیار ہے۔ پہلے اس سے تیری شادی ہوئی چاہئے گی۔ لیکن تو نے اچانک ہی میری اور اس کی نکاح خوانی کا فیصلہ سنا دیا۔ میں بہت خوش نصیب ہوں کہ مجھے تجھ جیسی سہیلی ملی ہے۔“

”اچھا اب میرا ہاتھ چھوڑا مجھے کام کرنے دے۔“
 ”نہیں چھوڑوں گی۔ پہلے وعدہ کر کہ میری شادی کے ایک ہفتے بعد ہی تو پاشا سے نکاح پر دھوا کرے گی۔“
 عروج ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے بولی۔
 ”تیرا دماغ چل گیا ہے۔ کیا اپنی اور میری شادی کو تمنا نہ بنانا چاہتی ہے؟ لوگ تو یہ نہیں سمجھیں گے کہ ہم دونوں کتنی محبت سے ایک ہی شخص کو اپنا مجازی خدا بنا کر ایک دوسرے کی سوکن چنا چاہ رہی ہیں؟ لوگ تو یہی کہیں گے کہ تو پاشا کے قابل نہیں تھی۔ اس لیے ایک ہفتے بعد ہی اس نے مجھ سے شادی کر لی۔“
 ”جل۔ ایک ہفتے بعد نہ سہی، دو چار ماہ بعد تو کرے گی نا۔؟“

”ایسی جلدی کیا ہے؟ تو میری شادی کی بات ابھی نہ کر۔“
 ”کیوں نہ کروں۔؟ تیرے کہنے پر میں ابھی شادی کر رہی ہوں۔ کیا تو میرے کہنے پر نہیں کرے گی؟“
 ”کروں گی۔ لیکن تم دونوں کو کم از کم ایک برس تک بھرپور ازدواجی زندگی گزارنی ہوگی۔ جب میں تمہیں خوش دیکھوں گی، پاشا تجھے دل سے چاہنے لگے گا اور تیری ہر خوش بھوری کرتا رہے گا۔ تب میں شادی کے بارے میں سوچوں گی۔“

عروج بے اچھی طرح سمجھتی تھی کہ پاشا جتنی کا نہیں اس کا دیوانہ ہے۔ اگر وہ اس کی بیوی بن کر اور جتنی کی سوکن بن کر رہے گی تو پاشا کی تمام تر توجہ عروج کی طرف رہے گی اور وہ جانے انجانے میں جتنی کو نظر انداز کرتا رہے گا۔ اس طرح جتنی سے سراسر انصافی ہوگی۔ اور وہ بھی اپنی سہیلی کے ساتھ کوئی نا انصافی نہیں کر سکتی تھی۔

جتنی جو اب کچھ کہنا چاہتی تھی مگر چپ ہی رہی۔ فون کا بزر سنائی دے رہا تھا۔ جتنی نے سامنے رکھے ہوئے موبائل فون کو فوراً اٹھایا اور اسے آن کر کے کان سے لگاتے ہوئے کہا۔
 ”ہیلو پاشا! میں بول رہی ہوں۔“

دوسری طرف سے میں نے کہا۔ ”میں پاشا نہیں ہوں۔“

تمہارا بھائی ہوں۔ مقدّر حیات۔“

جتنی نے چونک کر حیرانی سے پوچھا۔ ”مقدّر حیات۔؟“

میرے بھائی جان؟“

”ہاں۔ میری بہن! میں تمہارا بھائی مقدّر حیات ہوں۔“

وہ خوش ہو کر عروج کو دیکھنے لگی پھر بولی۔ ”یہ میری

دوست عروج کا فون ہے۔ آپ کو اس کا نمبر کیسے معلوم ہوا۔؟“

”ہمارے دیکل اکل نے تمہارا موبائل نمبر بتایا تھا۔ میں نے اس پر رابطہ کیا تو کسی پاشا صاحب نے کہا کہ تم اس نمبر پر ملو گی کیا یہ وہی پاشا صاحب ہیں، جن سے ہنگامی حالت میں تمہاری شادی ہونے والی ہے۔؟“

وہ ایک ذرا شرمناک بولی۔ ”جی ہاں۔ دیکل اکل نے آپ کو یہ بھی بتادیا ہے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ تمہارے بارے میں بہت کچھ بتاتے رہتے ہیں اور میں بڑی دلچسپی سے بہت کچھ پوچھتا رہتا ہوں۔ تم ابھی یہ نہیں سمجھ سکو گی کہ میں تمہیں کتنا چاہتا ہوں؟ میں چاہتا کہ دو گنی نہیں کروں گا۔ اپنے محل سے ثابت کروں گا۔“

”بھائی جان! یہ تو آپ جانتے ہوں گے کہ آپ کی طرح میرا ایک اور سوتا بھائی جواد تھا۔ اس نے ایسی حرکتیں کی تھیں کہ بھائی کے رشتے سے میرا اعتبار اٹھ گیا ہے۔ میں یہ نہیں کہتی کہ آپ بھی ویسے ہی ہوں گے۔ بس آپ سے گزارش ہے کہ مجھے پیار دیں اور میرا فون ہوا اعتماد بحال کر دیں۔“

”میری بہن! میری جان! فکر نہ کرو۔ میں تمہیں بھرپور جتنیں دوں گا۔ فی الحال تو میں تمہیں شادی کی مبارک باد دیتا ہوں۔“

”آپ کو خود نا چاہیے۔ اب تو وصیت کا دوسرا حصہ سنایا جا چکا ہے۔ اب کوئی راز داری نہیں رہی ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں ابھی کاروباری معاملات میں بری طرح الجھا ہوا ہوں۔ ذرا ان انجمنوں سے نجات ملے گی تو ضرور آؤں گا۔ آج کل تمہاری آنکھیں کبھی ہیں؟“

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی ”ساری دنیا دھنسل لائی ہے۔ کوئی چیز مجھے صاف طور پر دکھائی ہی نہیں دیتی۔ کبھی کبھی آنکھوں میں بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ آئی اسپیشلسٹ علاج کر رہے ہیں۔ میری سہیلی عروج بھی میرا بہت خیال رکھتی ہے۔“

”تمہیں نئی آنکھیں لگنی چاہئیں۔ آئی چیک والے کیا کہہ رہے ہیں؟“

”بہت عرصہ ہو چکا ہے۔ درخواست دی ہوئی ہے۔ ہم نے آئی چیک والوں کو زیادہ سے زیادہ عطیہ دینے کی پیشکش بھی کی ہے، لیکن یہ ماننا پڑتا ہے کہ دنیا کے سارے ہی کام دولت سے نہیں ہوتے۔ مقدّر سے ہوتے ہیں۔ جب خدا کو

نکھر ہوگا، جب ہی میرا مقدّر سنو رہے گا۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ مقدّر کو ماننا پڑتا ہے۔ اس کے سامنے تو نہ دولت کام آتی ہے اور نہ ہی تدبیر ویسے جب تک نئی آنکھیں نہ ملیں، تب تک اپنی آنکھوں کا بہت خیال رکھو۔ باقاعدگی سے علاج کرائی رہو۔ تھوڑے کو بہت جانو۔۔۔۔۔ اور خدا کا شکر ادا کرتی رہو۔“

”میں تو ہر وقت اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتی رہتی ہوں کہ بالکل اندھی نہیں ہوں۔ کسی حد تک تو دنیا کو دیکھ ہی لیتی ہوں۔“
 اب میں چاہتا تھا کہ اسے آنکھوں کی دوا یاد آئے۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا آنکھوں میں کوئی آئی ڈراپس وغیرہ ڈالنی ہو؟“

جتنی نے بے اختیار عروج کے بیک کی طرف یوں دیکھا، جیسے وہ آئی ڈراپس اسے بکھار رہے ہوں۔ اس نے کہا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ دوا نہیں رکھی ہوئی ہیں۔ میں ابھی آنکھوں میں ڈالوں گی۔“

میں بھائی تھا۔ بہن کا برا نہیں چاہتا تھا لیکن کیا کروں؟ مقدّر ہوں۔ ہاتھ کی ٹیکر میں جہاں لے جاتی ہیں، مجھے جانا پڑتا ہے۔ میں نے اس کے اندر تحریک پیدا کی ”دواؤں کے معاملے میں کوئی احتیاط نہیں ہونی چاہیے۔ مقررہ وقت پر باقاعدگی سے استعمال کرنی چاہئیں۔“

وہ مسکرا کر بولی ”آپ درست کہہ رہے ہیں۔ میں ابھی آنکھوں میں دوا ڈالوں گی۔ کیا آپ عروج سے بات کرنا چاہیں گے؟ یہ صرف میری سہیلی نہیں ہے۔ میری جان بھی ہے۔“

”بے شک۔ میں تمہاری جان سے بات کرنا چاہوں گا۔“

تھوڑی دیر بعد ہی عروج کی آواز سنائی دی ”ہیلو۔۔۔۔۔ بھائی جان! السلام علیکم۔“

میں نے سلام کا جواب دینے کے بعد کہا ”میں نے تمہارے بارے میں بہت کچھ سنا ہے۔ دیکل اکل تم دونوں کے بارے میں بتاتے رہتے ہیں کہ تم ایک دوسرے سے محبت نہیں کرتی ہو بلکہ عشق کرتی ہو۔۔۔۔۔ اور عشق میں بھی اجتہاد کرتی ہو۔ ایک دوسرے کی خاطر ساری دنیا سے لڑ جاتی ہو۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی ”دیکل اکل نے آپ کو ہمارے بارے میں کچھ زیادہ ہی بتادیا ہے۔“

”مجھے اعمال دلوں پر اثر کرتے ہیں اور تمہارے اعمال نے مجھے متاثر کیا ہے۔ جتنی کی طرح تم بھی میری بہن ہو۔ تم اس کے لیے قربانیاں دیتی رہتی ہو۔ وقت آئے گا تو میں بھی

تمہارے لیے قربانی دوں گا۔“

”آپ کا بہت بہت شکر یہ بھائی جان! آپ سے ملنے کو دل چاہتا ہے، جلد آنے کی کوشش کریں۔“

”انشا اللہ جلد ہی آؤں گا۔ اب میں فون بند کرتا ہوں۔ یعنی کا خیال رکھنا۔ ابھی اس کی آنکھوں میں دوا ڈال دیتا۔“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ ابھی تو میں اسے دہن بتا رہی ہوں۔ اس کے بعد دوا ڈالوں گی۔“

میں نے فون بند کر دیا۔ سنجیدگی سے سوچنے لگا۔ مقدّر کی کسی سے رشتے داری نہیں ہوئی۔

آہ۔۔۔۔۔ ادھ اندھی دہن کیسے لگے گی؟

☆☆☆

ذیشان سمجھ رہا تھا کہ دردانہ بیگم اسے مشکل میں ڈال رہی ہے۔ اس نے شمت کی حثیت لے کر ذیشان کو سونپنے پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ کسی ڈھکی چھپی چالیں چل رہی ہے؟ ایک تو وہ چاہا بڑی دکھا رہی تھی، اوپر سے انکار کر رہی تھی کہ اس نے شمت کی حثیت نہیں لی ہے۔

ذیشان کے ماتحت نے پہلے ہی اطلاع دی تھی کہ اچانک ہی روپوش ہو جانے والا شمت منظر عام پر آ گیا ہے۔ اب وہ اپنے گھر میں آزادی سے رہ رہا ہے اور وہ اسے گرفتار نہیں کر سکیں گے۔ یہ سننے ہی ذیشان کو شبہ ہوا تھا کہ اس کی قبل از گرفتاری حثیت کرانے والی صرف دردانہ بیگم ہی ہو سکتی ہے پھر آدھے گھنٹے بعد ہی اس ماتحت نے نقد پتی کر دی۔ اس نے کہا۔ ”سر۔۔۔۔۔! جس دیکل نے کورٹ سے شمت کی حثیت لی ہے۔ وہ دیکل اسد عزیز کی ہے کیس ڈیل کرتا ہے۔“

اس نے پوچھا۔ ”یہ اسد عزیز کی کون ہے؟“

”سر! یہ شہباز درانی کا دست راست ہے، جب جواد رضوں سے چور تھا، جب اسی اسد عزیز نے اسے بھرا گھر سے اٹھا کر باہر چل پھینچا تھا۔ وہاں دردانہ بیگم شہباز درانی کے ساتھ آئی تھی اور یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ شہباز درانی کیسی زبردست فوٹو لادی شخصیت ہے؟ وہ صرف اعلیٰ کام تک ہی نہیں، فوج کے اعلیٰ کام تک بھی رسائی حاصل کر لیتا ہے۔“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولا ”بے شک۔۔۔۔۔ وہ زبردست ہے۔ اس نے پک چمکتے ہی میری حراست ہے رہا کر لیا تھا اور دردانہ اسی زبردست کی آغوش میں جا کر بیٹھی ہوئی ہے۔ وہاں سے ایسی چالیں چل رہی ہے کہ میرے لیے پیچ بن گئی ہے۔ شک ہے۔ میں تم سے بعد میں رابطہ کروں گا۔“

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ سوچنے لگا ”دردانہ نے شمت کی حثیت کیوں کر لی

ہے؟

سیدھی سی ایک بات یہ سمجھ میں آ رہی تھی کہ وہ ذیشان پر شبہ کر رہی ہے۔ اسے اپنے بچے کا قاتل سمجھ رہی ہے۔ یہ تو سب ہی جانتے تھے کہ ایسی بی ذیشان بہت ہی ضدی اور غصہ ور ہے۔ کوئی مجرم ناجائز طور پر رہائی حاصل کرتا تھا تو رہا ہوتے ہی ذیشان کی انتقامی کارروائی کا شکار ہو جاتا تھا۔

دردانہ کو اسی لیے یقین کی حد تک یہ شبہ تھا کہ اس کا جوان بیٹا صرف اور صرف ذیشان کی سازشوں کا شکار ہوا ہے۔ جو ادوائی مجرم تھا۔ دردانہ نے بڑے وسیع ذرائع استعمال کر کے اسے سزا سے بچالیا تھا لیکن ذیشان کی دی ہوئی سزائے موت سے نہیں بچا پائی۔

اب وہ اپنے طور پر ایک چال چل رہی تھی۔ شہت بھی سزا کا مستحق تھا اور ذیشان اسے سخت سے سخت سزا دینا چاہتا تھا۔ شہت اس کے خوف سے رد پوش ہو گیا تھا لیکن اب اس کی قبل از گرفتاری ضمانت ہو گئی تھی اور وہ بڑی آزادی سے اپنے گھر چلا آیا تھا۔ اس طرح دردانہ تنگم درد ذیشان کو پہنچ کر رہی تھی کہ لو..... اسے بھی سزا دو۔ ہم نے تو اسے قانون کی گرفت اسے بچالیا ہے۔ اب تم کیا کر دو؟

ذیشان یہ سمجھ رہا تھا کہ دردانہ ایسے مجرموں کے ریکارڈ جمع کر رہی ہوگی جو عدالت سے تو رہائی پا چکے تھے لیکن ذیشان کی انتقامی کارروائی کا شکار ہو گئے تھے۔ ان مجرموں کی فہرست میں جو اد کا بھی نام ہوگا اور اس کے بعد اب وہ چاہتی تھی کہ اس فہرست میں شہت کا بھی نام آ جائے اور یہ ثابت ہو جائے کہ ذیشان ایک قصائی افسر ہے۔ وہ عدالت کے فیصلوں کا احترام نہیں کرتا ہے۔ اپنے طور پر فیصلہ کرتا ہے اور مجرموں کو سزا دیتا ہے۔

دردانہ تنگم کی یہ چال اچھی طرح سمجھ میں آ گئی تھی اور ذیشان ایسا نادان نہیں تھا کہ شہت کو نقصان پہنچاتا۔ اس نے یہ طے کر لیا تھا کہ ایک طویل عرصے تک شہت سے دور رہے گا۔ پھر بھی موقع دیکھ کر اسے ایسے کسی حادثے سے دوچار کرے گا۔ جس سے یہ ثابت ہوگا کہ وہ ایک انتقامی حادثے کے نتیجے میں اپنا بچ ہو گیا یا پھر مارا گیا۔

وہ بھل رہا تھا، اور سوچ رہا تھا پھر کہ دردانہ کی طرف دیکھنے لگا۔ اس دردانہ بھول کر کھانے کی ٹرائی لارہی تھی اور کھد رہی تھی۔ "شام کے پانچ بجنے والے ہیں۔ آج ہم میں سے کسی نے سچ نہیں کیا ہے۔ مسائل تو ہر گھر میں پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ کھانا پینا ہی چھوڑ دیا جائے۔"

دردانہ کو کھانے کے لیے ٹرائی کے اطراف بٹھکے اس نے پوچھا "کیا مینی کا مسئلہ بریشان کر رہا ہے؟ دیکھو، باغ ہو چلی ہے اور پھر وکیل اگل بھی کبہ رہے ہیں کہ وہ اپنے فیصلہ خود کر سکتی ہے تو اسے اپنے فیصلے کرنے دیں۔ کہاں؟ بریشان ہو رہے ہیں؟"

"اسا! یہ تو سوچو، اس کا فیصلہ غلط ہے۔ پاشا جانی غلط ہے، عروج غلط ہے، وہ دونوں مل کر مینی کو دھوکا دے رہے ہیں اور یہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ وہ آدمی رات کے بعد عروج سے ملے گیا تھا اور وہ اپنی ڈیوٹی چھوڑ کر اسے کارڈ میں لے گئی تھی۔ کیا اس سے صاف ظاہر نہیں ہوتا کہ وہ دونوں کے درمیان بے شری کی حد تک بے تکلفی ہے۔"

"میں مانتی ہوں، ان کی بے شری صاف ظاہر ہو رہی ہے، لیکن جب مینی ہی نہیں مان رہی ہے اور یہ کبہ رہی ہے کہ آدمی رات کے بعد ہونے والی ملاقات کا علم اسے پہلے تھا تو پھر ہم کیا کر سکتے ہیں؟"

وہ فکے چارہ تھا اور گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے کہا "ج پوچھیں تو میں عروج کو بے حیا نہیں سمجھتی۔ ہم اسے بچھلے چہ برسوں سے دیکھتے اور سمجھتے آئے ہیں۔ وہ مینی کو دل جان سے چاہتی ہے، اس کے لیے بڑی سے بڑی قربانیاں دے سکتی ہے پھر پاشا کے معاملے میں اسے دھوکا کیوں دے گی؟ اور یہ بات تو صاف ہے کہ اس نے آدمی رات کے بعد پاشا سے ہونے والی ملاقات کے بارے میں مینی کو پہلے اطلاع کر دیا تھا۔"

اس نے ذیشان کو ایسی نظروں سے دیکھا، جیسے سمجھ چاہتی ہو کہ اس کی بات کا اثر ہو رہا ہے یا نہیں۔ پھر اس نے کہا "آپ خود ہی اس بات کے گواہ ہیں کہ جب آپ اسے کارڈ میں گئے اور دردانہ کو ہلکایا تو وہ نگہار کی حیثیت نہ دکھائی نہیں دیے۔ عروج نے تو صاف کہا تھا کہ وہ ان کے میڈیکل چیک اپ کرانے کے لیے تیار ہے۔ جس سے ثابت ہو جائے گا کہ وہ نگہار نہیں ہیں پھر آپ کیوں نہیں مار رہے ہیں؟"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر دوسرا فقرہ منہ ڈال کر چبانے لگا۔ وہ بولی "آپ قاتل ہو رہے ہیں، مگر کچا کہہ نہیں رہے ہیں۔"

وہ بولا "اسا! تم میری اتنی محبوب ہستی ہو کہ تمہارے سامنے میں اپنی کوئی کمزوری نہیں چھپا سکتا، تمہاری ہر جائز ناجائز بات کو مان لیتا ہوں۔ اس وقت تم بالکل درست کہہ رہے ہو۔ اول تو مجھے جلدی غصہ نہیں آتا اور جب آتا ہے تو میں

والے دھن لگا دیے۔ آپ مینی کو دل و جان سے چاہتے ہیں لیکن وہ اس کے خلاف آپ کے اندر زہر بھر کر چلی گئی۔ وہ تو ناگن سے بھی زہریلی ہے۔ اس سے دور رہنا چاہیے۔"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولا "اب اس سے دور نہیں رہا جائے گا۔ وہ ایسی چال چل رہی ہے۔ اس کی چال بازیوں کو سمجھنے کے لیے، اسے اپنی نظروں کے سامنے رکھنے کے لیے اس سے ملنے رہنا ہوگا۔"

"جب مینی اور عروج اسے اپنے معاملات میں کسی طرح کی مداخلت کرنے کی اجازت نہیں دیں گی تو پھر وہ نہ ہمارے درمیان آئے گی اور نہ ہمارے خلاف کچھ کر پائے گی۔"

"اسا! تم مجھے نہیں رہی ہو۔ وہ نفرتوں اور عداوتوں کے جج ہو گئی ہے۔ اب ہمیں فصل کاٹنی ہے۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟....."

"میں نے اس کی باتوں میں آ کر عروج اور مینی سے نفرت کی۔ ان کی خوشیوں اور فیصلوں کی مخالفت کی۔ اس طرح ان کے دلوں میں میرے خلاف نفرت بھر گئی ہے۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ میں انہیں اچھی طرح جانتی ہوں۔ آپ ابھی جا میں گئے، انہیں محبت سے پکاریں گے تو وہ دروڑتی ہوئی آکر آپ کے گلے لگ جائیں گی۔"

"میں جانتا ہوں، وہ دل کی اچھی ہیں۔ مجھے سے بھر محبت کرنے لگیں گی لیکن ان کے دل سے یہ میل کیسے دھو جائے کہ میں نے پولیس والوں کے ذریعے پاشا پر فائرنگ کرانی ہے۔"

وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی "میں انہیں سمجھاؤں گی کہ یہ سب دردانہ کی چال ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔"

"تم دردانہ کی دوسری چال کو نہیں سمجھ رہی ہو۔ تم یہ نہیں جانتیں کہ دردانہ نے شہت کی قبل از گرفتاری ضمانت لی ہے۔ تاکہ وہ رد پوش نہ رہے۔ مکمل عام محکومتا پھرے تاکہ میں اس پر حملہ کر آؤں۔ اسے اس لیے نقصان پہنچاؤں کہ اس نے میری بہن کی عزت پر حملہ کیا تھا اور ذاتی میں تو مجھے یہ بھول سکتا ہوں اور نہ ہی مجھے شہت کو معاف کر سکتا ہوں۔"

اس نے پریشان ہو کر پوچھا "کیا آپ اس سے انتقام لیں گے؟"

"دردانہ یہی چاہتی ہے تاکہ اسے میرے خلاف ایک اور ثبوت مل جائے لیکن میں ایسی نادانی نہیں کروں گا۔ شہت کے خلاف کوئی انتقامی کارروائی نہیں کروں گا۔"

"خدا کا شکر ہے۔ آپ اس طرح دانائی سے کام لیں گے تو دردانہ اپنی چال بازیوں میں ناکام رہے گی۔"

اس نے انکار میں سر ہلایا۔ "اس نے پوچھا۔ "کیوں؟"۔ "تاتے ہیں۔"

"کیا ایسا نہیں ہوگا؟"۔ "نہیں! اسادوہ بہت مکار ہے۔ اب مجھے اس کی دوسری چال سمجھ میں آ رہی ہے۔۔۔۔۔ اور وہ یہ کہ اگر میں نے شہت کو نقصان نہ پہنچایا تو وہ اپنے آدمیوں کے ذریعے اسے نقصان پہنچانے کی اور ہو سکتا ہے اسے ہلاک ہی کرادے۔ تم دیکھ رہی ہو کہ وہ پاشا کے خلاف کیا کر رہی ہے اس پر بھی غصے کرا رہی ہے اور اس کا الزام میرے سر آ رہا ہے۔"

"یہ غور تو چڑیل بن گئی ہے۔ یعنی کی سوتلی ماں ہے مگر آپ سے دشمنی کر رہی ہے۔ آپ کو اس کی چالبازیوں کا تو ذکر نا چاہیے۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ وہ تو کرنا ہی ہوگا لیکن اس کے خلاف کوئی کارروائی کرنے میں بڑی مشکلات پیش آئیں گی۔ اس کم بخت نے اپنی پناہ گاہ بہت اونچی جگہ بنائی ہے۔"

باہر ہادی میاں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ دو دروازوں سے اونچی آواز میں کہہ رہا تھا۔ "اگر میری بہن مر چکی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ بیٹی میری بھانجی نہیں رہی ہے اور میں اس کا سا ماموں نہیں ہوں۔ غضب خدا کا! اگلی شادی ہو رہی ہے اور ابھی مجھے اطلاع دی گئی ہے۔ جیسے میں کوئی غیر ہوں۔"

دروازے پر دستک سنائی دی۔ ذیشان نے کہا "اندرو آ جاؤ۔۔۔۔۔ دروازہ کھلا ہے۔"

ہادی میاں نے اندر آ کر انہیں کھاتے پیتے دیکھا پھر کہا "واہ۔۔۔۔۔ خوب! کھانا چنا ہو رہا ہے۔ خوشیاں سنائی جا رہی ہیں! ہمیں اچھے وقت کوئی نہیں پوچھتا۔ ہادی ماموں بڑے وقت میں ہی یاد آتے ہیں۔ خدا ان شاء اللہ کا ایسا دیا نکلا تو بعد میں یہی بات آئے گی کہ میں کس نام کا سا ماموں تھا؟ میں نے لڑکے کے بارے میں چھان بین کیوں نہیں کی۔۔۔۔۔ اب دنیا والے تو یقین نہیں کریں گے کہ مجھے اتنے بڑے ہونے والے فیصلے سے بے خبر رکھا گیا ہے۔ یہاں تک کہ میں۔۔۔۔۔ یعنی لڑکی کا سا ماموں دروہا کا نام تک نہیں جانتا ہے۔ نام نہیں جانتا تو اس کی ہنسی کیسے معلوم ہوگی؟ جب اس کی ہنسی معلوم نہیں ہوگی تو یہ کیسے معلوم ہوگا کہ اس کے بچپن کیا ہیں؟ کیا وہ نشہ کرتا ہے؟ کسی چھوٹے خاندان سے تعلق رکھتا ہے؟ میری اتنی دولت مند بھانجی کو اس نے اپنی طرف مائل کیسے کر لیا؟ یا تو وہ بہت قابل ہے۔۔۔۔۔ پھر بہت شاطر ہے؟"

اسانے کہا "ماموں! آئیں۔۔۔۔۔ آرام سے بیٹھیں۔ ہمارے ساتھ کھانا کھائیں۔ ہم آپ کو لڑکے کے بارے میں

اسانے آگے بڑھتے ہوئے بولا "اب میں اس کے میں سن کر کیا کروں گا؟ اگر وہ میز صاف ہو گیا۔۔۔۔۔ کر دوں گا؟"

پھر وہ کھانے کی فریاد کے قریب ہی ایک کمری ہوئے بولا "کھانے میں کیا ہے۔۔۔۔۔ واہ۔۔۔۔۔ چکر ہے؟ ذرا دینا۔۔۔۔۔ ایہ جو تم ابھی اس لڑکے کے بارے چاہتی ہو کیا بھائی اور آفتاب بھائی مجھے پہلے سے نہیں تھے؟"

اسانے بچن قورے کی دُش اس کی طرف ہر ذیشان نے کہا "کل سے پہلے اس کو نہیں جانتا تھا۔ وہ ایک پلیٹ میں سائن ڈالتے ہوئے بولا "تو کل بتانا چاہیے تھا۔ میں کچھ تو اس لڑکے کے بارے میں کر کے اپنا فرض ادا کر دیتا۔"

"ہادی ماموں! میں پولیس والا ہوں۔ مجھ سے آپ انکو ایڑی نہیں کر سکتے۔ دیکھ لیں ہم نے لڑکے کو، لیکن یہ نہیں جانتے تھے کہ بیٹی آج اچانک اس نے کرنے کا فیصلہ سنا دے گی۔"

"اسے سمجھنا تو چاہیے کہ اتنا بڑا فیصلہ وہ جتنا بڑا ہم اس کے بزرگ یہاں بیٹھے ہوئے ہیں۔ آخر کسی لیے ہیں؟ کیا ہم شادی میں صرف نان اور تورمہ کھا لے ہیں؟ اور یہ تم نے کیا قورے کی دُش دی ہے! ہیں مگر ناگ نہیں ہے۔ مطلب۔۔۔۔۔ ایک نہیں نہیں۔ مرنے کی ناگ شوق سے کھاتا ہوں۔"

اسانے ایک ذرا ناگواری سے کہا "جو ہے۔ اگر مزہ کریں۔ آپ وقت دیکھیں۔ ہم دوپہر کا کھانا رہے ہیں۔ مرغ کی رائیں کسی نے کھائی ہوں گی۔ بعد آپ کو مرغ مسلم مل جائے گا۔"

ہادی میاں نے ایک قلم چبائے ہوئے ذیشان آ جھک کر بڑی رازداری سے پوچھا "میاں! دیکھو یہ تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ یہ اچانک شادی کیوں ہے؟ ہم تو اسے ہیں۔ لڑکی پر کوئی الزام نہیں لگائیں۔ دنیا والے تو پوچھیں گے۔ کیا شادی سے پہلے کوئی گڑبگ تھی؟"

ذیشان نے گھور کر ماموں کو دیکھا پھر کہا "آ سیدھے ہو کر بیٹھیں۔۔۔۔۔ اور کھانا کھائیں۔ آپ میری اس طرح شک کر رہے ہیں، بڑے شرم کی بات ہے۔" "میاں! اتنے غیرت مند نہ ہو۔ تم اگر بھائی!

میں ہوں اور وہ بھی سگا ہوں۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے

میری شادی یوں اچانک کیوں ہو رہی ہے؟"۔ "میں کی مرضی ہے۔ کیا آپ اس کی مرضی کے خلاف

یک نہیں گئے؟ مکمل اخلاق احمد بھی اس کی حمایت

ہے ہیں۔ کیونکہ وہ پانچ ہے اور اپنے والد مرحوم کی

کے مطابق شادی کا فیصلہ خود کرنے کا حق رکھتی ہے۔"

"میں سگا ماموں ہوں۔ یعنی نے مجھ سے رضامندی

انہیں کی چلو۔ کوئی بات نہیں۔ کیا اس نے آفتاب بھائی

اپنی بھی رضامندی حاصل نہیں کی ہے؟"

"یعنی نے اپنے فیصلے میں کسی کو شامل نہیں کیا ہے۔ وہ

رض سے یہ سب کچھ کر رہی ہے اور ہم اس کی خوشی میں

ہیں۔ آپ بھی خوش ہیں۔ اسی لیے شادی میں شرکت

نے آئے ہیں۔"

وہ نقوں پر قلم چارہ تھا اور گھسی گھسی آواز میں بول رہا

ایک بات نہیں ہے۔ میں تو مجبور ہو کر آیا ہوں۔ وہ میری

بھانجی ہے۔ اس کی خوشیوں میں تو شریک ہونا ہی پڑے گا

میں پوچھتا ہوں، کیا خاندان میں جوان لڑکوں کی کمی؟

سے صداقت کوئی دیکھو۔ کیسا کبر و جوان ہے؟ بیٹی کو دل د

اسے چاہتا ہے۔ ہم خاندان والے قریب رہ کر بھی اس کا

نہایت سے اور کوئی باہر والا آ کر اسے جیت کر لے جا رہا

ہے۔ ہمارے لیے ذوق مرنے کی بات ہے۔"

"دیکھیں۔ پہلے شادی ہو جائے دیں پھر اس کے بعد

بہرنے کا فیصلہ کریں۔"

ہادی میاں نے گھور کر اسے دیکھا پھر کہا "کیا تم میری

ل کو ذائقہ میں ازار ہے ہو؟"

"آپ تو خود اپنا مذاق بنا رہے ہیں۔ یہ جانتے ہیں کہ

پہننے کے فیصلے کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے۔ اگر کرنے کا

مطل ہے تو ابھی کر دکھائیں۔ ورنہ جو ہو رہا ہے۔ اسے

موتی سے برداشت کریں۔"

"کیوں برداشت کروں؟ اگر ہم تمام بزرگ ایک جا ہو

رہیں تو خود ہو کر یہ فیصلہ سنا دوں کہ بیٹی اس وقت تک

ملا لے سے شادی نہیں کرے گی جب تک کہ ہم اس کے

رے میں انکو ایڑی نہ کر لیں۔ اس طرح آج کی شادی ٹل

نے گی پھر بعد میں ہم یہ شادی ہونے ہی نہیں دیں گے اگر

آئیں میں خود ہیں تو کیا نہیں کر سکتے؟"

"میں نے کہا ناں۔ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ آپ کرنا

ایڑی تو کریں۔ ہم بیٹی کی خوشی میں خوش ہیں۔"

وہ پلیٹ صاف کرتے ہوئے بولا "دیکھو میاں! اتنی

جلدی بہت نہیں ہارنی چاہیے۔ میں تو تمہارے فائدے کی

بات کرنے آیا ہوں۔"

"آپ ہمارے فائدے کی کہا بات کریں گے؟"

"مجھے کہ میرا بیٹا بگڑاؤں اگر بیٹی کے قابل نہیں ہے تو

باہر یعنی کہ تمہارا بھائی تو اس کے قابل ہے۔ میں تمہارے بھائی

سے بیٹی کی شادی کرانا چاہتا ہوں۔ اس کی تمام دولت و

جائداد کو اسی گھر میں رہنا چاہیے اور تم لوگوں کے پاس رہنا

چاہیے۔"

فلک ناز دروازہ کھول کر اندر آ رہی تھی لیکن ہادی میاں

کی باتیں سن کر رک گئی پھر وہاں سے ترخ کر پوئی "واہ۔۔۔۔۔

ہادی بھائی واہ! ابھی تو ڈرائنگ روم میں مجھ سے کہہ رہے تھے

کہ باہر مفرد ہے۔ نا اہل ہے۔ بیٹی کی شادی میرے بیٹے

عدنان سے ہونی چاہیے۔ اگر میں آپ کا ساتھ دوں تو آج

بیٹی کی شادی رک سکتی ہے۔ کایا ملت سکتی ہے۔ پاشا کے

بجائے اس کی شادی عدنان سے ہو سکتی ہے لیکن یہاں آ کر

ہیتر اہل رہے ہیں۔ ذیشان کے سامنے منہ دیکھی باتیں

کر رہے ہیں۔"

ہادی میاں ذرا گڑبڑا گئے۔ فوراً ہی بات نہ بتا سکے پھر

بولے "دیکھو نا تم میری باتوں کو غلط سمجھ رہی ہو۔ میں نے تم

سے یہ کہا تھا کہ بیٹی کی جائداد کو اسی گھر میں رہنا چاہیے اور اس

کا طریقہ یہ ہے کہ اس کی شادی یا تو تمہارے بیٹے سے

ہو جائے یا پھر باہر سے۔ یعنی ہم سب ہم خیال اور متحد ہوں

گے تب ہی بات بن سکے گی۔ تم وہاں کیوں ٹھہری ہو؟ اندر

آؤ۔۔۔۔۔ چن کر وہ کھانا۔ شادی کباب بھی ہیں۔ ہم اچھا کھائیں

گے، ابھی باتیں کریں گے تب ہی گھر کی چیز کو گھر میں رکھ سکیں

گے۔"

اسانے کہا "نہیں رکھ سکیں گے۔"

ہادی میاں نے پوچھا "کیوں؟ کیوں نہیں رکھ سکیں

گے۔"

"اس لیے کہ جو شادی کباب تھے۔ آپ پانچ کھائے

ہیں، اب یہ چھٹا بھی آپ باتوں ہی باتوں میں کھا جائیں گے

تو پھر گھر کی چیز گھر میں کیسے رکھ سکیں گے؟"

"ادو۔۔۔۔۔ تم تو بالکل ہی بھولی ہو۔ میں شادی کباب کی

نہیں بیٹی کی بات کر رہا ہوں۔"

فلک ناز نے کہا "تو پھر یہاں کیوں باتیں بنا رہے ہیں؟

ساتھ والا کرا بیٹی کا ہے۔ وہاں جائیں۔ اس سے کہیں کہ وہ

خاندان سے باہر شادی نہ کرے۔ کرے تو اسی گھر کے کسی

لڑکے سے کرے۔"

”ہاں۔ میں یہ بات تو ضرور بولوں گا۔ کیا میں اس سے ڈرتا ہوں؟ آخراں کا بزرگ ہوں۔ سگاموں ہوں۔ میں تو پہلے اسی کے پاس جا رہا تھا۔ دروازے پر دستک دی تو اندر سے عروج نے کہا کہ بعد میں آئیں۔ یعنی ابھی تیار ہو رہی ہے۔“

ذیشان نے کہا ”وہ تیار ہو چکی ہوگی۔ اب آپ ہم پر مہربانی کریں اور یہاں سے جائیں۔“

وہ ذرا فکلی سے بولا ”یعنی کہ میں تم لوگوں پر بوجھ ہوں؟ ناقابل برداشت ہوں؟ یہاں سے جاؤں گا تو مہربانی کروں گا؟“

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ یعنی کے پاس جائیں اور اس سے کہیں کہ آپ گھر کی چیز گھر ہی میں رکھنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ اسے راضی کر لیں گے تو یہ ہم پر بڑی مہربانی ہوگی۔“

وہ اندھ کر کھڑا ہو گیا پھر بولا ”میں خوب سمجھتا ہوں۔ آخر پولیس والے ہوں ناں۔ باتوں کو گھمانا خوب جانتے ہو۔ میں کوئی نادان بچہ نہیں ہوں کہ تمہارے طعنے نہ سمجھ سکوں۔ چارہ ہوں۔ ابھی چارہ ہا ہوں۔“

”وہ تیزی سے چلتا ہوا“ بولا ہوا ”دروازے پر آیا۔ ناز نے اس کے لیے دروازے کو پوری طرح سے کھول دیا۔ وہ وہاں رک کر بولا ”میری ٹیک نہیں کسی کی سمجھ میں نہیں آتی۔ میں تو عدنان اور ہامد کی حمایت میں بول رہا ہوں۔ دونوں میں سے کسی ایک کو یعنی سے مضبوط ہونا چاہیے۔ لعنت ہے مجھ پر۔ جو میں اس گھر کی بھلائی کے لیے سوچتا ہوں۔ وہ آخری شادی کباب بھی کھانے نہیں دیا گیا اور مجھے یہاں سے جانے کے لیے کہہ دیا گیا۔ واہ میاں! واہ کیا طوطا چمکی ہے؟“

اس نے ناگواری سے ان سب کو دیکھا پھر کمرے سے باہر آ گیا۔ تیزی سے چلتا ہوا ساتھ والے کمرے کے دروازے پر پہنچا۔ وہاں دستک دی، اندر سے عروج کی آواز سنائی دی ”کون ہے؟“

وہ بڑی نرمی اور محبت سے بولا ”بھئی! میں ہوں۔ یعنی سے کہو۔ ہادی ماموں آئے ہیں۔“

دروازہ کھل گیا۔ وہ اندر آیا تو یعنی اور عروج نے اسے سلام کیا۔ وہ ان کے سلام کا جواب دینے کے بعد بولا ”آہا۔۔۔۔۔ آج تو میری بیٹی بالکل دہن لگ رہی ہے۔“

عروج نے کہا ”ہادی ماموں! اسے دہن بنایا گیا ہے۔ اسی لیے دہن لگ رہی ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ مجھے پتا ہے۔ یہ تم دونوں نے بہت

ہی اچھا کیا جو شادی کا فیصلہ کر لیا۔“

”ہادی ماموں! ہم دونوں کی شادی نہیں ہو سکتی۔ یعنی کی ہو رہی ہے۔ اسی نے یہ فیصلہ کیا ہے۔“

”ہاں۔ میں بھی کہتا چاہتا ہوں کہ شادی نہیں ہے لیکن ہر معاملے میں فیصلہ تو تم دونوں مل کر ہی تمہارے مشورے کے بغیر یعنی بھی اتنا بڑا فیصلہ نہیں کر سکتی۔“

عروج وہاں سے چلتی ہوئی سنگھار میز کے قریب بیک میں ہاتھ ڈال کر آئی ڈراپس کی شیشیاں نکال بولی ”یعنی! اپنے پرلٹ جا۔ آنکھوں میں دوا ڈالو۔ ہادی میاں نے کہا ”تم اس کی آنکھوں میں ڈالتی رہتی ہو؟ کوئی فائدہ تو ہو نہیں رہا ہے۔ کیوں؟“

”جہیں صاف طور سے دکھائی دے رہا ہوں؟“

وہ بولی ”نہیں۔ مجھے ہر چیز دھندلی دکھائی دے رہی ہے۔“

عروج ڈاکٹر سے اور یہ آئی اسپیشلسٹ کے مشورے سے عروج نے کہا ”آئی اسپیشلسٹ جو دوا ہم

ہے۔ میں اسے ہی استعمال کرائی ہوں۔“

وہ بولا ”تو پھر فائدہ کیوں نہیں ہو رہا ہے؟“

”نی! ال! تو اتنا ہی فائدہ پہنچ رہا ہے کہ بحال رہے گی۔ اسے دھندلا سا نظر آتا رہے گا نہیں۔ یہ ہماری دنیا کو اس حد تک تو دھمکتی رہے گی کہ ایک ملازمہ نے آکر عروج سے کہا ”آپ آئے ہوئے ہیں۔ آپ کو پوچھ رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ تم چلو، میں آتی ہوں۔“

یعنی نے کہا ”عروج! پہلے تو پیچھے جا۔ میاں اور ملاقات کر۔ یہ آئی ڈراپس بعد میں بھی ڈالنے چاہئے۔ عروج نے کہا ”وہ مجھ سے ملنا چاہیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔ تو چل۔۔۔۔۔ میں بھی پیچھے آ رہی ہوں۔ جب تک نکاح نہ ہو جائے۔“

کمرے کے اندر ہی رہتا ہے۔ باہر نہیں نکلتا ہے ڈیڑی کو یہاں لے آتی ہوں۔“

ہادی میاں نے کہا ”عروج ٹھیک کہتی۔ گھونگھٹ میں چھپا کر رہا جائے تو اس کے چم رہتی ہے۔“

عروج چلی گئی۔ ہادی میاں دواؤں کی طرف اور سوچ رہا تھا ”اگر مسلسل دوا میں نہ ڈالی جائے تو قابل نہیں رہے گی۔ ہو سکتا ہے۔ یہ ابھی پتا

رہے مدم۔ ہینے گا تو نکاح نہیں پڑھا جائے گا۔“

”یعنی! کیا تم یہ دوا میں مسلسل استعمال کرتے ہو؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ لیکن کل سے مکمل ناغہ ہو رہا ہوں۔ اب تک میں نے ایک بار بھی یہ دوا نہیں لی ہے۔“

”ارو! آنکھوں میں تکلیف ہو رہی ہوگی؟“

”یہ۔۔۔۔۔ دو پہر کو میں نے تکلیف محسوس کی تھی لیکن ایسے میں گرتا تھی کہ دوا استعمال نہ کر سکی۔“

ی میاں نے دل ہی دل میں کہا ”اگر اب بھی دوا نہ کر دو تو شاید آنکھوں کی تکلیف مزید بڑھ جائے اور۔۔۔۔۔“

”سوچتا ہوں“ دھیرے دھیرے آگے بڑھتا ہوا سنگھار قریب آ گیا۔ دوا کی ایک شیشی کو اٹھا کر بولا ”تم کسی اسپیشلسٹ سے یہ کیوں نہیں کہیں کہ دوا میں تبدیلی کی۔ شاید نئی دواؤں سے کوئی فائدہ ہو۔“

”نی نے اپنے ماموں کے ہاتھ میں ایک شیشی دیکھی۔ نے پوچھا ”کیا میں جہیں دھندلا سا دکھائی دے رہا

”نی! ہاں۔ اب تو نظر بہت زیادہ دھندلا گئی ہے۔ بس رنج آکر دوڑا لے گی۔“

”کیا اس دوسری شیشی کی دوا بھی استعمال کرتی ہو؟“

”یعنی نے سر جھکا کر اس دوسری شیشی کو دیکھا۔ اس کی باڈر سے نیچے ہوئیں تو ہادی نے اپنے ہاتھ میں پکڑی شیشی کو ذور سے فرش پر دے مارا۔ وہ شیشی ایک چھتا کے ہاتھ میں چھنا چور ہوئی۔ اس کے اندر کی دوا غرض پر زور پھیل گئی۔ یعنی نے جبرانی سے پوچھا ”ماموں جان! یہ بنے کیا کیا؟“

”نی! وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ شیشی ٹک میرے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی ہے۔“

”نی! میں چھوٹ نہیں بول رہا ہوں۔ کیا تم مجھے اپنا دشمن قرار دے رہی ہو؟“

”کیا؟ میں نے جان بوجھ کر شیشی گرانی ہے؟ یوں مجھ پر ہتھکڑیاں لگا کر رکھیں۔“

”ٹھیک ہے، آپ نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا لیکن اب اگر پتا نہیں ان میں سے کون سی دوا میری آنکھوں میں ڈالنی چاہی؟“

”پڑھان کیوں ہوتی ہو؟ عروج آئے گی تو میں ابھی اسے اس دوا کا نام کھواؤں گا اور فوراً کسی میڈیکل اسٹور

سے یہ دوا لے آؤں گا۔“

وہ اپنے ماموں کی طرف سے منہ پھیر کر بیڑی کی طرف آئی پھر اس کے سرے پر بیٹھ گئی۔ ہادی میاں اس دوسری شیشی کو اس کی ٹمپی میں دیکھ رہا تھا۔ سوچ رہا تھا ”وہ اس شیشی کو کہیں رکھے تو میں اسے چم کر یہاں سے لے جاؤں گا۔ آج اس کی آنکھوں میں دوا نہ ڈالی جائے تو بہتر ہوگا۔ اگر قاضی صاحب کے آئے تب اس کی آنکھوں میں مگن شروع ہوگی، تکلیف پڑھنے لگی گی پھر نکاح نہیں پڑھا جائے گا۔“

وہ سوچ رہا تھا ”میں ایسے وقت نکاح پر اعتراض کروں گا۔ ایک تو فون پر نکاح پڑھا جا رہا ہے اور دھندلا نظروں سے اوجھل رہے گا۔ ادھر دہن کی بیٹائی نہ ہونے کے برابر ہوگی۔ یہ تکلیف میں مبتلا رہے گی۔ ایسے وقت میں تو کیا، سب ہی کہیں گے کہ نکاح کو کبوتری کر دیا جائے۔ آج نہ سہی۔ کل پڑھا جائے۔۔۔۔۔ اور کل بھی نہیں آتا۔“

وہ سگاموں سوچ رہا تھا کہ اس کی سگی بھانجی آج ہی کسی طرح اندھی ہو جائے۔ اس کی یہ خواہش پوری ہو سکتی تھی، اگر وہ کوئی سازش نہ کرتا۔ جو دوا میں رکھی ہوئی ہیں۔ انہیں استعمال کرنے کا موع دیتا۔ یوں اس کی مراد برآتی۔

بعض اوقات سازش کرنے والے یہ سمجھ نہیں پاتے کہ اپنے مخالف کے خلاف جو چال چل رہے ہیں، وہ چال انہیں نقصان پہنچانے کے بجائے الٹا فائدہ پہنچا رہی ہے۔

اس معرودہ کی دوسری اور آخری شیشی یعنی کی ٹمپی میں تھی۔ ہادی میاں اس آخری شیشی سے بھی اسے محروم کر دینا چاہتا تھا۔ ادھر ہادی ماموں تدبیر کر رہا تھا، ادھر یعنی تقدیر اور تدبیر کے درمیان ٹمپی ہوئی تھی۔ آنے والے لمحات میں فیصلہ ہونے والا تھا کہ وہ آخری شیشی ہادی میاں کے ہاتھ لگ جائے گی اور وہ اندھی ہونے سے بچ جائے گی یا پھر ہادی ماموں ناکام رہے گا اور اس شیشی کی خطرناک دوا اس کی آنکھوں تک پہنچ جائے گی؟

میں ایسے ہی تماشے کرتا ہوں۔ اس تماشے کے کردار ہادی میاں کو یعنی کا بدترین دشمن بنا سکتا ہوں اور رحمت کا فرشتہ بھی۔

☆☆☆

مگل خانم کا ذکر بہت ضروری ہے۔ کیونکہ وہ آئندہ فلک سکندر حیات مرحوم کے خاندان میں اور ذیشان اور اس کی زندگی میں بہت اہم ردل ادا کرنے والی تھی۔ یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ مگل خانم کن مراحل سے گزرتی ہوئی اس خاندان تک پہنچنے والی ہے؟

ابھی تو وہ یاد خان کے غم سے اور بے اعتدالی کی سزا بھگت رہی تھی۔ اس نے غم سے میں آکر اسے طلاق دی تھی اور اب وہ مطلقہ کی حیثیت سے عدت کے ایام گزار رہی تھی۔ اس نے خود کو اپنی کوکھی میں مقید کر لیا تھا۔ چار ماہ اور دس دن تک نہ تو کسی نامحرم سے ملتا تھا اور نہ ہی کسی سے بات کر رہی تھی۔ اسے سخت پردے میں رہنا تھا لیکن یاد خان اسے طلاق دینے کے بعد بری طرح بچھڑا رہا تھا۔ اس سے رجوع کرنا چاہتا تھا۔ اگرچہ وہ غمزدہ تھا لیکن اس کا دیوانہ تھا۔ گل خان بھی کچھ کم نہ تھی۔ شادی سے پہلے ہی اس کی دیوانی ہو گئی تھی۔ ماں باپ اور گھرانوں کی مخالفت کے باوجود اس نے یاد خان سے شادی کی تھی۔ پچھلے تین برسوں میں ان دونوں نے ایک دوسرے کو اپنا اور حنا بھنا یا تھا اور ایک دوسرے کے ایسے عادی ہو گئے تھے کہ اب جدائی برداشت نہیں ہو رہی تھی۔

اگر دیوالے انہیں روکتے تو وہ بھی نہ کہتے، وہ دیوالے جتنی بھی دیواریں کڑی کرتے، وہ انہیں تو ذکر ایک دوسرے کے گلے لگ جاتے لیکن مسکندین و ایمان کا تھا۔ دینی اصولوں کے مطابق گل خان چار ماہ اور دس دنوں تک یاد خان تو کیا کسی بھی نامحرم کا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی اور نہ ہی اپنا چہرہ دکھا سکتی تھی۔ عدت کے ایام گزارنے کے بعد اگر وہ پھر سے یاد خان کے ساتھ ازدواجی زندگی گزارنا چاہتی تو اس کے لیے حلالہ کے مرحلے سے گزرنا لازم تھا۔

پھر جب وہ دوسرا شوہر اسے اپنی مرضی سے طلاق دیتا تو وہ دوبارہ عدت کے ایام پورے کر کے یاد خان کے نکاح میں آ سکتی تھی۔ طلاق کے بعد جدائی نے بتایا تھا کہ وہ ایک دوسرے کے لیے کتنے ضروری ہیں؟ جدائی کے ہر لمحے میں وہ تڑپ رہے تھے۔ نہ بھوک لگ رہی تھی، نہ نیند آ رہی تھی۔

انسان پابندیوں میں رہنے کا عادی نہیں ہوتا۔ اگر اسے جبراً روکا جائے تو وہ نلنے کے لیے چور دروازوں سے آ جاتا ہے گل خان کو یہ دھڑکا لگا رہتا تھا کہ یاد خان بھی چھپ کر آدمی رات کے بعد آ سکتا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ کیا کرے گی؟ کیا اسے روک سکے گی؟ اس کی قربت اسے بھگائے گی۔ وہ ایسے خواب دیکھنے لگی تھی کہ وہ رات کو چوری چھپے آتا ہے اور اسے اپنی آغوش میں رات بھر چمکاتا رہتا ہے۔

وہ بہت مستقل خراج تھی۔ بہت ہی مضبوط و قوی ارادی کی مالک تھی لیکن یاد خان کی طلب اسے کمزور بناتی جا رہی تھی۔ وہ سنجیدگی سے سوچ رہی تھی کہ اپنے ایمان پر قائم رہنا ہے، دینی اصولوں کے مطابق چلنا ہے، اور جلد ہی ایسا راستہ

فون کا بڑا رشتہ ہی وہ سمجھ لیتی تھی کہ اس کا یاد خان سے ہے اس کا اور کوئی ایسا دیوانہ نہیں تھا جو رات کے ڈھائی بجے نکلتا۔ اس نے سی ایل کی میں خبر پڑھا۔ وہ کوئی نیا نہ تھا۔ وہ سچے سچے لڑکی کیس کا موہاں نمبر ہے؟ اس نے جن دنوں اسے کان سے لگایا پھر کہا "ہیلو"۔

یاد خان کی آواز نے اس کے دل کو مٹھی میں لے لیا۔ انا! میں ہوں۔ اور کون ہو سکتا ہے؟ وہ حیرانی سے بولی "مگر یہ تو موہاں نمبر ہے؟" "میں نے تمہاری خاطر یہ موہاں فون خرید لیا ہے۔ اب دیارات۔ میں کسی وقت بھی تم سے بات کر سکتا ہوں۔" ایسے وقت وہ چپ ہو جاتی تھی۔ اس کی باتیں سختی رشتی دل چاہتا تھا کہ اس کی آواز کان کے رانے دل میں آ رہے۔ وہ کہہ رہا تھا "میرے فون کرتے ہی تم نے اپنی رشتائی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تم بھی میری طرح جا سکتی ہو۔"

وہ بڑے دکھ سے بولی "ہاں۔۔۔۔۔ تم نے مجھے بیمار بنا دیا۔ راتوں کو جاگنے کی بیماری لگ گئی ہے۔" "جب پہلی بار ہمارے دلوں میں محبت پیدا ہوئی تھی۔ اسے ہم ایک دوسرے کے بیمار بن گئے تھے۔ میری ذرا سی بے قراری تم پر چڑھ جاتی تھی۔ تم ذرا سی بیمار ہو تھیں تو میں رات بھر سے رہا نہ جانتا رہتا تھا۔ آج بھی یہی سلسلہ ہے۔ جاگ رہا ہوں اور تمہاری کوکھی کے باہر کھڑا تمہاری بالکونی طرف دیکھ رہا ہوں۔"

یہ سننے ہی گل خان کا دل میں سے تڑپنے لگا۔ بالکونی کی فہم گئے گا۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی دروازے کی طرف بھاگے گی۔ وہ کہہ رہا تھا "تم نے سختی سے کہہ دیا ہے کہ میں ادنیٰ کوکھی میں قدم نہ رکھوں اور پھر ہمارے دینی احکامات مانگتے کیے ہیں۔ میں کیا کروں؟ جب کچھ مجھ میں نہیں آتا دیوانگی بھی سمجھاتی ہے کہ غلطی کرنے والے! تو سزا پاتا ہے، راتوں کو سونا چھوڑ دے، اور اپنی محبوبہ کی گھٹیل میں لٹا رہے، اس کے دروازے کے سامنے سر پھوڑتا رہے۔"

وہ تیزی سے چلتی ہوئی، جذبات سے لڑکھڑاتی ہوئی، کوکھی میں پہنچی کوکھی کے باہر اسٹریٹ لپ کی روشنی میں وہ بازو دکھائی دے رہا تھا۔ بجلی کے کھمبے کے پاس کھڑا بالکونی ناظر دیکھ رہا تھا پھر بولا "واہ گل خان! تیرا سایہ دکھائی دے رہا ہے۔ تو پرانی ہو گئی ہے، اب تو تیرا وجود بھی سایہ سا لگتا ہے۔"

وہ اس کی طرف بڑی محبت سے دیکھتے ہوئے بولی "ہاں۔۔۔۔۔ تم نے مجھے ایسا بنا دیا ہے کہ میرا جواب تمہارے لیے مسخر ہو گیا ہے۔ سایہ بن گیا ہے۔ تم اسے چھو نہ سکی جاؤ گے تو کچھ حاصل نہیں کر سکو گے۔ تم نے مجھے لا حاصل بنا ڈالا ہے۔"

"گل خان! مجھے بار بار طعنے نہ دو۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔ ایک غلطی نے ہمیں ایک دوسرے سے کتنا دور کر دیا ہے؟ ہم دریا کے دو کنارے بن گئے ہیں۔ میں دن رات سوچتا رہتا ہوں کہ کس طرح مل جاؤں گے؟ لیکن کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ لے دے کہ یہ ایک فون رہ گیا ہے۔ اس کے ذریعے ہم ایک دوسرے کی آوازیں سن سکتے ہیں۔"

وہ بالکونی سے واپس اپنے کمرے میں آئی، ایک سوچ کو آن کر کے دوبارہ بالکونی میں آئی تو وہاں روشنی ہو چکی تھی وہ فون پر آہم کر بولا "ہائے گل خان! بالکونی میں چاند نکل آیا ہے۔"

"انسان نے اپنی جدوجہد سے آسمان کے چاند کو چھو لیا، اس کی آغوش میں پہنچ گیا لیکن تم زمین کے چاند کو بھی نہیں چھو سکو گے۔"

"سرخ پوشے کے لب ہام نظری آنید۔" نہ بزدل، نہ بے زاری، نہ بے زاری آنید۔ "یہ جو تمہیں نظر آ رہی ہے، اسے تم نہ تو طاقت سے حاصل کر سکتے ہو، نہ دولت سے اور نہ ہی آواز زاری سے۔ ہمارا کیا ہوگا یاد خان!۔۔۔۔۔؟"

"تم چاہو تو گل خان! میں چاند کو چھو سکتا ہوں۔"

"کیا تم مسلمان نہیں ہو؟ ایک چاند کو چھونے کے لیے اپنا ایمان خراب کر دو گے؟"

وہ ایک سرد آہ بھر کر بولا "میں ایک مجبوری ہے۔ ہم جان سے جا سکتے ہیں مگر ایمان سے نہیں جا سکتے۔ دین ایمان نہ ہوتو انسان تہذیب اور شرافت سے خالی ہو جاتا ہے۔ میں ایمان کی سلاحتی کے ساتھ نہیں حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی "ہمیں کسی عالم دین سے رجوع کرنا چاہیے۔ وہ ضرور ہمیں کوئی مناسب راستہ بتائیں گے۔ ایسا راستہ جس پر میری شرم و حیا اور ایمان برقرار رہے اور ہم پھر سے ایک دوسرے کے قریب ہو جائیں۔"

وہ بولا "میں نے معلوم کیا ہے۔ یہاں گردمند کے پاس ایک بیوری مسجد ہے۔ وہاں کتنے ہی علمائے دین موجود رہتے ہیں۔ ہم وہاں جا سکتے ہیں، اور قابلِ عمل ہدایات حاصل کر سکتے ہیں۔"

”میں بہت مجبور ہوئی ہوں۔ کسی عالم دین سے جلدی ملنا چاہتی ہوں۔“

اس نے کہا ”کل صبح میرے ساتھ بلوری مسجد چلو۔“

”ہاں۔ میں ضرور جاؤں گی مگر تمہارے ساتھ نہیں۔“

”میں ایک دوسرے سے دور رہتا ہے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔ تم اپنی کار میں رہو گی اور میں عیسیٰ میں تمہارے پیچھے پیچھے آؤں گا۔ وہاں عالم دین کی موجودگی میں بھی تم چادر میں چھپی رہو گی، مجھ سے پردہ کر دو گی پھر بھی مجھے کتنی تسکین حاصل ہو گی تم پردہ کرنے کے باوجود میرے قریب رہو گی۔“

یہاں خان کی چاہت اور قریب سے قریب تر ہوجانے کی دیوانگی ایسی تھی کہ اس کے تڑپنے سے گل خاتم کا دل اندر ہی اندر لوٹ لوٹ ہونے لگتا تھا۔ اس نے طے کر لیا کہ وہ دوسرے دن کسی عالم دین کے پاس جا کر اپنے اس اچھے ہوئے مسئلے کا کوئی آسان حل معلوم کرے گی۔

”اس کے لیے تو آسان حل یہی ہو سکتا تھا کہ اسے حلالہ کے مر طے سے نہ گزرنا پڑے کوئی شخص اس کی تنہائی میں اس کا دوسرا شوہر بن کر نہ آئے۔۔۔۔۔ اور ایسا ممکن نہیں تھا۔“

☆☆☆

شہباز درانی بڑی بے چینی سے دردناک بیگم کا انتظار کر رہا تھا۔ ایک سال طالع نامے لے کر اطلاع دی ”باس امیدی آ رہی ہیں۔“

وہ تڑپ کر اٹھ گیا۔ تیزی سے چلتا ہوا اپنے بیڑوم سے نکل کر کوشی کے باہر آیا۔ اس کی بے چینی اور اس کی تڑپ ظاہر کرتی تھی کہ وہ دردناک کساد پوانہ ہے؟ وہ کار کا پچھلا دروازہ کھول کر باہر آ رہی تھی۔ تمام سال گارڈز مستعد کھڑے ہوئے تھے۔ وہ بڑے ناز و انداز سے چلتی ہوئی شہباز کے قریب آئی۔ وہ بولا ”مجھے لگ رہا تھا، تم نے پاؤں میں مہندی لگائی ہے۔ جب تک رنگ نہیں جڑے گا، تم یہاں نہیں آؤ گی اور میں انتظار میں سوکتا چلا جاؤں گا۔“

وہ مسکرا کر اس کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی آہستہ سے بولی ”تم تو آس پاس کھڑے ہوئے گارڈز کا بھی لحاظ نہیں کرتے۔ بس عاشقوں کی طرح بولتے چلے جاتے ہو۔ یہ لوگ کیا سوچتے ہوں گے؟ اس قدر رشہ زور، دولت مند اور وسیع اختیارات کا مالک میرے پیچھے پوانہ ہو گیا ہے۔“

”یہ گارڈز کیا چیز ہیں؟ میں تو ساری دنیا کو دکھانا چاہتا ہوں کہ تم میرے لیے کتنی اہمیت رکھتی ہو؟ کسی شہنشاہ نے اپنی محبوب بیوی کے لیے تاج گل بنوایا۔ کسی نے اپنی محبت کے

لیے تخت و تاج چھوڑ دیا اور کسی حکمران نے اپنی بیگم کے اشارے پر ہزاروں خاندانوں کے سرگرم کر دیئے۔ میں تمہا لیے کیا کر سکتا ہوں یہ آنے والا وقت ہی بتائے گا۔“

وہ بولی ”میرے دشمن ہزاروں میں نہیں ہیں۔ میں انہیوں پر گن سکتی ہوں اور اپنی انگلیوں پر انہیں نچاتا ہوں۔“

وہ بیڑوم میں آگئے۔ اس نے کہا ”تمہارا سبب۔ دشمن ایس پی ڈیٹان حیات ہے، جنہیں یقین کی حد تک بڑھ کر اسی نے جواد کو قتل کر لیا ہے۔ تم کہتی ہو تو میں بھی کہتا ہوں یہ اسی کا کام ہے اور اب اسے اس کی سزا ضرور ملے بولو۔۔۔۔۔ کیا جاہتی ہو؟“

”میں نہیں جاہتی کہ اسے فوری گولی مار کر ہلاک جائے۔ چٹ سے گولی لگے گی اور وہ ہٹ سے مر جائے؟ بہت ہی آسان سی موت ہے۔ میں اپنے جواد کے قاتل کا آسانی سے نہیں مرنے دوں گی۔“

”یعنی۔۔۔۔۔ تم جاہو گی کہ وہ سسک سسک کر مرے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ پہلے میں اس کی دردی اترانا چاہتی ہوں اسے ذلیل کرانا چاہتی ہوں۔ جب ایک اعلیٰ افسر کے اختیارات اس سے چھین لیے جائیں گے تو وہ بے وسہ ہوجائے گا۔“

وہ بولا ”کسی کو چاک چمپ کر مار ڈالنا بہت آسان ہے، لیکن دوڑا دوڑا کر، سسکا سسکا کر مارنے میں بیچہ ہوتی ہے۔ اتنی ہی مشکلات برپا ہوتی جاتی ہیں اور وہ کوئی شخص نہیں ہے۔ پولیس کا اعلیٰ افسر ہے۔ اس کی د اتارنے کے لیے بڑی منصوبہ بندی سے کام لینا ہوگا۔“

وہ مسکرا کر بولی ”میں یہی کر رہی ہوں۔ اسی لیے نے تمہارے ذریعے شہادت کی ضمانت لی ہے۔“

”ہاں۔ تم نے مجھ سے کہا تھا کہ جس طرح اس تمہارے بیٹے کو رہائی کے بعد ہلاک کر لیا ہے۔ وہ اسی شہادت کو بھی ختم کرے گا۔ کیا یہ ضروری ہے؟ کیا جنہیں ہے کہ وہ ایسا ضرور کرے گا؟“

وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی ”میں جوان بیٹے کی موت صدمہ برداشت کر رہی ہوں۔ چالیس دنوں تک کوئی نہیں مٹاؤں گی۔ تم میرے لیے جتنی بڑی طاقت بن گئے مجھے اس کے صلے میں تمہیں خوش کرنا چاہیے مگر افسوس کہ تمہارے زیادہ قریب نہیں آ سکتی۔“

وہ اس کے شانے کو تھک کر بولا ”میں تمہارے جذبات سمجھ رہا ہوں اور بڑی بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں

چالیس دنوں بعد تم سے شادی کروں گا۔ اس سے پہلے میں اپنی دہلی کی ہر خواہش اور مطالبہ پورا کر رہا ہوں۔ یہ وعدہ کرتا ہوں کہ ایس پی ڈیٹان تمہارے قدموں میں آکر گر گڑاؤں گا۔ معافی مانگے گا اور تم اسے شوگر کی مار دو گی۔ لیکن جیسا کہ کہہ چکا ہوں۔ ذرا چال بازی سے کام لینا ہوگا۔ بڑی حکمت عملی سے اس کی دردی اترانی ہوگی۔ دردی اترنے کے بعد وہ پہاڑ سے چوٹی بن جائے گا۔“

وہ بولی ”تم نے ابھی پوچھا ہے کہ کیا وہ شہادت سے بھی انتقام لے گا اور اسے موت کے گھاٹ اتارے گا؟ تو میرا جواب ہے کہ وہ ایسا ضرور کرے گا۔ میں برسوں اس خاندان میں رہ کر اسے قریب سے دیکھتی آئی ہوں۔ وہ بہت ہی ضدی اور خرد مال شخص ہے۔ جس بجر کو عدالت سے رہائی ملتی ہے۔ اسے معاف نہیں کرتا۔ موت کے گھاٹ اتار دیتا ہے۔ یہ میرے سامنے کی بات ہے۔ پچھلے دس برس میں دو بجر ایسے تھے۔ جنہیں عدالت سے رہائی کا حکم مل گیا تھا۔ ان میں سے ایک حادثے کا شکار ہو گیا اور دوسرے کو کسی نے گولی مار دی۔ ان مرنے والوں کے رشتے داروں نے احتجاج کیا تھا۔

ایس پی ڈیٹان کے خلاف آواز اٹھائی تھی۔ لیکن ان آوازوں کو بادیا گیا تھا۔ تم اپنے دست راست اسد عزیز کی کو حکم دو کہ وہ اس معاملے کی چھان بین کرے تو دو چار اور ایسے بجرموں کے ریکارڈ سامنے آئیں گے۔ جنہیں ایس پی ڈیٹان نے عدالتی فیصلوں کے خلاف مار ڈالا ہے۔“

”میں اسد عزیز کی کو ابھی حکم دوں گا۔ وہ جو بیس گھنٹوں کے اندر ایسے بجرموں کا ریکارڈ دیکھ سکے گا۔ جنہیں ایس پی ڈیٹان نے پچھلے دس بارہ برسوں میں گرفتار کیا تھا۔ انہیں عدالت میں پیش کیا تھا اور جو بجرم ہوتے ہوئے بھی عدالت سے باہر آتے تھے اور پھر ڈیٹان کے ہاتھوں مارے گئے۔ یہ ساری معلومات حاصل کرنا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔“

”میں بھی جو بیس گھنٹوں تک انتظار کروں گی کہ ڈیٹان شہادت کو کھٹکانے لگتا ہے یا نہیں؟ دیے بھی وہ دھما ہو گیا ہے۔ میری چال بازی سمجھ رہا ہے۔ شاید اس سے دردی رہے۔ لیکن میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔ تمہارے آدمی شہادت کو کھٹکانے لگا دیں گے۔ اور اس کا الزام ڈیٹان پر آئے گا۔“

وہ مسکرا کر اسے تھکے ہوئے بولا۔ ”میری جان! تم جیسا چاہو گی دیا ہی ہوگا۔“

اس نے اسد عزیز کی کو طلب کیا اور اسے حکم دیا کہ پچھلے دن بارہ برسوں میں جتنے بجرم بھی ایس پی ڈیٹان کی حراست

میں آئے ہیں اور وہ مجرم ہونے کے بعد اپنی چال بازی سے رہا ہوئے ہیں ان سب کے ریکارڈ نکالو کر لائے۔ ان کے نام بچے اور ان کے جرائم کی لسٹ۔ پھر یہ کہ وہ عدالت سے بری ہونے کے باوجود کس طرح مرے؟

اسد عزیز نے تمام احکامات سننے کے بعد کہا۔ ”بس سراسر! میں کل تک ساری معلومات حاصل کر لوں گا۔“

دردانہ نے پوچھا۔ ”اس عیسیٰ ڈرائیور پاشا جانی کا کیا ہوا۔؟“

”ہمارے آدمیوں نے فائرنگ کی تھی۔ وہ عیسیٰ کے اندر تھا اس لیے بچ گیا۔ اور فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ ہمارے آدمی اسے تلاش کر رہے ہیں۔“

شہباز درانی نے پوچھا۔ ”تم ایک معمولی عیسیٰ ڈرائیور کو اہمیت کیوں دے رہی ہو؟“

”وہ معمولی ہے لیکن زبردست مہرہ ہے۔ ایس پی ڈیٹان اس سے نفرت کرتا ہے۔ یہ نہیں چاہتا کہ اس کی بہن کی شادی اس سے ہو۔ اس لیے میں نے پہلے فون پر پاشا کو یہ دھمکی دی کہ پولیس والوں سے دشمنی کر دو تو موت کو دعوت دو گے۔ اسی طرح پھر ہمارے آدمیوں نے اس پر فائرنگ کی اور اب یہ الزام ڈیٹان پر آ رہا ہے کہ اسی نے پاشا پر فائرنگ کر دئی ہے۔ یہ بھی ایک ثبوت ہے کہ وہ جس سے نفرت کرتا ہے اس کے خلاف ایسی کارروائی کرتا ہے۔“

شہباز نے اسد سے کہا۔ ”جاؤ۔ اور یہ کام کرو۔“

وہ سلام کر کے چلا گیا۔ شہباز نے مسکرا کر دردانہ سے کہا۔ ”تم بہت ہوشیار ہو۔ بڑی چالاک ہے ایس پی ڈیٹان گھبر رہی ہو۔ میں تم سے بہت خوش ہوں۔ ایسا لگتا ہے تم میرے ایسے بہت سے معاملات میں ساتھ دے سکو گی۔ اور میری غیر موجودگی میں میری ذمہ داریاں سنبھال سکو گی۔“

وہ ایک اینی بیچتر پر آرام سے بیٹھے ہوئے بولی۔ ”میں نے شطرنج کی جو بات سمجھی ہے۔ اس پر ایک یا مہرہ آیا ہے میں اسے ڈرائیور کرنا چاہتی ہوں۔ اور پوری طرح اپنے قابو میں رکھنا چاہتی ہوں۔“

”اگر وہ بہت اہم مہرہ ہے تو قابو میں ضرور آئے گا۔ بتاؤ وہ کون ہے؟“

”مقدر حیات۔ اس کا نام مقدر حیات ہے۔ میرے شوہر فلک سکندر حیات نے اپنے تمام رشتہ دار اور خاندان والوں سے چھپ کر ایک شادی کی تھی۔ اس بیوی سے ایک بیٹا ہوا تھا۔ سکندر حیات نے اپنی رازداری سے کام کیا تھا کہ آج تک یہ راز معلوم نہ ہو سکا۔ آج اس کے دیکل اخلاق احمد نے

اس کی وصیت کا دوسرا حصہ سنایا تھا تو معلوم ہوا کہ مرحوم فلک سکندر حیات کی صرف ایک ہی بیٹی یعنی نہیں ہے اس کے علاوہ بھی ایک بیٹا ہے۔ جواب تک اس کا کاروبار سنبھال آیا ہے۔ اس کے باپ کی جائیداد میں اس کا حصہ بیٹی سے زیادہ ہے۔ ”میری جان! صرف دولت کی بات سے تو اسے اہمیت نہ دو۔ اب تم اپنی دولت مند ہو گئی ہو کہ جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ میں تمہیں بتاؤں گا کہ دنیا کے کتنے ملکوں کے کتنے شہروں میں ہمارا بیک اکاؤنٹ ہے۔ اور کتنے لاکرز میں ہیرے جواہرات رکھے ہوئے ہیں؟“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”مجھے اندازہ ہے تم دنیا کے امیر ترین لوگوں میں سے ایک ہو۔ لیکن میں صرف دولت کی خاطر مقدور حیات کو فریب نہ دینا چاہتی ہوں بلکہ جس خاندان میں میرے بیٹے جو اد کو جگہ نہیں ملی۔ میں اس خاندان کو.... بالکل تباہ و برباد کرنا چاہتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ شطرنج کی یہ بازی تمہارے لیے دلچسپ ہے تو پھر خوب جم کر کھیلو۔ میں تمہارے مہروں کو آگے بڑھاتا رہوں گا۔“

دردانہ نے اپنا پرس کھول کر ایک چھوٹی سی ڈائری نکالی۔ پھر اسے کھولتے ہوئے بولی۔ ”دیکھ! اخلاق احمد نے مقدور حیات کا نوٹ نمبر اس کا بتا دیا غیر ہوتا تھا۔ میں نے بھی وہ سب کچھ نوٹ کیا تھا۔ ابھی رابطہ کرتی ہوں۔“

اس نے اپنے موبائل پر نمبر ملائے۔ چھوٹی اسکرین پر دیکھتی رہی۔ پھر اسے کان سے لگا کر کہا۔ ”ہیلو کیا میں مقدور حیات سے بات کر سکتی ہوں؟“

دوسری طرف سے میں نے کہا۔ ”جی ہاں۔ آپ اس وقت مقدور حیات سے ہی بات کر رہی ہیں کیا آپ اپنا تعارف کروانا پسند کریں گی؟“

”ہیئے!۔ میں تمہاری ماں ہوں۔ میرا نام دردانہ بیگم ہے۔ جیسا کہ آج دیکھ! اخلاق احمد نے انکشاف کیا ہے کہ مرحوم نے ایک اور شادی کی تھی۔ تو اس حساب سے میں مرحوم کی تیسری بیوی تھی۔ اب یہ وہ بن کر زندگی گزار رہی ہوں۔“

میں نے چپک کر کہا۔ ”اوہ مائی ڈیئر می!۔ آپ دردانہ بیگم ہیں؟ یعنی کہ میری امی ہیں۔ میں نے دیکھ! اخلاق احمد سے کہا تھا کہ جب کراچی آؤں گا تو اپنی ہی دودانہ بیگم سے ضرور ملوں گا۔ جانتی ہیں کیوں؟“

”ہیئے! تمہاری باتیں سن کر اتنی خوش ہو رہی ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ تم مجھ سے باتیں کر کے خوش ہو رہے ہو اور مجھ سے ملنا بھی چاہتے ہو۔ یہ بتاؤ مجھ سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟“

مجھے اتنی اہمیت کیوں دے رہے ہو؟“

”یہ تو سیدھی سی بات ہے کہ میرے ڈیڈی نے ز شادیاں کیں۔ تین میں سے دو مائیکل اللہ کو پیاری ہوئیں۔ ایک آپ ہی رہ گئی ہیں۔ جنہیں میں اب امی یا مامی آپ چاہیں گی وہ کہوں گا لیکن آپ کو چھوڑوں گا نہیں۔“ وہ خوشی سے کل کر بولی۔ ”تم نے گفتگو کی ابتدا کرتے میرا دل جیت لیا ہے۔ مجھے بتاؤ بیٹا تم کہاں ہو؟ میں تم سے چاہتی ہوں۔“

”میں کل صبح کی فلائٹ سے لندن جا رہا ہوں۔ اس بعد سوئٹزر لینڈ اور پھر فریٹکرفٹ جاؤں گا۔ کاروباری دور ہے۔ شاید چند روزوں میں واپسی ہوگی تو میری نگاہیں آپ سے ڈھونڈتی ہوں گی۔“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”معلوم ہوتا ہے۔ میرے بیٹے کی زندگی میں کوئی لڑکی نہیں آئی ہے؟ اسی لیے ماں سے اتنی رومانی ہو کر رہے ہو؟“

”آپ نے بالکل صحیح اندازہ لگایا ہے۔ میری زندگی ابھی تک کوئی لڑکی نہیں آئی ہے۔ دراصل میں کاروبار، ذہانت رکھتا ہوں۔ مشق و محنت کے پھر میں نہیں پڑتا۔ یہ سو رکھا ہے کہ خاندان کی ہی کسی لڑکی سے شادی کروں گا۔ آپ نے مجھے فون پر مخاطب کیا ہے تو یہ صاف صاف کہہ دوں کہ آپ ہی میرے لیے کوئی لڑکی پسند کریں گی۔“

دردانہ اگرچہ بہت مکار تھی لیکن میں بھی عورتوں جذبات سے کھینچا جاتا ہوں اور خاص طور پر ایک ماں۔ جذبات کو چھیننا اور متاثر کرنا کچھ مشکل کام نہیں ہے۔ وہ فون سے رو پڑی۔ میں نے کہا۔ ”ارے امی آپ کیوں رونا ہیں؟“

”ہیئے!۔ اب میں کیا کہوں کہ کل ہی میرا جوان قتل ہو گیا ہے۔“

میں نے حیرانی ظاہر کی۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہیں؟ ابھی تو آپ سے مل کر خوش ہو رہا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ اپنے سے ٹوٹی ہوئی ہیں اور جوان بیٹے کا مدد سے رہ رہی ہیں۔“

”ہیئے!۔ میں بہت مضبوط دل کی عورت ہوں۔ میں نے بیٹے کی موت پر زیادہ آنسو نہیں بہا ہے۔ بڑے حوصلے سے یہ صدمہ برداشت کیا ہے۔ اچانک تمہاری باتیں سن کر! لگا جیسے وہ پھر سے زندہ ہو گیا ہے اور مجھے اپنی طرف بلا رہا ہے۔ تمہاری پیار بھری باتیں مجھے رلا رہی ہیں۔“

”امی!۔ آپ مجھے اپنا ہی بیٹا سمجھیں گی تو آپ کو رونا نہیں آئے گا۔ آنسو جم جائیں گے۔ پلٹیں۔ میری بات مان لیں۔“

نرو پوچھ لیں۔“

وہ اپنے دوپٹے کے آئینے سے آنسو صاف کر کے بولی۔ ”ہیئے!۔ میں تمہاری بات مان رہی ہوں اور ہمیشہ مانے۔ میری دعا ہے کہ تم اپنے کاروبار میں ہمیشہ کامیاب رہو۔ یہاں واپسی سے پہلے مجھے فون کرنا۔ میں تمہیں رپورٹ آؤں گی۔“

”میں فون تو ضرور کروں گا لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔“

”کون سی بات؟“

”میں کہ آپ کو اتنا بڑا صدمہ پہنچا ہے۔ آپ کے بیٹے کو ہلاک کیا گیا ہے۔ تو پھر بیٹی اور کمزور لے شادی کی خوشی مناتے ہیں؟“

”اب تم خود ہی سمجھ بیٹے!۔ یہ لوگ مجھے کس قدر غلا سمجھتے ہیں؟ میں نے بیٹی کو ایک سگی ماں کا پیار دینے میں لگی نہیں تھی۔ اس کے باوجود وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے۔ فون دے نہیں خاندان کے سب ہی لوگ مجھ سے کتراتے ہیں۔“

”وہ لاکھ کترا نہیں۔ لیکن آپ میرے مرحوم والد کی ایک حیات رہ چکی ہیں۔ اس اعتبار سے آپ کی عزت کرنا ہے۔ انہیں آپ کے غم میں برابر کا شریک ہونا چاہیے۔“

وہ ابھی نہ کبھی پھر کسی روز ہو سکتی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیسا سوتیلانہ ہے؟“

”ہیئے!۔ میں ان کے خلاف کچھ نہیں کہہ سکتی۔ تم اپنی انت سے بہت کچھ بھلو گے۔“

”بے شک۔ میں سمجھ رہا ہوں اور بہت کچھ سمجھ رہا ہوں۔ ان آئے کے بعد میں ان سب کا محاسبہ کروں گا۔ لیکن پھر دیکھ کر اس کے ابھی نہیں رہیں گی؟“

”ہیئے!۔ میں وعدہ کرتی ہوں۔ دیکھو۔ میں نے اپنے آنسو پوچھ لیے ہیں۔“

”اور وعدہ کریں کہ اپنے جوان کی جگہ اب مجھے دیکھیں۔“

”سوچیں گی اور یاد کریں گی؟“

”ہاں بیٹے!۔ اب میری متا جوان بیٹے سے محروم ہونے سے اس کی جگہ تم مل گئے ہو اور اب میں تمہیں ہمیشہ یاد کروں گی۔ جلد آنے کی کوشش کرنا۔“

”میں جلد آؤں گا۔ اوکے امی!۔ خدا حافظ۔“

میں نے فون بند کر دیا۔ وہ شہباز درانی سے کہنے لگی۔ ”یہ لڑکا تو بہت عجیب نکلا۔ میں اسے ٹریپ کرنا چاہتی تھی۔ اس نے اپنی محبت بھری باتوں سے مجھے ٹریپ کر لیا ہے۔ اس کی

باتوں میں اتنی سچائی اور اہمیت تھی کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔“

شہباز نے کہا۔ ”تمہارا چہرہ تار تار ہے۔ وہ تو جوان مقدور حیات تمہارے مقتول بیٹے کی جگہ لے رہا ہے۔ چلو اچھا ہے۔ بیٹے کے غم کو بھولنے میں آسانی ہوگی۔“

میں مسکرا رہا تھا۔ میں نے پلک جھپکتے ہی دردانہ کا دل جیت لیا تھا۔ اس سے پہلے فلک ناز سے باتیں کرتے وقت کہا تھا۔ ”پھوپھی جان!۔ آپ کا لہجہ میرے مرحوم ڈیڈی جیسا ہے۔ آپ بولتی ہیں تو ایسا لگتا ہے جیسے آپ کے پیچھے میرے ڈیڈی بول رہے ہوں۔“

اس طرح وہ خوش ہو گئی تھی پھر میں نے وعدہ کیا تھا کہ اس کی بیٹی آسرا سے فون پر بات کروں گا اور ملاقات بھی کروں گا۔

دوسری بار میں نے بیگم آفتاب سے بات کی تھی اور اسے کہا تھا کہ اس کی آواز بالکل میری جیسی ہے اور میں انہیں بالکل اپنی ہی سمجھتا ہوں۔

اس بات نے بیگم آفتاب کو خوش کر دیا تھا۔ میں نے اسے بھی یقین دلایا تھا کہ مجھے اس کی بیٹی نہ رہے۔

ادھر دردانہ کے جذبات سے کھیلنے کا موقع مل گیا تھا۔ میں نے اس کے بیٹے کی جگہ لے لی تھی اور اس کی متنا کو جیت لیا تھا۔

میں تو مقدور ہوں۔ مجھے کسی سے دوستی کرتے اور دشمنی کرتے دیتے نہیں لگتی۔ سوچنے کی بات ہے کہ میں ایسے لوگوں سے دیر تک دوستی کیوں کروں جو فطرتاً لاپچی بے ایمان اور خود غرض ہیں؟

بے شک۔ میں ابھی دردانہ کی متنا سے کھینچا رہا۔ اس کے اندر چھپی ہوئی ماں کے جذبات کا شاید مذاق بھی اڑاتا رہا لیکن اگر کسی ماں اور دردانہ کو پاشا فون کرتا اور کہتا کہ میں تمہارے بیٹے کی جگہ ہوں۔ میں تمہیں دل و جان سے چاہتا ہوں۔ تمہارے بیٹے کی کمی کو میں پوری کروں گا۔ تو کیا وہ ایک نیکی سی ڈرائیو کو اپنا بیٹا بنا لیتا؟؟ نہیں۔ وہ میری محبت پا کر اس لیے روئی کہ وہ مجھے ٹریپ کرنا چاہتی تھی۔ میرے پورے خاندان کو برباد کرنا چاہتی تھی۔ جب میں آسانی سے اس کے ہاتھ آ گیا اور اسے اپنی ماں تسلیم کرنے لگا تو اس کے لاشعور میں یہ بات تھی کہ آئندہ وہ مجھے مہرہ بنا کر میرے پورے خاندان کو برباد کر دے گی۔

اسی طرح میری وہ پھوپھی جان فلک ناز تھی اور میری بیٹی جان بیگم آفتاب تھی۔ سب خود غرض اور لالچی تھیں۔ انہیں مجھ سے نہیں میری دولت اور جائیداد سے محبت تھی اور وہ اپنی اپنی

بنی کو میری دولت سے بیاہنا چاہتی تھیں۔
مجھے یعنی پرائفس ہے اس کی راہ کی راہ میں ابھی دور نہیں کر سکوں گا۔ بٹا اس سے اور عروج سے بچھڑ رہا تھا۔ میں اسے کیلکسی ہیر کی طرح ان دونوں کے پاس نہیں پہنچا سکوں گا۔

عینی کی شامت آنے والی تھی۔ وہ آئی ڈراپس اس کی آنکھوں تک آنے والے تھے۔ میں کیا کر سکتا تھا؟ مجھے تو اس کے ہاتھ کی لکیروں کے مطابق چننا ہے اور چل رہا ہوں پھر بھی میں نے اتنا تو کیا تھا کہ بادی میاں کے ذریعے ایک شیشی تو ڈالی تھی۔ اب دوسری شیشی کس گھاٹ اترے گی؟ یہی دیکھنا رہ گیا تھا۔
دیے عینی کے ہاتھ کی ایک لکیر مجھے بہت کچھ بتا چکی ہے۔

☆☆☆

میں نے فون کے ذریعے پاشا سے رابطہ کیا پھر کہا ”وکیل اخلاق احمد نے مجھے عینی کا موبائل نمبر دیا تھا۔ میں نے اس نمبر پر رابطہ کیا تو تم سے بات ہوئی تھی۔ یاد ہے ناں؟“
”ہاں۔۔۔ مجھے یاد ہے۔ تمہارا نام مقدور حیات ہے۔ میں نے تمہیں عروج کا فون نمبر بتایا تھا۔“
”ہاں۔ میں نے اس سے رابطہ کیا تو عینی اور عروج دونوں سے بات کی تھی۔“

”عینی کے بارے میں تمہارے کیا تاثرات ہیں؟“
”وہ میری بہت ہی پیاری بہن ہے۔ اگر چہ سوتیلی ہے لیکن میں اسے نگے بھائی سے بھی زیادہ محبت دینے کی کوشش کروں گا۔“

”اس امیر زادی کی زندگی میں ایک محبت کی کمی ہے۔ جو پوری نہیں ہوتی ہے۔ وہ اپنے چچا زاد بھائی ذیشان کو بہت چاہتی ہے۔ ایک بہن کی بھرپور محبت دینی رہتی ہے لیکن پتا نہیں ذیشان کو کیا ہو گیا؟ کچھلی رات سے وہ بخوات پر اتر آیا ہے۔ ہمارے متعلق غلط فہمیوں میں مبتلا ہو گیا ہے۔ میں چاہوں گا کہ تم جلد آؤ تاکہ اس خاندان میں اس گھر میں اسے ایک بھائی کی محبت ملتی رہے۔“

میں بولا ”تمہیں ملنے کے باوجود بد نصیبی تو پیچھا نہیں چھوڑتی۔ اب یہی دیکھو کہ تم اس سے محبت کرتے ہو۔ آج شادی کرنے والے ہو لیکن یہی بد نصیبی ہے کہ اس کے روبرو جا کر نکاح نہیں پڑھوا سکتے۔ ہمارے گھر کا ایک بھی فرد تم سے خوش نہیں ہے۔ تم کانٹوں کا سہرا بناؤ کہ نکاح پڑھوانے والے ہو۔“

”میں نے اسے سمجھا تھا جلد بازی ابھی نہیں شادی پھر کسی دن ہو جائے گی۔ فی الحال ہمیں اپنے حالات کا سامنا کرنا ہے۔“
”تم نے درست سمجھا یا تھا۔۔۔ پھر عینی نے تمہارا کیوں نہیں مانی؟“

”اس کے اور عروج کے لیے ایس بی ڈیشان اور چیچن بن گئے تھے۔ وہ مجھے ان کی زندگی سے بہت دلچسپی ہے۔ مجھ پر فائزنگ بھی اسی عداوت کی وجہ سے ہے۔ ان کی یہ حرکتیں عینی اور عروج کے لیے چیچن بن انہوں نے یہ فیصلہ سنا دیا کہ شادی آج ہی ہوگی۔ ہوئی تو فون پر ہوگی لیکن ہوگی ضرور۔“

”میں اپنے خاندان اور گھر سے دور ہوں مگر ہوں کہ بڑے بڑے تاشے ہو رہے ہیں۔ عداوت کی کہ دردناک ٹیکم کا جوان بیٹا جو دارا گیا اور تم کو لیاں ہیں۔ کیا تم یہ نہیں سمجھتے کہ عینی اور عروج پر بھی جان ہو سکتے ہیں؟ یا انہیں کسی طرح کا بھی نقصان پہنچا ہے؟“

”ہاں۔۔۔ یہ اندیشہ ہے کہ ان کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔ دیے وہ دونوں بہت ذہین ہیں۔ آج ساہیوں کو اچھی طرح پیچھا پتی ہیں۔ ذہانت اور تدبیر بچاؤ کر سکیں گی۔ جیسا کہ میں اپنا بیٹا ڈر کر ہا ہوں۔“
”اس طرح کب تک رو پش رہو گے؟ میرا بچاؤ ذیشان ایک پولیس افسر ہے۔ بڑے اختیارات کا مالک دردانہ ٹیکم بھی بہت پیچھی ہوئی خاتون ہیں۔ تمہارا دشمن ہیں۔ وہ دولت مند اور طاقت ور ہیں۔ ان سے کچھ گئے۔“

”مجھے صرف اوپر والے کا آسرا ہے۔ دنیا میں والے بہت ہوتے ہیں لیکن بچانے والا بس ایک وہ ہوتا ہے۔ اس کے بعد مقدور سے امید رکھی جاتی ہے مہربان ہو تو دشمن اپنی دشمنی بھول جاتے ہیں۔“
”میں بولا ”میں نہیں مانتا کہ مقدور سے دشمن اپنا بھول جائیں گے۔ جو شیطان ہوتے ہیں۔ وہ کبھی اپنی حرکت سے باز نہیں آتے۔“

”شیطان ہم انسانوں کے اندر ہی ہوتا ہے۔ جب بدلتا چاہتا ہے تو اس شیطان کے اندر رنر رفتہ انسانیت ہوتی ہے اور دشمن چانک ہی دوست بن جاتا ہے۔“
”اچھی بات ہے۔ میں بھی دیکھوں گا کہ تم کرنے والوں میں سے کون تمہارا دوست اور مددگار بنے

لچھ جچکے ہیں۔ ادھر نکاح کی تیاری پوری ہو چکی تھی۔ صاحب آچکے ہوں گے اور ہمیں فون پر مخاطب نے گا۔ اس لیے میں رابطہ ختم کر رہا ہوں تاکہ تمہارا یہ بیچ نہ رہے۔ میں تمہیں شادی کی پیشگی مبارک باد دے رہا ہوں۔ میری دعا ہے بخیریت نکاح لے۔ دیے اس شادی کا خدا ہی حافظ ہے۔ خدا۔۔۔“

میں نے رابطہ ختم کر دیا۔ شام کے چھ بجنے والے تھے۔ بالکان پر دھویا جانے والا تھا۔ سید تراب علی شاہ اپنی بیگم کی ہونے والی بیوہ اکثر آرزو کے ساتھ وہاں موجود تھا۔ لی رگھی ہوئی بیٹی عروج سے ملنا بھی چاہتے تھے اور عینی کو اپنی مبارک باد بھی دینا چاہتے تھے۔ ایسے وقت شمشادگی میں تمہا بیٹھا ہوا تھا۔

اسے آرزو کے فون کا بڑی بے چینی سے انتظار تھا۔ وہ بتانے والی تھی کہ جو دائیں عروج کے بیگ میں رکھی گئی تھی۔ انہیں استعمال کیا جا رہا ہے یا نہیں۔۔۔ اگر نہیں تو مال نہ کرنے کی وجہ کیا ہے؟ اگر ان کی یہ پلاننگ م ہو رہی ہے تو انہیں آئندہ کیا کرنا ہوگا؟ کیا وہیں شادی غریب میں کوئی چال چلی جاسکتی ہے؟

شمت وہیں اپنی کوشش کی چار دیواری میں بیٹھے بیٹھے کچھ معلوم کرنے والا تھا۔ اس کی ماں اور اس کی محبوبہ بڑی جی جازہ لینے والی تھیں کہ ذیشان کے توجہ کیسے ہیں؟ کیا ان کا مطالعہ آدہ ہو سکتا ہے؟

اسے یقین تھا کہ اس کا باپ اپنے بیٹے کی خاطر ذیشان سے معافی مانگے گا۔ اس کا دل صاف کرنے کی کوشش کرے گا۔ اگر بات بن گئی۔ صلح ہو گئی تو ذیشان کی طرف سے انتقامی ردوائی کا اندیشہ نہیں رہے گا۔

وہ اپنے حالات کے پیش نظر صرف ذیشان کو ہی اپنا جانی لکھ رہا تھا۔ یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ دردانہ پر وہ دشمنی لے گی اور وہ ایسا کر رہی تھی۔

اس نے شہباز دردانی کے ایک ماتحت سے کہہ دیا تھا کہ شمت کو وقت بے وقت دہشت میں مبتلا کیا جائے اور یہ تاثر بچائے کہ ایس بی ڈیشان اس پر حملے کر رہا ہے اور وہ اپنے گھر کی چار دیواری میں بھی محفوظ نہیں ہے۔
فون کی گھنٹی نے شمت کو چونکا دیا۔ وہ صوفے پر سیدھا اتر بیٹھ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ آرزو اسے مخاطب کر رہی ہے۔ اس نے جھک کر سی ایل آئی پر نمبر پڑھا تو چلا کوئی نیا نمبر ہے۔ کسی اچھی کا فون ہے۔ رات بھر بھی ہو سکتا تھا۔ اس نے ریسور اٹھا کر کان سے لگایا پھر کہا ”ہیلو۔۔۔ کون۔۔۔؟“
دوسری طرف سے ایک بھرائی ہوئی آواز سنائی دی ”ہم تمہارے باپ ہیں۔“
وہ غصے سے بولا ”کیا بکواس کر رہے ہو؟“
”ابے کتے! غصہ دکھا رہا ہے۔ آرام سے بیٹھا ہوا ہے۔ یہ نہیں جانتا کہ تیرے سر پر موت تاج رہی ہے۔“
اس نے پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ اچھی فون پر کہہ رہا تھا ”تیرا باپ اتنا دولت مند ہے کہ اپنے گھٹ پر ایک سو گارڈ نہیں رکھ سکتا؟ ایسے میں موت کسی روگ ٹوک کے بغیر تیرے پاس آ سکتی ہے۔ یعنی۔۔۔؟“
وہ خوف سے ہکلاتے ہوئے بولا ”نت۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ کون ہو۔۔۔؟“
”اچھی تو کہا ہے کہ تم تمہارے باپ ہیں۔ تو سمجھتا ہے ایک پولیس والے سے دشمنی لے کر آرام کی زندگی گزارے گا۔ تیری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ پولیس والے ضمانت نامے کو موت کا پروانہ بنا دیتے ہیں۔“
”ہاں۔۔۔ میں اپنی غلطی سمجھ رہا ہوں۔ ابھی ایس بی صاحب کے پاس جاؤں گا۔ ان کے قدموں میں گر کر گڑگڑا کر معافی مانگوں گا۔“
”گھر سے باہر کیسے جائے گا؟ باہر تو قدم قدم پر موت ہے۔ کیا اپنے گھر کے کھڑکی دروازے بند نہیں کرے گا؟ کیا یہ چاہتا ہے کہ موت باہر سے اندر آ جائے؟“
وہ فوراً ہی ریسور کو پھینک کر کھڑا ہو گیا۔ تیزی سے چلا ہوا بلکہ دوڑتا ہوا باہر آیا اور مین گیت کو لاک کر دیا۔ کھڑکیوں پر لوہے کی چالیاں لگی ہوئی تھیں۔ باہر سے کوئی اندر نہیں آ سکتا تھا لیکن تڑا تڑا جھلنے والی گولیاں اندر آ سکتی تھیں۔ وہ کھڑکیوں کو بند کرنے لگا۔ ایک کھڑکی کو بند کرتے وقت ٹھائیں سے گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ یوں لگا جیسے وہ گولی کھڑکی کے قریب ہی آ کر ٹھک لگی ہے۔ وہ مارے خوف کے اس طرح فرش پر گر پڑا۔ جیسے کوئی اسے لگی ہو۔ وہ دھڑکنے لگا رہا تھا۔
ان لمحات میں وہ سمجھ رہا تھا کہ ایس بی جیسے پولیس افسر کی بہن کو چھیننے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے؟ ایسے ہی وقت اسے خیال آیا کہ کوشی کا پچھلا دردانہ جو کچھ کے اندر رکھتا ہے۔ وہ لاک نہیں ہے۔ وہ دوڑتا ہوا کوشی کے مختلف حصوں سے ٹکراتا ہوا۔ کچھ میں آیا۔ دردانہ کے کی طرف دیکھا تو اس کے دونوں ہتھ لگے ہوئے تھے لیکن کنڈی چڑھی ہوئی نہیں تھی۔ اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر کنڈی چڑھا لی پھر دردانہ کے کولاک

کر دیا۔

ایسے وقت پھر گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ وہ گولی دروازے کے نیچے حصے میں آکر لگی تھی۔ وہاں ایک سوراخ ہو گیا تھا۔ وہ اچھل کر فرش پر دوڑ جا کر اخوف سے لرزے لگا۔ اسے گولی کے چاروں طرف موت ہی موت دکھائی دے رہی تھی۔ وہ تو بہر کر ہاتھ اور گڑگڑا ہوا تھا۔ ”میں کان کو ہاتھ لگا کر تو بہر کر ہوں۔ مگر کسی پولیس والے سے دشمنی تو کیا دوستی بھی نہیں کروں گا۔ ذیشان بھائی مجھے معاف کر دیں۔ میں آپ کی بہن کو ہاتھ لگانا تو دور کی بات ہے۔ آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھوں گا۔ بس ایک بار معاف کر دیں۔ معافی کا جو بھی راستہ ہے۔ مجھے بتادیں۔ میں اس راستے پر چلوں گا اور ہر طرح سے معافی مانگوں گا۔“

باجرہ گولیاں چل رہی تھیں اور اُدھر شادی کی چہل پہل تھی۔ اگرچہ وہ شادی دھوم دھام سے نہیں ہو رہی تھی پھر بھی کتنے ہی رشتے دار جمع ہو گئے تھے۔ رنگ برنگےلبوسات میں عورتیں اور لڑکیاں ہنس بول رہی تھیں۔ تراب علی بھی اپنی بیگم اور ہونے والی بیگم آرزو کے ساتھ وہاں موجود تھا۔

عروج یعنی کے کمرے سے آکر اپنی ماں کے گلے لگ گئی تھی۔ باپ نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا ”بیٹی! کیا ماں باپ سے اس طرح ناراض ہوتے ہیں؟“

وہ بولی ”ڈیڈی!۔۔۔ اس خوشی کے موقع پر ناراضگی کی بات نہ کریں۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ بیٹی!۔۔۔ اہم ایسی کوئی بات نہیں کریں گے لیکن ابھی بیٹی سے ملیں گے۔ اس سے معافی مانگیں گے۔“

”آپ کیوں معافی مانگیں گے؟ غلطی آپ نے یا بی بی نے نہیں کی ہے۔ آپ لوگوں سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ آپ جتنی سے بھی ایسی کوئی بات نہ کریں۔“

اس کی ماں نے کہا ”چلو۔۔۔ جو تم کہتی ہو۔ ہم وہی کریں گے۔ میری ہونے والی بہو اور اپنی ہونے والی بھالی سے تو ملو۔۔۔!“

اس نے آرزو کی طرف اشارہ کیا۔ عروج نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر پوچھا ”ہونے والی بھالی؟“

کس کی ہونے والی بھالی۔۔۔؟“

”اے بیٹی! تمہاری بھالی۔۔۔ ہماری ہونے والی بہو۔۔۔“

”سوری می!۔۔۔ میرا کوئی بھائی نہیں ہے۔ میں پہلے بھی

کہہ چکی ہوں کہ جو تھا وہ مر چکا ہے۔ میں شادی کے گھر اس کی موت کی کوئی بات کرنا نہیں چاہتی اور نہ ہی آپ کچھ سننا چاہتی ہوں۔“

تراب علی نے اپنی بیوی سے کہا ”بیگم!۔۔۔ میں جنہیں سمجھا یا تھا، جنت کے خوالے سے کوئی بات نہ کریں۔“

”لیکن۔۔۔ ہم اپنی ہونے والی بہو کا تعارف کروائیں؟ یہاں اس شادی کے گھر میں معلوم تو ہوتا ہے کہ ہم کسے اپنے ساتھ لائے ہیں؟“

عروج بولی ”آپ رشتے داری نہ بتائیں۔ یہاں آپ سے کوئی سوال نہیں کرے گا۔“

بجرہ آرزو سے مخاطب ہو کر بولی ”میں کسی رشتے نہیں ایک مہمان کی حیثیت سے دیں کم کرتی ہوں۔ تم بات کا برا نہ مانتا۔“

آرزو نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ عروج اس سے مصافحہ کیا۔ آرزو نے کہا ”میں جانتی ہوں۔“

سے آپ کی جو شکایت ہے۔ وہ بالکل جائز ہے۔ اس لیے اس سلسلے میں کوئی بحث نہیں کروں گی اور برا بھی نہیں مانگی۔“

ایسے ہی وقت اخلاق احمد قاضی صاحب کے پاس آگیا۔ عروج ان کا استقبال کرنے کے لیے آگے بڑھا۔ آرزو نے اسے جاتے ہوئے دیکھا پھر دل ہی دل میں ”میرے ہونے والے شوہر کے خلاف بول رہی ہو اور چاہو کہ برا نہ مانوں۔ میں تو یہاں جس مقصد کے لیے آئی، خدا کرے وہ مقصد پورا ہو جائے۔“

اخلاق احمد نے عروج سے کہا ”کانی رشتے دار۔۔۔ ہیں۔ ابھی چہل پہل ہو گئی ہے۔ بہر حال دلن تیار ہے؟“

عروج بولی ”بالکل تیار ہے۔ آپ تشریف رکھیں۔“

اخلاق احمد نے کہا ”یعنی کو یہاں ٹیلی فون کے پاس آؤ۔۔۔ یہیں سے پاشا کے ساتھ رابطہ کیا جائے گا۔“

”میں اسے بھی لے کر آتی ہوں۔“

وہ بیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے گئی۔ اس کی ماں آرزو بھی اس کے پیچھے چلنے لگیں۔ آرزو اسی فکر میں گئی کہ آخروں کی وہ شیشیاں کہاں گئیں؟ اگر عروج کے پاس میں نہیں ہوں تو پھر جتنی کے کمرے میں ہوں گی وہ سب جتنی کمرے میں آئیں۔ وہ دلہن بنی ایک کرسی پر دونوں ہاتھ

سے منہ ڈھانچے سر جھکاے بیٹھی ہوئی تھی۔

عروج نے جلدی سے آگے بڑھ کر پوچھا ”کیا ہوا۔“

آنکھوں میں درد ہو رہا ہے۔“

آگئی۔

یعنی نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ عروج نے اپنی

مانی پر ہاتھ مار کر کہا ”میری بھی مت ماری گئی ہے۔ اتنی دیر سوچ رہی ہوں۔ آنکھوں میں دو آوازوں پھر دوبارہ بھول گئی ہوں۔ چل بیٹہ پر لیٹ جا۔ میں ابھی دوا ڈال رہی ہوں۔ بے آرام آج جائے گا۔“

آرزو کی نظریں میز پر رکے بیگ پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ روج کے اس بیگ کو ابھی طرح پیچھا کرتی تھی۔ اس نے اسی میں سے شیشیاں نکال کر ان میں میسر رساں دوا ملائی تھی۔ اب وہ روج رہی تھی ”میں وقت پر پہنچی ہوں۔ ہمارا منصوبہ اب کامیاب ہونے والا ہے۔“

یعنی بیٹہ پر جا کر لیٹ گئی۔ عروج اپنے بیگ کی طرف جانے لگی تو یعنی نے کہا ”دوا بیگ میں نہیں ہے۔ تو نے اسے باہر نکال کر رکھا تھا۔ اس میں سے ایک شیشی ہادی ماموں سے لوٹ گئی ہے۔“

عروج نے تعجب سے پوچھا ”ہادی ماموں نے شیشی کیوں توڑی ہے؟“

”بس ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی۔ اب وہ ماموں جان ہیں۔ ان سے کیا کہا جاسکتا ہے؟“

”دوسری شیشی کہاں ہے؟“

یعنی نے ہنسنے کے لیے بچے ہاتھ والے ہوئے کہا ”میں نے یہاں رکھی ہے۔“

عروج نے اس شیشی کو لے کر دیکھا۔ دوا کا نام پڑھا پھر کہا ”ٹھیک ہے۔ پہلے مجھے یہی دوا ڈالنی تھی۔“

وہ ذمکن ٹھونکنے لگی۔ آرزو دم سادھے دیکھ رہی تھی اور سمجھ رہی تھی کہ ابھی کچھ دیر میں ہی شادی کا گھر ماتم کدہ بننے والا ہے۔ وہ دلہن نکاح قبول کرنے سے پہلے اندمگ ہونے والی ہے۔

عروج کو وہ دوا اس کی آنکھوں میں پٹکانے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا کسی کو کسی طرح کا بھی شبہ نہیں تھا۔ اس کے مقدور میں اندھا ہونا لگتا تھا۔ اس لیے کہ وہ اندمگ ہونے والی تھی۔

یعنی بیٹہ پر چاروں شانے جت لیتی ہوئی تھی۔ اس کی ایک پھٹی ہوئی تھی۔ اس پھٹی کی لکیروں پر میں کھڑا ہوا تھا اور خوش بختی کی لکیر کہہ رہی تھی ”اسناپ۔۔۔ اپنے ہاتھ روک لو۔۔۔“

عروج کا شیشی والا ہاتھ یعنی کی آنکھوں کی طرف جا رہا تھا۔ ایسے ہی وقت اس کی کلائی ایک مضبوط ہاتھ کی گرفت میں

وہ ہاتھ کس کا تھا۔۔۔؟

ہاتھ کسی کا بھی ہو سکتا ہے۔

مگر گرفت مقدور کی تھی۔

میں کیا ہوں۔۔۔!

اک بازیگر ہوں۔

ہاتھوں کی لکیروں پر۔۔۔

تمہارا ہم سفر ہوں۔۔۔

تمہارا دست بھی ہوں۔۔۔

اور دشمن بھی ہوں۔۔۔

تمہارے ساتھ ہم لیتا ہوں۔۔۔

تمہارے ساتھ ہی مرجاتا ہوں۔۔۔

میں مقدور ہوں۔

اک بازیگر ہوں۔

علیم الحق حقی کے قلم سے لکھے اچھوتوں کی کہانی اسے بلاتے بے دریاہ کے کہانی جو کہ نام عالمی دشت کے علامت ہے۔

اچھوتوں کے داستان جو اپنے ہاتھوں میں دنیا ہے اپنے لیے جہنم تعمیر کرتے ہیں

اچھوت

قیمت: ۸۰ روپے

اپنے ہا کر یا قریبی بک شال سے طلب فرمیں

سبب چونکہ رد کچھ رہے تھے۔ عروج کی کلائی ڈیشان کی گرفت میں تھی۔ ڈیشان نے وہ شیشی اس کے ہاتھ سے جھین کر سب کو دکھاتے ہوئے کہا: ”یہ ایک زہریلا دوا ہے میری بہن کو اندھی بنانے کی کوشش کی جارہی ہے۔“

سب نے حیرانی سے یہ بات سنی۔ عروج ایک جھٹکے سے اپنی کلائی جھڑاتے ہوئے بولی: ”بھائی جان! آپ حد سے بڑھ رہے ہیں مجھے ایسا الزام دے رہے ہیں جسے آپ ثابت نہیں کر سکتے۔“

بھئی بھی اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ پھر بولی: ”بھائی جان آخر آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ اچانک ایسی عداوت پر کیوں اتر آئے ہیں؟“

ڈاکٹر آزد کا چہرہ اتر گیا تھا وہ بایں ہو گئی تھی۔ دوا آنکھوں تک پہنچنے پہنچتے رہ گئی تھی۔ منصوبہ ناکام ہو گیا تھا وہ سوچ رہی تھی: ”پتا نہیں..... پولیس اسر کو حقیقت کیسے معلوم ہوگی؟“

ڈیشان نے کہا: ”بھئی میں عداوت نہیں کر رہا ہوں اور نہ ہی عروج کو کوئی الزام دے رہا ہوں۔ یہ اچھا ہے کہ اس کے والدین بھی یہاں موجود ہیں میں انہیں ایک کیسٹ سنانا چاہتا ہوں۔“

اسا ایک بڑا سٹیپ ریکارڈر لے آئی تھی۔ اسے سینئر ٹیکل پر رکھ رہی تھی ڈیشان نے کہا: ”ابھی تعویذ ویر پہلے جناب تراب علی شاہ کے بیٹے اور عروج کے بھائی حشمت نے مجھ سے فون پر گفتگو کی تھی میں نے اس کی تمام باتیں اس کیسٹ میں ریکارڈ کر لی ہیں وہ اس وقت اپنی کوشش کے دروازے کھڑکیاں بند کئے بیٹھا ہوا ہے۔ اور خوف سے لرز رہا ہے اس کا خیال ہے کہ میں اس پر فائرنگ کر رہا ہوں بہر حال آپ یہ کیسٹ سنیں.....“

اسانے ریکارڈر کو آن کر دیا۔ کمرے میں گہری خاموشی چھا گئی تھی پھر اس ریکارڈر سے حشمت کی آواز ابھرنے لگی۔ وہ بری طرح سہا ہوا تھا اور عاجزی سے کہہ رہا تھا: ”ڈیشان بھائی.....! مجھے معاف کر دیں میں آپ کا اور بھئی کا گھمنہ دہوں مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی میں نے یہ نہیں سوچا کہ میری سگی بہن عروج کی طرح وہ بھی میری بہن ہے مجھے اس پر شرمناک حملہ نہیں کرنا چاہئے تھا۔“

اسی وقت کوئی کی آواز سنائی دی۔ بیگم شاہ نے جج کر کہا: ”ہائے..... کوئی میرے بچے کو گولی مار رہا ہے۔“

ڈیشان نے کہا: ”پلیز..... خاموش رہیں جب تک یہ کیسٹ چلا رہے ہیں۔“

اب ڈیشان کی آواز کیسٹ ریکارڈر سے سنائی دے رہی تھی ”بے وقوف کے بچے.....! میں گولیاں نہیں چلا رہا ہوں تیرے اعمال کا نتیجہ ہے۔“

حشمت نے کہا: ”میں بھائی جان.....! میں اچھی طرح جانتا ہوں آپ مجرموں کو کبھی معاف نہیں کرتے۔ اگر مجھے معاف کر دیں تو میں ابھی بھئی کو ایک بہت بڑی مصیبت سے بچاؤں گا۔ اس کی زندگی اس وقت خطرے میں ہے۔“

ڈیشان دھمازا: ”کیا تم کو اس کر رہے ہو؟ اس کی زندگی کس طرح خطرے میں ہے؟“

”پہلے آپ بھئی کی قسم کھا کر کہیں کہ مجھے معاف کر دیں گے۔“

ڈیشان نے کہا: ”ٹھیک ہے میں بھئی کی قسم کھا کر کہتا ہوں جنہیں معاف کر دوں گا تم سے بھی انتقام نہیں لوں گا بلکہ تمہارا تحفظ کروں گا۔“

حشمت کی آواز ابھری: ”آپ ابھی بھئی کے کمرے میں جائیں وہاں عروج کے بیک میں دو آئی ڈرائیو کی شیشیاں ہیں ان شیشیوں کو فوراً اپنے قبضے میں لیں ان میں زہریلا دوا بھری ہوئی ہے ان میں سے کوئی بھی دوا بھئی کی آنکھ میں جائے گی تو وہ مکمل اندھی ہو جائے گی۔“

ڈاکٹر آزد پریشانی سے حشمت کی آواز سن رہی تھی۔ اس نے اچانک ہی کامیاب ہونے والے منصوبے کو خاک میں ملا دیا تھا۔ ڈیشان کی آواز ابھری: ”جلدی بتاؤ ان آئی ڈرائیو میں زہریلا دوا کس نے ملائی ہے؟“

ڈاکٹر آزد نے تھوک گل کر ریکارڈر کی طرف دیکھا: ”حشمت کی آواز سنائی دی“ میری ہونے والی بیوی آزد نے اور میں نے..... دیکھئے ڈیشان بھائی! آپ ہمیں معاف کرنے کا وعدہ کر چکے ہیں۔“

اسانے ریکارڈر بند کر دیا تراب علی اور بیگم شاہ تعجب سے ڈاکٹر آزد کو دیکھ رہے تھے وہ سب سے نظریں چرائی تھی۔ عروج شدید غصے کی حالت میں اس کے قریب آئی پھر اسے ایک دور وار طنز پر رسید کرتے ہوئے ڈیشان سے بولی: ”بھائی جان! ابھی ڈاکٹر آزد وہ ہے۔“

ڈیشان اپنے کمرے سے صرف ٹیپ ریکارڈر ہی نہیں اٹھڑی بھی لایا تھا۔ اس نے آزد کے ہاتھ میں وہ اٹھڑی پہنا دی۔ یہ ہے میرا تماشا..... جن دشمنوں نے بھئی کا حقہ بگاڑنا چاہا تھا اب ان کا حقہ ریزہ ریزہ ہوا۔ اس دوا میں زہر ملانے والے ہاتھوں پر گولیاں چلانے والے بھی تار و پودے رہے تھے کہ یہ گولیاں ڈیشان کی طرف سے چلائی جارہی ہیں اس طرح

بے دہشت زدہ ہو کر اقبال جرم کر چکا تھا۔

بیگم شاہ نے اس کیسٹ ریکارڈر کے ذریعے سنا تھا کہ اس نے حشمت پر گولیاں چلائی جارہی تھیں تب ہی سے وہ بھئی کی سگی بہن کے پاس جانا چاہتی تھی لیکن اس وقت بیان بہت ہی غصہ ناک پولیس اسٹر ہوا تھا۔ اس نے سختی سے حکم دیا تھا کہ اس کمرے سے کوئی باہر نہ جائے۔ اور پھر اسے ابھرنے والی حشمت کی آوازیں توجہ سے سنی گئیں۔

وہ سب توجہ سے سن رہے تھے۔ اور سید تراب علی شاہ کا شرم سے جھک گیا تھا۔ کیونکہ حشمت نے یہ اعتراف کیا تھا کہ اس نے ایک بار بھئی کی عزت پر حملہ کیا تھا اور ناکام رہا۔ پھر دوسری بار اس نے آئی ڈرائیو میں زہریلا دوا ملا دی۔ اس کے استعمال کے بعد بھی اندھی ہونے والی تھی۔

اب وہ اچانک بھئی کی سگی تو اسے ایسا تحفظ حاصل ہونے لگا جیسے میرا ایک لہا کھیل تھا۔ اس کھیل میں حشمت! دروازہ کھینچا اور ڈیشان سب ہی اپنا اپنا دروازہ ادا کر رہے تھے۔ میں دن رات ایسے کھیل سب ہی کے ساتھ کھیلتا رہتا ہوں۔ اور کھیلنے والے سمجھ نہیں پاتے ہیں کہ آگے چل کر ان کے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟

حشمت کی محبوبہ بیگم شاہ اور سید تراب علی شاہ کی ہونے والی بیوی آزد بھی نہیں جانتی تھی کہ کیا ہونے والا ہے۔ وہ تو ناخوش تھی میں جیسا بھی کج ہو یا بے گناہی کے فعل ضرور لے گی۔ یہ بھول گئی تھی کہ خدا کا نژاد میں گلاب بھی لگاتا ہے۔ بیگم شاہ اور سید تراب علی شاہ کے سرمد امت سے بھگت لے گئے۔ اب وہ بیٹے کی خیریت معلوم کرنے کے لیے گھر کی طرف جانا چاہتے تھے ایسے ہی وقت ڈیشان نے ان کی ہوائی اڈا پر ہولکھڑیاں پہنا دیں۔

پھر اس نے تراب علی اور اس کی بیگم کو دیکھتے ہوئے کہا: ”کیا میں آپ لوگ اور کیا ہے آپ کا خاندان؟ آپ کا بیٹا اور اسے والی ہو؟ بیٹا جرم کرتا ہے اور آپ والدین ہو کر اس کے جرم پر پردہ ڈالتے ہیں اس کی حفاظت حاصل کرتے ہیں اور آپ کی ہونے والی بیوی جرم میں جیٹ جیٹ رہتی ہے۔“

بیگم شاہ نے گونڈا کر کہا: ”بیٹے! تم چاہے جیٹ جیٹ ناؤ جیٹ چاہے سو دو لیکن ابھی مجھے بیٹے کے پاس جانے دو۔“

پھر اس پر گون گولیاں چلا رہا ہے؟ میں جا کر اسے اپنے گھر میں چھپاؤں گی۔“

ڈیشان بولا: ”ماں کا آجلی بہت مقدس ہوتا ہے۔ اس کی کسی مجرم کو چھپایا نہیں جاتا۔ خواہ وہ بیٹا ہی کیوں نہ ہو۔“

آپ یہاں سے نہیں جائیں گی یہاں اسے کوئی نہیں چائے گا۔ پہلے میرے اس سوال کا جواب دینا ہوگا کہ عروج کا چھوڑ کر آپ اور آپ کا پورا خاندان میری بہن بھئی کا دشمن کیوں ہے؟ آپ کیوں اسے اندھی بنانا چاہتے تھے؟

سید تراب علی شاہ نے کہا: ”میں خدا اور رسول کی قسم کھا کر کہتا ہوں میں اس سلسلے میں مجرم نہیں جانتا۔ میرا بیٹا اور یہ ہونے والی بیوی کو اندھی بنانے کی سازش کر رہے ہیں۔ انہیں مجھے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ کرنے والے ہیں تو میں عروج کو پہلے سے ہی ان کی سازش سے آگاہ کر دیتا ہوں۔“

”آپ کیا آگاہ کرتے ہیں؟ اس عروج میں سب کچھ عمر گزارنے کے بعد کیا اتنی ہی عقل نہیں ہے کہ سب جرم کھانا دیں کہ تو وہ جرم آپ کی پناہ میں رہ کر دوسرا جرم بھی کر سکتا ہے؟ آپ کے بیٹے نے بھی آپ کی پناہ میں رہ کر مجرمی کیا ہے۔“

عروج بولی: ”ڈاکٹر آپ یہ کہیں گے کہ آگاہی کے جرم میں ہر آدمی کے شریک نہیں ہیں تو کوئی نہیں مانے گا۔ آپ کے اس بیٹے کی خاطر میں نے گھر چھوڑ دیا۔ آپ کو آڈیو کوڈیٹ منظور تھا کہ بھئی چلی جائے مگر یہاں تھا جسے نہ جانتے اس سے بڑی ذلت کیا ہو سکتی ہے کہ آپ کے اسی بیٹے نے زہریلا دوا آپ کی اس بھئی کے ہاتھوں میں پہنچائی ڈیجیم ریکارڈر ہاتھ

اور اس کا الزام ایک بھئی پر لگایا تھا۔ اب آپ کو آڈیو کوڈیٹ کے لیے اسی طرح چھوڑ دیتے جس طرح گھر سے باہر جانے کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ اس طرح آپ کے بیٹے کے جرم پر ایک بار پھر پردہ چڑھ جاتا۔“

تراب علی شاہ نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر کہا: ”میں کر دیتا ہوں کہ میں اتنا گرا ہوا انسان نہیں ہوں جتنا تم مجھے گرا رہی ہو۔ خدا گواہ ہے اگر مجھے اس زہریلا دوا کا علم ہوتا تو میں سب سے پہلے تمہیں اطلاع دیتا۔ میں بھی تمہاری طرح میری بھئی سے میری اس سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ بے شک پہلی بار میں نے اپنے جرم بیٹے کی حمایت کی تھی لیکن اس کے بعد پچھتا رہا ہوں شرمندہ ہو رہا ہوں اور آج تو غصہ کی ایک انتہا ہے کہ چپ چاپ جا کر خود بخود کرنے کو دل چاہ رہا ہے۔ مگر کیا کروں؟ بڑل ہوں اپنی جان لینے کا حوصلہ نہیں ہے کہ مجھے کوئی بار دے تو اس کا بہت بڑا احسان ہوگا۔“

ڈیشان بولا: ”ایسی جذباتی باتوں سے میں متاثر ہونے والا نہیں ہوں۔ عروج کا لٹا کر رہا ہوں اس لیے بڑی سہولت سے پوچھ رہا ہوں کہ کیا اتنا کچھ ہونے کے بعد آپ اپنے بیٹے

کو مجرم تسلیم کر رہے ہیں؟“

اس نے اثبات میں سر ہلا کر کہا ”ہاں..... میرا بیٹا مجرم ہے۔“

ذیشان نے کہا ”اسا اتم کاغذ اور قلم لے کر آؤ..... انکل یہ بیان دیں گے کہ ان کے بیٹے نے عینی کے ساتھ کسی کسی زیادتیوں کی ہیں۔ ان کے اس بیان پر آئی بھی دستخط کریں گی۔“

دلوں نے پریشانی سے ذیشان کو دیکھا پھر بیگم تراب نے کہا ”بیٹے..... ابھی ہم نے کیسٹ ریکارڈ میں سنا ہے تم نے شہمت سے کہا تھا کہ اگر وہ بچہ بولے گا اور عینی کو کسی آنے والی معصیت سے بچائے گا تو تم اسے معاف کر دو گے۔“

وہ بولا ”بے شک..... میں زبان کا دمٹی ہوں خدا سے ڈرتا ہوں۔ میں نے جب زبان دی ہے تو شہمت کو صرف اس لیے معاف کر دوں گا کہ اس کے بچے سے میری بہن اندھی ہونے سے بچ گئی۔ میں آپ دونوں کا تحریری بیان اپنے پاس محفوظ رکھوں گا تاکہ آئندہ آپ اپنے بیٹے کو بے گناہ نہ چھوڑیں۔“

تراب علی نے کہا ”ٹھیک ہے بیٹے! اگر ایسی بات ہے تو ہم ابھی تحریری بیان دیں گے۔“

ذیشان نے فون کے ذریعے اپنے ماتحت سے رابطہ کیا پھر اسے سید تراب علی شاہ کا پتا بتاتے ہوئے کہا ”ابھی اس کوٹھی کے باہر فائرنگ ہوئی ہے اور کوٹھی کے اندر شہمت چھپا ہوا ہے۔ اس کوٹھی کو چاروں طرف سے گھیر لو اور دیکھو کہ وہ فائرنگ کرنے والے کون ہیں مجھے امید ہے کہ شہمت بند کوٹھی کے اندر محفوظ ہوگا۔ وہاں جا کر اسے مزید تحفظ فراہم کر دو۔ اور اس سے فون پر میری بات کر آؤ۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ پھر ریسورٹر اب کی طرف بڑھا کر کہا ”آپ چاہیں تو اپنی تسلی کے لیے اپنے بیٹے سے رابطہ کر سکتے ہیں۔“

بیگم شاہ نے بک کر ریسور لیا پھر جلدی جلدی فبر ڈائل کرنے لگی۔ ڈائلنگ آرزو بولی ”مسٹر ذیشان! آپ بہت بڑے پولیس افسر ہیں لیکن یہ نہیں جانتے کہ میں بھی ایک معزز ڈائلنگ ہوں اور میڈیکل بورڈ کے سابق چیئرمین کی بیٹی ہوں۔ تم نے کسی ٹھوس ثبوت کے بغیر میرے ہاتھوں میں جھڑکی پھینکی ہے۔ اس کے بہت بڑے نتائج تمہارے سامنے آئیں گے۔“

”معزز لیڈی ڈائلنگ صاحبہ! ہم پولیس والے وردی پہنچتے ہوئے یہ ابھی طرح ذہن نشین کر لیتے ہیں کہ کتنی بہن رہے ہیں۔ کسی بھی مجرم کی گولی کسی بھی دقت ہماری زندگی ہم سے

چھین سکتی ہے۔ ہم موت سے نہیں ڈرتے اور تم بڑے سناٹا ڈھمکی دے رہی ہو۔“

”میں ابھی اپنے دکیل سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہاری دکیل سے تو کیا..... پورے میڈیکل بورڈ سے بات کر آؤں گا لیکن ڈرامبر کر پہلے میں انکل آئی کا بیان لوں گا۔ اس کے بعد شہمت کا تحریری بیان لیا جائے گا وہ بیان میں لکھے گا کہ تم نے کس طرح میری بہن کی دوا میں زہریلی دوا ملائی تھی۔ پہلے میں تمہارے ہونے والے شوہر تمہارے خلاف گواہ بناؤں گا پھر اس سے تمہارے بارے میں اور بھی بہت کچھ معلوم کر دوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ بچہ دونوں تمہارے پاس ہی رہو پشور تھا تم ایک غیر شاہی لیڈی ڈائلنگ ہو۔ وہ تمہارے پاس کس رشتے سے تمہارا ہوتا اس کا جواب تمہیں بھی دینا ہوگا اور شہمت کو بھی۔ اس طرح میں تم دونوں کو بدترین گناہ کا راجت کر سکوں گا۔“

وہ پریشان ہو کر ذیشان کا منہ کھٹکے لگی۔ یہ سمجھ گئی کہ اگر ڈھمکی ذیشان پر اثر نہیں کرے گی۔ بعد میں یہ بات کھلے کی واقعی شہمت نے پچھلے دنوں اس کے ہاں پناہ حاصل کی تھی

وہ دونوں ایک مکان میں تمہارے تھے۔ پھر یہ کہ بیگم تراب تراب علی کا بھی یہ بیان ہوگا کہ انہوں نے ملک سے باہر جا کے لیے انہیں پانچ لاکھ روپے دیے تھے۔ اس طرح وہ پانچ لاکھ بھی اس کے ہاتھ سے نکل جائیں گے۔

جب اتنی بڑی رقم ہاتھ سے نکل جانے کا خیال آیا تو جھاگ کی طرح بیٹھتی اور غرور بھول کر اچھا آئینہ نظروں۔ ذیشان کو دیکھنے لگی۔ تراب علی اور اس کی بیگم کر کے آ کوٹھی میں جا کر فون پر بات کر رہے تھے پھر وہاں بولے ”ہمارا بیٹا خیریت سے ہے اور ابھی تم سے بات کرنے والا ہے۔“

اسا نے قلم اور کاغذ تراب علی شاہ کی طرف بڑھا دیا۔ کہا ”انکل! آپ وہاں آرام سے میز کے پاس بیٹھ کر لکھیں۔“

دکیل اخلاق احمد نے کمرے میں داخل ہو کر کہا ”بات ہے؟“ وہ دن کو نیچے لانے میں اتنی دیر کیوں ہے؟ قاضی صاحب وہاں انتظار کر رہے ہیں۔“

ایسا کہتے دقت اخلاق احمد کی نظر آرزو پر پڑی پھر جراتی سے بولے ”ذیشان! تم نے اسے جھڑکیوں سے ہے؟“

ذیشان انہیں وہاں کے حالات بتاتے لگے۔ اخلاق نے تمام باتیں سننے کے بعد جراتی سے کہا ”مائی گاڈ!“

دکیل اخلاق احمد نے کہا ”ذیشان یہ معاملہ تو بہت طول کھینچ رہے ہیں۔ تم قانونی کارروائی کرتے رہو گے تو نکاح کب پڑھوایا جائے گا؟“

ذیشان نے کہا ”میں اپنے ماتحت کو فون کرتا ہوں وہ شہمت کو یہاں لانے کا تو میں نہیں اس سے بیان لکھواؤں گا۔ اس دقت تک آپ نکاح پڑھوائیں۔ یہ کام ہو چکا ہے۔ اب میں اپنی بہن کی خوشی میں خوش ہوں۔“

عینی اور عروج نے خوش ہو کر ذیشان کی طرف دیکھا۔ اخلاق احمد نے کہا ”اب دو لکھ سے رابطہ کر دو۔ معلوم ہو کہ وہ نکاح قبول کرنے کے لیے تیار ہے یا نہیں؟ وہاں اس کے ساتھ دو لکھ ہوں کو بھی ہونا چاہئے تاکہ وہ بعد میں کوئی دیں کہ واقعی پاشا نے فون پر نکاح قبول کیا تھا۔“

ذیشان نے عروج کو دیکھتے ہوئے کہا ”میں پاشا سے رابطہ کر دو۔“

وہ پریشان ہو کر بولی ”ہم پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن پاشا کی طرف سے جواب نہیں مل رہا ہے۔“

انہوں نے موبائل کے نمبر ملائے۔ پھر اسے پاشان کی طرف بڑھایا اس نے اسے کان سے لگا دیا تو دوسری طرف سے دہی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”آپ کے مطلب میرے فی الحال جواب موصول نہیں ہو رہا ہے کچھ دیر بعد دوبارہ رابطہ کریں۔“

ذیشان نے فون بند کرتے ہوئے کہا ”اگر بجے ڈیڑھ گھنٹے سے یہی ٹیپ چل رہا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ پاشا نے فون کو بند کر رکھا ہوا ہے۔“

عروج بولی ”نکاح کا دقت ہو چکا ہے اس موقع پر پاشا فون بند کیوں کریں گے؟ میرا تو دل ڈر رہا ہے۔ پتا نہیں وہاں ان کے ساتھ کیا مجبوری پیش آرہی ہے کہ انہوں نے فون بند کر دیا ہے یا پھر وہ اس فون سے کہیں دور ہیں۔“

عینی رونے لگی ذیشان نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا ”رہو کیوں رہی ہو؟ اب ٹھیک ہو جائے گا تم پریشان نہ ہو۔“

وہ بولی ”پریشان ہونے کی تو بات ہے بھائی! جب ادر شہمت پر فائرنگ ہو رہی ہے تو دشمن پاشا کوئی معاف نہیں کریں گے۔ اس کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوگا اور وہ جان بچانے کے لیے ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگا ہوگا۔ ایسے میں ہاتھ سے فون نکل گیا ہوگا۔ میرے دل میں تو ایسے ہی خیالات آرہے ہیں۔“

اندھی بتانے کی سازش کی جا رہی تھی۔ میں اس کی حفاظت کے لیے باہر سیکورٹی کے انتظامات سخت کرتا رہا ہوں لیکن جب گھر کے اندر ہی اسٹین میں سانپ ہل رہے ہوں تو عینی کا اللہ ہی حافظ ہے اور آج تو اللہ کی رضا ہے ہی اسے ایک نئی زندگی مائل ہو رہی ہے۔“

ان باتوں کے دوران میں عینی ان سے ڈر اور جا کر بیٹھ گئی تھی۔ اور فون پر پاشا سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے اب سے پہلے ایک گھنٹے میں دو بار اس سے رابطہ کی کوشش کی تھی۔ ہر بار یہی معلوم ہوا کہ اس کا فون بند ہے۔ دوسری طرف سے آواز آرہی تھی کہ ”آپ کے مطلوبہ نمبر سے فی الحال جواب نہیں مل رہا ہے کچھ دیر بعد دوبارہ ڈائل کریں۔“

اس نے ایک بار پھر پاشا کے نمبر ڈائل کیے تو دہی جانی پجانی آواز سنائی دی۔ ”آپ کے مطلوبہ نمبر سے فی الحال جواب نہیں مل رہا ہے کچھ دیر بعد دوبارہ ڈائل کریں۔“

اس نے پریشان ہو کر عروج کو آواز دی۔ عروج نے پلٹ کر اسے دیکھا وہ بولی ”یہاں آؤ۔“

وہ اس کے قریب جاتے ہوئے بولی ”کیا ہوا پاشا سے رابطہ نہیں ہو رہا ہے؟“

عینی بولی ”نہیں..... بار بار دہی ٹیپ چل رہا ہے تم سنو۔“

اس نے فون کو کان سے لگا کر سنا۔ پھر کہا ”اس کا مطلب ہے پاشا نے فون بند کر رکھا ہے یا کسی وجہ سے فون پاشا کے ہاتھ سے نکل گیا ہے یا کم ہو گیا ہے یا کوئی ایسی بات ہوئی ہے کہ وہ اسے آن کر کے ہم سے رابطہ نہیں کر رہا ہے۔“

تراب علی اور بیگم تراب الگ الگ کاغذ پر اپنی طرف سے بیان لکھ رہے تھے۔ ذیشان لکھنے کے دوران میں انہیں ٹوک رہا تھا اور سمجھا رہا تھا کہ جیسی حقیقت ہے بالکل ویسا ہی بیان ہونا چاہئے۔ بیٹے اور ہونے والی بہو کے بارے میں کچھ نہ چھپایا جائے۔

اور وہ دونوں اس کی ہدایت کے مطابق لکھ رہے تھے۔ پھر انہوں نے بیان مکمل ہونے کے بعد دستخط کیے۔ ذیشان نے ڈائلنگ آرزو سے پوچھا ”اب تم بولو کیا تحریری بیان دو گی؟“

اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر سانس سر کو دیکھا پھر ذیشان سے کہا ”آپ ابھی شہمت کا تحریری بیان لیتے والے ہیں میں چاہتی ہوں کہ ان سے ایک بار ملوں وہ اپنا بیان لکھیں گے تو پھر میں بھی لکھوں گی۔“

ذیشان نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”ہاں ان حالات میں سوچا جاسکتا ہے۔ اس کے ساتھ حالات کچھ ایسے پیش آ رہے ہیں کہ وہ مجبور ہو گیا ہے اور ہم سے رابطہ نہیں رہا ہے۔“

وکیل اخلاق احمد نے عینی کو بڑے پیار سے دیکھا اور دل کہا ”یہ جتنی دولت مند ہے اتنی ہی بد نصیب ہے۔ آج جیون ساہی اس کا ساتھ اور محبت دینے آ رہا تھا۔ وہ بھی بھٹک گیا ہے۔ اگر آج اس کا مقدّر ساتھ نہ دیتا تو یہ اب اندھی ہو چکی ہوتی۔ پتا نہیں اس کی خوش قسمتی کے دن آئیں گے؟“

اس نے ذیشان سے کہا ”جب ایسی مجبوری ہے اور پاشا رابطہ نہیں ہو رہا ہے تو اس وقت تک حشمت آرزو کی قانونی ردائی مکمل کرلو میں نیچے جا رہا ہوں۔ وہاں قاضی سب سے کہوں گا کہ وہ ایک آدھ گھنٹے انتظار کریں ہوسکتا اس وقت تک پاشا سے رابطہ ہو جائے۔“

انسوس..... رابطہ کیسے ہوگا؟

میں چاہوں گا تو رابطہ ہوگا میں عینی اور پاشا کے ہاتھ کی ریس پڑھ چکا ہوں۔ ابھی ان کا رشتہ ازدواج میں منسلک نہیں ہے۔ یہ تو میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ میں لکیر کا ہوں۔ ان لکیروں کے مطابق مجھے کچھ اور تماشے کرنے

ایسی بات نہیں ہے کہ دردانہ کے آدمی پاشا کے پیچھے پڑ ہیں اور وہ پھر کہیں چھپتا پھر رہا ہے..... نہیں ایسی کوئی بات ہے یہ تو عینی عروج اور ذیشان سوچ رہے تھے لیکن میں تو تماشے دکھاتا ہوں کہ جو انسانی سوچ کے برعکس ہوتے

☆☆☆

میں کالام کے خوبصورت پہاڑی علاقے میں پہنچا ہوا انسان وچس جاتا ہے جہاں اس کا مقدّر اسے لے جاتا اور میں تو ہوں ہی مقدّر..... لہذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ میں خود ہاں پہنچ لایا تھا۔ دل سے مجبور ہو گیا تھا۔ غم کی کشش مجھے پی بھی اور میں اس کے پیچھے کشاں کشاں چلا آتا تھا۔ میں پہلے بھی اسے چھپ چھپ کر دیکھتا رہا تھا لیکن کبھی کے رو بہ رو نہیں آتا تھا۔ میں مقدّر ہوں مناسب وقت پر سب کام کرتا ہوں اور اب وہ مناسب وقت آ گیا تھا۔

اس بڑے سے ہوٹل کے احاطے میں ایک بڑی سی بس زری ہوئی تھی اس بس میں کالج کے لڑکے، لڑکیاں و تفریح کے لیے آئے تھے۔ ان میں غم بھی تھی انہوں نے

ہوٹل کے چند کمرے کرائے پر لیے تھے اور ہر کمرے میں چار چار طلبہ طالبات کی مشترکہ رہائش تھی۔

کالج کی اس پوری پارٹی میں غم بہت ہی مخمور اور کد جڑھی بھی جاتی تھی۔ صرف دو سہیلیوں کے علاوہ کسی نے زیادہ بولتی نہیں تھی۔ لڑکوں کو تو ذرا سی لفٹ نہیں دیتی تھی۔ اس نے اپنی دونوں سہیلیوں سے بھی کہہ دیا تھا ”میں اپنا کمرہ کسی سے شیئر نہیں کر سکتی۔ میری بات کا برا نہ مانتا یہ میری عادت ہے رات کو میرے بیڈروم میں اگر کسی بھی آجاتی ہیں تو میں کہہ دوں ہوں کہ سب ملاقات ہوگی۔“

اس نے اسی ہوٹل میں اپنے لیے الگ کمرہ لیا تھا احمد میرے اور اس کے نصیب ملنے والے تھے اس لیے میرا کمرہ بھی اس کے ساتھ ہی تھا میری یہ کوشش ہوئی تھی کہ وہ مجھے دیکھنے نہ پائے اور میں اسے چھپ چھپ کر دیکھتا رہوں۔

عام طور پر لوگ اپنے برج کے مطابق کتا بنیں پڑھتے ہیں یا نجوی سے مشورہ کرتے ہیں کہ کسی اہم کام کے لیے کون دن اور وقت مناسب رہے گا۔ میں تو خود اس دنیا کا سب سے بڑا نجوی ہوں مجھ سے زیادہ کوئی نہیں جانتا کہ کسی کے دل پر دستک دینے کے لیے کون سا دن اور وقت مناسب رہے گا۔

میں اپنی معلومات کے مطابق اس کے دردازے کے پرکھ گیا۔ میری معلومات بھی غلط نہیں ہوئیں۔ اس وقت وہ اپنے گروپ کے ساتھ باہر جانے سے پہلے غسل کر کے تیار ہو جاتی تھی۔ اس نے اپنے کمرے کے دردازے کو بند کیا تو لیکن اسے لاک کرنا بھول گئی تھی۔ یا یہ کہنا چاہئے کہ یہ میرا تماشہ تھا کہ اسے نادانگی میں لاک کرنا یاد نہیں رہا تھا۔

میں اسے آہستہ سے کھول کر اندر آ گیا۔ وہ کمرے میں نہیں تھی دوش روہم میں شاد کی آواز آ رہی تھی اور اس آواز کے ساتھ اس کی ہلکی سی گنگناہٹ بھی ابھر رہی تھی۔ اس ہاتھ روہم کا دردازہ ایک ذرا سا مکھلا ہوا تھا۔ اسے اطمینان تھا کہ کمرے کا دردازہ لاک ہے۔ کوئی نہیں آئے گا اس لیے اس نے ہاتھ روہم کے دردازے کو اندر سے بند نہیں کیا تھا۔

میں دے قدموں چلتا ہوا بینڈ کے پاس آیا پھر اپنی جیب سے ایک لفافہ نکال کر اس کے سینے کے نیچے رکھ دیا۔ میرا ایک کام ہو گیا تھا اب وہاں زیادہ دیر نہ کرنا مناسب نہیں تھا لیکن دل اس کی گنگناہٹ کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ ایسی مترنم اور دل بھری گنگناہٹ تھی کہ ایک عجیب سی بے خودی طاری ہو رہی تھی۔ دل جاہر ہاتھ کا اسی کمرے کی آغوش میں رہ جاؤں۔ پھر گنگناہٹ ختم ہو گئی مجھے ذرا ہوش آیا تو میں نے سنا اب واپس جانا چاہئے۔ ایسے ہی وقت اچانک دوش روہم

دردازہ مکھلا اور وہ تویہ لیے باہر نکلی۔ وہ کیا آئی قیامت آگئی۔ مجھ پر نظر پڑے ہی اس کے حلق سے چیخ نکلی گئی۔

وہ تویہ کو سنبھالتی ہوئی بدن کو اچھی طرح سے ڈھانچے ہوئے ہاتھ روہم میں واپس گئی پھر دردازے کی آڑ میں ہو کر چیخ کر بولی ”تم کون ہو؟ میرے کمرے میں کیسے آ گئے؟“

میں نے فوراً ہی اپنے ہاتھ آگے بڑھائے پھر ایک اندھے کی طرح راستہ ٹٹولتے ہوئے پوچھا ”تم کون ہو؟ اور میرے کمرے کو اپنا کمرہ کیوں کہہ رہی ہو؟“

وہ غصے سے بولی ”اندھے کے بچے! یہ تمہارا کمرہ نہیں ہے۔“

میں نے حیرانی ظاہر کی ”اوہ گاڈ! کیا یہ میرا کمرہ نہیں ہے؟ میں غلطی سے یہاں آ گیا ہوں؟“

وہ بولی ”ہاں غلطی سے آئے ہو فوراً یہاں سے جاؤ۔“

وہ دردازے کے پیچھے چھپی ہوئی تھی صرف اس کا چہرہ نظر آ رہا تھا میں بولا ”جاتا ہوں تمہیں ناراض نہیں ہونا چاہئے کسی ناپسندیدہ کو اندھا نہیں کہنا چاہئے اور تم نے تو مجھے اندھے کا بچہ کہا ہے۔“

”اچھا..... اچھا مجھے نہ سمجھاؤ..... جاؤ فوراً یہاں سے جاؤ۔“

”تمہیں جاؤں گا؟ پہلے مجھ سے معافی مانگنی ہوگی؟ تم نے ایک اندھے کی توہین کی ہے۔ تمہیں وہ اخلاق کے خلاف مجھے اندھے کا بچہ کہا ہے۔ جب کہ میرا باپ اندھا نہیں تھا۔ میں اندھے کا بچہ نہیں ہوں۔“

”ارے واہ..... ایک تو میرے کمرے میں گھس آئے ہو اور اب اسے مجھے ہی کہہ رہے ہو کہ معافی مانگوں۔“

میں بولا ”کیا تمہیں دکھائی نہیں دیتا کہ میں جان بوجھ کر یہاں نہیں آیا ہوں؟ اگر یہ روہم نمبر نو ذریعہ نہیں ہے تو پھر بتاؤ کہ اس کمرے کا نمبر کیا ہے؟“

وہ بولی ”یہ روہم نمبر نو ذریعہ سبکس ہے اور تمہارا نو ذریعہ سبکس اس کے بعد والا کمرہ ہے۔“

”تمہارا شکر یہ..... میں جا رہا ہوں جلدی سے معافی مانگو۔“

اس نے دردازے کے پیچھے سے مجھے گھور کر دیکھا پھر کہا ”خدا کے لیے مجھے معاف کرو اور یہاں سے فوراً جاؤ۔“

میں وہاں سے پلٹ کر دونوں ہاتھوں سے راستہ ٹٹول کر آگے بڑھتے ہوئے ایک دیوار سے ٹکرا گیا وہ بولی ”دردازہ تمہارے ہاتھیں طرف ہے۔“

میں دیوار کو ٹٹولتا ہوا دردازے تک پہنچا پھر اسے کھولتے

ہوئے سرگمرا کر پیچھے دیکھا تو اسے یوں لگا جیسے میں ایسے رہا ہوں، وہ ذرا اور چھپ گئی۔ میں بولا ”میں غلطی سے یہ آیا ہوں مجھے بھی معافی مانگنی چاہئے لہذا آپ مجھے بھی معاف کر دیں آگئی!“

یہ کہہ کر میں دردازے سے باہر آ گیا۔ وہ بڑبڑائی ”آ“

کیا میں اسے بوڑھی نظر آ رہی تھی؟“

پھر اسے یاد آیا کہ وہ تو اندھا ہے۔ اندازے سے آ بول کر چلا گیا ہے اس نے کمرے کے دردازے کو دیکھا۔ کیا کہہ وہ بند ہے اور وہ اندھا چاکا ہے تو تیزی سے چلتی۔ تویہ کو سنبھالتی ہوئی دردازے کے قریب آئی پھر اسے سے لاک کر لیا۔

پہلی بار نظریں ملتے ہی وہ مارے شرم کے بدحواس رہی۔ اس کی شرم رکھنے کے لیے اچانک ہی مجھے یہ تذکرہ سوجھی کہ اندھا عین جاؤں۔ ہر لڑکی کا بدن قیمتی سرمایہ ہوتا میرے اندھے پن نے اسے مطمئن کر دیا تھا کہ میں اس کے حسن کا چہنچا ہوا جلوہ نہیں دیکھا ہے۔

میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ جذبات کی شدت۔ لرز رہا تھا اور سوچ رہا تھا ”کیا ایسے نظارے بھی ہوتے جن کی ایک جھلک دیکھتے ہی وجود کے اندر گرم ہوا چلنے پھرنے لگتی ہے؟ اور انہیں بند کرنے کے باوجود وہی جھلکیاں ہمارا جھلکتی رہتی ہیں۔“

ایک گھنٹے کے بعد اس کی دونوں سہیلیوں نے آ کر دردازے پر دستک دی پھر کہا ”غمرو! جلدی چلو ہم آؤنگے کے لیے جا رہے ہیں۔“

اس نے کمرے کے اندر سے کہا ”ایک منٹ..... آ رہے ہوں۔“

وہ بائیں منٹ کے بعد دردازہ کھول کر باہر آئی۔ ایک سب سے پوچھا ”اتنی دیر تک کیا کر رہی تھیں؟“

”وہ میں گرم پانی سے غرارہ کر رہی تھی۔“

دوسری نے پوچھا ”کیا تمہیں میں تکلیف ہے؟“

”نہیں..... بس یوں ہی میری آواز کچھ بڑا آگے ہے۔“

دونوں ابھی سن رہی ہو یہ بتاؤ کیا میری آواز کچھ بوڑھی طرح لگ رہی ہے؟“

وہ دونوں ہنسنے لگیں۔ ایک نے پوچھا ”جیسے یہ وہم کیو ہو رہا ہے؟“

وہ جواب نہ دے سکی ان سے یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ ایک اندھے نے اسے آگئی کہا ہے۔

اس نے ساتھ والے کمرے نوذیر دیو کی طرف دیکھا پھر کہا ”چلو..... دیر ہو رہی ہے۔“

وہ ان کے ساتھ جانے لگی میں بھی اسے کمرے سے نکلا تو نوذیر بعد کالج کے تمام طلبہ اور طالبات کلاس میں بیٹھ رہے تھے نمبر بھی اپنی سیٹلیوں کے ساتھ بیٹھ گئی تو میں ہول سے باہر آیا میری کرایہ کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ میں نے ڈرائیور سے کہا ”اس بس کے پیچھے چلو۔“

میں پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ جب وہ بس آگے جانے لگی تو ڈرائیور نے کار اشارت کی اور اس کے پیچھے چلنے لگا۔ میں نے نمبر کے تنیے کے نیچے ایک بڑا سالن لگا دیا تھا اس لگانے پر ابھی اس کی نظر نہیں پڑی تھی اگر وہ اسے کھول کر دیکھ لیتی تو حیران رہ جاتی۔ میں نے سوچا کہ کوئی بات نہیں آؤنگ سے واپس آئے گی تو رات کو سو تے وقت اس کی نظر اس لگانے پر ضرور پڑے گی۔

تقریباً سب سب کا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ بس ایک جگہ روک گئی۔ وہ بہت ہی خوبصورت جگہ تھی طلبہ و طالبات وہاں روک کر کچل مٹا چاہتے تھے ڈرائیور نے وہیں ایک جگہ کار روک دی۔ میں کھڑی سے باہر تمام طلبہ و طالبات کو دیکھنے لگا۔ سب بس بول رہے تھے کوئی گٹار بجا رہا تھا، کوئی تصویریں اتار رہا تھا کچھ لڑکے اور لڑکیاں چٹائیاں بچھا رہے تھے اور دسترخوان بچھا کر اس پر کھانے پینے کی چیزیں رکھ رہے تھے۔

نمرہ اپنی دو سیٹلیوں کے ساتھ بس میں سے سامان اٹھا کر لارہی تھی اور کام میں ان کا ہاتھ بٹاری تھی میں بڑے پیار سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ چل رہی تھی تو ایسا لگ رہا تھا جیسے پھولوں سے بھری شاخ گچکتی جا رہی ہے۔

میں نے ڈرائیور سے کہا ”میں یہاں ایک ٹانگ کرنا چاہتا ہوں تم میرا ساتھ دو گے؟“

وہ بولا ”سر! آپ جو کہیں گے میں وہی کر دوں گا۔“

”میں یہاں اندھا بن کر رہوں گا“ باہر نکلوں گا تو تمہارے کانڈے پر ہاتھ رکھ کر چلوں گا میں جہاں اشارہ کروں گا تم مجھے کسی پتھر پر بٹھا دیتا۔“

”میں سمجھ گیا آپ کوئی دماغ ڈراما کر رہے ہیں۔“

”ہاں..... یہی سمجھو۔“

میں کار سے باہر آیا وہ میرے قریب آکر کھڑا ہو گیا میں نے اس کے کانڈے پر ہاتھ رکھا پھر ایک طرف چلنے لگا نمبر طلبہ و طالبات کے درمیان ایک چٹائی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ کچھ دوانی جوڑے ادھر ادھر فاصلے پر کھڑے ہوئے تھے، کچھ بیٹھے ہوئے تھے اور پیار بھری سرگوشیاں کر رہے تھے مسکرا رہے

میں مسکرانے لگا ایک لوجوان نے کہا ”وہ دیکھو وہ! ابراہیم میں یقین سے کہتا ہوں کہ وہ اندھا نہیں ہے اور تم سے کسی ایک لڑکی کو دیکھ رہا ہے۔“

دوسرے لوجوان نے کہا ”اگر وہ اندھا نہیں ہے اور دن کو تازے کا بہانہ کر رہا ہے تو ہم اس کی آنکھیں نکال گے۔“

تیسرے لوجوان نے کہا ”آؤ..... وہاں چل کر اس کا پرکرتے ہیں۔“

لڑکیوں نے کہا ”ہاں..... ہاں چلو ذرا معلوم تو ہو کہ وہ اندھا ہے یا بہرہ پیما؟“

وہ سب وہاں سے اٹھنے لگے۔ اس کی سیٹلیوں نے کہا ”الٹو تم بھی چلو۔“

وہ بولی ”ان سب کو روکو..... کیا ضرورت ہے اس سے رجھاؤ کرنے کی؟ اگر وہ دیکھتا ہے تو دیکھتا رہے ساری دنیا تو ہمیں دیکھتے ہے، ایک اندھے نے دیکھا تو کیا ہوا؟“

دوسری سیٹلی نے اسے سمجھتے ہوئے کہا ”چل اٹھ..... ل جا کر دیکھیں تو سمجھ رہا ہے کیا چیز؟“

”مجھے تو پنڈم لگ رہا ہے۔ سچ کہتی ہوں وہ دھنٹا طیس طرح بھڑک رہا ہے۔“

نمرہ بھی جانا چاہتی تھی میرے بارے میں معلوم کرنا اپنی تھی لیکن بھگ رہی تھی جب سیٹلیوں نے اسے کہنا تو وہ ٹپ ٹپ چلی آئی۔ اس کے ساتھ چھ سات لڑکے اور آٹھ لڑکیاں گئیں۔ میں نے ڈرائیور سے کہہ دیا تھا کہ وہ گاڑی کے ل چلا جائے جب وہ سب قریب آئے تو میں نے چہرے کیوں ظاہر کیا جیسے آتے ہوئے محسوس کر رہا ہوں۔ ایک کے نے ہاتھ کی پانچ انگلیاں میری آنکھوں کے سامنے تے ہوئے غور سے دیکھا۔ پھر اپنے دوستوں کی طرف بچتے ہوئے انکار میں سر ہلایا میں نے پوچھا ”کیا یہاں کوئی ہے؟ میں نے آؤ نہیں سنی ہیں۔“

میں غلامیں تک رہا تھا پھر میں نے سر جھکا کر سامنے لڑے ہوئے لڑکے لڑکیوں کو دیکھا میری نظریں ٹھیک نمبر پر ٹپکی اس کے دل میں جیسے چوڑا تھا وہ گھبرا رہی تھی۔ پھر ذرا پہنچ کر ایک سیٹلی کے پیچھے چلی گئی ایک اسٹوڈنٹ نے پوچھا۔

یاد اندھے ہوئے

میں نے کہا ”معلوم ہوتا ہے تم یہاں کے مقامی شخص ہو؟ تعلیم یافتہ نہیں ہو؟ اگر کچھ سمجھ لو جو ہوئی تو اتنا تو مجھے کہہ کر اندھے کو اندھا نہیں کہنا چاہیے۔“

نمرہ نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لیا میں نے یہی بات اسے

میں نے کہا ”میں بھی خوشبو پسند ہے اور ایک خوشبو والی سے پیار ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ایک لڑکی کی طرف دیکھا۔ اس لڑکی نے شرما کر سر جھکا لیا۔ ایک نے پوچھا ”مسٹر! تمہارا نام کیا ہے؟“

میں نے نمبر کی طرف دیکھا پھر کہا ”میں اس کا مقدور

ہوں پھر اتنا مقدّر حیات ہے۔
 ”بڑا عجیب نام ہے۔ پہلی بار سنا ہے۔ ویسے ہر چاہے
 والد اسے ایک دوسرے کا مقدّر بن جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے
 تمہارا نام بہت ہی خوبصورت ہے۔“
 میں بولا ”شکریہ۔“ میں چاہتا ہوں کہ میرا یہ نام اسے
 بھی پسند آجائے۔
 ایک لڑکی نے پوچھا ”کسے پسند آجائے؟“
 ”مجھے میں چاہتا ہوں۔“
 ”تجربہ ہے تم اس کی پسند اور ناپسند کو نہیں جانتے؟“
 ”مجھے جاننے کا موقع نہیں ملا، میں تو اسے دیکھتے ہی
 اندھا ہو گیا تھا۔“
 ”کیا؟“

سب مجھے حیرانی سے دیکھ گئے۔ میں نے ایک گہری
 سانس لے کر کہا ”میں پہلے اندھا نہیں تھا تقریباً آدھی دنیا
 دیکھ چکا ہوں۔“ حسین نظار دے دیکھ چکا ہوں لیکن ایسا حسین
 نظار نہ دیکھ دیکھا اور نہ دیکھ سکوں گا۔“
 ایک لڑکی نے پوچھا ”وہ کون سی؟“
 میں نے پھر نرمہ کی طرف یوں دیکھا جیسے میری نظریں
 ادھر ادھر سے پھٹتی ہوئی وہاں آ کر رک گئی ہوں۔ اس پر جب
 بھی نظر جاتی تھی وہ کچھ گھبرا سی جاتی تھی۔
 ایک جوان نے پوچھا ”وہ کون سی؟“

”وہ ایسی گم کہ اب دیکھ کوئی نہیں ہوگی وہ پہلی بار نظر
 کے سامنے آئی تو دیکھی ہوئی تھی پتا نہیں وہ بارش میں پھٹتی رہی
 تھی یا کسی جبر نے سے نہا کر آئی تھی؟ وہ مختصر سے لباس میں خود
 کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن چھپ نہیں پاری تھی۔ میرا
 سامنا ہوتے ہی اس کا شرمانا، گھبرانا، اچھا لگ رہا تھا کہ وہ
 ایک تصویر کی طرح میری آنکھوں کی چلیوں میں نقش ہو گئی۔“
 میں نے ایک سردہ بھری سب بے چینی سے اور دیکھی
 سے سن رہے تھے ایک نے بڑی بے قراری سے پوچھا ”پھر کیا
 ہوا؟“

”اس کی آنکھوں میں حیا تھی۔ ایسے وقت میں اس کی
 شرم رکنا چاہتا تھا اس لیے دعا مانگی کہ اندھا ہو جاؤں اسے
 یقین ہو جائے کہ میں نے کچھ دیکھا ہی نہیں ہے۔“
 میں ذرا چپ ہوا پھر ایک سردہ بھر کر بولا ”اس حسین
 نظارے کے بعد میں دنیا کا کوئی اور نظارہ دیکھنا نہیں چاہتا
 تھا۔ کسی کی صورت اور کسی کا سراپا کسی بھی ٹھکانے سے بھول کو
 دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ ان ہی لحاظ میں میری آنکھوں کے
 چراغ بجھ گئے۔ اندر میرا اچھا گیا اس گمپ اندھیرے میں صرف

اسی کا وہ آخری جلوہ رہ گیا جسے میں نے دیکھا تھا اور پھر
 زندہ ہوں وہ میری اندھی آنکھوں میں جیتی جاگتی رہے گی۔“
 نرمہ ایک دم گم سمی ہو گئی تھی وہ سن رہی تھی اسے
 کمرے کا وہ سحر یاد آ رہا تھا جب میرا اور اس کا سامنا ہوا تھا
 وہ میری باتیں سن رہی تھی سوچ رہی تھی اور الجھ رہی تھی کہ
 ممکن ہے کہ یہ پہلے اندھا نہیں تھا اور مجھے اس حالت میں
 کہ میری شرم رکھنے کے لیے اندھا ہو گیا تھا؟ کیا یہ سنا
 بات ہے کہ آدمی خواہش کرے کہ وہ مر جائے تو مر جائے تو وہ نہ
 ہو جاتا ہے؟ خواہش کرے کہ وہ مر جائے تو مر جاتا ہے؟
 ”نہیں یہ باتیں بنا رہا ہے یہ اندھا نہیں ہے ایک بہرہ
 ہے۔ یہ اب بھی مجھے دیکھ رہا ہے۔“

وہ مجھ سے ہونٹوں کو کھینچ کر مجھے دیکھنے لگی سوچنے لگی
 خدا..... اگر اس نے مجھے ویسی حالت میں دیکھ لیا ہے تو
 شرم سے مر جاؤں گی مجھے کسی طرح آزمانا چاہئے کہ یہ
 اندھا ہے یا بہرہ ویا۔“
 وہ اپنی سبکیوں اور ساتھیوں سے بولی ”یہ بہرہ ویا
 جھوٹا ہے کیا یہ ماننے کی بات ہے کہ اس نے اندھا ہونے
 دعا مانگی اور اسی وقت اندھا ہو گیا؟“
 کچھ طلبہ اور طالبات نے اس کی تائید میں کہا ”ہاں
 تو ہمیں بھی نہیں آ رہا ہے۔“

نرمہ نے کہا ”تم سب میرے سامنے سے ہٹ جاؤ
 کی حقیقت ابھی سامنے آجائے گی۔“
 اس کے سامنے کھڑے ہوئے لڑکے ہٹ گئے۔ اس
 جگہ کر ایک پتھر اٹھایا پھر میرا نشانہ لیا میں اس کا مقصد
 جانتا ہوں کہ وہ مجھے چوٹ نہیں پہنچائے گی اس نے
 تمہاری طرف پتھر آ رہا ہے بچنے کی کوشش کرو ورنہ سر بچر
 جائے گا۔“

یہ کہتے ہی اس نے وہ پتھر کھینچ کر مارا اس طرح کہ کٹ
 خطا ہو جائے اور یہی ہوا وہ پتھر میرے قریب سے گزر گیا
 میں جوں کا توں ساکت بیٹھا رہا جیسے نہ مجھے پتھر دکھائی دیا
 اور نہ پتھر مارنے والی دکھائی دے رہی ہو میں نے انجان
 کر حیرانی سے کہا ”تم کون ہو؟ اور میرے ساتھ کیا کرنا چا
 ہو؟ کیا واقعی مجھے پتھر مارنے والی ہو؟“
 ایک نوجوان نے چاقو نکال لیا اسے گھول کر مٹھی میں
 کر تیزی سے دوڑتے ہو میرے قریب آیا پھر ہاتھ اٹھا کر
 پر حملہ کرنے لگا چاقو تیزی سے میری طرف آیا پھر اس کی
 میری گردن کے قریب رک گئی۔
 میں چپ چاپ انجان بنا بیٹھا رہا میرے ہاتھ کی کپڑے

ہی تھی کہ مجھے کسی کے ہاتھوں زخمی نہیں ہوتا ہے۔ میں نے کہا۔
 ”میں نے محسوس ہو رہا ہے جیسے میرے قریب کوئی آیا ہے۔“
 یہ کہہ کر میں نے دونوں ہاتھ اٹھائے پھر ٹوٹنے کے انداز
 میں ہاتھوں کو اس کی طرف بڑھایا تو وہ فوراً پیچھے ہٹ گیا چاقو
 ہٹ کر کے بولا ”سوری مسٹر مقدّر حیات! میں تمہیں آزار نہ پہنچاتا
 تم تو اپنی جاننا ہو۔“
 میں نے پوچھا ”تمہیں کیسے یقین ہو گیا؟“
 ”میں نے ابھی تمہیں اپنے طور پر آزمایا ہے ویسے مجھے
 اس بات کا یقین نہیں آ رہا ہے کہ تم نے اندھے ہونے کی دعا
 مانگی اور اندھے ہو گئے۔“

میں بولا ”میں ابھی تو یقین نہیں دلا سکا میرے لیے دعا
 کر کہ وہ لڑکی ایک بار پھر میرے سامنے آجائے اور اسے بھی
 یقین ہو جائے کہ وہ سامنے آئے گی تو میں اسے دیکھ نہیں پاؤں
 لیکن میں اسے کہوں گا کہ وہ تم سب کو میرے ناپا جانے کا
 یقین دلائے۔“
 میں پتھر سے اٹھ گیا پھر بولا ”میں جا رہا ہوں مجھے یہ کہنا
 چاہئے کہ تم لوگوں سے مل کر خوشی نہیں لی ہے امتدادی ملی ہے چلو
 چلو چلو۔“

میں نے ذرا نیچر کو آواز دی وہ تیزی سے چلا ہوا آیا میں
 بولا ”مجھے واپس لے چلو۔“
 اس نے میرا ہاتھ تمام لیا میں اس کے ساتھ چلنے لگا تو
 ایک اسٹوڈنٹ نے ذرا نیچر سے پوچھا ”تمہارے یہ صاحب
 کتنے عرصے سے ناپا ہیں؟“
 وہ انکار میں سر ہلا کر بولا ”میں نہیں جانتا میں تو ابھی
 انہیں ہوئی سے لایا ہوں انہوں نے ہوئی سے یہ کار کرائے
 پر لی ہے اور میں ریڈ کارڈ والوں کا لازم ہوں۔“

میں ذرا نیچر کے ساتھ چلا ہوا کار کی پچھلی سیٹ پر جا کر
 بیٹھ گیا وہ سب مجھے چپ چاپ دیکھ رہے تھے اور اپنے اپنے
 طور پر سوچ رہے تھے کہ ہم نے مقدّر حیات کو غلط سمجھا تھا وہ
 بے چارہ تو واقعی اندھا ہے۔
 نرمہ کی سبکی نے کہا ”ہماری دنیا میں عجیب و غریب
 واقعات ہوتے ہیں یہ بھی کتنی عجیب بات ہوئی کہ اس کی دعا
 فوراً ہی قبول ہو گئی۔ اور وہ بیٹائی سے محروم ہو گیا۔“

نرمہ نے اسے دیکھا اس کی بات کی تردید کرنا چاہی مجھے
 آزمانے کے باوجود یقین نہیں ہو رہا تھا اس نے سبکی سے کچھ
 نہیں کہا وہاں سے پلٹ کر دریا کی طرف جانے لگی میں ہوئی
 واپس آیا۔ اپنا سامان بیک کر کے ذرا نیچر کے کندھے پر ہاتھ
 رکھ کر کاؤنٹر پر آیا ہوئی کے نیچر نے مجھے دیکھ کر حیرانی سے

ہی تھی کہ مجھے کسی کے ہاتھوں زخمی نہیں ہوتا ہے۔ میں نے کہا۔
 ”میں نے محسوس ہو رہا ہے جیسے میرے قریب کوئی آیا ہے۔“
 یہاں سے جا رہا ہوں۔“
 اس نے حیرانی سے پوچھا ”یہ اچانک بیٹائی کیسے چلی
 گئی؟“
 ”اگر مجھے یہ معلوم ہوتا تو میں جانے والی بیٹائی کو واپس
 لے آتا۔ میں کسی آئی اسپیشلسٹ سے ملنے اسلام آباد
 جا رہا ہوں۔“

میں نے وہاں کاٹل ادا کیا پھر ذرا نیچر کے ساتھ آ کر کار
 کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا نرمہ یقین اور بے چینی کے درمیان
 ابھی ہوئی تھی۔ میں نے تمام طلبہ و طالبات کو دعویٰ دے دیا تھا
 جو اس کے ساتھ کمرے میں پیش آیا تھا۔ اس کا دل کھرا ہوا تھا
 کہ میں اسے بے خوف بنا رہا ہوں۔ میری یہ حقیقت اس کے
 سامنے تھی کہ اس نے پتھر اٹھا کر میری طرف پھینکا تھا اور میں
 شس سے مس نہیں ہوا تھا اس کے بعد ایک لڑکے نے چاقو سے
 اچانک حملہ کیا تھا کوئی بھی آنکھ والا ایسے حملے کے وقت بے
 اختیار ہونے کی کوشش کرتا ہے جب کہ ایسے وقت میں انجان بنا
 بیٹھا رہا تھا۔

وہ جس قدر سوچ رہی تھی اسی قدر الجھ رہی تھی۔ شام کو
 گروپ کے ساتھ واپس ہوئی آئی اپنے کمرے کی طرف
 جانے سے پہلے دل میں سوچا ”میں کاؤنٹر ٹرگٹ یا نیچر سے کچھ
 معلوم کر سکتی ہوں۔“
 وہ تیزی سے چلتی ہوئی ہوئی کے کاؤنٹر پر آئی۔ پھر نیچر
 سے بولی ”ایکسپریز می کرہ فبرو نو ذریعوں میں مقدّر حیات
 ہیں؟“

وہ بولا ”ہیں نہیں تھے..... وہ چائیکے ہیں۔“
 نرمہ کو ہلکا سا شاک پہنچا وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ میں
 اچانک وہاں سے جاسکتا ہوں۔ اس نے پھر نیچر سے پوچھا
 ”کیا آپ یہ بتا سکتے ہیں کہ وہ کہاں گئے ہوں گے؟“
 ”کسی آئی اسپیشلسٹ سے ملنے اسلام آباد گئے ہیں۔“

”آئی اسپیشلسٹ؟“
 ”ہاں ان کے ساتھ ٹریڈی ہو گئی ہے جب یہاں آئے
 تو ابھی بھلے تھے پھر بتائیں اچانک کیسے ان کی بیٹائی چلی گئی؟
 وہ اندھے ہو چکے ہیں۔“
 وہ بے چینی ہو گئی اس نے پوچھا ”کیا آپ یقین سے
 کہتے ہیں کہ وہ بچ اندھے ہو گئے ہیں؟“
 ”نہیں نے بینک کو تاک پر دست کرتے ہوئے کہا ”ایک
 تو خود انہوں نے اپنی زبان سے یہ بات کہی ہے پھر وہ ذرا نیچر

ہوئے شرم نہیں آئی۔ تصویریں پیار ہی تھیں کہ میں کیسے کیسے انداز میں بے ترتیبی سے سو رہی تھی؟ تم نے چوروں کی طرح میرے بندھنوں میں آکر گھری تو بہن کی ہے۔
”پلیز..... مجھے غلط نہ سمجھو۔“

”غلط نہ سمجھو؟ ارے تم تو غلط ہی غلط ہو۔ آج تم نے میرے کمرے میں آکر مجھے ایسی حالت میں دیکھا ہے کہ سوچ کر ہی شرم سے پانی پانی ہو رہی ہوں۔ اس رات میرے کمرے میں تصویریں اتارنے آئے تو پتا نہیں مجھے کس کس انداز سے دیکھتے رہے؟ یہ سراسر بد معاشی ہے خبردار! آئندہ مجھے فون پر مخاطب نہ کرنا۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ میں نے بھی مسکرا کر اپنا فون بند کر دیا۔ اری جان حیات! کہاں جائے گی تو.....؟ کیو پڑنے تیر چلا دیا ہے وہ تیر تیرے سینے میں ترازو دو چکا ہے۔ اب اس سینے میں دل صرف میرے لیے ہی دھڑکے گا دھڑکن..... دھڑکن..... مقدر..... مقدر دھڑکن مقدر مقدر۔“

☆☆☆

وہ سب ڈرائنگ روم میں آگئے تھے قاضی صاحب نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”اخلاق احمد صاحب! آٹھ بج گئے ہیں مجھے ایک جگہ اور نکاح پڑھانے جانا ہے لہذا مجھے اجازت دینا۔“

یعنی اور عروج نے پریشان ہو کر قاضی صاحب کو دیکھا۔ عروج بولی ”پلیز قاضی صاحب! تھوڑا اور انتظار کر لیں پاشا سے فون پر ابھی رابطہ ہو جائے گا۔“

وہ بولے ”بھئی! امیرا ہاں جانا ضروری ہے وہاں بھی دولہا اور دلہن کے گھر والے میرے انتظار میں ہوں گے میں ابھی جا رہا ہوں ایک گھنٹے بعد واپس یہاں آ جاؤں گا۔“

عروج بولی ”ٹھیک ہے..... آپ کو بھی اپنا فرض ادا کرنا ہے آپ میرے ساتھ چٹپٹ میں اپنی گاڑی دیتی ہوں میرا ڈرائیور آپ کو وہاں لے جائے گا پھر نکاح پڑھانے کے بعد ایسی گاڑی میں واپس لے آئے گا۔“

عروج قاضی صاحب کے ساتھ باہر جانا چاہتی تھی مگر نے اٹھ کر کہا ”تم یہاں ٹھہرو میں ڈرائیور سے کہتا ہوں وہ انہیں لے جائے اور پھر واپس لے آئے۔“

باہر قاضی صاحب کے ساتھ باہر چلا گیا۔ بیگم آفتاب نے عروج اور عینی کو طنز بے انداز میں دیکھتے ہوئے کہا ”ہم تو دعائیں مانگ رہے تھے کہ آج عینی کی خوشیاں پوری ہو جائیں گی تو ہم کل شادی کی خوشی دھوم دھام سے منا میں گے دور دور دیک کے رشتہ داروں کو مدعو کر گئے۔“

دشمن کیا کہیں گے؟ کیا آپ اسے بچھن سے نہیں جانتی ہیں؟ پڑھا دیا جائے گا شادی کی خوشیاں دوسرے دن منائیں گے۔ ہم ان خوشیوں میں آپ کو بھی بلوائیں گے۔“

کیا آپ اس کا کوئی عیب بتا سکتی ہیں؟“
دوسری خاتون نے کہا ”ہماری عینی میں کوئی عیب نہیں ہے لیکن لڑکا بد گیا ہے اسے شادی سے انکار ہے اسی لیے وہ نہیں آ رہا ہے۔“

ڈیشان بولا ”آپ لوگ ذرا عقل سے سوچیں عینی کتنی دولت مند ہے اتنی کہ اس کے آگے پیچھے رشتے والے دوڑتے ہی رہتے ہیں خدا نہ کرے کہ اس میں کوئی عیب ہو لیکن اس میں سوچا ہوتا ہے تب بھی اس سے شادی کرنے کے لیے سب ہی قدموں میں گرے رہتے۔ یہ بیزار چیک ہے کہ دزدوں روپے کے ڈیڑھ پر پینٹی ہوئی ہے جسے چاہے اپنے قدموں میں جھکا سکتی ہے۔“

اس نے ایک ذرا توقف سے کہا ”میں جانتا ہوں کہ پاشا دولت کا لالہ بھی نہیں ہے۔ وہ عینی کو دل سے چاہتا ہے۔ وہ دعا نہیں دے گا۔ بے وجہ کہیں چپ کرے وہ فانی نہیں کرے گا۔ اس لیے آپ سب کو یہ یقین کر لینا چاہئے کہ وہ کسی مصیبت میں پھنس گیا ہے۔“

پھر اس نے ایک ایک کی طرف اٹھ کر کہا ”اور اگر کسی کو یقین نہیں ہے اور یہ سمجھ رہے ہیں کہ وہ میری بہن کو چھوڑ کر بھاگ گیا ہے اور میری بہن کی توین کر رہا ہے تو پلیز..... ابھی اسی وقت آپ لوگ یہاں سے چلے جائیں۔ ہمیں بے وجہ بچھا کر اچھالنے والوں کی رشتے داری منظور نہیں ہے۔“

ایک بزرگ نے کہا ”میاں..... تم تو بچھن سے ہی غصہ درو ہو پوئیس افسر بننے کے بعد دماغ کچھ اور زیادہ گرم ہو گیا ہے۔ عینی ہماری بھی بیٹی ہے ہم بھلا اس کا مذاق کیوں اڑائیں گے؟ بس یہ ہے کہ ہم اس نوجوان پاشا کے بارے میں کچھ نہیں جانتے اس لیے اس کے بارے میں غلط بول رہے تھے، اب تم نے اس کے بارے میں وضاحت کی ہے تو ہماری سمجھ میں آیا ہے کہ واقعی وہ کسی وجہ سے مجبور ہوگا۔ اس لیے نہیں آ رہا ہے۔“

ایک بوڑھی خاتون نے کہا ”سوال تو یہ پیدا ہو رہا ہے کہ وہ نہیں آئے گا تو کیا ہوگا؟ اس کا کب تک انتظار کیا جائے گا؟“

”ہم تو اس کا انتظار کرتے رہیں گے آج بھی کل بھی اور اس کی خیریت معلوم ہونے تک نجانے کب تک انتظار کرتے رہیں گے لیکن رات کے کھانے کا وقت ہو چکا ہے آپ لوگ کھانا کھا لیں اور رخصت ہو جائیں۔ پاشا آئے گا تو نکاح“

”ہم تو اس کا انتظار کرتے رہیں گے آج بھی کل بھی اور اس کی خیریت معلوم ہونے تک نجانے کب تک انتظار کرتے رہیں گے لیکن رات کے کھانے کا وقت ہو چکا ہے آپ لوگ کھانا کھا لیں اور رخصت ہو جائیں۔ پاشا آئے گا تو نکاح“

دشمن کیا کہیں گے؟ کیا آپ اسے بچھن سے نہیں جانتی ہیں؟ پڑھا دیا جائے گا شادی کی خوشیاں دوسرے دن منائیں گے۔ ہم ان خوشیوں میں آپ کو بھی بلوائیں گے۔“
کیا آپ اس کا کوئی عیب بتا سکتی ہیں؟“
دوسری خاتون نے کہا ”ہماری عینی میں کوئی عیب نہیں ہے لیکن لڑکا بد گیا ہے اسے شادی سے انکار ہے اسی لیے وہ نہیں آ رہا ہے۔“
ڈیشان بولا ”آپ لوگ ذرا عقل سے سوچیں عینی کتنی دولت مند ہے اتنی کہ اس کے آگے پیچھے رشتے والے دوڑتے ہی رہتے ہیں خدا نہ کرے کہ اس میں کوئی عیب ہو لیکن اس میں سوچا ہوتا ہے تب بھی اس سے شادی کرنے کے لیے سب ہی قدموں میں گرے رہتے۔ یہ بیزار چیک ہے کہ دزدوں روپے کے ڈیڑھ پر پینٹی ہوئی ہے جسے چاہے اپنے قدموں میں جھکا سکتی ہے۔“
اس نے ایک ذرا توقف سے کہا ”میں جانتا ہوں کہ پاشا دولت کا لالہ بھی نہیں ہے۔ وہ عینی کو دل سے چاہتا ہے۔ وہ دعا نہیں دے گا۔ بے وجہ کہیں چپ کرے وہ فانی نہیں کرے گا۔ اس لیے آپ سب کو یہ یقین کر لینا چاہئے کہ وہ کسی مصیبت میں پھنس گیا ہے۔“
پھر اس نے ایک ایک کی طرف اٹھ کر کہا ”اور اگر کسی کو یقین نہیں ہے اور یہ سمجھ رہے ہیں کہ وہ میری بہن کو چھوڑ کر بھاگ گیا ہے اور میری بہن کی توین کر رہا ہے تو پلیز..... ابھی اسی وقت آپ لوگ یہاں سے چلے جائیں۔ ہمیں بے وجہ بچھا کر اچھالنے والوں کی رشتے داری منظور نہیں ہے۔“
ایک بزرگ نے کہا ”میاں..... تم تو بچھن سے ہی غصہ درو ہو پوئیس افسر بننے کے بعد دماغ کچھ اور زیادہ گرم ہو گیا ہے۔ عینی ہماری بھی بیٹی ہے ہم بھلا اس کا مذاق کیوں اڑائیں گے؟ بس یہ ہے کہ ہم اس نوجوان پاشا کے بارے میں کچھ نہیں جانتے اس لیے اس کے بارے میں غلط بول رہے تھے، اب تم نے اس کے بارے میں وضاحت کی ہے تو ہماری سمجھ میں آیا ہے کہ واقعی وہ کسی وجہ سے مجبور ہوگا۔ اس لیے نہیں آ رہا ہے۔“
ایک بوڑھی خاتون نے کہا ”سوال تو یہ پیدا ہو رہا ہے کہ وہ نہیں آئے گا تو کیا ہوگا؟ اس کا کب تک انتظار کیا جائے گا؟“
”ہم تو اس کا انتظار کرتے رہیں گے آج بھی کل بھی اور اس کی خیریت معلوم ہونے تک نجانے کب تک انتظار کرتے رہیں گے لیکن رات کے کھانے کا وقت ہو چکا ہے آپ لوگ کھانا کھا لیں اور رخصت ہو جائیں۔ پاشا آئے گا تو نکاح“

”تم مجھ پر اور ایسے دس طرح کے الزام عائد کر سکتے ہو“ مجھ پر کوئی الزام نہیں ہوگا اور نہ ہی میرا کچھ بگاڑ سکو گے۔“

”تم جو کھیل کھیل رہی ہو۔ اسے میں اچھی طرح سمجھ رہا ہوں ایسی حرکتوں سے تم یہ ثابت کرنا چاہتی ہو کہ میں کوئی جنونی انسان ہوں عدالت کے فیصلوں کے خلاف مجرموں کو سزا دیتا ہوں۔ تمہارے بیٹے کو اوپر والوں کے حکم سے رہا کیا گیا تھا پھر بعد میں وہ مارا گیا۔ تم مجھے اس کی موت کا درد اور غم اور کسی نے شہت کو خفانت پرہرا کر دیا ہے تم چاہتی ہو کہ میں جنون میں مبتلا ہو کر اسے بھی مار ڈالوں اور اگر میں ایسا نہ کروں تو تم اسے مار ڈالو اور اس کی موت کا الزام بھی مجھ پر عائد کرو۔“

فائرنگ کروا رہی ہے۔ اب میں اس عورت کو اپنے گھر میں گھسنے نہیں دوں گا۔“

ایک ملازم نے آکر ڈیٹان سے کہا ”پولیس والے شہت صاحب کو لے کر آئے ہیں۔“

”انہیں اندر بیچ دو۔“

تھوڑی دیر بعد شہت سر جھکائے ڈیٹان کے ماتحت کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ بیگم تراب اسے دیکھ کر تجزی سے چلتی ہوئی آکر اس سے لپٹ گئی۔ اس کے چہرے کو دو دلوں یا تھووں سے ٹوٹنے ہوئے بولی ”بیٹے یہ کیا ہو رہا ہے؟ دشمن تم پر کو کیاں چلا رہے تھے تم نے ٹھیک تو ہوا.....؟“

”خدا کا شکر ہے میں نے کھڑکی دروازے بند کر دیے“

اس نے قہقہہ لگایا۔ پھر کہا ”تم اس وقت انگاروں پر
 بوٹ رہے ہو، بیچ رہے ہو، مجھے بہت اچھا لگ رہا
 ہے..... اداکے..... سو فار.....“

اس نے رابطہ قائم کر دیا ڈیٹا ان کے اپنے فون کو دیکھا۔ اس کا پورا اعتماد تھا کہ بتا رہا تھا کہ وہ جو بھی منصوبہ بنا چکی ہے اس پر عمل ضرور کرے گی۔ سید تراب علی اور اس کی بیگم دونوں ہی وہاں موجود تھے پر ڈیٹا ہرگز ڈیٹا ان کی باتیں سن رہے تھے۔

بیگم نے گھبرا کر پوچھا ”ڈیٹا ان ای تم کہا کہہ رہے تھے؟ کیا دردانہ نے میرے بیٹے کو کسی لیے عنایت پر ہرا کر دیا ہے؟ کیا وہ میرے بیٹے کی جان لینا چاہتی ہے؟“

پولیس مجھ پر فائرنگ کر رہی ہے لیکن یہ پولیس والے تو مجھے آپ کے اور ڈیٹا کی کے پاس لے آئے ہیں۔“

تراب علی نے کہا ”میرے ہی اس ذلیل عورت کے فریب میں آگئے لیکن اب ہماری آنکھیں مکمل جانی جائیں اور جہاں تک فریب کمانے کا تعلق ہے تو ڈیٹا ان میں بھی اس سے دو کا کھانچے ہیں لیکن جو سب سے شرمناک بات ہے وہ یہ کہ تم نے جتنی سے بدترین دشمنی کی ہے۔ تم اسے ان کی گردن

”جی ہاں..... آپ نہیں چاہتیں کہ وہ کتنی دکا ر عورت ہے۔ آپ کو اتنا تو سمجھ لینا چاہئے کہ وہ آپ کی کوئی سگی رشتہ دار نہیں ہے اس نے بھی آپ سے ہمدردی نہیں کی پھر اچانک سختی ہمدرد اور محبت کرنے والی کیسے بن گئی؟ آپ کے بیٹے اس نے ضمانت پر رہا کر دیا اور آپ نے ہم سے یہ بات چھپائی۔“

تراب علی شاہ بولا، "بھئی! درودانہ کے خاص آدمی نے ہمیں سختی سے منع کیا تھا کہ ہم شہادت کی بات کسی کو نہ بتائیں خاص طور پر درودانہ کا ذکر نہ کریں کہ شہادت کی ضمانت اس نے کرائی ہے۔"

”وہ ہم سب کو آپس میں لڑا رہا ہے اس کی وجہ سے ہی
یعنی ادر عروج مجھ سے بدظن ہو گئیں اور مجھ سے بھی ایک غلطی
ہو گئی کہ میں نے باشاکے خلاف دردانہ کے کہنے پر بھروسہ کیا
نے یعنی سے دشمنی کی لیکن میں وقت پر اسے اپنی دشمنی سے
محفوظ رکھا اسے انڈی ہو نے سے بچالیا اس لیے میں کہیں
محاف کر دوں گا۔“

جس کے نتیجے میں آج میری بہن کی شادی رک گئی ہے۔“

تراب غل بولا، ”اب اس کی چال بازی اچھی طرح سمجھ میں آ رہی ہے اور اس نے میری شادی روک دی ہے اور پاشا کو کہیں جھینے پر مجبور کر رہی ہے اور اور ہمارے بٹے پر

لیا کرے لیکن اسے تحریر کی بیان دینا ہوگا کہ اس نے اب نیک بنی سے کیسے کیسے دشمنی کی ہے اور اس کی اس دشمنی کے منصوبے میں اس کی ہونے والی بیوی لیڈی ڈاکٹر آرزو بھی شریک رہی ہے۔ اگر یہ بیان دیتا ہے تو پھر میں بھی معاف کر دوں گا اور دشمنی سے بھی کہوں گا کہ اسے معاف کر دے۔“

تراب ملی بولا، "دانش مندی تو یہی ہے شہت! تم یہاں بچہ کر تحریر کی بیان دو۔ ہماری آپس کی دشمنی اور نفرت کو ختم ہو جانا چاہئے۔ ہم متحد رہیں گے تو دردناک اپنی شہر پندی سے ہمیں نقصان نہیں پہنچا سکے گی۔"

ویشان نے لیڈی ڈاکٹر آرزو کو دیکھ کر کہا "صرف شمت ہی نہیں ڈاکٹر آرزو بھی اپنا بیان لکھیں گی اور جو میں کہوں گا وہی لکھیں گی۔"

آرزو اور حشمت نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے
دیکھا پھر حشمت بولا ”آرزو! ہمیں ذبیحان بھائی پر بھر دسا کر نا
چاہئے یہ ہماری بہت بڑی غلطی کو معاف کر رہے ہیں پھر یہ کہ
ہم ان کے سائے میں رہ کر ہی دردناہ جیسی شریں سندھ عورت سے
محفوظ رہ سکیں گے۔“

دو دلوں تحریر کی بیان دینے پر راضی ہو گئے۔ کانگد اور قلم
نگوئے گئے۔ گرز اور شست ایک سو نے پر بیٹھ گئے۔
ذیشان ان سے اپنے طور پر بیان لکھوانے لگا ان سے ذرا
قائلے پر یعنی اور عروج یعنی ہوئی تھیں۔ دلوں کا دل ذؤب
رہا تھا۔ دو دلوں ہی پاشا کے بارے میں سوچ رہی تھیں کہ آخر
وہ کہاں گم ہو گیا ہے؟ ان دو دلوں کو پاشا پر بھروسہ تھا۔ وہ
سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ پاشا انہیں دھوکا دے گا، چھپ کر
رہے گا یا انہیں چھوڑ کر کہیں چلا جائے گا یا دشمن سے گھبرا کر ان کی
محبتوں سے باز آجائے گا۔

یعنی نے پریشان ہو کر عروج کو دیکھا پھر آہستگی سے
 بڑھتا "وہ کہاں ہوگا؟ کس حال میں ہوگا؟"
 وہ ایک گہری سانس بھر کر بولی "وہ تیار ہو کر اجس بجلی
 زندگی گزار رہا تھا ہمارا بار اس کے لیے عذاب بن گیا ہے۔"

”سمیری دولت تجھے بد نصیب بنارہی ہے اور مجھ سے محبت کرنے والوں کو مجھ سے دور کر رہی ہے۔ اگر یہی شان آج تجھ سے ہوتی تو اب تک نکاح پر مصوایا جا چکا ہوتا۔ کو دشمنی نہیں کرتا۔“

”ہماری دنیا میں نہ غریب کو سکون اور نہ ہی امیر کو۔
 غریب لڑکی سے اس لیے دشمنی اور زیادتی کی جاتی ہے کہ
 کمزور ہوتی ہے اور کسی امیر زادی سے اس کی دولت چھیننے
 لینے کی خاطر جائیں چلی جاتی ہیں۔“

یعنی روتے ہوئے عروج کے گلک گئی۔ پاشا صرف
 بیٹے کا ہی نہیں عروج کا بھی محبوب تھا۔ پہلے محبت عروج سے ہی
 ہوئی تھی کہ وہ بہت محتاط رہتی تھی مکمل کریمت کا اظہار نہیں کرتی
 تھی۔ اظہار کرنے یا نہ کرنے سے کیا ہوتا؟ وہ شخص تو اس کے
 اندر آس جاکر بیٹھ گیا تھا۔ اب اس کے دل میں کوئی دوسرا
 آکر بیٹھنے والا نہیں تھا۔

آسے بھی یعنی کی طرح ردنا چائے تھا مگر وہ خود کو سمجھا رہی تھی مبر کر رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ اگر روئی تو یعنی اور زیادہ بھوٹ بھوٹ کر رونے لگے گی۔

اس نے عینی کو دلوں ہانہوں میں فتح لیا۔ ان کلمات میں وہ پاشا کے پیار کو سمیٹ رہی تھی۔

”کچن ڈانگ روم اور دوسرے کمروں میں مہمان مرد

خواتین کھانے میں مصروف تھیں۔ فلک ناز اور نیلم آفتاب میزبانی کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ ملازم ہر جگہ کھانے پینے کی اشیاء پہنچا رہے تھے اور وہ دلوں میں مہلوس ہے باتیں کرتی جا رہی تھیں۔ گفتگو کا موضوع بیٹی کی شادی ہی تھی جس سبب ہی رشتے دار خواتین کہہ رہی تھیں کہ یہ شادی اب نہیں ہو سکتی۔

جن رشید وادوں کے ہاں جوان بیٹے تھے وہ تھو کارور
سے کہہ رہے تھے کہ کیا یعنی کو اپنے خاندان کے جوان مردوں
نہیں آئے اگر ہمارے لڑکوں میں کوئی عیب تھا تو وہ بتائی۔ ایک
تو اسے نظر نہیں آتا اور پر سے لڑا کہ دیکھ کر پسند کیا تھا جو شادی
پہلی ہی بھاگ گیا۔

ایک بزرگ خاتون پولیس ”اے فلک ناز! تم بھی تو اب
بڑے عدنان کے لیے آس لگائے بیٹھی تھیں کیا تم نے یہی کوئی
”سجھایا؟“

فلک ناز نے کہا "مجھ سے زیادہ تو بھابی جان اس لگا۔
 بیٹھی تھیں اسے اپنی بھو بیانا چاہتی تھیں۔"
 بیگم آفتاب نے کہا "عجیب تو نہ بولو مجھ سے زیادہ
 اسے بھو بیانا کے پکر میں تھیں۔"

ناز بولی ”بھابی جان! آپ کو تو یاد نہیں رہتا میں
صاف صاف کہہ دیا تھا کہ آپ کا باہر میرے عدنان سے
پرس ہوا ہے، پہلے اس کی شادی ہوئی چاہئے اس لیے عزیز
آپ ہی اپنی بہو بنالیں۔“

”دیکھو ناز! اتنی سفاکی ہے تو جموٹ نہ بولو۔“

”آپ دس باتیں بتائیں میری تو ایک ہی بات ہے کہ مجھے جتنی سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ میرے عدنان کے لیے لڑکیوں کی کتنی سے ہیں تو ابی اسرا کی نظر میں بھی اب جب سے مقدور حیات آیا ہے تب سے اس نے میرے سر کا بوجھ ہی اتار دیا صاف طور پر کہہ چکا ہے کہ شادی کرے گا تو میری بیٹی آسرا ہے۔“

اس بات پر بیگم آفتاب ہنسنے لگی۔ ایک خاتون نے پوچھا ”آپ نہیں کیوں رہی ہیں؟“

بیگم آفتاب نے ناز کی طرف دیکھ کر کہا ”میری تہ صابہ بہت ادبچی اڑتی ہیں لیکن ان کے پاس ادبچی اڑان کے لیے پر نہیں ہوتے۔ انہیں تو خبر ہی نہیں ہے کہ مقدور حیات میری نمرہ کو پسند کر چکا ہے۔ پتا ہے اس نے مجھ سے کیا کیا تھا؟“

کئی خواتین اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگیں وہ بڑے فخر سے بولی ”اس نے فون پر میری آواز سننے ہی کا ہنگامی جان! آپ کی آواز تو بالکل میری ہی جیسی ہے میرا دل تو اتنا بڑا ہو گیا۔ میں نے کہا بیٹے! تم مجھے بھی ہی کہا کرو۔۔۔۔۔ پھر پتا ہے اس نے جواب میں کیا کہا؟“

پھر کئی خواتین اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگیں وہ ایک خاتون سے بولی ”ممائی جان! آپ رک کر کیوں نہیں کھاتی تو ہیں۔“

ممائی جان نے کہا ”پہلے تم یہ تو بتاؤ کہ مقدور نے تم سے کیا کہا؟“

وہ ہنستی ہوئی بڑے فخر سے بولی ”اس نے کہا کچھ جان! اگر میں آپ کو بھی ہوں گا تو آپ میری سگی مٹی ہو جائیں گی اور پھر نمرہ میری بہن بن جائے گی جب کہ میں تو نمرہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ اس سے بڑی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟ مجھے تو کچھ کہانی نہیں پڑا۔ وہ کل کر خود ہی سب کچھ کہہ گیا۔“

ممائی جان نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”ہاں جیسی۔۔۔۔۔ اس کے بعد کچھ کہنے کے لیے رہی نہیں جاتا۔“

ناز نے چیخ کر کہا ”کہنے کے لیے بہت کچھ ہوتا ہے۔ بات کبھی ختم نہیں ہوتی آگے ہی بڑھتی ہے۔ ممائی جان تو مرجع نمک لگا کر جھوٹ کو بھی جتا دیتی ہیں انہیں تو اسٹوری رائٹر ہونا چاہئے تھا۔“

ایک بزرگ خاتون نے پوچھا ”کیا اسٹوری رائٹر جھوٹے ہوتے ہیں؟ وہ جھوٹ لکھتے ہیں؟“

”تم کیا جانو کہ وہ جھوٹ بھی لکھتے ہیں تو اس کے پیچھے زندگی کی سچائیاں چھتی رہتی ہیں پڑھنے والا سمجھنا چاہے تو ان کہانیوں میں اپنا عکس دیکھ سکتا ہے۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”ناز نے کبھی کہانیاں پڑھی ہوں تو پڑھ کر کھینا آئے گا یہ تو بس ہواؤں میں اڑتی رہتی ہیں۔ مقدور حیات نے اسے بھولی جان سمجھ کر دھمکی باتیں کی ہوں گی۔ بس اس کے بعد ان کے پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے ہیں۔“

ناز نے کہا ”ممائی جان! زمین تو آپ کے پاؤں سے ٹھکے والی ہے ساری خوش فہمی ختم ہو جائے گی پتا ہے اس نے فون پر میری آواز سن کر کہا کہ میرا لہجہ بالکل اس کے ڈیڑی کی طرح ہے جتنی میرے ممائی جان جیسا۔ اور کیوں نہ ہو ممائی کی آواز اور لہجہ میری ہی طرح تھا۔“

بیگم آفتاب بولی ”تو پھر تمہیں کہنا چاہئے تھا کہ وہ جھمیں بھولی جان نہ کہنے ڈیڑی کہا کرے۔“

اس بات پر سب ہی مرد و خواتین قہقہے لگانے لگے۔ ناز نے غصے سے تمام ہنسنے والوں کو دیکھا پھر جیڑجیڑ کر دہاں سے جانے لگی دروازے پر رک گئی پھر دہاں سے پلٹ کر چنچہ ہوئے بولی ”شٹ اپ آل آف یو۔“

سب ہی ایک دم جب ہو گئے اس نے ایک ایک کو دیکھ کر کہا ”ایک بات تو سب ہی جانتے ہیں کہ کوئی آنکھیں رکھ کر اندھا نہیں ہوتا۔ اور اندھا ہو کر کسی لڑکی کو ساری زندگی کے لیے پسند نہیں کرتا کیا آپ یہ بانتے ہیں؟“

کتنے ہی مرد اور خواتین نے باری باری کہا ”بے شک ہر آنکھ والا پہلے لڑکی کو دیکھتا ہے پسند کرتا ہے پھر شادی کے لیے ہاں کرتا ہے۔“

”تو پھر پہلے سے آپ لوگوں کو سوچنا چاہئے کہ مقدور حیات نے نہ تو میری بیٹی آسرا کو دیکھا ہے اور نہ ہی ان کی بیٹی نمرہ کو۔۔۔۔۔ مقدور نے اگر ان کی بیٹی نمرہ کے لیے پسند یہ کی خاطر کی ہے تو میری بیٹی کے لیے بھی پسند یہ کی خاطر کی ہے۔ اس نے اس سے بھی آگے بہت کچھ کہا ہے آپ جانتے ہیں کیا کہا ہے؟“

سب اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے ناز نے کہا ”اس نے صاف لفظوں میں کہا ہے کہ وہ یہاں آ رہا ہے اور چاہتا ہے کہ خاندان کی ہی کسی لڑکی سے شادی کرے اور ہمارے اتنے بڑے خاندان میں صرف میری یا ان کی ہی بیٹی نہیں ہے۔ آپ سب کی جوان بیٹیاں بھی ہیں اور سب ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔“

یہ جوان بیٹیوں کے والدین کو خوش کرنے والی بات تھی۔ سب نے ہی تعریف کی کہ داہ ناز نے کیا بات کہی ہے؟ بے شک جب مقدور حیات نے یہ کہا ہے کہ خاندان کی ہی کسی لڑکی سے شادی کرنے کا تو پھر ہم اور ہماری بیٹیاں بھی اس کا استقبال کریں گی۔

ناز نے پوچھا ”اس نے اگر آپ میں سے کسی کی بیٹی کو یا تو کیا آپ دوسروں کی بیٹیوں کا مذاق اڑائیں گے؟ کے ہاں باپ پر نہیں گے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ سب نے انکار میں سر ہلایا۔ وہ بولی ”تو پھر آپ سب مجھ پر کیوں نہیں رہے؟ مقدور حیات کے آنے کا انتظار کریں کہ وہ کسی کی بیٹی کو شریک حیات بنائے گا پھر میں دیکھوں گی کہ باقی رہ جانے لڑکیوں پر تم میں سے کتنے ہیں جو نہیں گے؟“

اس نے یہ کہا اور پلٹ کر چلی گئی۔ ان سب کے سامنے بڑا چھوڑ دیا کہ مقدور حیات ان میں سے کسی کی بیٹی کو بھی کر سکتا ہے۔

وہ تمام خواتین بیگم آفتاب کے پیچھے پڑ گئیں کہ جب رحیات یہاں آئے تو اس سے تمام رشتے داروں کو کھلوا دیا اور اس مقصد کے لیے ایک شاندار دعوت کا بھی اہتمام کیا۔

بیگم آفتاب نے تو سوچ رکھا تھا کہ مقدور حیات آئے گا تو کسی کی ہوا لگے نہیں دے گی پہلے اپنی بیٹی نمرہ سے رشتہ بنائے گی اس کے بعد رشتہ داروں سے ملوائے گی پھر تو مقدور دیکھے اور دیکھنے کا اندیشہ نہیں رہے گا۔ اس نے جم کر ٹھک ناز دل ہی دل میں گالیاں دیں پھر دل میں کہا ”میں جب سے خاندان میں بیاہ کر آئی ہوں تب سے یہ نند ہر بات ہماری کاٹ کرتی آ رہی ہے آج بھی کاٹ کے لیے یہ چال مارتی ہے۔“

تمام رشتے داروں کو یہ کہہ کر بھڑکا دیا ہے کہ مقدور صرف اپنا آسرا میں دلچسپی نہیں لے رہا ہے وہ تو اس خاندان کی کسی ناز کی بیٹی دیکھی لے سکتا ہے۔ پھر اسے جو بھی پسند آئے گی اسے اپنی شریک حیات بنا سکتا ہے۔

فلک ناز نے سب ہی کی آنکھ میں سہانے خواب سجادیے اپنی ممائی کا ناکاروں پر لوٹنے کے لیے چھوڑ دیا۔

ادھر ڈرائنگ روم میں ڈاکٹر آکر دروازہ دروازہ شہت سے خیر بری لکھ کر اپنے دستخط کئے۔ ڈیٹان نے ان کا گذر کوٹ کر کے بسرہ سر سے نگاہ ڈالی پھر کہا ”میں تم دونوں کے بیانات کو پتہ پاس چما کر رکھوں گا اور تمہارے خلاف کوئی کارروائی نہیں کروں گا یہ میں وعدہ کر چکا ہوں لیکن بھی میری حراج کے ان کوئی حرکت کر دے تو پھر میں انتقامی کارروائی کرنے سے باز نہیں آؤں گا۔“

بیگم آفتاب نے کہا ”بیٹے! میں وعدہ کرتی ہوں پھر اپنا بیٹا ایسی حرکت نہیں کرے گا۔ تمہیں بھی شکایت کا موقع نہیں

دے گا۔“

تراب علی نے ڈیٹان سے پوچھا ”کیا تم دروازہ کو ایسی حرکتوں سے باز نہیں رکھ سکتے؟“

”میں اسے لگام دینے کی کوشش کروں گا لیکن اس میں وقت لگے گا کیوں کہ وہ بہت ہی خطرناک اور پراسرار شخص کی پناہ میں ہے وہ شخص بہت ہی وسیع ذہن کا لک ہے۔“

”اگر تم اس کے خلاف کارروائی میں دیر کر دو گے تو وہ پھر شہت پر فائز ہو کر داکٹیٹر ہے۔“

”فی الحال تو آپ کے بیٹے کا سلامتی کا ایک ہی راستہ ہے کہ یہ چوبیس گھنٹے کے اندر اندر اس ملک سے چپ چاپ کہیں چلا جائے جب مجھے دروازہ پر قابو پانے اور بے بس کرنے میں کامیابی ہوگی تو یہ دواہر ہلا آئے گا۔“

یہ معقول مشورہ تھا۔ فی الحال شہت کی سلامتی اسی میں تھی کہ وہ اچانک کہیں کم ہو جائے شہباز درانی کے آدی بھی اسے تلاش نہ کر سکیں۔ ایسی ڈیٹان، شہت اور تراب علی وغیرہ شہباز درانی کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے لیکن اتنا سمجھ گئے تھے کہ دروازہ کے پیچھے کا زبردست قوت ہے جس سے وہ اتنی بااثر ہو گئی ہے کہ شہت کی ضمانت حاصل کر لیتی ہے بھی یا شاد اور بھی شہت پر فائز ہو کر دانی ہے اور اس کے خلاف کوئی پولیس کارروائی نہیں ہونا۔

ڈیٹان کے لیے یہ ضروری تھا کہ ایسی مکار و حوت سے ملنے سے پہلے شہت کو اس کی کف سے بہت دور کر دے شہت نے کہا ”آپ میری سلائی کے لیے بہترین مشورہ دے رہے ہیں۔ میں ٹھہر جاتی ہوں اس پر عمل کروں گا۔ لندن۔ پیرس اور فریگٹ میں ہمارے رشتے دار اور دوست احباب ہیں میں وہاں کسی کے پاس چلا جاؤں گا۔“

پھر وہ ڈاکٹر آکر دروازے والے کمرے کے ساتھ دہاں سے چلا گیا۔ ڈرائنگ روم میں صرف سائمن اور مرجع ہی تھیں۔ وہ بیٹنی سے بولا ”میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا۔ بس مجھے پاشا کا انتظار ہے ایک بار اس سے فون پر رابطہ ہو جائے تو میں تمہاری مشکل آسان کر دوں گا۔“

بیٹنی نے پوچھا ”آپ کس طرح میری مشکل آسان کریں گے؟ وہ سوتیلی ماں تو پاشا کے پیچھے پڑ گئی ہے اسے اتنی سہولت بھی حاصل نہیں ہو رہی ہے کہ وہ ہم سے فون کے ذریعے ہی رابطہ کر لے۔“

وہ بولا ”بس مجھے پاشا کے ایک فون کا انتظار ہے بس ایک بار اس سے رابطہ ہو جائے تو میں اس سے بات کروں گا اور اسے ایسی جگہ بحفاظت پہنچا دوں گا جہاں دروازہ اور اس

کے بارود دگر کبھی نہیں پہنچ پائیں گے۔“
”بھائی جان! خدا کے بعد ایک آپ کا ہی سہارا ہے کہ
آپ ضرور پاشا کی حفاظت کر سکیں گے۔“

”میری بہن! لندن میں تمہارا کاروبار پھیلنا ہوا ہے
مقدور حیات اس کاروبار کو سنہال رہا ہے۔ وہاں رہائی
سہولت بھی ہے ہم پاشا کو وہاں پہنچا سکتے ہیں۔“
عروج نے کہا ”یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے اس طرح
میں بھی وہاں آسکے کی وہیں ان دونوں کو نکاح پڑھا دیا جائے
گا۔“

میں نے کہا ”میں ضرور جاؤں گی اور تو بھی میرے ساتھ
چلے گی۔“

”ابھی مجھے ساتھ لے جانے کی بات نہ کر چکے تو جانے
کی وہاں شادی ہوگی۔ تو حفاظت سے وہاں رہے گی میں بھر
بعد میں کسی وقت آ جاؤں گی۔“
”کسی وقت کیوں؟ ابھی میرے ساتھ کیوں نہیں جانے
کی؟“

اسانے کہا ”تم دونوں پھر آپس میں لڑنے لگیں ہم سب
جانے ہیں کہ تم دونوں ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتیں اس
لیے عروج تمہیں بھی یعنی کے ساتھ جانا ہوگا یوں بھی ہم اسے
ایکلیں یہاں سے جانے نہیں دیں گے۔“

دونوں سہیلیوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ کو مضبوطی
سے پکڑ لیا۔ یعنی کی آنکھوں میں پھر سے آنسو آ گئے یہ تو آگے
کی پلاننگ تھی کہ ڈیٹان کس طرح پاشا کو لندن پہنچائے گا۔
ادھر سے یہ دو سہیلیاں جائیں گی اور پھر وہاں تینوں کی محبتوں
کا شلٹ بن جائے گا۔ لیکن ابھی یہ صرف خیال ہی تھا۔ ان
دونوں کا دلہا بن کر آنے والا لا پتا تھا نہ پتا نہ ہو تو خطا کا ایک
لغافہ بھی اپنی منزل تک نہیں پہنچتا۔

☆☆☆

یہ دو برس پہلے کی بات ہے۔ پاشا روزگار کی تلاش میں
لاہور سے کراچی آیا تھا۔ کراچی میں رہائش کا مسئلہ تھا سو چاہا
یہ مسئلہ ہوتے ہیں ان کو یہاں اپنے پاس بلا لے گا۔

ایک مکی آبادی میں ایک بڑا سا مکان تھا وہاں پاشا کو
عارضی طور پر رہنے کے لیے ایک کمرال کیا تھا۔ مالک مکان
نے پاشا سے کہا ”ایک کمرے کے ہزار روپے ہوں گے۔ اگر
تم میری بیٹی کو روزیج کالج لے جاؤ اور دو پہر کو ڈاہیں لے آؤ تو
میں تم سے صرف پانچ سو کرایہ یوں گا۔“

مالک مکان کا ایک جوان بیٹا اور ایک جوان بیٹی تھی بیٹا
ذرا سرسرا ہوا تھا۔ اس علاقے میں غنڈے اور بدعاشوں کا دادا

بن کر رہتا تھا۔ اس نے پاشا سے کہا ”میں یادوں
ہوں اور دشمنوں کا دھن مہیری بہن کو سلاستی سے لے جاؤ
سلاستی سے ہی لے آنا۔ کوئی گزیر ہوگی تو تم ٹھیکسی چلائے
قابل نہیں رہو گے۔“

پاشا نے مسکرا کر کہا ”مجھے دھمکی نہ دو میں کسی کی وہ
میں نہیں آتا۔ ہاں دوست بن کر رہو گے تو میں یہاں رہنے
تمہاری بہن کو کالج لانے اور لے جانے کے لیے تیار ہوں
وہ پاشا سے مصافحہ کرتے ہوئے بولا ”میرا نام
الدین ہے سب مجھے جلائی کہتے ہیں میں دیکھوں گا کہ ہم
تک دوست بن کر رہتے ہیں۔“

پاشا نے وہاں چھ ماہ تک رہائش اختیار کی سو چار
آمدنی میں اضافہ ہوگا تو اپنی والدہ کو بلا لے گا۔ وہ جلا
بہن رخسانہ کو روزیج ٹھیکسی میں میٹھا کراچ پھینکا پکارتا تھا۔
دن کے دو بجے تک اسے واپس لے آتا تھا کراچ میں کچھ
سویر بھی ہوتی تھی۔ ایک دن جلائی نے پوچھا ”تم بھی
رخسانہ کو دبر سے کیوں لاتے ہو؟“

”اپنی بہن سے پوچھ لو“ کبھی کسی اس کی پریکٹیکل کی
ہوتی ہے کبھی کراچ میں تقریب ہوتی ہے تو دبر ہوتی ہے۔
جلائی مطمئن ہو گیا۔ پاشا اس حقیقت سے بے خبر
رخسانہ کراچ کے ایک پروفیسر سے مشق کرتی ہے وہ در
کراچ جا کر دو چار کلاسز انیڈ کرتی تھی اس کے بعد بھر
پروفیسر کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارتی تھی۔
مشق اور میٹک کی خوشبو چھانے نہیں چھٹی۔ سر سوجھ
چلی جاتی ہے وہ ایک دو پہر کراچ کے سامنے ٹھیکسی لے کر آتا
رخسانہ کا انتظار کرتے لگا۔ ایک اسٹوڈنٹ نے جتنے ہوئے
”میاں ڈرائیور! اس کا انتظار کر رہے ہو؟ وہ تو راتی ہوئی
ہے کراچ کی کلاس گئی ہے تو اڑ جاتی ہے جب چھٹی کا
ہوتا ہے تو وہاں چلی آتی ہے۔“

پاشا نے غصے سے کہا ”کیا بکواس کر رہے ہو؟ وہ میر
دوست کی بہن ہے۔ تو میری بھی بہن ہے اس کے خلاف
بولو گے تو میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“

”میرا منہ توڑنے سے پہلے اپنی بہن کے لمبے دیکھو
میں غلط ہوا تو میرا منہ تو کیا سر بھی توڑ دینا۔“

پاشا نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا
پوچھا ”کیا تم جانتے ہو وہ ابھی کہاں ہے؟“
”ہاں، جس دن پروفیسر کراچ سے چھٹی کرتا ہے تو
دن وہ اس کے گھر چلی جاتی ہے میں تمہیں وہاں پہنچا سکتا
کیا مجھے ٹھیکسی میں لے چلو گے؟“

ناں..... ہم پہلے ہی دل چلے ہیں ہمارا دل نہ جلاؤ نہ تم بھی
جل جاؤ گی؟“

پھر وہ پاشا سے بولا ”میاں ڈرائیور! اسے سمجھاؤ کہ اس
بڑے میں کیا رکھا ہے؟ مجھ جیسے جوان سے دل لگائے۔“
پاشا نے اس کو گریبان سے دیوچ کر سمجھو کر کہا ”سے
کے بچے! اگر تو نے یہ بات دوسری بار کہی تو بولنے کے قابل
نہیں رہے گا۔“

اس نے یہ کہہ کر لڑکے کو دھکا دیا تو وہ دور
جا کر گر پڑا۔ رخسانہ ہیش کی طرح جھپکی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ پاشا
نے ڈرائیوٹنگ سیٹ سنہالی پھر ٹھیکسی کو اسٹارٹ کر کے وہاں
سے گھر کی طرف جانے لگا اس نے عقب نما آئینے میں پیچھے
بٹھی ہوئی رخسانہ کو دیکھا پھر پوچھا ”جانتی ہو اگر جلائی کو
تمہارے بارے میں معلوم ہوگا تو وہ کیا کرے گا؟“

اس نے سر جھکا کر کہا ”میں بھائی کا قصہ ابھی طرح
جانتی ہوں وہ مجھے زندہ گاڑ دے گا۔“

”جب جانتی ہو تو ایسی حرکتیں کیوں کر رہی ہوں؟“
”میں دل سے مجبور ہوں۔ میں پروفیسر حمید صاحب کو
اپنا سب کچھ مان چکی ہوں۔“

”یہ تمہارا اہل ہیں ہے وہ بڑا حاضر پنا پیاس برس کا ہوگا
اور تم انہیں برس کی ہوؤ تم سے عمر میں ڈھائی گنا بڑا ہے۔“

”مشتاق نا پتو نہیں کرتا۔ عمر کا حساب نہیں کرتا۔“
”یہ مجھے نہ سمجھاؤ تم بھی بدنامی کے راستے پر چل رہی
ہو۔“

”پلیز..... بحث نہ کریں میں آپ سے التجا کرتی ہوں یہ
بات بھائی تک نہ پہنچائیں۔“

”کیوں نہ پہنچاؤں؟ تمہارا بھائی اور باپ دونوں ہی
مجھ پر اندھا اعتماد کرتے ہیں وہ تم جیسی جوان لڑکی کو کون میرے
ساتھ بھیجتے ہیں اور دو پہر تک بھر دسا کرتے ہیں کہ میں تمہیں
عزت و احترام کے ساتھ بغیر خیریت گھر واپس لاؤں اور میں یہی
کر رہا ہوں۔“

جھپکی سیٹ سے اس کی سسکی سنائی دی۔ اس نے عقب نما
آئینے میں دیکھا وہ دوری ہی اور اچھلے سے آنسو صاف کر رہی
تھی۔ وہ بولا ”آنسو کبھی بھی مسئلے کا حل نہیں ہوتے۔ تمہیں کوئی
ایک فیصلہ کرنا ہوگا آئندہ اس پروفیسر سے نہیں ملو گی؟“

وہ روتی ہوئی بولی ”میں کیسے وعدہ کروں؟ اسی کالج میں
پڑھتی ہوں پروفیسر سے تو ملنا ہی ہوگا؟“

”بے شک کلاس میں ملا کر وہ اس سے علم حاصل
کر ڈر کر اسی حاصل نہ کرے۔ تمہا اس سے نہ ملے۔“

س نے اس اسٹوڈنٹ کو اپنے ساتھ ٹھیکسی میں بٹھا یا پھر
بتائے ہوئے پتے پر ایک مکان کے سامنے پہنچ گیا۔
لوڈنٹ نے کہا ”پروفیسر حمید کی بیٹی بچے ایک گوشہ میں
ہیں اور یہ یہاں تمہارا پتا ہے۔ دیکھو! دروازہ بند ہے۔“
پاشا نے ٹھیکسی سے اتر کر دروازے پر دستک دی اندر
باری دوسری دستک پر پروفیسر حمید کی آواز سنائی دی۔
”کون ہے.....؟“

پاشا نے کہا ”ہاں آؤ..... میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“
”پہلے بتاؤ کون ہو.....؟ اور مجھ سے ملنا کیوں چاہتے
“

”زیادہ باتیں نہ کرو اگر تم نے دروازہ نہ کھولا تو میں توڑ
رہا جاؤں گا۔“
اندر کچھ دیر خاموشی رہی پھر اس نے کہا ”اچھا ٹھیک ہے
میں ابھی آ رہا ہوں۔“

دو بار کھڑا اس منٹ تک انتظار کرتا رہا۔ اس کے بعد
زنگ بڑا پروفیسر نے غصے سے پوچھا ”تم کون ہو.....؟“

دو دبر کو دھکا دیتے ہوئے اندر گیا پھر ادھر ادھر
لگا ایک کمرہ کھائی دیاس نے اسے کھولنا چاہا تو دروازہ
بند تھا۔ اس نے دروازے پر دستک دی پھر کہا ”باہر
پروفیسر نے پیچھے سے آکر اسے پکڑتے ہوئے سمجھو کر
”تیرا کھنڈہ گردی ہے؟ تم میرے گھر میں کس آئے
ما پوئیس کو بلاؤں گا۔“

”تو پھر بلاؤ..... میں بھی دیکھتا ہوں پولیس کے پکڑ کر
جائے گی؟“
پروفیسر پریشان ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔
بائری سے بولا ”دیکھو! میں بہت عزت دار آدمی ہوں تم
مکوں.....؟“

اس سے پہلے کہ پاشا جواب دیتا دروازہ کھل گیا اس
دروازے پر رخسانہ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے لباس
بالوں کی بڑبڑاتی تاری بھی کہ اب تک کب کھل کھائی رہی
ادھر نظریں جھکا کر بولی ”پاشا بھائی! احمد صاحب کا کوئی
ٹھیکس ہے میں اپنی مرضی سے یہاں آئی ہوں پلیز.....

یہاں سے چلیں۔“
اس نے رخسانہ کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ وہ نہیں
تھا کہ بات بڑے اور بڑی بدنام ہو جائے وہ رخسانہ
ساتھ چپ چاپ باہر آ گیا۔ ٹھیکسی کے پاس آیا تو اس
لوڈنٹ نے جتنے ہوئے کہا ”کیوں رخسانہ! میں نے کہا تھا

اس نے رخسانہ کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ وہ نہیں
تھا کہ بات بڑے اور بڑی بدنام ہو جائے وہ رخسانہ
ساتھ چپ چاپ باہر آ گیا۔ ٹھیکسی کے پاس آیا تو اس
لوڈنٹ نے جتنے ہوئے کہا ”کیوں رخسانہ! میں نے کہا تھا

وہ چپ ہو کر سو جاتی رہی اس نے کہا ”جلدی بولو گھر قریب آ رہا ہے وعدہ کرو اس سے نہیں ملو گی ورنہ میں جلائی سے یہ بات کہہ دوں گا۔“

وہ گھبرا کر بولی ”نہیں۔۔۔۔۔ آپ بھائی سے کچھ نہیں کہیں گے میں وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ ہر دفعہ میرے نہیں ملوں گی۔“

”کالاج اور کلاس میں ملو گی تنہائی میں نہیں ملو گی؟“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ آپ جو کہہ رہے ہیں وہی کروں گی۔“

وہ اسے لے کر گھر پہنچا تو جلائی ٹھسے سے نکل رہا تھا، بہن کا انتظار کر رہا تھا اسے دیکھتے ہی پاشا سے بولا ”کالاج کی چٹنی ایک بجے ہوتی ہے اور اس وقت چائرن رہے ہیں اتنی دیر سے تم اس کے ساتھ کہاں تھے؟“

پاشا نے کہا ”ذرا سوچ سمجھ کر بولا کرو۔ میں اس کے ساتھ نہیں تھا بلکہ یہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ تھی، امتحان میں کامیابی ہوئی ہے اس لیے یہ سب ایک دوسرے کے ساتھ خوشیاں منا رہی تھیں۔ کھانے پینے میں مصروف تھیں۔ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ دیر سویر ہو جایا کرے گی اسے برداشت کر دیا پھر گھر پر ٹیل فون لگو آؤ اسے کسی وجہ سے دیر ہو گی تو میں فون پر نہیں اطلاع دے سکوں گا۔“

جلائی نے کہا ”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ تم کہہ رہے ہو تو میں مان لیتا ہوں لیکن آئندہ دیر نہیں ہوتی چاہئے۔“

پاشا ناگواری سے بولا ”میں تمہارا نہیں کھاتا اور نہ ہی تمہارے دو باؤ میں رہنا چاہتا ہوں اس لیے ایک ہفتے کے اندر یہ گھر چھوڑ رہا ہوں اپنی بہن کے لیے کسی دوسری جگہ کا انتظام کر دیا اسے بس میں آنے جانے دو۔“

اس نے دودن کے اندر ہی دوسرے علاقے میں مکان کرائے پر لیا پھر وہاں شفٹ ہو گیا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ رخسانہ کی گمراہی کا الزام اس پر آئے۔ تقریباً ایک برس بعد اس نے ایک اسپتال میں عروج کو دیکھا۔

پھر کتنی آنی دندوں سہیلیوں سے محبت اور اعتماد کا رشتہ اتنا مضبوط ہوا کہ کتنی سے بات شادی تک پہنچ گئی اچانک ہی ایک شام چہ بجے ان کی شادی کا فیصلہ ہو گیا۔

اس نے شادی کی خوشی میں بینک سے دو لاکھ روپے نکلائے تھے اپنے لیے نئے جوڑے اور ضرورت کی دوسری اشیا خریدی تھیں۔ بھئی کی منہ دکھائی کے لیے ایک انگوٹھی بھی خریدی تھی۔ یہ سب کچھ خریدنے کے بعد وہ گھر کی طرف واپس جا رہا تھا اسی ہی وقت اس پر فائرنگ ہوئی اچانک ہی ایسی آفت آ پڑی اور وہ فوراً سمجھ نہ پایا ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ اور کون کر رہا ہے؟

ہاں کمزری تھی وہاں دو گاڑیاں آئی تھیں ایک گاڑی کرک کئی اور دوسری پیچھے رکی۔ ان گاڑیوں سے سڑک پر ٹیکسی کے پاس آئے اندر دیکھا تو وہ خالی تھی ان ایک اپنی گاڑی کے پاس کیا وہاں سے بیڑ دل کا سین سے کھول کر ٹیکسی پر چڑھ گئے اس پاس کے لوگ دور گھر کھینچے ہی دیکھتے ٹیکسی شٹل میں لپٹ گئی۔

سب سڑک تھے پولیس والے بھی ان کے قریب نہیں تھے ٹیکسی کو آگ لگاتے ہی وہ سب اپنی اپنی گاڑیوں پر چلے گئے انہوں نے پاشا کو تلاش نہیں کیا اس طرح کچھ میں آگنی کہ فائرنگ کرنے والے اسے چہرے سے پہچانتے ہیں۔

فون پر کے بعد موہاں کا بڑر سنا دیا اس نے سی میں دیکھا ”توہ بھئی کا نمبر نہیں تھا۔ اس نے فون آن کر لیا سے لگا پھر پوچھا ”ہیلو۔۔۔۔۔ کون۔۔۔۔۔؟“

دوسری طرف سے بھرائی ہوئی آواز سنا دی ”تمہیں لاوارنگ دی گئی تھی کہ پولیس والوں سے پگھلا لیا۔“

ناخبریت جاتے ہوئے یہ شہر چھوڑ کر چلے جاؤ۔ ”میں نے گولیاں چلانے والوں کو دیکھا ہے وہ پولیس والے نہیں دیتے تھے۔ کچھ بتاؤ تم کون ہو؟ اور مجھ

کی کیوں کر رہے ہو؟“

دوسری طرف خاموشی رہی فون بند ہو گیا۔ وہ پریشان دپنے لگا کہ اب کیا کرے؟ پریشانی یہ نہیں تھی کہ دشمن گولیاں چلا رہے ہیں بلکہ پریشانی یہ تھی کہ وہ شام چہ بجے کے لیے بھئی سے کیسے رابطہ کرے گا؟

اگر وہ فون کرنے والے کی بات پر یقین کرتا کہ وہ سب بالے تھے اس کا مطلب تو پھر یہی تھا کہ ایس بی ڈی ڈیٹان سے دشمنی کر رہا ہے وہ اسی دہن کے گھر میں موجود ہوگا لہذا پولیس والے نہیں تھے تو پھر اس کی دشمن دروازہ بیکم تھی اور درج نے اسے بتایا تھا کہ فی الحال یہی دو افراد

ملاقات کر رہے ہیں۔۔۔۔۔“

یہ تو کسی حد تک یقین ہو گیا تھا کہ حملہ کرنے والے اسے سے نہیں پہنچتے ہیں لیکن حملہ کرانے والے اسے پہنچاتے ہیں انہوں نے کسی وجہ سے یا کسی مجبوری سے

مکان کارندوں کو اس کی تصویر نہیں دی ہو گی لیکن آئندہ دیکھتے تھے۔

”دھونے لگا۔“ دے تو میری تصویر کسی کے پاس نہیں ہے نا اور بھئی کے پاس بھی نہیں ہے پھر وہ کہاں سے حاصل کرے گا؟

اس کے اندر ایک بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔ اگر وہ چہرے سے پہچان نہیں جاتا ہے تو پھر آزادی سے شہر میں گھوم سکے گا اور اگر پہچان کیا تو اس کے لیے کوئی کھلی گھر محفوظ نہیں رہے گا۔ اگر وہ اندر اور ڈیٹان ہی اس کے دشمن ہیں تو پھر وہ بڑے وسیع اختیارات کے مالک ہیں اس شہر میں ان سے چھپ کر رہنا مشکل ہوگا۔

وہ فی اسٹال سے نکل کر سڑک کے کنارے چلا ہوا ایک بی بی اوس پہنچا۔ اس نے سی ایل آئی پر جو نمبر دیکھا تھا اس پر رابطہ کرنا جاہادہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس کو کس نے فون پر دھمکی دی تھی۔ اگر وہ موہاں کے ذریعے رابطہ کرتا تو ادھر بھئی کے موہاں کا نمبر پڑھ لیا جاتا اور اس سے کوئی بات نہ کرتا۔

اس نے بی بی اوس میں آکر اس فون پر رابطہ کیا تو فون پر دوسری طرف تیل بھتی رہی پھر ایک خاتون کی آواز ابھری ”ہیلو۔۔۔۔۔؟“

وہ خاموش رہا دوسری طرف سے وہ بولی ”ہیلو۔۔۔۔۔ کون ہے؟ اپنا نام بتاؤ؟“

وہ غرا کر بولا ”اچھا تو تم ہو دروازہ بیکم۔“

دوسرے ہی لمحے فون بند ہو گیا وہ بی بی اوس سے باہر آکر سوچنے لگا ”اب کہاں جانا چاہئے؟ تو یہ معلوم ہو چکا ہے کہ دروازہ کے ہی آدمیوں نے مجھ پر حملہ کیا ہے لیکن ایس بی ڈیٹان بھی میرا مخالف ہے حالات ایسے ہیں کہ اب شام کو کتنی نہیں ہو سکے گی مجھے پہلے اپنی حفاظت کے لیے کہیں کوئی ناگاہ ڈھونڈنی ہوگی۔“

وہ ایک طرف چلا رہا اور سوچتا رہا یہ قیمت تھا کہ اس کی جیب میں ابھی خاصی رقم تھی وہ نہیں بھی جا کر چھپ سکتا تھا اور اپنے اخراجات پورے کر سکتا تھا لیکن اپنے گھر نہیں جاسکتا تھا۔ ایس بی ڈیٹان کے پولیس والے اور دروازہ کے حواری سب ہی اس کا گھر جانتے ہوں گے۔

پھر اسے یاد آیا کہ اسے جلائی کے پاس جانا چاہئے۔ وہ اپنے علاقے کا وادہ ہے لوہا لوہے کو کاٹتا ہے۔ وہی اہلے دروازہ بیکم کے آدمیوں سے تحفظ دے سکے گا۔

وہ ایک آٹوریکشا میں بیٹھ کر مختلف سڑکوں سے گزر کر سوچتا رہا اور یہ سمجھنے کی کوشش کرتا رہا کہ اس کا بیچا کیا جا رہا ہے یا نہیں۔ پھر وہ جلائی کے پاس پہنچا۔

اس نے اسے تمام حالات اسے بتائے اس نے کہا۔

”دشمن پولیس والے بھی ہیں اور ایک بہت ہی وسیع ذرائع کی مالک مکار عورت بھی ہے کیا تم مجھے کل صبح تک اپنے گھر میں پناہ دو گے؟“

وہ پاشا کے شانے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا "ہم یاروں کے یار ہیں تم نے ہمارے ساتھ بہت اچھا وقت گزارا ہے پھر ہماری بہن کو دروازے کا نال لے لے جاتے رہے اور اسے بھائی کا پیار دیتے رہے۔ تمہارے جانے کے بعد مجھے بہت افسوس ہوا کہ تم جیسا دوست اور اچھا انسان مجھ سے چھوٹ گیا۔"

"اب تو میں آگیا ہوں انہوں نے میری لیکسی بھی جلادی ہے لیکن میں تم پر یو جیٹس ہوں گا۔"

اس کے جواب میں جلالی کچھ کہتا چاہتا تھا لیکن موہاں کا بزرگ کرچ ہو گیا۔ پاشا نے اسے ان کے کان سے لگایا دوسری طرف سے مردج بول رہی تھی اور اسے اپنا ہنگامی فیصلہ سنارہی تھی کہ اب ممکن نہیں ہوگی بلکہ فون کے ذریعے نکاح پڑھایا جائے گا۔

پاشا نے کہا "میں اس فیصلے کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ اور شام چھ بجے قاضی صاحب کا انتظار کروں گا۔ اسی فون پر میرا اور لیکسی کا نکاح پڑھایا جائے گا۔" پاشا نے تم ہونے کے بعد فون بند کر دیا۔ پھر جلالی سے کہا "وہاں دولہا کیوں ہیں جو بہت ہی خوشمندانہ ہیں اور ذہانت سے ہر طرح کے سچ کا مقابلہ کر رہی ہیں اب یہ فیصلہ ہوا ہے کہ فون کے ذریعے نکاح پڑھایا جائے گا میں چاہتا ہوں کہ یہاں ایک دو بزرگ نکاح کے وقت موجود ہوں جو میری طرف سے گواہی دے سکیں۔"

جلالی نے کہا "اویار! اگر نہ کر سب بندوبست ہو جائے گا۔"

پاشا ٹھیک جگہ پہنچا تھا وہاں اسے ہر طرح کا تحفظ ملتا لیکن یہ مقدار لیکسی مجھے منظور نہیں تھی میں پاشا کی ہاتھ کی کیردیکھ رہا تھا اس کی بکیر پر عارضی طور پر بدھیبھی کا سایہ پڑ رہا تھا۔ اب میری یہ ڈیوٹی تھی کہ میں پاشا کو لیکسی اور مردج سے دور کرتا چلا جاؤں، ایک گھنٹے کے بعد ہی پتا چلا کہ گھر میں رخسانہ کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی ہے اور لیکسی ڈاکٹر کو بلایا گیا ہے۔ لیکسی ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کیا پھر جلالی کو بلا کر رازداری سے کہا "تم مجھ سے شادی کا وعدہ کرتے رہے ہو اور مجھ سے کھیلے ہو لیکن کسی وعدہ پورا نہیں کرتے میں نے تم کی بارگاہ کیا کہ اس کے نتائج برے ہوں گے اگر میں بھی مانی تو کیا ہو گا؟"

جلالی نے جس کر کہا "میری جان! تم تو لیکسی ڈاکٹر ہو تو رازی منائی کر دو گی بات ختم ہو جائے گی۔" وہ طنز پر انداز میں بولی "لیکن تمہاری بہن کا کیا ہے گا؟"

"کیا کیوں کر رہی ہو؟ اس معاملے میں میری بہن کہاں سے آگئی؟"

"میں نے ابھی اس کا معائنہ کیا ہے وہاں بننے والی

ہے۔"

جلالی نے گرج کر اس کی گردن دبوچ لی پھر بکواس کر رہی ہے میں تجھے جان سے مار ڈالوں گا۔"

جلالی کا باپ دوڑتا ہوا آیا پھر لیکسی ڈاکٹر کو چمڑاتے ہوئے بولا "کیا کیا کر رہا ہے؟ کیوں گرجا اے کیوں مارنا چاہتا ہے؟"

لیکسی ڈاکٹر نے اس کی گرفت سے آزاد ہو کر کہا میں اس سے بچ بول رہی ہوں تو یہ مجھے مار ڈالنا چاہتے ہیں مارنے سے بچائی ختم ہو جائے گی؟ کیا آپ لوگ سے بچ سکیں گے؟"

باپ نے حیرانی سے اپنے بیٹے کو دیکھ کر پوچھ دیا "کیا؟"

"پہلے اپنے بیٹے کو یہ سمجھائیں کہ اس بدنامی سے نجات دلوانا کیوں ہوں اور یہ مجھے ہی مارنا چاہتا ہے خود مارا ہے؟" باپ نے جھنجھلا کر پوچھا "آخر لیکسی کون بدنام ہو رہا ہے؟"

لیکسی ڈاکٹر نے کہا "آپ کی بیٹی ماں بننے والی باپ یہ سنتے ہی سکتے ہیں اس کی بدنامی۔" "اگر عزت بچانا چاہتے ہیں تو دوسری راستے ہیں۔ یا تو فورا شادی اسی شخص سے کر دیں جو اس ہونے والے بچے کا ہے یا پھر اس کا مکمل خاتمہ کر دیا میں" میں جاری ہوا فیصلہ ہوا اس سے مجھے آگاہ کر دیں۔"

وہ جانا جاتی تھی باپ نے راستہ روک کر کہا "ہمیں ایسے وقت میں چھوڑ کر نہ جاؤ یہ تو واقعی خرد جلالی مجھ سے بہتر چننا ہوا دوسرے کمرے میں گیا رخسانہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی پھر اسی ہی پریشان ہو رہی دیکھ کر بستر سے اتر کر دوڑی ہوئی کمرے کے کونے ٹھہر گئی کہ جیسے ہوئے بولی "بھائی! مجھے صاف کہ صاف کر دو دیکھو۔ مجھے ہاتھ نہ لگانا۔"

وہ اسے مارنے کے لیے اس پر پلکا چاہتا تھا پھر باپ نے آکر اس کی گردن دوں ہاتھوں سے پکڑ لی اسے ہونے بولا "یہ فیصلہ دکھانے کا وقت نہیں ہے تو چھوڑو! تو بدنامی ہماری ہوگی۔ مجھے بڑوں والے پوچھیں گے کیا ہو رہا ہے؟ پھر تو کیا کہے گا؟"

وہ رک گیا مجھ سے بولا "ابا! اس سے پوچھو کہ جس کے بیٹے کی ماں بن رہی ہے؟ میں ابھی تک گردن دبوچ کر گھوں گا کہ یہاں آکر نکاح پڑھو بدنامی سے بچانے ورنہ اس کی اور اس کی بیٹی کی

دوں گا" چھوڑوں گا نہیں مار کر ایسی جگہ پھینکوں گا کہ پولیس نہ کوئی ان کی لاشیں نہیں ملیں گی۔"

رخسانہ سن رہی تھی اور خوف سے قہر قہر کانپ رہی تھی۔ ابھی یہ شور سن کر اس کمرے کے دروازے پر آگیا تھا وہ ازہ مکول کر انہیں دیکھ رہا تھا۔ اندر رخسانہ سے باپ پوچھ رہا تھا "تو کون ہے؟ کہاں تو نے یہ کیا کیا ہے؟"

اگرچہ وہ بری طرح سہمی ہوئی تھی لیکن پروفیسر سے اتنی بات کر چکی تھی کہ اس کے لیے کوئی خطرہ پیدا کرنا نہیں چاہتی اور اس کی عزت بھی رکھنا چاہتی تھی وہ انکار میں سر ہلا کر "میں نہیں جانتی ہوں وہ کون ہے؟ آپ مجھے جان سے ڈالیں میں اس کا نام بھی نہیں بتاؤں گی۔"

جلالی مجھ سے مطمئن تھا ہوا اپنے کمرے میں گیا جب اس سے واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں بھرا ہوا ایک ریوالتور باپ فوراً ہی بیٹی کے سامنے ڈھال بن کر کھڑا ہو گیا۔ بیٹے سامنے دووں ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا "جلالی! اس وقت نہ کر کوئی نہ چلا چلا کر گولی چلے گی تو ہماری بدنامی دور تک لے گی ڈرامہ سب سے کام لے لے ابھی سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔"

لیکسی ڈاکٹر بولی "جلالی! تم مجھ سے باپ کو بدنام کر دو، پورے خاندان کو بدنام کر دو، اور خود کو بھی بدنام کر دو، یہ کون سی عقل مندی ہے؟"

وہ گرج کر بولا "میں کچھ نہیں جانتا اگر تم لوگ چاہتے ہو کہ کوئی نہ چلے بدنامی نہ ہو تو اس ڈھیل کیتا سے کہو کہ اس شخص نام بتانے میں ابھی اسے پکڑ کر لاؤں گا اور اس کا نکاح اس کے پڑھواؤں گا۔"

پاشا کمرے کے اندر آیا تو رخسانہ کی نظر اس پر کی دووں نے ایک دوسرے کو دیکھا پھر پاشا نے کہا "رخسانہ! آخر وہی ہوا جس کا ڈور تھا میں نے تمہیں سمجھا تھا ابھی اگر گراہی کے راستے سے باز آ جاؤ لیکن میری بات تمہاری تمہیں نہیں آئی۔"

وہ بولی "تم خاموش ہو جاؤ ہمارے درمیان نہ بولو۔"

"کیوں نہ بولو؟ تم اپنے بھائی کا غصہ جانتی ہو اس نے کسی کی وجہ سے بدنامی دور دور تک پھیلنے کی جو بات ابھی ختم ہوئی ہے اسے ختم کر دو۔ دانش مندی یہی ہے کہ اب تمہیں کچھ نہیں سمجھانا چاہئے۔ بھائی سے صاف صاف کہہ دو۔"

رخسانہ کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ اگر وہ نہیں بتائے گی تو دیکھ کر کاہنہ پاشا بتا دے گا تو پھر جلالی اسے مار ڈالے گا یا اپنے حواریوں کے ذریعے اسے اٹھا کر لا لے گا۔ اس کی ابھی رخسانہ کی کمرے کا پھر زبردستی نکاح کرے گا۔

وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے عاشق پروفیسر حید پر ظلم ہو اور اس عزت دار پروفیسر کی بدنامی ہو اس نے گھور کر پاشا کو دیکھا پھر کہا "تم جب کہہ رہے ہو کہ حقیقت بتا دینی چاہئے تو مجبور ہو کر بتا رہی ہوں۔"

پھر اس نے باپ کو دیکھ کر کہا "ابا! یہ پاشا ہمارا مکان چھوڑ کر چلا گیا لیکن باہر مجھ سے ہاتھ مارا تھا اسی نے مجھے ہزار بار دھکائے تھے میں اس کے فریب میں آگئی۔"

اس کے باپ اور جلالی کے ریوالتور کا رخ پاشا کی طرف مڑ گیا اسے کہتے ہیں مقدور کا تماشا یعنی۔ پلی میں تو کہہ ملی میں ماش۔

پاشا مجھ سے "چینا" یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ اپنے عاشق کو بدنامی سے بچانے کے لیے مجھے کیوں بدنام کر رہی ہو؟ میں نے تمہارا کیا کیا کرنا ہے؟ میں نے تو تم سے ہمدردی کی تھی۔"

جلالی نے ریوالتور کی نال پاشا کے سینے پر رکھ دی پھر کہا "ہمدردی کے بیٹے! تو تو آستین کا سانپ نکلا ہمارے گھر کا کھانا اور جس قتال میں کھانا اسی میں جمید کر دیا۔"

"جلالی! مجھے غلط نہ سمجھو تیری بہن جھوٹ کہہ رہی ہے۔"

جلالی نے ایک الٹا چھوڑا اسے سید کیا وہ لڑکھڑا کر پیچھے کیا پھر بولا "دیکھو مجھ پر ہاتھ نہ اٹھا پہلے سچائی کو سمجھنے کی کوشش کرو تو جانتا ہے میں کسی دوسری لڑکی کو چاہتا ہوں اور آج اس سے نکاح پڑھوانے والا ہوں۔"

جلالی نے ایک گھونر اس کے منہ پر مارا۔ وہ پیچھے جا کر دیوار سے لگ گیا "پھر جھنجھلا کر بولا" کیا مردانگی دکھا رہا ہے؟ ریوالتور پیچھ کر مجھ پر حملہ کر۔۔۔۔۔ پھر میں دکھاتا ہوں کہ میں کیا ہوں؟ تیری ساری دادا گیری یہاں دھو کر رکھ دوں گا۔"

وہ بولا "کوئی دھم دھم دھم ہوتا تو میں ریوالتور پیچھ کر تیری یہ حسرت پوری کر دیتا اور تجھ سے مقابلہ کرتا لیکن ابھی تو میری بہن کی عزت کا معاملہ ہے تیری شادی وہاں فون کے ذریعے نہیں ہوگی یہاں میری بہن سے ہوگی یا پھر تیری لاش گرے گی۔"

پھر اس نے اپنے باپ سے کہا "ابا! باہر جانیے اور رضائی کو بلا کر لے آؤ اسے ابھی کچھ نہ کہنا۔"

باپ نے جاتے ہوئے کہا "میں جا رہا ہوں لیکن خبردار! اس پر کوئی نہ چلاتا۔"

پھر وہ لیکسی ڈاکٹر سے بولا "بیٹی! تم یہاں رہو اور اسے قاتلوں سے رکھو اس کا دماغ گرم ہوتا ہے تو یہ خون خرابے پر اتر

آتا ہے۔“
جلالی نے جھنجھلا کر کہا ”ابا! میں کوئی نہیں چلاؤں گا تو جا اور انہیں جلدی سے بلا کر لے آؤ۔“

باپ چلا گیا ایسے وقت فون کا بزرگ سنا دیا ”پاشا نے جیب سے موبائل فون نکالا جلالی نے ریو اور کو نشانہ لیتے ہوئے کہا ”خبردار! فون مجھے دے میں تجھے کسی لڑکی سے بات کرنے نہیں دوں گا۔ کیوں کہ اب تو میری بہن کی امانت ہے۔“

پاشا نے ہنر دیکھا تو وہ بخیر اور عروج کی طرف سے فون نہیں تھا بلکہ وردانہ کا نمبر نظر آ رہا تھا وہ بولا ”جلالی! یہ ان لڑکیوں کا فون نہیں ہے بلکہ یہ میری دشمن کا ہے جو میری جان کے پیچھے پڑی ہوئی ہے۔“

جلالی نے ہاتھ بڑھا کر کہا ”فون مجھے دے میں اس سے بات کروں گا تو شادی کے لیے ہاں کرے گا تو میں تیری حفاظت کروں گا تیری خاطر ساری دنیا سے لڑ جاؤں گا اور انکار کیا تو میں تجھے ان دشمنوں کے حوالے کر دوں گا۔“

پاشا نے بے بسی سے ریو اور کو دیکھا جلالی کی گرفت اس پر مضبوط تھی اور ایک انگلی ٹھیک پر تھی ذرا سے ہڈاؤ سے گولی چل سکتی تھی اس نے رخسانہ کی طرف دیکھ کر عاجزی سے کہا ”رخسانہ! یہ تم مجھ سے کسی دشمنی کر رہی ہو؟ مجھے کس مصیبت میں ڈال رہی ہو؟ گناہ کسی نے کیا اور الزام مجھے لگا رہی ہو؟“
جلالی نے گرج کر کہا ”جو اس مت کر۔۔۔ میری بہن سے اس وقت تک بات نہیں کر سکتا جب تک نکاح نہ ہو جائے۔“

فون کا بزرگ بول رہا تھا ”جلالی نے آگے بڑھ کر اس سے فون چھین لیا اسے آن کر کے کان سے لگا یا دوسری طرف سے وردانہ بول رہی تھی ”پاشا تم کہاں جیسے پھر رہے ہو؟ کب تک چھو گے؟ ابھی میں نے اس لیے فون کئے کہ حملہ کرنے والے تمہیں چرے سے نہیں پہچانتے تھے لیکن اب ہم نے تمہاری تصویر وہاں سے حاصل کی ہے جہاں سے تم نے ڈرائیونگ لائسنس حاصل کیا تھا اب اس ایک تصویر کی کئی تصویریں بن چکی ہیں ہر جگہ پہنچا دی گئی ہیں تم جہاں جاؤ گے وہاں موت تمہارے انتظار میں ہوگی۔“

جلالی فون کو کان سے لگائے جیب چاہتے رہا تھا پھر وہ بولا ”میں پاشا نہیں ہوں جسے تم قتل کروانا چاہتی ہو۔ وہ اس وقت میری پناہ میں ہے۔“
وہ بولی ”تم کون ہو۔۔۔؟ اسے پناہ کیوں دے رہے ہو؟ کیا مجھ سے کوئی سودا کر سکتے ہو؟“

جلالی نے پاشا کو دیکھا پھر فون پر کہا ”شاید۔۔۔ سودا ہو سکتا ہے لیکن ابھی نہیں ابھی میں پاشا سے سودا کر رہا ہوں اگر یہ سودا نہیں ہوا تو میں اسے قہر کے حوالے کر دوں گا۔“

وردانہ نے کہا ”بہتر یہی ہوگا کہ اسے میرے حوالے کر دوں اس کے بدلے میں مائٹی رقم مجھ سے لے لو پھر چاہتے ہو؟ لا لاکھ۔۔۔ دو لاکھ۔۔۔ دس لاکھ؟“

وہ چیرائی سے بولا ”اوہ خدایا۔۔۔ میں نہیں جانتا پاشا اتنا جیتی ہے۔ دس لاکھ میرے لیے بہت ہیں میں کر سکتا ہوں لیکن تمہیں انتظار کرنا ہوگا۔“
”میں قیامت تک انتظار کروں گی یو لو کب کر دے گی؟“

جلالی نے پاشا کو سوچتی نظر سے دیکھا پھر کہا ”نہر مچ تک اسے سمجھاؤں گا۔ کیونکہ میں اپنی بہن کی شادی سے کرنا چاہتا ہوں اگر یہ راضی ہو گیا تو ٹھیک سے وردانہ! تمہارے جیسے بتاؤں گا تم اپنے آدھیوں کے ساتھ آ کر اسے جاسکوگی۔“

وہ بولی ”یہ بات بھی میرے حق میں ہے کہ تم اپنی شادی اس سے کرنا چاہتے ہو اگر شادی ہوئی تو میں بھی لاکھ روپے دوں گی لیکن شرط یہ ہے کہ تم اسے اس شہر کا ملک سے باہر بھیج دو تاکہ یہ ان دونوں لڑکیوں کے قریب نہ رہ سکے۔“

وہ بولا ”او۔۔۔ ہم دونوں کے تو حراج ملتے ہیں میری بہن سے شادی پر راضی ہو یا نہ ہو۔۔۔ دونوں میں میرا فائدہ ہے اگر راضی ہو جائے گا اور میری بہن شادی کر لے گا تو تم مجھے پانچ لاکھ روپے دوگی اور اگر نہیں ہوگا شادی نہیں کرے گا تو مجھے دس لاکھ دوگی! اسے تمہارے حوالے کر دوں گا۔ یو لو معاملہ ڈن ہے؟“
”بالکل۔۔۔ سو فیصد ڈن ہے۔ میں تمہارے انتظار کروں گی۔“

رابطہ ختم ہو گیا ”جلالی نے فون بند کرتے ہوئے کہا چلا۔۔۔ وہ عورت تم سے کیوں دشمنی کر رہی ہے وہ تمہیں کہ تم وہاں ان لڑکیوں کے قریب بھی جاؤ اور ان میں سے شادی کرو۔ میں بھی نہیں چاہتا۔ اس لیے یہ فون ۶ رہا ہوں تاکہ وہ لڑکیاں تم سے رابطہ نہ کر سکیں۔ پھر تم ہاں یا ناں کے مطابق اس عورت سے رابطہ کروں گا۔“
اس کا باپ فونے اور درمضانی کے ساتھ آ گیا۔ جلا اشارہ کر کے اپنے حواریوں سے کہا ”اسے جینٹل

نہ ہوتا تو وردانہ کے آدمی اسے قتل کرنے وہاں پہنچ جاتے۔ ابھی جو پناہ گاہ تھی وہ اس کی قتل گاہ بھی بن سکتی تھی اب فیصلہ اس پر تھا اسے سوچنا تھا کہ ایسے وقت کیا کرنا ہوگا؟
☆☆☆

وردانہ بہت خوش تھی جہاں بھی حملے کر رہی تھی۔ وہاں سے بڑی حد تک کامیابی ہو رہی تھی اگرچہ پاشا کا تو نہیں آیا تھا لیکن جلالی سے گفتگو ہونے کے بعد یقین ہو گیا تھا کہ جلالی دس لاکھ کے لالچ میں اسے اس کے حوالے ضرور کر دے گا۔ جلالی نے اپنا نام دیا تو اس نے نہیں بتایا تھا ”شہباز درانی نے کہا کہ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اس وقت پاشا کس کی پناہ میں ہے؟ اور تم سے فون پر کون گفتگو کر رہا تھا؟“

وردانہ بولی ”وہ پاشا سے سودا کر رہا ہے اپنی بہن کی شادی اس سے کرنا چاہتا ہے اگر وہ راضی نہ ہوا تو اسے میرے حوالے کر دے گا اور مجھ سے دس لاکھ روپے لے گا اور اگر پاشا اس کی بہن سے شادی کر لے گا جب بھی میں نے اس شخص کو لالچ دیا ہے کہ اسے پانچ لاکھ روپے دوں گی لہذا وہ کم از کم پانچ لاکھ روپے حاصل کرنے کے لیے مجھ سے رابطہ کرے گا اپنا نام دیتا ہے گا۔ یا پانچ لاکھ لینے کے لیے میرے پاس آئے گا جب معلوم ہو جائے گا کہ وہ کون ہے اور کہاں رہتا ہے؟ اور اب پاشا کہاں ہے؟“

”تمہیں میری موجودگی میں گفتگو کرنی چاہیے تھی میں جہیں گا نیز کرتا اگر تم اسے پچاس لاکھ روپے کی آفر دیتیں تو وہ بہن کی شادی کو بھول جاتا اور فوراً ہی پاشا کو ہمارے حوالے کرنے پر راضی ہو جاتا۔“

وہ اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر بولی ”ہاں۔۔۔ مجھ سے بھول ہوئی تھی مجھ سے مشورہ کرنا چاہتے تھا آئندہ ایسی غلطی نہیں کروں گی۔“

وہ اسے گلے لگا کر بولا ”کوئی بات نہیں مج تک فیصلہ ہو جائے گا وہ دس لاکھ لے یا پانچ لاکھ۔ تمہیں تو کسی بھی طرح پاشا کی پناہ گاہ تک پہنچنا ہے بس تم پہنچ جاؤ گی۔“

وہ جلدی سے الگ ہو گئی شہباز نے پوچھا ”کیا ہوا؟“
”میں جذبات میں بہہ کر تمہارے قریب آ گئی تھی مجھے محتاط رہنا چاہیے میں چالیس دن کے بعد تمہارے قریب آؤں گی۔“
اسے اچانک اپنا جوتان جوتا یاد آ گیا تھا وہ یہ بھی یاد آ گیا تھا کہ چالیس دن تک اسے کوئی خوشی نہیں منانی ہے اور نہ ہی شہباز کے قریب جانا ہے شہباز نے کہا ”نہ لگے۔۔۔ میں بھی جذبات میں بھول گیا تھا چلو پاشا کے متعلق بتاؤ اسے قتل

لو۔“
انہوں نے اسے دونوں طرف سے جکڑ لیا پھر جینٹل کی رفلے جانے لگے جلالی ریو اور لیے پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ اس نے جینٹل میں پہنچ کر کہا ”اسے کرسی پر بٹھاؤ اور ہاتھ کرسی کے ہتھوں اور پاؤں دونوں پاؤں سے باندھ دو۔“

وہ دونوں اس کے حکم کی تعمیل کرنے لگے نفع نے کہا۔ ”استاذ بات کیا ہے؟ تو بڑا اچھا آدمی تھا؟ تم بھی اس کی تعریفیں کرتے تھے کیا یہ کرکٹ کی طرح رنگ بدل رہا ہے؟“
”ہاں۔۔۔ یہی بات ہے اس کے بارے میں ابھی کچھ نہ پوچھو ہم بہت لمبا ہاتھ مارنے والے ہیں اس کے ذریعے لاکھوں روپے ملیں گے میں تمہیں بعد میں سب کچھ بتاؤں گا۔ اب یہاں سے جاؤ میں تمہاری دیر میں آؤں گا۔“

وہ دونوں چلے گئے ”جلالی نے اسے اچھی طرح بندھے ہوئے دیکھا پھر ریو اور کو اپنے لباس میں رکھتے ہوئے بولا ”شام کے چھ بجنے والے ہیں وہاں تمہارا نکاح پڑھایا جائے والا تھا جواب بھی نہیں پڑھایا جائے گا تم اپنی زندگی کی وہ کتاب بند کر دو اور یہاں نئی کتاب کھولو اسی میں تمہاری سلاحتی ہے۔“

اس کے باپ نے بڑی نرمی سے کہا ”پاشا! تم تو بہت اچھے انسان ہو مجھدار ابھی ہو اس وقت مجھدار سے کام لو تمہاری عزت سے بچتے رہو ہم پھر بھی معاف کر دیں گے شادی کے لیے ہاں کہہ دو اور یہاں عزت آجرو کے ساتھ ہماری بیٹی کی ساتھ زندگی گزارو۔“

جلالی بولا ”میں نے کسی سے سودا کر لیا ہے یہ رخسانہ سے شادی کرنے کے بعد یہاں نہیں رہے گا میں اسے یہاں سے بہت دور کسی دوسری جگہ بھیج دوں گا اگر یہ وہاں سے واپس آتا ہے گا تو یہاں اسے قدم قدم پر موت دی ملے گی چلو اب اسے تمہا سوچنے دو۔ میں اس پر ترس لگا کر کرج تک سوچنے کا موقع دے رہا ہوں یہ مرنا چاہے تو مرے گا جیتنا چاہے گا تو جیتے گا یا نہ فیصلہ خود کرے گا۔“

وہ دونوں کمرے سے نکل گئے دروازے کو باہر سے بند کر دیا، وہ بند کمرے میں کرسی پر بیٹھا ہوا تھا دونوں ہاتھ اور پاؤں رسیوں سے جکڑے ہوئے تھے کیا یہ نصیب تھی جو دلہا بننے والا قیدی بنا ہوا تھا اور قیدی بھی اس لیے بنایا گیا تھا کہ اسے جی کا نہیں بلکہ رخسانہ کا دلہا بننے پر مجبور کیا جا رہا تھا۔

وہ دو اطراف سے معینوں میں گھیرا ہوا تھا۔ ایک طرف تو وردانہ اس پر جان لیوا حملے کر رہی تھی دوسری طرف جلالی اس کا دشمن ہو گیا تھا۔ اگر وہ ج تک رخسانہ سے شادی پر راضی

کردانا چاہتی ہو یا قیدی بنا کر رکھنا چاہتی ہو؟
”تم کیا مشورہ دیتے ہو؟“

”اسے قیدی بنا کر رکھنے سے تمہاری سوتیلی بیٹی جی کی کمزوری ہمیشہ تمہارے ہاتھ میں رہے گی۔“

”میں پہلے اسے اپنا بیٹاؤں کی پھر قیدی بناؤں گی تاکہ وہ میری قید سے کبھی فرار نہ ہو سکے۔“

وہ ہنسنے لگا پھر بولا ”شمت کا کیا بنا؟“

وہ بھی ہنستی ہوئی بولی ”اس کا مت پوچھو وہ سہا ہوا اپنی کوٹھی کے اندر بیٹھا ہوگا۔ تمہارے آدمی بہت ہی کام کے ہیں۔ میں جیسا حکم دیتی ہوں اسی طرح سے عمل کرتے ہیں۔

انہوں نے کوٹھی کے چاروں طرف ایسی فائرنگ کی ہے کہ وہ پوری طرح دہشت زدہ ہو گیا ہوگا اور یہی سمجھ رہا ہوگا کہ ایسے بلی ڈیشیاں اپنے آدمیوں کے ذریعے اس پر گولیاں چلا رہا ہے۔“

”جہیں اس بے چارے سے ہمدردی کرنی چاہئے فون پر اس سے بات کرو ایک طرف سے مار کر دوسری طرف سے سہلاؤ۔“

”میں اب تک پاشا کے معاملے میں مصروف تھی پھر تم کہیں چلے گئے تھے میں تمہارا انتظار کرتی رہی تھی۔ ذہن تمہاری طرف الجھا ہوا تھا۔ اب میں اس سے بات کرنی ہوں۔“

وہ فون کے پاس آکر بیٹھ گئی ریسور اٹھا کر فہرطائے پھر اسے کان سے لگایا، تھوڑی دیر کے بعد ہی آواز ابھری۔
”ہیلو..... میں سید تراب علی شاہ بول رہا ہوں آپ کون ہیں؟“

”میں دردانہ بول رہی ہوں۔“

تراب اپنے ڈرائنگ روم میں شمت لیڈی ڈاکٹر آرزو اور اپنی بیگم کے ساتھ تھا۔ اس نے فوراً ہی مانتھ میں پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگا ”دردانہ کا فون ہے۔“

شمت نے بھی ہلکے سے کہا ”ہم نے جو بلا ٹنگ کی ہے۔ آپ اسی کے مطابق بولیں گے۔“

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا ”ہیلو..... دردانہ بیگم! تم کہاں ہو؟ ہم نے فون کیا لیکن تمہارا فون تو ہر وقت مصروف ہی رہتا ہے۔“

ادھر سے دردانہ نے پوچھا ”ابھی میرا نام سننے کے بعد آپ نے جواب میں دیر کیوں کی؟“

”میں شمت کو بتا رہا تھا کہ تمہارا فون ہے وہ ابھی تم سے بات کرے گا میں کیا بتاؤں کہ اس پر کیا مگر زور رہی ہے؟“

وہ انجان بن کر بولی ”کیا مگر زور رہی ہے؟ کیا کوئی پڑ ہے؟“

”کوئی ایک پریشانی ہو تو بتاؤں آج شام کو جی شادی تھی عروج نے ضد کی ہمیں وہاں آنا ہوگا ہم تو ان کوئی حلق رکھنا نہیں چاہتے تھے لیکن عروج نے کہا کہ اگر اس کی سبکی کی شادی میں شریک نہیں ہوئے تو وہ ہمیشہ ہم ناراض رہے گی۔ آخر ہمیں مجبوراً وہاں جانا پڑا۔“

دردانہ نے کہا ”کوئی بات نہیں..... دل نہ چاہے سب ایسے لوگوں سے مجبوراً ملنا پڑتا ہے لیکن وہاں جانے کا فائدہ ہوا؟ میں نے سنا ہے کہ جی کی شادی نہیں ہوئی؟“

”جی ہاں..... ہمارا کا دوہلا شادی سے پہلے ہی ہوا گیا مگر کہا جا رہا ہے کہ اس کی کچھ مجبوریاں ہیں نا معلوم اور اس پر فائرنگ کر رہے ہیں یہی بات میں تم سے فون کرنا چاہتا تھا کیونکہ میرے بیٹے پر بھی فائرنگ ہو چکی ہے۔ دردانہ نے حیرانی ظاہر کی ”اوہ گاڈ! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ کیا شمت پر فائرنگ ہوئی ہے؟“

”ہاں..... خدا کا شکر ہے کہ وہ محفوظ ہے کیونکہ وہاں کے اندر تھا اور اس نے کھڑکیاں اور دروازے بند کر رکھے تھے۔“

”اس کا مطلب ہے ڈیشیاں اپنی کیننگی دکھا رہی ہے؟“
”بے شک..... یہی بات ہے ہم تو وہاں بیٹھے تھے۔ شمت نے فون پر بتایا کہ اس پر فائرنگ ہو رہی ہے تو پریشان ہو گئے۔ وہاں سے آنے لگے لیکن میں نے ڈیشیاں پکڑ لیا۔ اور اس سے کہا صاف کہو ہمارے بیٹے سے کیا ہوا ہے؟ اگر اس نے جی کے ساتھ کچھ برائی کیا تھا تو اسے کئی سزا ہے؟ کیا اسے جان سے مارو گے؟ اب وہ جہیں کھا کر کھتے کہ اس نے شمت پر گولیاں نہیں چلائی ہیں۔“

وہ بولی ”وہ جھوٹا اور مکار ہے وہ ہری چالیں چل رہا۔ عروج کی وجہ سے آپ لوگوں سے اچھے تعلقات ظاہر کر رہے لیکن دوسری طرف آپ کے بیٹے کو مار دینا چاہتا ہے۔“
تراب علی نے کہا ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو ہم اس مکاریوں کو اچھی طرح سے سمجھ رہے ہیں لیکن میں نے بڑی مصلحت سے کام لیا ہے کہ وہ مجھ سے لاکھوں روپے جرمانہ کے طور پر لے لے یا بخشی سے کہے کہ وہ شمت کو اپنے سے کوئی سزا دے لیکن اس طرح سے اس کی جان کی دھمکا بنے۔“

وہ بولی ”آپ کو معلوم بھی اس کے ساتھ کوئی سمجھوتہ کرنا چاہئے۔“

”میں کوئی دل سے سمجھوتہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے آزار پہنچاؤ خود جج جج مکاری ثابت ہوا۔ باتیں بنانا رہا لیکن اس نے سمجھوتہ کی کوئی بات نہیں کی۔ یہ لو شمت سے بات کر دو۔“

شمت نے ریسور کے کمرے میں کہا ”آپ کا مجھ پر بہت بڑا احسان ہے میں اب تک جھپٹا پھر رہا تھا۔ آپ نے حثان لے کر مجھے آزادی دلائی ہے لیکن یہ آزادی بھی منجھی پڑ رہی ہے۔“

وہ بولی ”تم جوان مرد ہو جہیں خوفزدہ نہیں ہو جانا چاہئے۔ شیطان کے لیے مشہور ہے کہ وہ جان سے نہیں مارتا مگر بلکان کرتا ہے اگر وہ تم پر فائرنگ کر دے تو مجھ کو کہ صرف دہشت زدہ کر دے گا وہ جہیں جان سے نہیں مارے گا لیکن دہشت زدہ کرتے کرتے جہیں ذہنی مریض بنادے گا۔“

وہ بولا ”ذہنی مریض بن کر رہنا موت سے بدتر ہے مگر میں ایسا نہیں چاہتا میں کسی طرح اس سے نجات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ مسی خیر انداز میں بولی ”میں جہیں نجات دلانے کے بارے میں غور کر رہی ہوں جب نجات دلاؤں گی تو ڈیشیاں کون میں تارے نظر آ جائیں گے۔“

شمت نے انجان بن کر پوچھا ”آپ ایسا کیا کرنا چاہتی ہیں کہ وہ حیران و پریشان ہو جائے گا اور اسے دن میں تارے نظر آ جائیں گے؟“

”تم بس دیکھتے جاؤ۔ میں نے اسی لئے جہیں حثان پر رہائی دلائی ہے میں اس کے لیے پیسہ بنی ہوں اور اس سے کہہ چکی ہوں کہ وہ تمہارا کچھ نہیں لگاؤ کیے گا۔ ایک بات اچھی طرح سمجھ لو میں اس کی باتوں میں نہ آتا۔ ابھی اس پر ہمدردانہ کرنا۔“

”مگر نہیں آئی! میں شیطان پر ہمدرد سا کروں گا مگر اس پر ہمدرد نہیں کروں گا۔“

”شبابش اب ایسا کرو، اس کے خلاف بھرپور پورٹ لکھو کہ گرفتاری سے قبل تمہاری حثان کی کئی تھی۔ یہ ہی بات اس خروماغ افسر کو پسند نہیں آئی اور وہ تمہارے خلاف انتقامی کارروائی کر رہا ہے اور تم پر فائرنگ کر دے گا۔ لہذا اس جونی افسر کے خلاف ایکشن لیا جائے۔ یہ کہہ کر مجھے دو۔ میں اس سے خودی مت لوں گی۔“

اس نے بڑی فرمانبرداری سے کہا ”ٹھیک ہے آئی! میں اس کے خلاف بھرپور درخواست لکھ کر دوں گا مجھے یقین ہے کہ آپ ہی اس خروماغ افسر سے نمٹ سکیں گی۔“

دردانہ نے مطمئن ہو کر رابطہ ختم کر دیا، شمت نے ناگواری سے ریسور کے کمرے میں کہا ”الو کی ہنسی! خود کو بہت چالاک سمجھتی ہے۔ ڈیڈ! وہ کہہ رہی تھی میں ڈیشیاں بھائی کے خلاف درخواست لکھ کر دوں کہ وہ مجھے جان سے مارنے کے لیے اپنے آدمیوں کے ذریعے مجھ پر فائرنگ کر دے گا۔ میں ان کے خلاف قانونی طور پر ایکشن لیا جائے۔“

”تم اس کے خلاف کچھ نہیں لکھو گے اور نہ ہی کسی قسم کی تحریر دردانہ کو دو گے۔ وہ رانی کا پہاڑ بنادے گی۔“

”اسے کچھ لکھ کر دینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں تو کل رات تک کسی بھی طرح اس ملک سے چلا جاؤں گا۔“

آرزو بولی ”ہمارے پاسپورٹ اور ضروری کاغذات میرے گھر میں ہیں کل صبح وہ ضروری کاغذات لے کر اٹھیں

اتذہ می

ایک آپ بیتی، خونچکاں اور ولولہ انگیز داستان۔
ایک نہ مرنے والا ایڈوینچر جس میں آپ بہتے پھلے جائیں گے۔

قیمت: جلد اول: ۱۵۰ روپے
جلد دوم: ۱۵۰ روپے

ہے! ہر بات پر کبھی کبھار سے طلبہ فریڈ:

براہ راست منجھانے کا پتہ:

ناشر: علی میاں پبلیکیشنز

۲۰۔ عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور۔ فون: ۳۳۷۴۳۳۳

ایکسی جاؤں گی میں ایک معروف لیڈی ڈاکٹر ہوں، شست کی میڈیکل رپورٹ پیش کروں گی کہ اسے فوری علاج کے لیے لندن لے جانا ضروری ہے اس طرح ہمیں فوراً ہی لندن جانے کی اجازت مل جائے گی۔

تراب علی نے کہا: ”تمہاری ماں تو اس وقت بھی مصلے پر بیٹھی تمہارے لیے دعا میں مامگ رہی ہے کہ یہاں سے...“

ایئرپورٹ جانے اور یہاں سے روانہ ہونے تک کوئی بھی دشمن تمہیں نہ دیکھے۔ اور نہ ہی تم پر کوئی آجے آئے۔ ڈیشان کا نمبر ملاؤ اس سے بات کرنا چاہتا ہوں وہ بھی تمہارے ساتھ۔

ایئرپورٹ تک جانے کا تو ہمیں اطمینان ہوگا۔“

شست نے نمبر ڈائل کئے پھر ریسور اپنے باپ کو یادہ اسے کان سے لگا کر انتظار کرنے لگا۔ دوسری طرف سے ڈیشان کی آواز ابھری: ”بیلو... میں ڈیشان بول رہا ہوں۔“

تراب علی نے کہا: ”بے! میں بول رہا ہوں شست نے کل یہاں سے جانے کے تمام انتظامات کر لیے ہیں۔ آرزو میڈیکل رپورٹ کی بنیاد پر لندن کا ویزا حاصل کر لے گی اب صرف یہ دھڑکا لگا ہے کہ شست کے روانہ ہونے تک دروازہ کوئی بھی چال چل سکتی ہے۔“

ڈیشان بولا: ”آپ شست اور آرزو کا پاسپورٹ مجھے دیں۔ میں رازداری سے کسی بھی غلطی میں شیخ ریزو کروادوں گا اور اپنی عمرانی میں انہیں ایئرپورٹ پہنچاؤں گا، شست کی سلامتی میرے لیے بھی ضروری ہے کیوں کہ وہ اسے قتل کر دے گا مجھے قاتل ثابت کرنا چاہیے۔ اور میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“

”آرزو کل کسی وقت پاسپورٹ اور دوسرے کاغذات تمہارے پاس لے آئے گی۔“

”ٹھیک ہے... میں انتظار کروں گا“ شب بخیر۔“

اس نے ریسور کو دیا ”اسا بولی“ آدمی رات گزر چکی ہے پاشا نے اب تک رابطہ نہیں کیا ہے ہمیں بیڑوم میں چلنا چاہیے۔“

دو دونوں اٹھ کر وہاں سے بیڑیاں چڑھتے ہوئے اپنے کمرے میں جانے لگے ڈیشان نے کہا: ”وہ کسی بڑی مصیبت میں ہی گرفتار ہو گیا ہے ورنہ جی اور عروج سے ضرور رابطہ کرتا میرے آدمی اسے تلاش کر رہے ہیں اللہ کرے کہ ہمیں اسے اس کا سراغ مل جائے۔“

دو دونوں بیٹنی کے کمرے کے سامنے سے گزرنے لگے تو ذرا رک کر دیکھنے لگے اندر روشنی تھی وہ دونوں ہی حاکم رہی

تھیں اور جاگنا ان کے مقدور میں تھا۔ انہیں نیند نہیں آ سکتی تھی۔ چنانچہ کئی راتیں پاشا کے انتظار میں جاگتا تھا؟ وہ اس کے ساتھ اپنے بیڈروم میں چلا گیا۔

کمرے کے اندر بیٹنی کی آنکھیں دور در دور تھیں اور عروج کا دل دور تھا وہ اپنی آنکھوں میں آنسوؤں کو آنے سے روک رہی تھی یعنی یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ اس کے ہونے والے دولہا پر اس کا بھی حق ہے اگرچہ بیٹنی اس کی اور پاشا کی محبت کو سمجھتی تھی مگر بھی ایسے وقت وہیں کا غم بھاری ہوتا ہے۔ اس وقت اپنے دولہا کے لیے رونے کا حق نہیں تھا عروج کا فرض تھا کہ وہ اپنے آنسوؤں کو روکتی رہے۔

دو بولی: ”بیٹنی! آدمی رات گزر چکی ہے تجھے سوچنا چاہیے۔“

”اور کیا تجھے جاگنا چاہیے؟“

”نہیں... میں بھی سو جاؤں گی مگر پہلے تو سو جاؤ۔“

”تو کیا سمجھتی ہے کہ آج ہم دونوں کو قید آجائے گی؟“

عروج ایک گہری سانس لے کر بولی: ”نہیں ہماری قسمت میں رت چکا لکھا ہوا ہے اور نہ جانے ہم کتنی راتیں جاگ کر گزاریں گی اور اس کا انتظار کرتی رہیں گی؟“

وہ بیڑ پر آکر بیٹھ گئی پھر بولی: ”ہم سوئیں سکیں گی لیکن ذرا کسریدگی کر لینا چاہیے آ میرے پاس آ جا۔“

عروج بیڑے کے سر ہانے تک لگا کر بیٹھ گئی اپنے پاؤں پھیلا کر بولی: ”وہا... میرے زوالوں پر سر رکھ کر لیٹ جا۔“

بیٹنی ایک لمحہ بھی ہنسی کی طرح اس کے پاس آئی۔ پھر اس کی آنکھوں میں گھس گئی لپٹ کر رونے لگی پھر بولی: ”ہماری بیٹیوں نے اسے ڈوب دیا ہے چنانچہ وہ کس مصیبت میں ہوگا؟ کیا محبت ایسی ہوتی ہے میں شادی کے وقت عذاب نازل کر لی ہے؟“

عروج نے جلدی سے آنکھیں بند کر لیں، بیٹنی آنکھوں میں تھی اور اس کا چہرہ بیٹنی پر جھکا ہوا تھا اگر آنکھیں کھولتی تو آنسو اس پر ٹپکتے اور اس دہن سے کہہ دیتے کہ صرف اس کا دکھو بھاری نہیں ہے اس سے بھی زیادہ کوئی اس کی محبت میں دردو ہے۔

اس نے ہونٹوں کو سختی سے سمجھ لیا۔ ”میں آنکھیں نہیں کھولوں گی اسے آنسوؤں! جہاں تک آجکے ہوئیں وہی رک جاؤ خبردار آنکھوں کی دلیز تک نہ آنا اگر آجکے کل ہو جائے تو دلیز پار نہ کرنا قطرہ قطرہ مگر اس بے جاری دہن کو رلاتا۔ اگر اسے معلوم ہو گیا کہ میں دور رہی ہوں تو سنبھل کاوا اسے اور رلاتے گا یہ باؤلی ہے دنیا میں سب سے زیادہ

چاہتی ہے سب سے زیادہ میرے ساتھ ہی رہتی ہے اور سب سے زیادہ میرے لیے ہی صدمہ اٹھاتی ہے۔

یا خدا... اسے مجھیں دے اور اسے محبت دینے والے کو سلامتی دے۔ آمین۔“

☆☆☆

وہ کرسی پر ہاتھ پاؤں سے بندھا بیٹھا تھا رات کے تین بجتے والے تھے اور تین گھنٹوں کے بعد صبح ہو جاتی تو جلالی اس کا آخری فیصلہ سننے کے لیے آتا پھر اس کے انکار کرنے پر اسے دروازہ کے حوالے کر دیتا۔ یوں کہتا چاہئے کہ دروازہ اور جلالی نے مل کر اس کی تقدیر کا فیصلہ لکھ دیا تھا اور اس فیصلے پر تین گھنٹے کے بعد عمل ہونے والا تھا۔

اس نے کئی بار زور لگا کر ہاتھ بائیں کھولنا چاہا تھا، کوشش کی تھی کہ کسی طرح آزاد ہو جائے لیکن محفل نے یہ پہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ آزاد ہونے کے بعد وہ کمرے سے باہر نہیں جاسکے گا۔ کیونکہ دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا تھا، کھڑکی کے بھی پٹ بند تھے اور اگر وہ کھلے ہوئے بھی ہوتے تو باہر نہیں جاسکتا تھا۔

کیونکہ وہاں لوہے کی سلامیں لگی ہوئی تھیں۔ ویسے یہ ایک قدرتی عمل ہے کہ رہائی لے یا نہ لے بیٹھی جبرے میں پھڑ پھڑاتا ہے۔

جلالی اسے قید کرنے کے بعد دوبارہ نہیں آیا تھا وہ اور اس کا باپ دوبارہ وہاں آکر اسے سمجھا سکتے تھے۔ اسے رخسانہ سے شادی کرنے پر آمادہ کر سکتے تھے لیکن یوں لگ رہا تھا کہ انہیں اب اس بات کی بھی پروا نہیں ہے۔ ان کے ساتھ ایک لیڈی ڈاکٹر تھی جو ان کی ہر از تھی وہ ان کی مشکل آسان کر سکتی تھی۔ اس طرح پاشا ان کے لیے غیر اہم ہو سکتا تھا اور ایسا ہی ہو رہا تھا شاید وہ خود بھی جلالی اور اس کے باپ کے لیے اہم ہوتا نہیں چاہتا تھا، اسے ایک نہیں ہزار بار شادی سے انکار تھا۔ وہ تو بیٹنی سے بھی شادی کرنا نہیں چاہتا تھا لیکن عروج نے مجبور کر دیا تھا۔ اپنی عروج کو ہی آئندہ ماننے کے لیے بیٹنی سے شادی کر رہا تھا۔ اب تو دونوں میں سے کوئی بھی اسے ملنے والی نہیں تھیں اس نے سوچ لیا کہ جو ہوگا دیکھا جائے گا جو مقدور میں لکھا ہوگا وہی سامنے آئے گا۔

اور میں تو آئے سامنے رہتا ہی ہوں! ٹھیک تین بج کر تیس منٹ پر دروازے پر بیٹنی آ آہٹ ہوئی۔ کوئی اسے باہر سے کھول رہا تھا، پھر اس کے دونوں پٹ کھلتے ہی رخسانہ اس کی دلیز پر آگری۔ وہ برسوں کی بیمار لگ رہی تھی کمزوری سے ہانپ رہی تھی۔ کمرے کے اندر آکر بولی: ”پاشا بھائی! مجھے معاف کر دو تم مجھے بہن کہتے رہے اور میں تمہارے لیے

دو کرسی پر لاکٹر میرے بھائی کی داشتہ ہے اس نے میرا بچہ گرا دیا ہے میری حالت کیا ہوگئی ہے؟ میں موت سے لڑتی یہاں تک آئی ہوں۔“

اور قریب آئی، پھر بولی: ”میں نے بھائی کو فون پر کہتے سنا ہے کہ وہ اگر کوئی لاکٹر دے لے آئے گی تو تمہیں اس کے حوالے کر دیا جائے گا۔“

وہ کمزوری کی شدت سے ہانپتی ہوئی گر پڑی پھر اپنے وجود کو کھینچتے ہوئے کرسی کے قریب آ گئی۔ اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر بولی مجھے معاف کر دو میں نے غلطی کی ہے اس کی خرابی کرنا چاہتی ہوں یہاں سے بھاگ جاؤ کسی طرح اپنی جان بچاؤ۔“

وہ پاشا کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر پوری قوت لگا کر گھٹنوں کے ملے اٹھ گئی پھر اس کے ہاتھ کی رسی کو اپنے دانتوں سے کھولنے لگی۔

زرا سی کوشش سے رسی کھل گئی۔ پھر پاشا نے فوراً دوسرے ہاتھ کی گرہ کھولی اس کے بعد جیروں کو رسیوں سے

آزاد کر کے... اٹھ کر کھڑا ہو گیا وہ فرش پر گر پڑی تھی پاشا اس پر بھٹکتے ہوئے بولا: ”تم اپنے کمرے تک واپس جاسکو گی یا میں پہنچا دوں؟“

”تم میری نگہ نہ کر دیا یہاں سے فوراً نکل آگے دروازے پر بھائی کے آدمی ہوں گے تم پچھلے دروازے سے باہر جاؤ جلدی کرو۔“

وہ تیزی سے دے قدموں چلتا ہوا۔ اس مکان کے مختلف حصوں سے گزر کر پچھلے دروازے پر آیا پھر اسے آہستہ سے کھول کر جمائے لگا باہر سناٹا تھا نیم تاریکی تھی وہ اللہ کا نام لے کر باہر نکل گیا وہاں کے رستے جانے پہنچنے سے تھکے وہ ایک

معیبت بن گئی تھی میں بہت مجبور تھی۔ میں مر سکتی تھی لیکن اپنے پردیسیر حید کی بدنامی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس لیے میں نے تمہیں بدنام کر دیا۔“

پاشا بولا: ”میں نے تمہارے ساتھ نیکی کی اس کا نتیجہ دیکھ لو کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ تمہارا بھائی مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”آہستہ آہستہ میرے اسبابو ہے ہیں اور بھائی باہر گیا ہوا ہے وہ فیصلہ کر چکا ہے کہ تمہیں اس عورت کے حوالے کر دے گا جس نے اسے دل لاکھ رہے دینے کا وعدہ کیا ہے۔“

وہ اس قدر کمزور تھی کہ برقی طرح رہی تھی اپنے بچوں پر کھڑی بھی نہیں ہو پا رہی تھی اس نے روتے ہوئے کہا۔

”وہ لیڈی ڈاکٹر میرے بھائی کی داشتہ ہے اس نے میرا بچہ گرا دیا ہے میری حالت کیا ہوگئی ہے؟ میں موت سے لڑتی یہاں تک آئی ہوں۔“

اور قریب آئی، پھر بولی: ”میں نے بھائی کو فون پر کہتے سنا ہے کہ وہ اگر کوئی لاکٹر دے لے آئے گی تو تمہیں اس کے حوالے کر دیا جائے گا۔“

وہ کمزوری کی شدت سے ہانپتی ہوئی گر پڑی پھر اپنے وجود کو کھینچتے ہوئے کرسی کے قریب آ گئی۔ اس کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر بولی مجھے معاف کر دو میں نے غلطی کی ہے اس کی خرابی کرنا چاہتی ہوں یہاں سے بھاگ جاؤ کسی طرح اپنی جان بچاؤ۔“

وہ پاشا کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر پوری قوت لگا کر گھٹنوں کے ملے اٹھ گئی پھر اس کے ہاتھ کی رسی کو اپنے دانتوں سے کھولنے لگی۔

زرا سی کوشش سے رسی کھل گئی۔ پھر پاشا نے فوراً دوسرے ہاتھ کی گرہ کھولی اس کے بعد جیروں کو رسیوں سے

آزاد کر کے... اٹھ کر کھڑا ہو گیا وہ فرش پر گر پڑی تھی پاشا اس پر بھٹکتے ہوئے بولا: ”تم اپنے کمرے تک واپس جاسکو گی یا میں پہنچا دوں؟“

”تم میری نگہ نہ کر دیا یہاں سے فوراً نکل آگے دروازے پر بھائی کے آدمی ہوں گے تم پچھلے دروازے سے باہر جاؤ جلدی کرو۔“

وہ تیزی سے دے قدموں چلتا ہوا۔ اس مکان کے مختلف حصوں سے گزر کر پچھلے دروازے پر آیا پھر اسے آہستہ سے کھول کر جمائے لگا باہر سناٹا تھا نیم تاریکی تھی وہ اللہ کا نام لے کر باہر نکل گیا وہاں کے رستے جانے پہنچنے سے تھکے وہ ایک

عروج بیڈ کے سر ہانے سے لیک لگائے نیم دراز تھی۔
یعنی اس کے زانو پر سر رکھے سو رہی تھی۔ پاشا کی جدائی کا
صدمہ ایسا تھا کہ نہ نیند آ سکتی تھی اور نہ ہی کسی پہلو پر آرام
تھا، لیکن وہی طور پر دونوں اس قدر تھک گئی تھیں کہ ہارے ہوئے
سپاہیوں کی طرح غڑھا لی ہو کر سو گئی تھیں۔

آکھیں بند ہوں تو ہر سوتا رہی نظر آتی ہے۔ اس تاریکی
میں پاشا نظر آرہا تھا۔ وہ ادھر سے ادھر بھٹک رہا تھا اور عروج
کو پکار رہا تھا۔ اس دیرانے میں عروج کی آواز گردش کر رہی
تھی؟ کہاں ہو.....؟ کہاں ہو.....؟ تم کہاں ہو.....؟

وہ دوڑتا ہوا ایک درخت کے پیچھے چھپ گیا۔ کہنے کا
”میں تمہارے پاس آنا چاہتا ہوں لیکن مجھے راستہ نہیں مل
رہا۔“

”تم اندر میرے سے کل کر روشنی میں آؤ گے تو راستہ
دیکھ کے فوراً چلے آؤ۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔“
”میں آ رہا ہوں۔ ابھی آ رہا ہوں۔“

وہ پھر دوڑتا ہوا ایک طرف جانے لگا۔ ایک جگہ رک کر
آوازیں سننے لگا۔ گاڑیوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ آگے
پیچھے سے دائیں بائیں سے۔ وہ ادھر ادھر محوم محوم کر دیکھ رہا تھا
اور کہہ رہا تھا ”دشمن قریب آ رہے ہیں۔ میں کیا کروں؟ کہاں
جاؤں؟ میں دشمن سے خوف زدہ نہیں ہوں لیکن یہ ایک نہیں
بے شمار ہیں۔ کس کس سے مقابلہ کروں گا؟ تم تک کیسے پہنچوں
گا؟“

عروج اسے ڈھونڈتی ہوئی آ رہی تھی۔ پتا نہیں وہ کون سی
جگہ تھی کہ اسے اپنا دلدار دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ کہہ رہی
تھی ”مجھے بتاؤ تم کہاں ہو؟ میں تمہارے پاس آ رہی ہوں۔
میں تم سے لپٹ کر تمہارے لیے وہ حال بن جاؤں گی۔“

پاشا اچانک روشنی میں آ گیا۔ کی طرف سے ہیڈ لائٹس
کی روشنیاں اس پر پڑ رہی تھیں۔ وہ چیخ کر کہہ رہا تھا ”عروج
.....! ادھر نہ آنا۔ یہاں موت ہی موت ہے۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ٹھانسی سے گولی چلنے کی آواز
آئی پھر تڑاڑ کی آواز کے ساتھ کی گولیاں چلیں۔ پاشا ادھر
سے ادھر بھاگ رہا تھا مگر گولیاں ٹکارتا رہا تھا۔ اس کا لباس اپنے
ہی لہو سے تر ہو رہا تھا۔ دلوں گھڑا رہا تھا۔ سنبھل رہا تھا۔

عروج دوڑتی آ رہی تھی لیکن جھاڑیوں میں الجھ رہی تھی۔
دلوں بائیں پھیلانے وہاں سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی اور
چل رہی تھی ”نہیں..... نہیں.....“ جیسے کچھ نہیں ہوگا۔ میں ابھی
آ رہی ہوں۔“

دو بار بار جھاڑیوں سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اور

الجھ رہی تھی۔ پاشا اپنے لہو میں ڈوب چکا تھا۔ وہ پکارتا تھا
زمین پر گرنا ہوا بولا ”آہ..... عروج.....! عروج.....!
عروج.....!“

ایک آخری گولی ٹھانسی کی آواز کے ساتھ چلی اور وہ لگ
کر زمین پر گر پڑا۔

عروج کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اس نے ہڑ بڑا کر
آکھیں کھول دیں۔ تیزی سے دھڑکتے دل پر ہاتھ رکھ کر
آکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی۔ اس وقت وہ جتنی کے بیڈروم
میں تھی۔ بیڈ کے سر ہانے سے لیک لگائے نیم دراز تھی اور جتنی
اس کے زانو پر سر رکھے سو رہی تھی۔

اس کا ہاتھ دھڑکتے دل پر تھا اور دل کی ہر دھڑکن کہہ رہی
تھی ”یہ خواب تھا۔ یہ خواب تھا۔ یہ سچ نہیں ہو سکتا۔ پاشا
دھڑکنوں میں جاگ رہا ہے تو پھر زندہ ہی ہے اور زندہ رہے
گا۔ خواب جھوٹے ہوتے ہیں۔“

اس کے اندیشوں نے کہا ”خواب سچے بھی تو ہوتے
ہیں۔“

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگی ”کیا میں نے پہلے کبھی ایسے
خواب دیکھے ہیں؟ جو سچے ہوئے ہوں؟“

وہ سوچنے لگی۔ یاد کرنے لگی۔ یادداشت کے اورانی
اٹنے لگی تو ایک صفحے پر اس نے دیکھا کہ چند ماہ پہلے اسے
خواب میں ایک خوب روئے قدر اور جوان دکھائی دیا تھا۔ وہ آگ
اور خون کے دریا سے گزرتا آ رہا تھا اور اس کی طرف دونوں
بازو پھیلائے کہہ رہا تھا ”میری جان میں تیرے لیے آگ
اور خون کا دریا پار کرتا رہوں گا اور تیرے قریب سے قریب نہ
ہونے کی کوشش کروں گا۔“

اس آنے والے کا چہرہ دھندلا ہوا سا تھا لیکن اس کی
آواز پاشا جیسی تھی پھر چند ماہ کے بعد ہی اس نے پاشا کو
اسپتال میں دیکھا۔ وہ اس کے زخمی ڈیڑی کو اچھال لایا تھا اور
وہاں اس نے اپنا خون اسے دیا تھا۔

مختصر یہ کہ وہ خواب سچا ہوا تھا اور یہ بات بھی سچ ہوئی تھی
کہ وہ آگ اور خون کے دریا سے گزرتا ہوا اس کے قریب
سے قریب تر ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔

یہ عروج کی خود غرضی تھی کہ اس نے اپنی محبت کو عینی کے
حوالے کیا تھا۔ پاشا نے خواب میں لہو میں ڈوبے ہوئے کہا تھا
”ہائے عروج.....! تم مجھے جتنی کے حوالے نہ کرتیں تو مجھے
آج یہ مصیبتیں نہ آتیں۔ ہم دونوں کا کوئی دشمن نہ ہوتا اور ہم
کسی رکاوٹ کے بغیر ایک ہو جاتے۔“

عروج نے نظریں جھکا کر عینی کو دیکھا۔ وہ اس کے زانو

رکے سر پر نیند میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس نے دل میں کہا
”کیسے نہیں عینی کے حوالے نہ کرتی۔ یہ تو میری جان
.....! جب میں نے تمہیں اپنا دل دیا ہے تو جان کیسے نہ
.....!“

وہ بڑے پیار سے اس کے سر کو سہلانے لگی۔ وہ نیند میں
اکسائی۔ عروج اسے چھٹا جاتا جاتی تھی۔ اس نے اچانک ہی
ٹپکھول دی۔ بہت گہرائی ہوئی لگ رہی تھی پھر اٹھ کر بیٹھ
لی۔ کچھ نیم بیداری کچھ نیم خواب کی کسی حالت تھی۔ پھر عروج
دیکھنے ہی وہ اس سے لپٹ گئی۔ اس نے پوچھا ”کیا ہوا
بری جان.....؟“

اس کا دل عروج کے دل پر دھڑک رہا تھا اور بے تحاشا
جھڑک رہا تھا۔ جیسے دہشت زدہ ہو۔ اس نے تھپکتے ہوئے
پوچھا ”بولو تو سہی۔ کیا بات ہے.....؟“

وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی ”میں نے خواب دیکھا
ہے۔ بہت ہی دل توڑنے والا خواب دیکھا ہے۔“

اب تو خواب دیکھنا ہی رہ گیا تھا۔ خواب دل توڑنے والا
ہوا جوڑنے والا۔ خوش نہیں میں جھٹکا کرنے والا ہوا یا خوشی
لینے والا ہو۔ عروج سمجھ گئی کہ اس نے بھی اسی کی طرح دہشت
زدہ کرنے والا کوئی خواب دیکھا ہے۔

عینی نے کہا ”یہ اچھا ہے کہ تو جاگ رہی ہے۔ مجھے بھی
چاہئے رہنا چاہیے۔ اس طرح کوئی برا خواب آنکھوں میں
نہیں آئے گا۔ وہ خیریت سے ہو گا ناں.....؟ بول تیرا دل کیا
کہتا ہے؟“

”دل کا کیا ہے۔ یہ تو گھنڈ کی طرح کبھی ادھر کبھی اُدھر
لڑھکتا ہے۔ کبھی دلا سے دیتا ہے کبھی حوصلے توڑ دیتا ہے۔ یہ تو
بتا کر تو نے دیکھا کیا ہے؟“

دلرزنی آواز میں بولی ”میں نے جنازہ دیکھا ہے۔“
عروج کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس کی آواز بھی لرزنے
لگی۔ اس نے پوچھا ”کس کا جنازہ.....؟“

”پہلے تو مجھے نہ سنا۔ وہ میری آنکھوں کے سامنے اس
جنازے کو اٹھا کر لے گئے اور دھڑلے گئے۔ ادھر میرا دل کھنچا
جار رہا تھا۔ جب میں نے خود کو دیکھا تو پھوٹ پھوٹ کر رونے
لگی۔ میرے بدن پر سیاہی مائی لباس تھا۔ مجھے یقین نہیں ہو رہا
تھا کہ جو نہیں ہونا تھا وہ ہو رہا ہے۔“

عروج اسے تھک کر بولی ”دیکھ..... تو نے صرف جنازہ
دیکھا ہے۔ کسی کا چہرہ تو نہیں دیکھا.....؟“

وہ عروج سے الگ ہوئی۔ اس کی طرف دیکھنے لگی۔ ایک
توڑپے ہی پر چہرہ دھندلا سا نظر آتا تھا۔ اس وقت آنسوؤں

نے سہیلی کو اور دھندلا دیا تھا۔ وہ بولی ”ایسے کیوں دیکھ رہی
ہے.....؟“

وہ بولی ”میں نے دیکھا کہ رات کا وقت ہے اور میں
قبرستان میں ہوں۔ مختلف قبروں کے درمیان سے گزر رہی
ہوں پھر میں ایک قبر کے پاس آ کر گر گئی۔ میں نے دل پر
ہاتھ رکھ کر قبر کے سر ہانے دیکھا۔ وہاں کتبے پر لکھا ہوا تھا۔
سلامت باشا عرف پاشا جانی۔“

یہ سننے ہی عروج اس سے لپٹ گئی۔ دونوں ہی پھوٹ
پھوٹ کر رونے لگیں۔ نہ جانے تعبیر کیا ہوگی.....؟ مگر خواب
رلا رہے تھے۔ خواب بھی آنکھیں دیتے ہیں کہ ایسا ہو چکا ہے
اور کبھی پیش گوئی کرتے ہیں کہ ایسا ہونے والا ہے۔ کبھی
دوسرے پتہ پر لگتے ہیں اور کبھی اندیشوں میں جھٹکا کرتے
ہیں۔

ایک نے دوسری کو تھپک کر کہا ”رو کیوں رہی ہے۔ چپ
ہو جا.....؟“

”تو بھی تو در رہی ہے۔ تو کیوں چپ نہیں ہوتی؟“
”کیا تو نہیں جانتی کہ تیرے ساتھ میں بھی روتی ہوں۔
تو چپ ہو گئی تو میں بھی چپ ہو جاؤں گی۔“

”ہمیں خدا پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ وہی اسے زندہ و
سلامت رکھے گا۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ خواب سچا ہو۔“

وہ دونوں الگ ہو گئیں۔ ایک دوسرے کے آنسو پونچھنے
لگیں پھر عینی نے کہا ”میں چاہتی ہوں کہ یہ خواب سچا ہو۔“
عروج نے چونک کر اسے دیکھا پھر پوچھا ”یہ کیا کہہ رہی
ہے.....؟“

”میں نے آگے نہیں بتایا ہے کہ خواب میں اور کیا دیکھا
ہے۔“

عروج نے اس کے دونوں بازو تھام کر پوچھا ”کیا دیکھا
ہے؟ جلدی بول..... سلامتی کا خواب ہے ناں.....؟“

عینی نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر بولی ”میں نے
ایک بری بھری دواہی میں اسے دیکھا۔ وہ بہت ہی پشیمان اور
اسارت نظر آ رہا تھا۔“

عروج نے خوش ہو کر پوچھا ”کیا سچ.....؟ کیا تو نے
اسے زندہ سلامت دیکھا ہے؟“

وہ پھر ہاں کے انداز میں سر ہلا کر بولی ”اُسے دیکھنے ہی
میں دودھ کر اس کے پاس پہنچی پھر پوچھا تم کہاں بھٹک رہے
ہو۔ میں دہن بنی انتظار ہی کرتی رہی لیکن تم نہیں آئے۔ کیا تم
مجھے بھول گئے ہو؟ کیا عروج کو بھی بھول گئے ہو؟“

اس نے حیرانی سے پہلے مجھے دیکھا پھر پوچھا ”نہن ہو
.....؟“

اس نے حیرانی سے پہلے مجھے دیکھا پھر پوچھا ”نہن ہو
.....؟“

اس نے حیرانی سے پہلے مجھے دیکھا پھر پوچھا ”نہن ہو
.....؟“

تم۔۔۔۔۔؟

اس کے اس سوال نے مجھے چونکا دیا۔ میں نے حیرانی سے پھر پوچھا "یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ کیا تم مجھے نہیں پہچانتے؟ میرا تہدار نکاح پڑھایا جانے والا تھا۔ کیا یہ بات بھول گئے ہو؟"

"پہچانتیں تم کون ہو۔۔۔۔۔؟ اور یہ کیا کہہ رہی ہو؟ میں نے تمہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا پھر تمہارے ساتھ میرا نکاح کیسا؟" میرا دل ٹوٹ رہا تھا پھر بھی پوچھا "کیا تم مجھے بھول گئے ہو؟ کیا اپنی پہلی محبت کو بھی بھول گئے ہو؟ اس پہلی محبت کو یاد کرو۔ جس کا نام عروج ہے۔ تم اسے حاصل کرنا چاہتے تھے؟"

وہ بولا "سب عروج حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ یوں کی نئی بات کہہ رہی ہو؟" میں نے ہنسنے لگا "عروج اس لڑکی کا نام ہے جسے تم دل و جان سے چاہتے ہو۔ میں آگے نہ بول سکی۔ اسی وقت ایک حسین لڑکی وہاں آئی۔ وہ پاشا سے بولی "ہائے بینڈم۔۔۔۔۔" وہ بھی بولا "ہائے سوئیٹا!"

اس حسینہ نے ایک بھول اسے پیش کرتے ہوئے کہا۔ "پہلی ویلٹا سن ڈے۔۔۔۔۔" پاشا نے اس سے بھول لیا پھر اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر میری طرف سے منہ پھیر کر چلا گیا۔ یہ ایسا دل توڑنے والا خواب تھا کہ میری آنکھ کھل گئی۔

وہ دونوں ایک دوسرے کا منہ بٹکتے لگیں پھر مٹی نے پوچھا "ایسے خواب کی کیا تعبیر ہو سکتی ہے؟" "کیا کہا جا سکتا ہے؟ یہ تو وہی بات تھی جس پر جو خاویں کے اسرار جانتے ہوں۔ مجھے تو یہ سن کر اطمینان ہو رہا ہے کہ تو نے پاشا کو زندہ و سلامت دیکھا ہے۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ مگر یہ بھی تو دیکھا ہے کہ وہ ہرجائی ہو گیا ہے۔" "میں نہیں مانتی۔ وہ مجبوری میں تو ہم سے دور ہو سکتا ہے لیکن ہرجائی نہیں ہو سکتا۔"

"پھر میں نے ایسا خواب کیوں دیکھا؟" "وہ نکاح کے وقت نہیں آیا۔ تیرے لاشعور میں یہ بات چھپی ہوئی ہے کہ وہ بے وفا ہے۔ اس نے دھوکا دیا ہے۔ کیا تو ایسا نہیں سوچ رہی تھی؟" "ہاں۔۔۔۔۔ مگر یہ بھی یہ خیال آتا ہے کہ وہ لاکھ مجبور سی لکھن سب سے بھی نون پر ہم سے دوہات تو کر سکتا تھا لیکن وہ بھی

نہیں کر رہا ہے۔ کچھ تو دل میں شبہ پیدا ہو گا۔"

"تو نے اسی شبے میں جیلا ہو کر یہ خواب دیکھا ہے۔" "ہمیں جبر کرنا ہو گا۔ انتظار کرنا ہو گا۔ ڈیٹاں بھالی بھی اپنے ناخون کو حکم دیا ہے۔ وہ سب اسے تلاش کر رہے ہیں۔ صبح تک کوئی اچھی خبر ضرور ملے گی۔"

مٹی نے آگے کو جھک کر اس کے شانے پر سر رکھ دیا۔ ☆☆☆

فلک ناز دوسری صبح لاہور پہنچ گئی۔ وہاں اس کی سرگرمی۔ ساس سرسند بھادج سب ہی تھیں اور وہیں اس کی آسرا بچپن سے پرورش پاری تھی۔

فلک ناز نے چندہ برس پہلے اپنے شوہر کی وفات کے بعد سسرال والوں کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ اپنے بیٹے عدنان آسرا بچی کو میکے لانا چاہتی تھی۔ ساس سرسند نے اس سے کہا کہ وہ ان کی پوتی اور پوتے کو نہ لے جائے۔ یہ ان کے کئی نثانی ہیں۔ انہیں وہیں پرورش پانی چاہیے لیکن فلک نے ان کی بات نہیں مانی۔ آسرا بچپن سے ہی اپنی وادی بہت مانوس تھی۔ وہ اسے چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ وادی نے تھا "تم از کم میری پوتی کو میرے پاس رہنے دو۔"

ناز نے بھی سوچا تھا، ٹھیک ہے بنی کا بوجھ کیوں اٹھانا بیٹھایا جو ان کو ہر کام آتا ہے۔ اسی لیے وہ بیٹے عدنان کو ساتھ لے کر آگئی تھی۔

اس کی ساس سرسند سے کتنی نہیں تھی۔ وہ کئی برس تک سے بھی لٹنے نہیں گئی لیکن عدنان جب جوان ہوا تو اپنے وادی سے لٹنے وہاں اکثر جانے لگا۔ ناز نے اسے روکنے کی کوشش کی لیکن وہاں کی بات نہیں مانتا تھا۔ کچھ لپٹا مارا تھا۔

بچپلے اتنے برسوں میں اس نے بنی کو کبھی نہیں پوچھا وہ اب وہاں اپنے ساتھ لیتے آئی تھی۔ ساس نے کہا "جب چھ برس کی تھی جب تم اسے ہمارے پاس چھوڑ گئی تھیں۔ تم سے ہم نے اس کی پرورش کی۔ اب اسے ہم تمہارے ساتھ نہیں جانے دیں گے۔"

وہ بولی "آسرا میری بیٹی ہے۔ میں اسے جب چاہوں لے جا سکتی ہوں۔ جہاں چاہوں لے جا سکتی ہوں۔" آسرا نے کہا "مٹی آپ کے خیال دل سے نکال دیں آ میں آپ کے کہنے سے کہیں جلی جاؤں گی۔ اب میں بڑا ہو گئی ہوں۔ قانونی طور پر اپنی مرضی کی مالک ہوں۔" "اے بنی۔۔۔۔۔ تم میری مخالفت کیوں کر رہی ہو؟ تمہیں جہنم میں تولے جائیں رہی ہوں۔"

"میں آپ کے ساتھ جنت میں بھی نہیں جاؤں گی۔" نے بچپلے چندہ برسوں میں پلٹ کر مجھے نہیں پوچھا اور دڑی چلی آئی ہیں۔ آخر مطلب کیا ہے؟"

"بنی! میرا کیا مطلب ہو گا؟ میں تو اپنی اولاد کی سوجھی ہوں۔ اور عدنان کی بہتری سوچ رہی تھی کہ کسی بچی سے اس کی شادی ہو جائے اور اب انکشاف ہوا ہے میرے مرحوم بھائی نے ایک اور شادی کی ہوئی تھی۔ اس سے ایک بیٹا ہوا تھا۔ اب وہ جوان ہو گیا ہے اور کروڑوں روپے سنبھال رہا ہے اور کروڑوں کی جائیداد کا مالک ہے۔ بچے خاندان کی کسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ میں تو ان کو وہ دم سے متاثر ہو جائے اور تمہیں پسند کر لے۔ انے یہاں کا لون نمبر بھی دیا تھا۔ تاکہ وہ تم سے بات کے ملاقات کر لے۔"

آسرا نے کہا "ہاں۔۔۔۔۔ کسی مقدور حیات کا لون آیا تھا کہہ رہا ہے کہ وہ اسلام آباد میں ہے۔ شام تک یہاں آئے گا تو مجھ سے ملے گا۔ آپ سے پہلے وہ فون پر بتا چکا ہے کہ وہ کون ہے۔ ہمارے خاندان میں اس کی کتنی اہمیت ہے۔"

ناز نے خوش ہو کر کہا "یہ تو بڑی اچھی بات ہے بنی کہ مائے تمہیں فون کیا تھا۔ کیا تم نے اسے اپنے گھر بلایا ہے؟" "ہاں۔۔۔۔۔ اس لیے بلایا ہے کہ آج میری سالگرہ کی ریب ہے اور ہمارے تمام رشتے دار بھی آ رہے ہیں۔ اس لیے میں نے اسے بھی بلایا۔"

ناز بولی "چلو۔ میرے سر سے تو بوجھ اتر گیا۔ میں چاہتی کی کہ وہ میرے پہلے تم سے ملاقات کرے اور پہلے تم سے ناز ہو جائے۔"

"مٹی! آپ اپنی کہے جاتی ہیں۔ دوسروں کی بھی سنا لیں۔ یہ ضروری تو نہیں ہے کہ میں اسے پسند کر دوں اور اس سے شادی کروں۔"

"کیوں شادی نہیں کرو گی؟ اس میں کوئی خرابی تو نہیں ہے۔ والدہ اے۔ تمہارا مقدر چمکا دے گا۔"

آسرا نے کہا "مٹی! میرا نام آسرا ہے اور میں مقدور کا آسرا نہیں تھی۔ تدبیر سے اپنی تقدیر چمکانا چاہتی ہوں۔"

"تم تدبیر تو جاری ہوں۔" فلک ناز کی ساس یعنی آسرا کی وادی نے کہا "بنی! ابھی اٹھنا ان کے فیصلے سے انکار نہ کرو۔ پہلے مقدور حیات کو دیکھو۔ اس سے ملاقات کرلو۔ ہو سکتا ہے وہ تمہیں اچھا لگے اور تم اسے پسند کرلو۔"

پھر ساس نے بہو سے کہا "ہم تو خود چاہے ہیں کہ ہماری

طرح تاجر برادری کا کوئی لڑکا آسرا کو پسند کر لے بہو۔ تم بھی ہماری بن کر نہیں رہیں۔ آسرا کا رشتہ اس دولت مند لڑکے سے ہو جائے گا اور میری پوتی شاد آباد رہے گی تو میں تمہاری بچپلے غلطیوں کو معاف کر دوں گی اب تم یہاں رہو۔ شام کو وہ لڑکا یہاں آئے تو اس سے ہمارا تعارف کروا دینا۔"

"میں کیا تعارف کرواؤں گی۔ میں نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ مجھ پر ہے کہ میں شام تک نہیں رہ سکتی۔ میرا کراچی واپس جانا ضروری ہے۔ وہاں مٹی کی شادی ہونے والی تھی۔ جو کر گئی ہے اور اللہ کرے کہ اب وہ شادی نہ ہو۔ اس طرح میرے بیٹے کے لیے بھی موقع نکل آئے گا۔ اگر میں وہاں نہیں جاتی تو بھائی جان اپنے بیٹے باہر کے لیے راستہ ہموار کر نے لگیں گی۔"

ساس نے کہا "مٹی اپنے خاندان میں کبھی شادی نہیں کرے گی۔ میں نے پہلے بھی کہا تھا اور اب بھی کہہ رہی ہوں۔ تم خواہو وہ عدنان کو اس سے منسوب کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔ یہاں آج شام مقدور حیات آنے والا ہے۔ بنی کی قسمت سنو رہے والی ہے۔ تمہیں یہاں رہنے پر غور کرنا چاہیے لیکن بیٹے کی اتنی اہمیت ہے کہ بنی کو نظر انداز کر کے پھر واپس جاری ہو۔"

ناز بولی "آپ پھر ساس ہونے کا ثبوت دے رہی ہیں۔ بنی کو میرے خلاف بھڑکا رہی ہیں۔ میرے جانے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ میں اپنی بنی کو نظر انداز کر رہی ہوں؟ یہ آج مقدور حیات سے ملے گی پھر ایک ہفتے کے بعد میرے پاس آ جائے گی۔ کیونکہ مقدور وہاں پہنچنے والا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ اس سے پہلے آسرا وہاں پہنچ جائے۔ وہاں غمزدہ اور خاندان کی پتا نہیں کتنی لڑکیاں ہوں گی۔ میری آسرا کو بھی کسی سے پیچھے نہیں رہنا چاہیے۔"

فلک ناز وہاں چار گھنٹے کی پھر بچ کے بعد کراچی کے لیے روانہ ہو گئی۔ میں تو غمزدہ کا دلوانہ تھا۔ اس کے سامنے کوئی لڑکی نہ ہوں میں نہیں جیتی تھی۔ کتنی ہی حسنا میں اب تک میرے قریب آ چکی تھیں اور مایوس ہو کر واپس جا چکی تھیں۔ میں آسرا میں دیکھی لینا نہیں چاہتا تھا لیکن سب کو خوش کرنا مقدور کا کام ہے۔

میری اپنی کوشش ہوتی ہے کہ کسی کو میری ذات سے دکھ نہ ہو۔ ان کے اعمال ہی انہیں بدھنسی کی طرف لے جاتے ہیں۔

یہ سچ ہے کہ میں تو کیا دنیا کا کوئی بھی شخص ہر ایک کو خوش نہیں رکھ سکتا۔ میں بھی ہر ایک کو خوش رکھنے کے سلسلے میں ناکام

ہو جاتا ہوں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ آسرا کو کس حد تک خوش رکھ سکوں گا۔ ویسے میرا پیار میری دیوانگی صرف نمرہ کے لیے ہے اور اسی کے لیے رہے گی۔

شام کو آسرا کی سانگرہ تھی۔ میں اس تقریب میں پہنچ گیا۔ یہ جانتا تھا کہ آسرا سے سامنا ہوگا۔ اسے بھلانے کے لیے میں نے ایک دمیر کی۔ اپنے ایک شناسا سے کہا کہ وہ آج چند مٹھنوں کے لیے مقدور حیات بن جائے۔ میرا وہ دوست ماہر بیگ برازندہ دل تھا۔ وہ بولا "میں سمجھ گیا۔ تم اتنے امیر کبیر ہو کہ تم کسی بھی تقریب میں جاتے ہو تو لڑکیاں تمہارے آگے پیچھے ہو جاتی ہیں۔ یہ کیا بات ہے ناں؟"

میں نے کہا "ہاں۔ یہی بات ہے تم مقدور حیات ہو۔ آج سے بارہ دنوں کے بعد تم کراچی جانے والے ہو اور وہاں اپنی سوتیلی بہن مٹھی سے ملو گے۔ اس بہن کو تم بہت چاہتے ہو۔ وہاں تمہارے ایک بچا ہیں۔ ایک چچی ہیں۔ ایک پھولی جان ہیں اور پھولی زاد بھائی عدنان بھی ہے۔ بچا کے بیٹوں کے نام ذیشان اور باہر ہیں۔ ان کی ایک چھوٹی بہن نمرہ ہے اور پھولی جان کی بیٹی آسرا ہے ابھی تقریب میں سامنا ہوگا۔"

تقریب کا اہتمام کوٹھی کے بڑے سے لان میں کیا گیا تھا۔ جب ہم احاطے میں داخل ہوئے تو استقبال کرنے والوں میں آسرا کے دادا دادی بھی تھے۔ ہم نے انہیں سلام کیا۔ دادا نے مصافحہ کر کے کہا "آپ کی تعریف؟"

میرے دوست ماہر بیگ نے کہا "جی میرا نام مقدور حیات ہے۔ میری آسرا سے فون پر گفتگو ہو چکی ہے۔" یہ سنتے ہی دادا نے اسے گلے لگا لیا۔ دادی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر دعائیں دیں پھر کہا "آؤ تمہیں آسرا سے ملانی ہوں۔"

دادا نے مجھ سے صرف مصافحہ کیا تھا۔ میں دادی اور ماہر بیگ کے پیچھے چلا ہوا آسرا کے پاس پہنچا۔ وہ سہیلیوں اور دوستوں کے درمیان گھری ہوئی تھی۔ وہ سب ہاتھیں کر رہے تھے اور بات بات پر ہنس رہے تھے۔ آسرا ان کے مقابلے میں کچھ خجندہ تھی۔ اس لیے کہ اس کے حراج میں ہمیشہ سے خجندی رہی تھی۔

دادی نے مسکرا کر کہا "آسرا! یہ دیکھو کون آیا ہے۔؟"

سب چپ ہو کر مجھے اور ماہر بیگ کو دیکھنے لگے۔ مقدور میں زیادہ دلچسپی ہوئی ہے۔ دنیا کے تمام انسانوں کے لیے یہ تجسس قائم رہتا ہے کہ آئندہ ان کا مقدور کیا مکمل کھیلنے والا ہے۔ کچھ ایسی ہی کشش میری شخصیت میں تھی۔ اس لیے وہ

"میں جھوٹی اور بے گنی بات سننا بھی نہیں چاہتی۔" وہ ہلٹ کر آسرا کے پاس چلی گئی۔ ایک جوان نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا کر کہا "مسٹر ماہر بیگ! میرا ہاتھ دیکھ کر میری زندگی کا کوئی راز بتاؤ۔ سب کے سامنے ہی بتاؤ میں کسی سے نہیں ڈرتا۔"

میں نے اس کے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھا پھر کہا "میں ضرور بتاؤں گا لیکن تم مجھ سے انکار کر دو گے۔ اس سے پہلے میں یہ کہہ دوں کہ اگر تم نے انکار کیا تو میں ثبوت بھی پیش کروں گا اور جب یہ ثابت ہوگا کہ میں سچ بول رہا ہوں اور تم جھوٹ بول کر مجھے جھوٹا اور بے ایمان کہہ رہے ہو تو اس کی سزا کیا ہوگی؟"

"تم جو سزا دو گے، میں سب کے سامنے وہ سزا قبول کروں گا۔" میں نے معلوم کیا تھا کہ عظمیٰ اس نو جوان کی دشمن ہے اور اس سے سخت نفرت کرتی ہے۔ میں نے کہا "اگر میں سچا اور تم جھوٹے ثابت ہوئے تو تمہاری جہاز سے منہ پر ایک طمانچہ رسید کرے گی۔"

اس نے گھور کر عظمیٰ کو دیکھا۔ وہ مسکرانے لگی۔ ایک نے کہا "عظمیٰ اور حمید پہلے ہی ایک دوسرے کی مخالفت کرتے ہیں تم انہیں اور لڑانا چاہتے ہو۔ یہ طمانچہ مارنے ہی آئے گی تو حمید اس کا ہاتھ توڑ دے گا۔"

میں نے کہا "جب حمید مجھے جھوٹا اور فریبی ثابت کر دے گا تو طمانچہ کھانے کی نوبت ہی نہیں آئے گی۔" حمید بولا "مجھے تو سننا بھی گوارہ نہیں ہے کہ یہ لڑکی مجھ پر ہاتھ اٹھائے۔ اور نہ اٹھا سکتی ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ کسی نہ کسی۔ میں اپنے آپ کو سچا ثابت کرنے کے بعد تمہیں طمانچہ مار دوں گا۔" وہ اچھا خاصا باڈی بلڈر تھا۔ ہنسنے ہوئے بولا "مجھے منظور ہے۔ بشرطیکہ تم مجھے طمانچہ مار سکو۔"

"ٹھیک ہے۔ تم میرے دو سکوتر روک لینا۔" دو بزرگ حضرات ہماری باتیں سن رہے تھے۔ انہوں نے آگے بڑھ کر کہا "کیا ہو رہا ہے؟ تم اس خوشی کی تقریب میں لڑنے کی بات کیوں کر رہے ہو؟ کیا یہاں کا ماحول خراب کرنا چاہتے ہو؟"

حمید نے اس بزرگ سے کہا "ڈیڈی! یہ بہت بڑا عجیبی بنا ہے۔ ماضی حال اور مستقبل کی کئی باتیں بتانے کا دعویٰ کر رہا ہے۔ اس کی بات سے انکار کر دو کہتا ہے کہ ہم سچ سے انکار کر رہے ہیں۔"

آسرا بولی "میں نہیں مانتی کہ ہاتھوں کی لکیروں کو دیکھ کر لی جی بات بتا سکا ہے۔ یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ عرصہ پہلے ہمارا ایک سینٹ ہوا تھا اور تم بہت ہی بری حالت میں ہو۔ ڈاکٹروں نے بڑی مشکلوں سے بچایا تھا۔ یہ بات دور تک پہنچی ہوئی تھی پھر پرائز بوٹ سے ہمیں پچاس ہزار ملے۔ تم نے ہم سب کو دعوت دی تھی اور ہم سب نے جشن منایا۔ یہ بات کسی سے چھپی ہوئی نہیں ہے۔ ان حضرات کو بھی یاد رہے سے معلوم ہو گیا ہوگا۔"

ایک اور لڑکی نے اپنا ہاتھ پیش کرتے ہوئے کہا۔ "تم مجھے ایسی بات بتاؤ جو کوئی نہ جانتا ہو۔ صرف میں جانتی ہوں۔"

میں نے اس کی لکیروں کو دیکھا پھر تھوڑی دیر تک ایسے دھماچے میں ان لکیروں کو دیکھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ ایک لڑکانے نے طنز بے انداز میں کہا "کیوں مسٹر نجوی! کسی نے تمہیں یہ کہہ کر انجانا دیا ہے کہ اس کی کوئی راز کی بات نہیں اور آپ بتائیں پار ہے ہیں؟"

ماہر بیگ نے کہا "میرا دوست مانا ہوا نجوی ہے۔ یہ بہت عجیبی بات بتاتا ہے۔"

میں نے عظمیٰ کا ہاتھ چھوڑ کر کہا "تمہارے ذاتی اور اہم راز کی بات میں بتا سکتا ہوں۔ کیا تم سب کے سامنے سننا چاہو گی؟"

وہ ذرا چونک گئی۔ مجھے سوچتی نظروں سے دیکھنے لگی۔ لڑکیاں لڑکے کہنے لگے کہ "ہاں۔ ہاں بتاؤ ہم بھی تو سنیں۔ تم کتنے پیچھے ہوئے نجوی ہو۔"

میں نے کہا "سہیلیاں آپس میں ایک دوسرے کو اپنے دل کی بات بتاتی ہیں لیکن اکثر اپنے گھر کے راز نہیں بتاتیں۔ بہت گہری سہیلیاں بتا بھی دیتی ہیں لیکن ایسا راز کسی ظاہر نہیں کرتیں جس کے ظاہر ہونے پر شرم سے جھک جاتا ہے۔"

عظمیٰ جھینپ کر اپنی سہیلیوں اور دوستوں کو دیکھ رہی تھی پھر ناگوار سے بولی "مسٹر۔۔۔ تم کو اس کر رہے ہو۔ ایسی کوئی راز کی بات نہیں ہے جس کے ظاہر ہونے سے میرا شرم سے جھک جائے۔ تم خوشخوار کی بات مجھ سے کہو گے۔ میرے کردار اور میرے گمراہوں پر پتھر اچھا لو گے تو کیا میں اسے تسلیم کروں گی؟"

"میں اوجہ سے میں ہر ایک کو اس کے بارے میں سچ اس سچ بتاؤں گا۔ یہ سب اچھا ہے۔ تمہیں اسے تسلیم نہیں کرتا۔ اپنے راز کو راز ہی رکھنا چاہتا ہے۔ لہذا یہ بات رہے۔ مجھ سے آگے کچھ نہ سنو۔"

حمید کے باپ نے مجھے غور سے دیکھا پھر کہا
"لو جوان!..... میرے ساتھ آؤ۔"
میں اس کے ساتھ چلا ہوا۔ ایک میز اور کرسیوں کے
باس آیا پھر اس نے مجھ سے پوچھا "کیا تم میرا ماضی حال اور
مستقبل بتا سکتے ہو؟"

"بے شک..... اپنا ہاتھ لائیں۔"

میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھنے کے بعد
مجھے اپنا ہاتھ پیش کر کے بولا "اگر تم مجی ہاتھیں ہٹاؤ تو میں
ہاتھ دیکھنے کا اچھا خاصا معاوضہ دوں گا۔"

میں تھوڑی دیر تک اس کے ہاتھ کی لکیروں کو دیکھتا رہا پھر
بولا "آپ دوہری زندگی گزار رہے ہیں۔ ایک طرف بیوی
اور بچے ہیں۔ یہ حمید آپ کا بڑا بیٹا ہے اور آپ کا یہ راز جانتا
ہے کہ کہیں آپ نے ایک داشتہ رکھی ہوئی ہے۔ بیٹے کا منہ بند
کرنے کے لیے آپ اسے دس ہزار روپے ماہانہ دیتے ہیں۔
دو اپنی ماں سے یہ راز چھپاتا ہے۔"

"اس نے حیرت سے مجھے دیکھا پھر ہاں کے انداز میں سر
ہلا کر کہا "تم درست کہہ رہے ہو لیکن خبردار یہ بات یہاں کسی
سے نہیں کہنا۔"

"میں کبھی کسی ایک کاراز دوسرے سے نہیں کہتا۔"
"شکریہ۔ میں بتلیس بالو سے بہت محبت کرتا ہوں اور یہ
معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ میری وفادار ہے یا نہیں۔ کیا میں
اس سے کبھی شادی کر سکتا ہوں؟"

"آپ کے ہاتھ میں دوسری شادی کی لکیر نہیں ہے
اور وہ بتلیس بالو آپ کو بہت بڑا نقصان پہنچانے والی ہے۔"
اس نے چونک کر پوچھا "یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟"
"پہلے میں پچھلی ایک بات بتا دوں کہ آپ نے اسے
تیس لاکھ کی ایک کار دلوائی تھی۔ وہ ماہ میں وہ کار چوری
ہوئی۔"

اس نے کہا "ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔"

"وہ کار چوری نہیں ہوئی تھی۔ اس نے چوریاں کرنے
والے ایک گروپ کے سرغنہ کو وہ گاڑی چدرہ لاکھ میں بیچ دی
تھی۔ اب وہ گاڑی سرحدی علاقے میں ہے۔ اسی لیے پولیس
والے اسے بازیاب نہیں کر سکتے۔"

"میں کیسے یقین کروں کہ تم یہ بات سچ کہہ رہے ہو؟"
"جس دن وہ کار چوری ہوئی تھی۔ اس کے دوسرے دن
کا بتلیس بالو کا بینک اکاؤنٹ چیک کر دیا۔ وہاں چدرہ لاکھ
روپے جمع کیے گئے تھے۔"

اس نے اسی وقت موبائل فون کے ذریعے بینک منیجر

سے رابطہ کرتے ہوئے مجھ سے کہا "یہ بینک منیجر میرا
آدی ہے۔ یہ مجھ سے کوئی بات نہیں چھپائے گا۔"
اس نے رابطہ ہونے پر کہا "ہیلو۔ ٹھانڈا! میں راجا
بول رہا ہوں۔"
اس نے کہا "وحید اکبر صاحب آپ نے اس وقت
یاد کیا؟"

"مجھے ایک اہم معلومات چاہیے۔ اس وقت تک
ہے۔ اگر آپ کو ایک ہفتے پہلے کی بات یاد ہو تو مجھے تمام
بھرتا اٹھارہ تاریخ کو بتلیس بالو نے اپنے اکاؤنٹ پر
جمع کروائی تھی؟"

وہ بولا "آپ نے مجھے اپنا راز دار بتایا ہے۔ میں آ
کے اور بتلیس بالو کے تعلقات کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہ
جانتا ہوں کہ آپ اسے ماہانہ پچاس ہزار روپے دیا کر
ہیں۔ اس بار تو آپ اس پر کچھ زیادہ ہی مہربان ہو گئے۔
نے اٹھارہ تاریخ کو اپنے اکاؤنٹ میں چدرہ لاکھ روپے
کر دئے ہیں۔"

اس نے حیرانی سے یہ بات سنی پھر کہا "شکریہ نا!
بتلیس بالو کو یہ بات معلوم نہ ہو کہ میں اس کے بارے
انکوائری کر رہا تھا۔"

"نہیں جناب!..... میں آپ کا تابعدار ہوں۔ ا
سبھی معلوم نہیں ہوگا۔"

وحید اکبر نے شکریہ ادا کر کے فون بند کر دیا پھر مجھے
کر کہا "مجھ سے تم نجوی ہو یا جاسوس.....؟ ہاتھ کی لکیر
کر بہت کچھ بتایا جاتا ہے لیکن یہ سبھی معلوم نہیں ہوتا کہ کسی
دھوکے سے رقم حاصل کی ہے تو کونسی ہے؟ اور اسے بینک
جمع کر دیا گیا ہے یا نہیں؟ اسکی تفصیلی باتیں ہاتھ کی لکیر
سے معلوم نہیں ہوتیں۔ میں نجوی تو نہیں ہوں لیکن علم نجوم
متعلق کتابیں ضرور پڑھی ہیں۔"

"آپ نے کتابیں پڑھی ہیں اور میں چدرہ برس آ
سے لوگوں کے ہاتھ دیکھتا آیا ہوں اور بے شمار ہاتھ
لکیریں پڑھ چکا ہوں۔ یہ علم سمندر کی طرح گہرا ہے۔
میں ڈوب کر سچاں لانے اور ان میں سے موتی نکالنے والا
ہی جانتے ہیں کہ ہاتھ کی لکیریں سمندر کی لہروں کی طرح
ہوتی ہیں۔ اوپر ہی اوپر دکھائی دیتی ہیں لیکن ان لہروں
ڈوب کر بہت کچھ دیکھنا پڑتا ہے۔ آپ یہ بتائیں، جو
ابھی تک کہا وہ سچ ہے یا نہیں؟"

"سچ ہے۔ میں یہ معلوم کرنا چاہوں گا کہ اس نے
کار فروخت کرنے کے بعد چدرہ لاکھ حاصل کیے ہیں یا

نہیں اور سے وہ رقم ملی ہے؟"

"آپ اس کے عشق میں دیوانے ہیں۔ اس لیے یہ نہیں
سوج رہے ہیں کہ بتلیس بالو کی آمدنی کا کوئی اور ذریعہ نہیں
ہے۔ وہ اپنی ہی رقم کہیں اور سے حاصل نہیں کرے گی۔ اگر
کرے گی تو کسی غلط راستے سے ہی حاصل کرے گی۔"

"پھر بھی میں اپنے طور پر معلوم کروں گا کہ اس نے وہ
چدرہ لاکھ روپے کہاں سے حاصل کیے ہیں۔"
"بے شک..... معلوم کریں۔ آج رات کو ہی آپ
بہت کچھ معلوم کر سکتے ہیں۔"

"وہ کیسے.....؟"

"میں نہیں کہوں گا تو آپ پھر کہیں گے کہ میں نجوی نہیں
جاسوس ہوں۔"

"نہیں کہوں گا۔ بتاؤ میں کیسے معلوم کر سکتا ہوں؟ میں
بتلیس کی اصلیت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ کسی دھوکے میں رہنا
نہیں چاہتا۔"

"آپ یہاں آنے سے پہلے ایک فائل اپنے بندہ
میں چھوڑ کر آئے ہیں۔ اس میں ضروری کاغذات ہیں۔ جس
پر مائن کرنے ہیں۔ آپ انہیں پڑھنے کے بعد سائن کرنا
چاہتے ہیں۔ بتلیس بالو آپ کی یہ کمزوری سمجھتی ہے کہ آپ
جب لی لیتے ہیں تو کاغذ پوری طرح سے پڑھتے نہیں ہیں اور
سائن کر دیتے ہیں۔ اس لیے اس نے فائل کے اندر کاغذات
کے درمیان ایک اور کاغذ چھپا دیا ہے۔"

"اس کاغذ پر کیا لکھا ہوا ہے؟"

"بتلیس بالو آپ کے پانڈر کی مشق ہے۔ وہ اس کے
لیے کام کر رہی ہے۔ آپ کو دھوکا دے رہی ہے۔ اس کاغذ پر
لکھا ہوا ہے کہ آئندہ آپ کا پانڈر اتنی فیکڈ کا شیئر ہولڈر ہوگا
اور آپ صرف بیس فیصد کے حصے دار رہ جائیں گے۔"

وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر بولا "میں ابھی
ہا کر دیکھتا ہوں کہ اس فائل میں وہ کاغذ ہے یا نہیں؟"

"وہ کاغذ ضرور ہے لیکن آپ کو یقین نہیں ہوگا کہ اسے
بتلیس نے ہی اس فائل میں رکھا ہے۔ لہذا آپ
انتظار کریں۔ یہاں سے جانے کے بعد اپنی عادت کے
مطابق تھوڑی سے بیٹیں پھر ان کاغذات پر دستخط کریں۔ بتلیس
اک وقت آپ کے سامنے ہوگی اور دیکھیں گے کہ آپ اس
کے مطلوب کاغذ پر دستخط کر رہے ہیں یا نہیں۔"

وہ بولا "میں ابھی جا رہا ہوں اور اگر تمہاری یہ پیش گوئی
درست ہوگی تو میں تمہارا منہ موتی سے بھر دوں گا۔"
میں نے کہا "میں موتیاں نہیں چھپاتا۔ آپ جائیں اور

اپنا بھلا کریں۔"

وہ وہاں سے جانے لگا۔ اس کے بیٹے حمید نے آگے
جا کر اس کا راستہ روک کر پوچھا "ڈیڈی!..... کیا بات ہے؟
کیا اس نے کچھ بچائی کی ہے؟"

"ہاں بیٹے! وہ جانتا ہے کہ میں بتلیس بالو کے ساتھ
وقت گزارتا ہوں اور اس کے ساتھ چھپ کر شادی کرنا چاہتا
ہوں۔ تمہاری زبان بند رکھنے کے لیے میں ماہانہ دس ہزار دیتا
ہوں۔"

"عجب ہے!..... وہ ہاتھ کی لکیریں پڑھ کر ایسی باتیں
معلوم کیسے کر لیتا ہے؟"

"اس نے بہت کچھ معلوم کیا ہے اور میں اس کی تصدیق
کے لیے ابھی جا رہا ہوں۔ تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔"

حمید میرے پاس آ کر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا کر بولا
"سوری مسٹر! میں خواہ مخواہ تم سے جھگڑا کرنے والا تھا۔ تم تو
واقعی ماہر نجوی ہو اپنے نام کی طرح۔"

وہ میری کمر میں ہاتھ ڈال کر دوستانہ انداز میں چلتا ہوا
پھر لڑکے لڑکیوں کے درمیان لے گیا۔ آسماں ہر ایک کو مقدور
حیات سمجھ کر اس سے باتیں کر رہی تھی۔ حمید بولا "بھئی۔ میں تم
سب کے سامنے اعتراف کرتا ہوں کہ میں نے مسٹر ماہر بینک
ماہر کے آگے ہار مان لی ہے۔ یہ واقعی بہت بڑے اور بڑے نجوی
ہیں۔ جو کہتے ہیں وہ سچ ہوتا ہے۔ میرے ڈیڈی ان سے متاثر
ہو کر ایک ضروری کام سے گئے ہیں۔"

پھر تو کتنے ہی لڑکے لڑکیوں نے مجھے چاروں طرف سے
گھیر لیا۔ سب ہی اپنے مستقبل کے بارے میں جانتا جاچے
تھے۔ ادھر ماہر بینک نے آسرا سے کہا "تم بھی اپنا ہاتھ دکھاؤ۔
میرا دوست تمہارا مقدور کے بارے میں بھی بہت کچھ بتائے
گا۔"

"اذنہ۔ میرا نام آسرا ہے۔ میں ہاتھ کی لکیروں کا آسرا
نہیں کرتی۔ اپنی تقدیر خود بناتی ہوں۔ میرے ساتھ آئیں
میں آپ کو اپنے رشتے داروں سے ملواؤں۔"

وہ ماہر بینک کو اپنے ساتھ لے گئی۔ میں اس
کی سیلیوں اور دوستوں کے درمیان گھبراہٹا ہوا ایک ایک کا
ہاتھ دیکھ کر مختصر سی باتیں بتاتا جا رہا تھا اور انہیں مطمئن کرتا
جا رہا تھا۔ جب ایک کانٹے کا وقت آیا تو مجھے ان سے نجات
ملی۔ آسرا ایک کانٹے آئی۔ ایک کے اطراف میں موم بتیاں
رکھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ بیس برس کی ہو چکی ہے۔
جبکہ وہ چوبیس برس کی تھی۔

ایک کانٹے کے بعد سب نے اسے مبارک باد دی۔

رات کے کھانے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ کھانے بیٹے میں اچھا خاصا وقت گزر گیا۔ تقریباً دو گھنٹے کے بعد وحید اکبر نے آسرا کے فون پر اسے مخاطب کیا پھر کہا "بیٹی! تمہارے ہاں جو نجوی آیا ہے۔ میں تو اس کا نام پوچھتا بھی بھول گیا۔ بھئی وہ تو غضب کا نجوی ہے۔ اس سے ذرا فون پر بات کراؤ۔ اس نے تو میرے ڈبے کا رو بار کو بچالیا ہے۔"

آسرا بولی "میں ابھی بات کرائی ہوں۔"

وہ موبائل فون ہاتھ میں لیے مہالوں کے ہجوم میں مجھے تلاش کرنے لگی۔ وحید اکبر نے یہاں سے جاتے ہوئے کار کے ڈیش بورڈ سے شراب کی چھوٹی سی بوتل نکالی تھی پھر اس کا ایک گھونٹ بھر اٹھا۔ تاکہ نہ سے شراب کی بو آتی رہے پھر اس نے شراب کو چلو میں لے کر کپڑوں پر ادھر ادھر چھڑک لیا تھا۔

جب وہ اپنی پرائیویٹ کو بھی گئے اندر پہنچا تو اس کے منہ اور کپڑوں سے شراب کی بو آرہی تھی۔ بلیقیں بالوں نے اس کی گردن میں بائیں ڈال کر کہا "معلوم ہوتا ہے آج کچھ زیادہ پی لی پی ہے؟ چلو..... اینڈروم میں آرام کرلو۔"

وہ اس کے ساتھ بیڈ روم میں آیا پھر بستر پر چاروں شانے چت کر پڑا۔ بلیقیں نے وہ فائل اٹھا کر اسے دکھاتے ہوئے کہا "تم بھول رہے ہو۔ یہ بہت ضروری فائل ہے۔ جنہیں ان کاغذات پر سائن کرنا ہے۔"

وہ اٹھتے ہوئے نئے میں جھومتے ہوئے بولا "فائل کو ابھی رکھ دو۔ میں کاغذات پڑھنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ میرے پاس آؤ۔ مجھے خوش کرو۔"

وہ فائل لے کر اس کے قریب بیٹھ کر بولی "آج تو میں جنہیں ایسا خوش کروں گی کہ آئندہ مجھے کبھی بھلا نہ پاؤ گے لیکن پہلے یہ ضروری کام کرو۔ فائل کھولو اور ان کاغذات پر دستخط کرتے چلے جاؤ۔ موڈ نہیں ہے تو نہ پڑھو۔ صبح اٹھ کر پڑھ لیا۔"

وہ فائل لے کر اس کے پہلے کاغذ کو پڑھنے لگا۔ سرسری انداز میں پڑھنے کے بعد دوسرے کاغذ کو پڑھنے لگا۔ وہ بولی "ابھی تو تم پڑھنے کے موڈ میں نہیں تھے؟ خواجہ وہ وقت ضائع کیوں کر رہے ہو؟ میں تمہارے بازوؤں میں آنے کے لیے بے چین ہو رہی ہوں۔ جلدی سے دستخط کرو۔"

وہ تیسرا کاغذ پڑھتے ہوئے بولا "ایسی بھی کیا بے چینی ہے پوری رات پڑی ہے؟"

اس نے چوتھے کاغذ پر نظر ڈالی۔ اسے سرسری انداز میں پڑھ کر چونک گیا۔ وہ بڑس کے کاغذات تھے اور اس میں اس

وحید نے ایک زوردار طمانچہ اس کے گال پر رسید کرتے ہوئے کہا "جس دن تمہاری کار چوری ہوئی۔ اس کے دوسرے دن تم نے اپنے پیکیں اکاؤنٹ میں پندرہ لاکھ روپے جمع کر دائے۔ اتنی بڑی رقم تمہارے پاس کہاں سے آئی؟ کیا وہ کار تم نے چوری نہیں کر دئی تھی؟"

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر بولی "خبردار! مجھ پر ہاتھ نہ اٹھانا اور کوئی جھوٹا الزام نہ لگانا۔ مجھے کچھ نہ سمجھو۔ میں بھی اینٹ کا جواب پتھر سے دے سکتی ہوں۔"

وحید نے فون کے ذریعے سیکورٹی گارڈ کو مطلع کیا پھر اس کے آنے پر کہا "اس عورت کو دھکے دے کر نکال دو اور اسے آئندہ یہاں قدم بھی رکھنے نہ دینا۔"

اس نے پریشان ہو کر سیکورٹی گارڈ کو دیکھا پھر پلٹ کر جاتے ہوئے کہا "میں خود ہی جارہی ہوں۔ تھوکتی ہوں تم پر اور تمہاری دولت پر۔"

وحید بولا "تم خوش نصیب ہو کہ میں تمہارے خلاف کوئی کارروائی نہیں کروں گا۔ کیونکہ مجھے اپنی عزت کا بھی خیال ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میری بیوی کو تمہارے بارے میں کچھ معلوم ہو۔ دیئے تم اگر یہ نہیں چاہتی ہو کہ تم سے وہ کار خرید کر لے جانے والا گرفتار ہو اور اسے سرحدی علاقے سے لایا جائے اور تمہارا جرم ثابت ہو جائے تو اس سے پہلے ہی وہ پندرہ لاکھ واپس کر دو ورنہ بری طرح پچھتاؤ گی۔"

وہ رک گئی تھی۔ پریشان ہو کر اس کی باتیں سن رہی تھی پھر یہ کہتی ہوئی چلی گئی کہ تمہارے پندرہ لاکھ جنہیں واپس مل جائیں گے۔

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات دوسرے حصے میں ملاحظہ فرمائیں

اس نے چوتھے کاغذ پر نظر ڈالی۔ اسے سرسری انداز میں پڑھ کر چونک گیا۔ وہ بڑس کے کاغذات تھے اور اس میں اس

وحید نے ایک زوردار طمانچہ اس کے گال پر رسید کرتے ہوئے کہا "جس دن تمہاری کار چوری ہوئی۔ اس کے دوسرے دن تم نے اپنے پیکیں اکاؤنٹ میں پندرہ لاکھ روپے جمع کر دائے۔ اتنی بڑی رقم تمہارے پاس کہاں سے آئی؟ کیا وہ کار تم نے چوری نہیں کر دئی تھی؟"

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر بولی "خبردار! مجھ پر ہاتھ نہ اٹھانا اور کوئی جھوٹا الزام نہ لگانا۔ مجھے کچھ نہ سمجھو۔ میں بھی اینٹ کا جواب پتھر سے دے سکتی ہوں۔"

وحید نے فون کے ذریعے سیکورٹی گارڈ کو مطلع کیا پھر اس کے آنے پر کہا "اس عورت کو دھکے دے کر نکال دو اور اسے آئندہ یہاں قدم بھی رکھنے نہ دینا۔"

اس نے پریشان ہو کر سیکورٹی گارڈ کو دیکھا پھر پلٹ کر جاتے ہوئے کہا "میں خود ہی جارہی ہوں۔ تھوکتی ہوں تم پر اور تمہاری دولت پر۔"

وحید بولا "تم خوش نصیب ہو کہ میں تمہارے خلاف کوئی کارروائی نہیں کروں گا۔ کیونکہ مجھے اپنی عزت کا بھی خیال ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میری بیوی کو تمہارے بارے میں کچھ معلوم ہو۔ دیئے تم اگر یہ نہیں چاہتی ہو کہ تم سے وہ کار خرید کر لے جانے والا گرفتار ہو اور اسے سرحدی علاقے سے لایا جائے اور تمہارا جرم ثابت ہو جائے تو اس سے پہلے ہی وہ پندرہ لاکھ واپس کر دو ورنہ بری طرح پچھتاؤ گی۔"

وہ رک گئی تھی۔ پریشان ہو کر اس کی باتیں سن رہی تھی پھر یہ کہتی ہوئی چلی گئی کہ تمہارے پندرہ لاکھ جنہیں واپس مل جائیں گے۔

اس نے چوتھے کاغذ پر نظر ڈالی۔ اسے سرسری انداز میں پڑھ کر چونک گیا۔ وہ بڑس کے کاغذات تھے اور اس میں اس